

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4»**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Муниципального дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детского сада №4»  
Протокол от 30.11.2022 №2

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий  
Муниципального дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детского сада №4»  
А.Д. Линецкая  
Приказ от 30.11.2022 №



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокал»**

**для обучающихся 4-7 лет**

**Направленность программы: художественно-эстетическая**

**Срок реализации 01.10.2023 – 31.05.2023 год**

**Составитель: педагог дополнительного образования  
Губа Елизавета Александровна**

**Новогорелово,  
2023 год**

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Актуальность Программы	<p>Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.</p> <p>Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.</p> <p>Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.</p>
Цель Программы	Развивать и совершенствовать певческие навыки и умения у детей дошкольного возраста. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к вокальному искусству.

<p>Задачи Программы</p>	<p><b>1. Обучающие задачи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);</li> <li>• Учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.</li> </ul> <p><b>2. Воспитательные задачи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;</li> <li>• Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;</li> <li>• Побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).</li> </ul> <p><b>3. Развивающие задачи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;</li> <li>• Развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).</li> </ul> <p><b>4. Оздоровительные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.</li> <li>• Формирование правильной осанки, красивой походки.</li> <li>• Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.</li> </ul>
<p>Принципы и подходы к формированию Программы</p>	<p>Основные подходы в инновационной методической разработке «Вокал»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· строго дифференцированный подход;</li> <li>· построение новых комплексных программ;</li> <li>· строгое соблюдение дидактических принципов обучения;</li> </ul> <p>Отличительная особенность программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности. Педагог в процессе наблюдений определяет уровень индивидуального развития своих воспитанников и на этом</p>

основании подбирает специальный, индивидуально-ориентированный материал (песни, упражнения, распевки) с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, «высветить» наилучшим образом его умения и скрыть недостатки. Этот специально подобранный (или придуманный вместе с ребенком) репертуар разучивается с подгруппами или индивидуально. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению композиции. На занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо продумать методические приёмы, которые помогут решить поставленные задачи.

Одним из важнейших принципов является:

- принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

- принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

- принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Структура занятий:

I часть - вводная. Она включает в себя музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

	<p>II часть - основная. Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Работа над песней.</p> <p>Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками</p> <p>III часть - заключительная. Пение, игры с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.</p>
Основания разработки Программы (документы и программно-методические материалы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</li> <li>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</li> <li>- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.</li> <li>- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> </ul>
Срок реализации Программы	2023-2024 учебный год (октябрь 2023 – май 2024 года)
Адресаты Программы	Обучающиеся среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста (4-7 года)
<u>Планируемые результаты освоения Программы</u>	<p>В результате освоения программы дополнительного образования дети смогут:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).</li> <li>2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.</li> <li>3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.</li> <li>4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.</li> <li>5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.</li> <li>6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет</p>

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

#### Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

#### Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические

	<p>особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.</p> <p>Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.</p>
--	--

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план работы по программе «Вокал».

(возраст обучающихся 4-7 года)

Месяц	Название раздела, темы	Количество часов (4-5)		Количество часов (5-6)		Количество часов (6-7)		Количество ак. часов	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
Октябрь	Коммуникативная игра-приветствие	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	Наблюдение
	Певческая установка. Дыхание	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
	Артикуляционная гимнастика	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
	Музыкально-дидактическая игра. Распевание	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Ноябрь	Скороговорки. Чистоговорки	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	Наблюдение
	Звукоряд	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
	Ритмический и мелодический слух	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
	Поющая азбука	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Декабрь	Звукообразование и звуковедение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	Наблюдение
	О чем рассказывает музыка?	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
	Тембр-окраска звука	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
	Певческие импровизации	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Январь	Музыкальный слух и голос	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	Наблюдение
	Развитие музыкальной	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	

<b>ь</b>	памяти					
	Темп- скорость движения	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
	Вокально- исполнительско е мастерство	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	

<b>Февра ль</b>	Чувство ритма	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	Наблю дение
	Вокальное ансамблевое дыхание и строй	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
	«Репетиционн ая работа»	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
	«Репетиционн ая работа»	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
<b>Март</b>	Динамические оттенки в музыке. Основные понятия.	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	Наблю дение
	Ритмическая особенность и распевность слов	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
	Искусство солирования и ансамблевого единства.	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
	Музыкальная игра с пением и движениями.	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
<b>Апрел ь</b>	Основные виды вокала	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	Наблю дение
	Развитие тембрового и динамическог о слуха	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
	Фразировка и акцент в пении	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	

