

Скульптура

Слово *скульптура*
произошло от
латинского «скулпо»
- «вырезаю,
высекаю».

Афродита
(Венера)
Милосская.
II век до н.э.



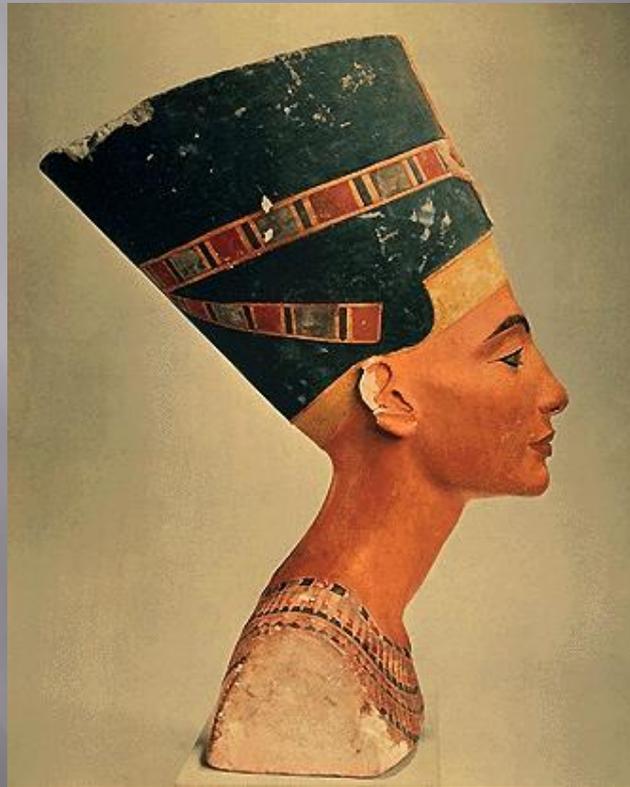
Скульптура



- ▣ Скульптура – вид изобразительного искусства, создающий формы в трех измерениях – в высоту, ширину и глубину с использованием различных материалов и особых технологий – высекания лепки и литья.

14 в. до н.э.

НЕФЕРТИТИ



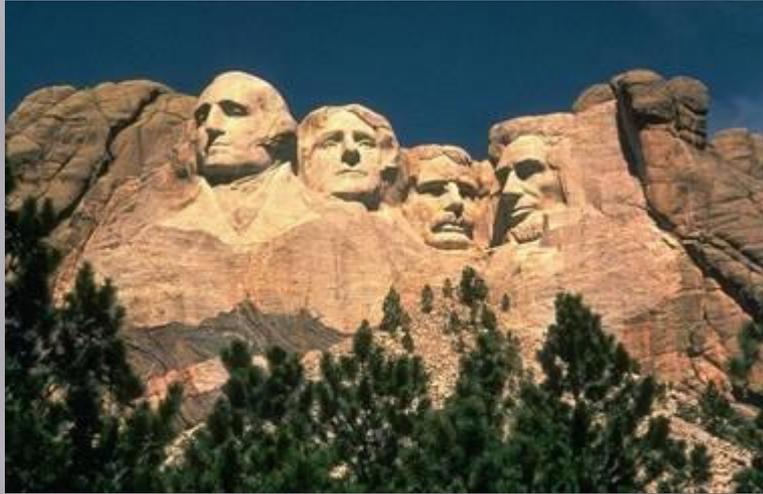
ПОРТРЕТ ЕГИПЕТСКОГО
ФАРАОНА ЭХНАТОНА



Химеры на Соборе Парижской Богоматери.



Знаете ли Вы, где находятся эти скульптуры?



Кони П.К. Клодта



В. А. Ватагин, изображение животного. Третьяковская галерея.



Жемчужина Российского фарфора
Букет П.У.Иванова 1851 год. Эрмитаж





БИСКВИТНЫЙ ФАРФОР



Скульптура

Круглая

Рельефная

**Монумен-
тальная**

Станковая

**Скульптура
малых форм**

Барельеф

Горельеф



КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА

Скульптуру
которую можно
рассмотреть со
всех сторон
называют
круглой

Статуя летнего сада.



МОНОУМЕНТАЛЬНАЯ

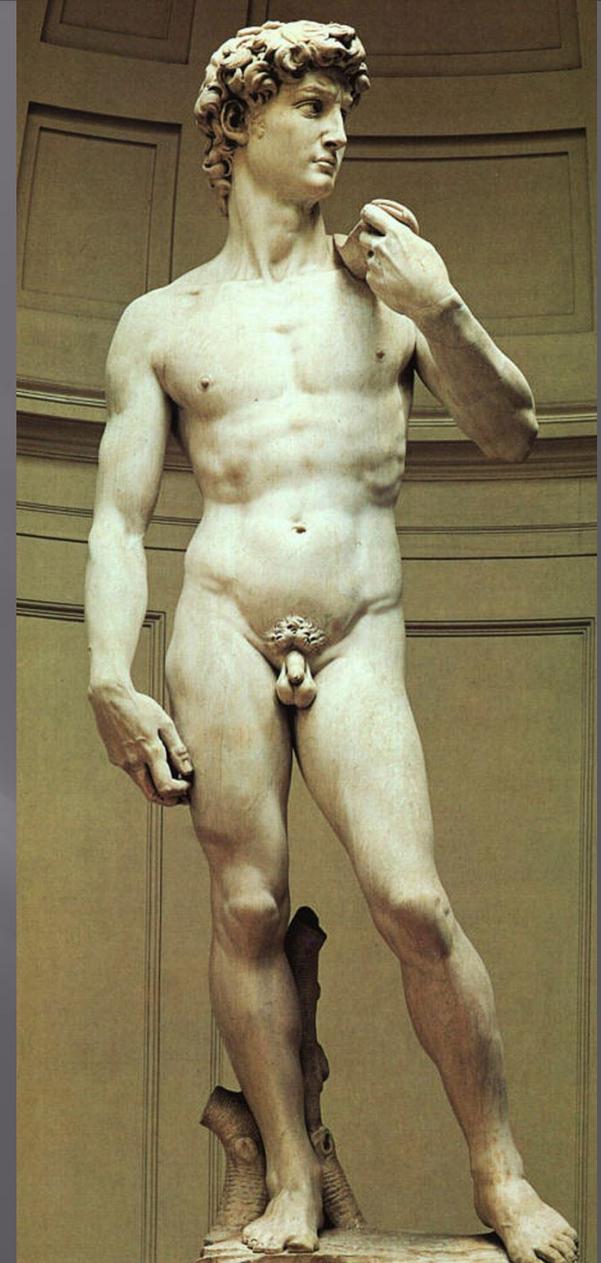
□ Монументальная скульптура отличается огромными пропорциями, величию, значительностью и увеличивает изображаемый объект более чем в 3 раза.

Скульптура «Родина – мать зовёт!» - одна из самых больших на планете. Её вес – 8000 тонн, высота 85 метров: 4 метра – постамент, 52 метра – скульптура. Меч: длина – 29 метров, вес – 400 тонн 300 кг. Строили весь мемориал 8 лет – с 1959 по 1967гг.



СТАНКОВАЯ

- ▣ Станковая скульптура по своим масштабам почти совпадает с размерами натуры, ей свойственна психологическая характеристика образа



Скульптура
Микеланджело "Давид"

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ

- ▣ Статуэтки из камня, фарфора, металла, народная игрушка – является разновидностью станковой скульптуры



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



Объемное изображение
лишь частично
выступает над плоским
фоном, то оно
называется РЕЛЬЕФОМ.
Рельефное изображение
имеет разновидности:
барельеф и горельеф.