	Эмоциональная выразительность в исполнительстве.	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
<b>Май</b>	Сценический образ	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	Наблюдение
	Театрализация и сценография песенного образа	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
	Концертная деятельность	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	1	
<b>Итого:</b>	<b>64 занятия</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>64 ак. часа</b>	

## 2.2. Календарный учебный график работы по программе

Срок реализации	Форма проведения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий	Место проведения
01.10.2023-31.05.2024	подгрупповая	4-5 года- 20 минут	2	8	64	Музыкальный зал
01.10.2023-31.05.2024	подгрупповая	5-6 лет – 25 минут	2	8	64	Музыкальный зал
01.10.2023-31.05.2024	подгрупповая	6-7 лет - 30 минут	2	8	64	Музыкальный зал

## 2.3. Содержание образовательной деятельности с обучающимися 4-5 лет

Месяц	Наименование разделов и тем	Цели и задачи работы	Кол-во часов
<b>Октябрь</b>			
<b>1 неделя</b>		Установление контактов, психологическая настройка на	2

	Коммуникативная игра- приветствие	работу. Музыкальное приветствие, игры на знакомство.	
<b>2 неделя</b>	Певческая установка. Дыхание	Познакомить с основным положением корпуса и головы, с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	2
<b>3 неделя</b>	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнения на артикуляцию.	2
<b>4 неделя</b>	Музыкально-дидактическая игра. Распевание.	Развивать воображение, связную речь, мышление. Научить разогреванию и настройке голосового аппарата воспитанников. Уметь применять упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	2
<b>Ноябрь</b>			
<b>1 неделя</b>	Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи. Отработать отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.	2
<b>2 неделя</b>	Звукоряд	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.	2
<b>3 неделя</b>	Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами.	2
<b>4 неделя</b>	Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать гласные и согласные звуки, петь естественным звуком, правильно брать дыхание между фразами. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	2
<b>Декабрь</b>			
<b>1 неделя</b>		Приучать детей слышать себя и	2

	Звукообразование и звуковедение	других детей, учить петь в негромкой динамике. Развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.	
<b>2 неделя</b>	О чем рассказывает музыка?	Познакомить с выразительными средствами музыки. Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистра.	2
<b>3 неделя</b>	Тембр- окраска звука	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	2
<b>4 неделя</b>	Певческие импровизации	Научиться детей при пении не стесняться, точно попадать в тонику. Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении.	2
<b>Январь</b>			
<b>1 неделя</b>	Музыкальный слух и голос	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песню по вступлению. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	2
<b>2 неделя</b>	Развитие музыкальной памяти	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая. Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное поступление мелодии.	2
<b>3 неделя</b>	Темп- скорость движения	Познакомить детей с понятием «метр», «темп». Научить игре на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	2
<b>4 неделя</b>	Вокально-исполнительское мастерство	1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2.Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3.Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	2

<b>Февраль</b>			
<b>1 неделя</b>	Чувство ритма	Чередование длительностей через музыкально-ритмические игры. Запоминание ритмической основы песни. Правильное выделение сильной доли хлопком (без хлопка).	2
<b>2 неделя</b>	Вокальное ансамблевое дыхание и строй	Певческое дыхание, влияние певческого дыхания на качество интонации, звуковедение, атаку и красоту звука.	2
<b>3 неделя</b>	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>4 неделя</b>	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>Март</b>			
<b>1 неделя</b>	Динамические оттенки в музыке. Основные понятия.	Прослушивание музыкальных композиций определение их характера, практика исполнения. Роль и значение различных видов динамических оттенков, движение в характере, заданном музыкой.	2
<b>2 неделя</b>	Ритмическая особенность и распевность слов	Работа над дикцией, артикуляцией песенного материала. Запоминание ритмической основы песни. Работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложение и распевов.	2
<b>3 неделя</b>	Искусство солирования и ансамблевого единства.	Приобретение навыков работы в ансамбле и солирование. Развития дикции, внимания, дыхания. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>4 неделя</b>	Музыкальная игра с пением и движениями.	Работа над координацией в движении. Развитие коммуникации, восприятия слов, через игру и движения.	2
<b>Апрель</b>			
<b>1 неделя</b>	Основные виды вокала	Знакомство с основными видами вокала. Прослушивание и	2

		анализирование музыкальный произведение. Практическая часть. Формирование интереса к разным видам исполнения.	
<b>2 неделя</b>	Развитие тембрового и динамического слуха	Применение динамических оттенков в песне. Работа над техникой «Как говорю, так и пою», для раскрытия своего тембрового окраса.	2
<b>3 неделя</b>	Фразировка и акцент в пении	Пение на одном дыхании длинные фразы. Смысловое дыхание. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания	2
<b>4 неделя</b>	Эмоциональная выразительность в исполнительстве.	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением. Психология сцены, взаимодействие слушателя и артиста. Средства эмоционального впечатления и уникальность образа.	2
<b>Май</b>			
<b>1 неделя</b>	Сценический образ	Постановка корпуса при сценическом исполнении (движение рук, кистей, глаз, тела). Работа над выразительным и эмоциональным исполнением. Психология сцены, взаимодействие слушателя и артиста. Средства эмоционального впечатления и уникальность образа. Работа над движениями и постановкой композиции.	2
<b>2 неделя</b>	Театрализация и сценография песенного образа	Приобретение навыков актерского мастерства. Развитие фантазии, воображения, игра на сцене, образность роли. Изучение танцевальных элементов. Изучение танцевальных комбинаций. Графическое перестроение.	2
<b>3 неделя</b>	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>4 неделя</b>	Концертная деятельность	Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретённые за время обучения	2

### 2.3.1 Содержание образовательной деятельности с обучающимися 5-6 лет

Месяц	Наименование разделов и тем	Цели и задачи работы	Кол-во часов
<b>Октябрь</b>			
<b>1 неделя</b>	Коммуникативная игра- приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Музыкальное приветствие, игры на знакомство.	2
<b>2 неделя</b>	Певческая установка. Дыхание	Выработать умение правильного поведения воспитанника во время занятия. Познакомить с основным положением корпуса и головы, с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	2
<b>3 неделя</b>	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнения на артикуляцию. Учить помогать расслаблять артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.	2
<b>4 неделя</b>	Музыкально-дидактическая игра. Распевание.	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей. Научить разогреванию и настройке голосового аппарата воспитанников. Уметь применять упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	2
<b>Ноябрь</b>			
<b>1 неделя</b>		Учить детей правильно произносить	2

	Скороговорки. Чистоговорки	звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи. Отработать отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.	
<b>2 неделя</b>	Звукоряд	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.	2
<b>3 неделя</b>	Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами.	2
<b>4 неделя</b>	Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать гласные и согласные звуки, петь естественным звуком, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	2
<b>Декабрь</b>			
<b>1 неделя</b>	Звукообразование и звуковедение	Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике. Развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.	2
<b>2 неделя</b>	О чем рассказывает музыка?	Познакомить с выразительными средствами музыки. Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистра.	2
<b>3 неделя</b>	Тембр- окраска звука	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	2
<b>4 неделя</b>	Певческие импровизации	Научиться детей при пении не стесняться, точно попадать в тонику. Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении.	2
<b>Январь</b>			
<b>1 неделя</b>	Музыкальный	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песню по	2

	слух и голос	вступлению. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	
<b>2 неделя</b>	Развитие музыкальной памяти	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая. Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать постепенное и скачкообразное поступление мелодии.	2
<b>3 неделя</b>	Темп- скорость движения	Познакомить детей с понятием «метр», «темп». Научить игре на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	2
<b>4 неделя</b>	Вокально-исполнительское мастерство	1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2.Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3.Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4.Петь легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него; 5. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	2

<b>Февраль</b>			
<b>1 неделя</b>	Чувство ритма	Чередование длительностей через музыкально-ритмические игры. Запоминание ритмической основы песни. Правильное выделение сильной доли хлопком (без хлопка).	2
<b>2 неделя</b>	Вокальное ансамблевое дыхание и строй	Певческое дыхание, влияние певческого дыхания на качество интонации, звуковедение, атаку и красоту	2

		звука. О классификации и типах певческого дыхания.	
<b>3 неделя</b>	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>4 неделя</b>	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>Март</b>			
<b>1 неделя</b>	Динамические оттенки в музыке. Основные понятия.	Прослушивание музыкальных композиций определение их характера, практика исполнения. Роль и значение различных видов динамических оттенков, движение в характере, заданном музыкой.	2
<b>2 неделя</b>	Ритмическая особенность и распевность слов	Работа над дикцией, артикуляцией песенного материала. Запоминание ритмической основы песни. Работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложение и распевов. Правильное выделение сильной доли хлопком (без хлопка).	2
<b>3 неделя</b>	Искусство солирования и ансамблевого единства.	Приобретение навыков работы в ансамбле и солирование. Развития дикции, внимания, дыхания. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>4 неделя</b>	Музыкальная игра с пением и движениями.	Работа над координацией в движении. Развитие коммуникации, восприятия слов, через игру и движения.	2
<b>Апрель</b>			
<b>1 неделя</b>	Основные виды вокала	Знакомство с основными видами вокала. Прослушивание и анализирование музыкальный произведение. Практическая часть. Формирование интереса к разным видам исполнения.	2
<b>2 неделя</b>	Развитие тембрового и динамического слуха	Применение динамических оттенков в песне. Работа над техникой «Как говорю, так и пою», для раскрытия своего тембрового окраса.	2
<b>3 неделя</b>	Фразировка и	Пение на одном дыхании длинные	2

	акцент в пении	фразы. Смысловое дыхание. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания	
<b>4 неделя</b>	Эмоциональная выразительность в исполнительстве.	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением. Психология сцены, взаимодействие слушателя и артиста. Средства эмоционального впечатления и уникальность образа.	2
<b>Май</b>			
<b>1 неделя</b>	Сценический образ	Постановка корпуса при сценическом исполнении (движение рук, кистей, глаз, тела). Работа над выразительным и эмоциональным исполнением. Психология сцены, взаимодействие слушателя и артиста. Средства эмоционального впечатления и уникальность образа. Работа над движениями и постановкой композиции.	2
<b>2 неделя</b>	Театрализация и сценография песенного образа	Приобретение навыков актерского мастерства. Развитие фантазии, воображения, игра на сцене, образность роли. Изучение танцевальных элементов. Изучение танцевальных комбинаций. Графическое перестроение.	2
<b>3 неделя</b>	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>4 неделя</b>	Концертная деятельность	Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретённые за время обучения	2

### 2.3. 2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися 6-7 лет

Месяц	Наименование разделов и тем	Цели и задачи работы	Кол-во часов
<b>Октябрь</b>			
<b>1 неделя</b>		Освоение пространства, установление контактов,	2

	Коммуникативная игра- приветствие	психологическая настройка на работу. Музыкальное приветствие, игры на знакомство.	
<b>2 неделя</b>	Певческая установка. Дыхание	Выработать умение правильного поведения воспитанника во время занятия. Познакомить с основным положением корпуса и головы, с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	2
<b>3 неделя</b>	Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнения на артикуляцию. Учить помогать расслаблять артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.	2
<b>4 неделя</b>	Музыкально-дидактическая игра. Распевание.	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей. Научить разогреванию и настройке голосового аппарата воспитанников. Уметь применять упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	2
<b>Ноябрь</b>			
<b>1 неделя</b>	Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей правильно произносить звуки, отчетливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи. Отработать отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.	2
<b>2 неделя</b>	Звукоряд	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.	2
<b>3 неделя</b>	Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать	2

		дыхание перед фразами.	
<b>4 неделя</b>	Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать гласные и согласные звуки, петь естественным звуком, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	2
<b>Декабрь</b>			
<b>1 неделя</b>	Звукообразование и звуковедение	Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике. Развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.	2
<b>2 неделя</b>	О чем рассказывает музыка?	Познакомить с выразительными средствами музыки. Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистра.	2
<b>3 неделя</b>	Тембр- окраска звука	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	2
<b>4 неделя</b>	Певческие импровизации	Научиться детей при пении не стесняться, точно попадать в тонику. Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении.	2
<b>Январь</b>			
<b>1 неделя</b>	Музыкальный слух и голос	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песню по вступлению. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	2
<b>2 неделя</b>	Развитие музыкальной памяти	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая. Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное поступление мелодии.	2
<b>3 неделя</b>	Темп- скорость движения	Познакомить детей с понятием «метр», «темп». Научить игре на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	2
<b>4 неделя</b>	Вокально-исполнительское	1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без	2

	мастерство	<p>напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>5. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
--	------------	---	--

<b>Февраль</b>			
<b>1 неделя</b>	Чувство ритма	Чередование длительностей через музыкально-ритмические игры. Запоминание ритмической основы песни. Правильное выделение сильной доли хлопком (без хлопка).	2
<b>2 неделя</b>	Вокальное ансамблевое дыхание и строй	Певческое дыхание, влияние певческого дыхания на качество интонации, звуковедение, атаку и красоту звука. О классификации и типах певческого дыхания.	2
<b>3 неделя</b>	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>4 неделя</b>	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>Март</b>			
<b>1 неделя</b>	Динамические оттенки в музыке. Основные понятия.	Прослушивание музыкальных композиций определение их характера, практика исполнения. Роль и значение различных видов динамических оттенков, движение в характере, заданном музыкой.	2

<b>2 неделя</b>	Ритмическая особенность и распевность слов	Работа над дикцией, артикуляцией песенного материала. Запоминание ритмической основы песни. Работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложение и распевов. Правильное выделение сильной доли хлопком (без хлопка).	2
<b>3 неделя</b>	Искусство солирования и ансамблевого единства.	Приобретение навыков работы в ансамбле и солирование. Развития дикции, внимания, дыхания. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>4 неделя</b>	Музыкальная игра с пением и движениями.	Работа над координацией в движении. Развитие коммуникации, восприятия слов, через игру и движения.	2
<b>Апрель</b>			
<b>1 неделя</b>	Основные виды вокала	Знакомство с основными видами вокала. Прослушивание и анализирование музыкальный произведение. Практическая часть. Формирование интереса к разным видам исполнения.	2
<b>2 неделя</b>	Развитие тембрового и динамического слуха	Применение динамических оттенков в песне. Работа над техникой «Как говорю, так и пою», для раскрытия своего тембрового окраса.	2
<b>3 неделя</b>	Фразировка и акцент в пении	Пение на одном дыхании длинные фразы. Смысловое дыхание. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания	2
<b>4 неделя</b>	Эмоциональная выразительность в исполнительстве.	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением. Психология сцены, взаимодействие слушателя и артиста. Средства эмоционального впечатления и уникальность образа.	2
<b>Май</b>			
<b>1 неделя</b>	Сценический образ	Постановка корпуса при сценическом исполнительстве (движение рук, кистей, глаз, тела). Работа над выразительным и эмоциональным исполнением. Психология сцены, взаимодействие	2

		слушателя и артиста. Средства эмоционального впечатления и уникальность образа. Работа над движениями и постановкой композиции.	
<b>2 неделя</b>	Театрализация и сценография песенного образа	Приобретение навыков актерского мастерства. Развитие фантазии, воображения, игра на сцене, образность роли. Изучение танцевальных элементов. Изучение танцевальных комбинаций. Графическое перестроение.	2
<b>3 неделя</b>	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
<b>4 неделя</b>	Концертная деятельность	Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретённые за время обучения	2

#### **2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.
2. Для оптимизации работы с группой детей.

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение	2 раза	2 недели	Октябрь Май

**2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями  
(законными представителями) обучающихся**

<b>Месяц</b>	<b>Темы</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Дополнительная информация</b>
<b>Октябрь</b>	Информирование родителей: через сайт образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	Размещение информации на сайте образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	В течение месяца
<b>Декабрь</b>	«Музыка и дети, музыкатерапия»	Консультация	В течение месяца
<b>Январь</b>	Информирование родителей: через сайт образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	Размещение информации на сайте образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	В течение месяца
<b>Март</b>	Приглашение родителей на концерт в рамках недели открытых дверей.	Организация выступления обучающихся	В течение месяца
<b>Май</b>	Отчетный концерт	Совместный досуг. Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретенные за время обучения.	В течении месяца.

**3. Содержательный раздел.**

**3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка**

(в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28)

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) <i>в неделю</i>	Количество образовательных форм (занятий, СОД) <i>в месяц</i>	Перерывы между формами СОД (занятиями)
4-5 лет	Не более- 20 мин.	2	8	<i>не менее 10 минут</i>
5-6 лет	Не более – 25 мин.	2	8	<i>не менее 10 минут</i>
6-7 лет	Не более – 30 мин.	2	8	<i>не менее 10 минут</i>

### 3.2 Материально – технические условия реализации программы

№ п/п	Содержание
<b>1</b>	<b>Материально-Техническое обеспечение:</b> Музыкальный зал. <b>Технические средства-</b> музыкальный центр, аудио материал, ноутбук, цифровое фортепиано, детские музыкальные инструменты. <b>Предметы, используемые для реализации программы:</b> платочки, бубны, ленточки, флажки, султанчики, погремушки, колокольчики и т.д. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты (головные уборы), для яркости представления приобретенных навыков по программе «Вокал».
<b>2</b>	<b>Информационное обеспечение:</b> подборка информационной и справочной литературы; информационные ресурсы; видеоматериалы.
<b>3</b>	<b>Дидактическое обеспечение:</b> аудио- и видео- фонд; наглядное пособие, дидактический материал.

### 3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности

(список литературы, ЭОР, др.)

Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
1. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.

2. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
7. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
8. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
9. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
10. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726890861408610707646499642787991539916156533222

Владелец Линецкая Анна Дмитриевна

Действителен с 11.02.2024 по 10.02.2025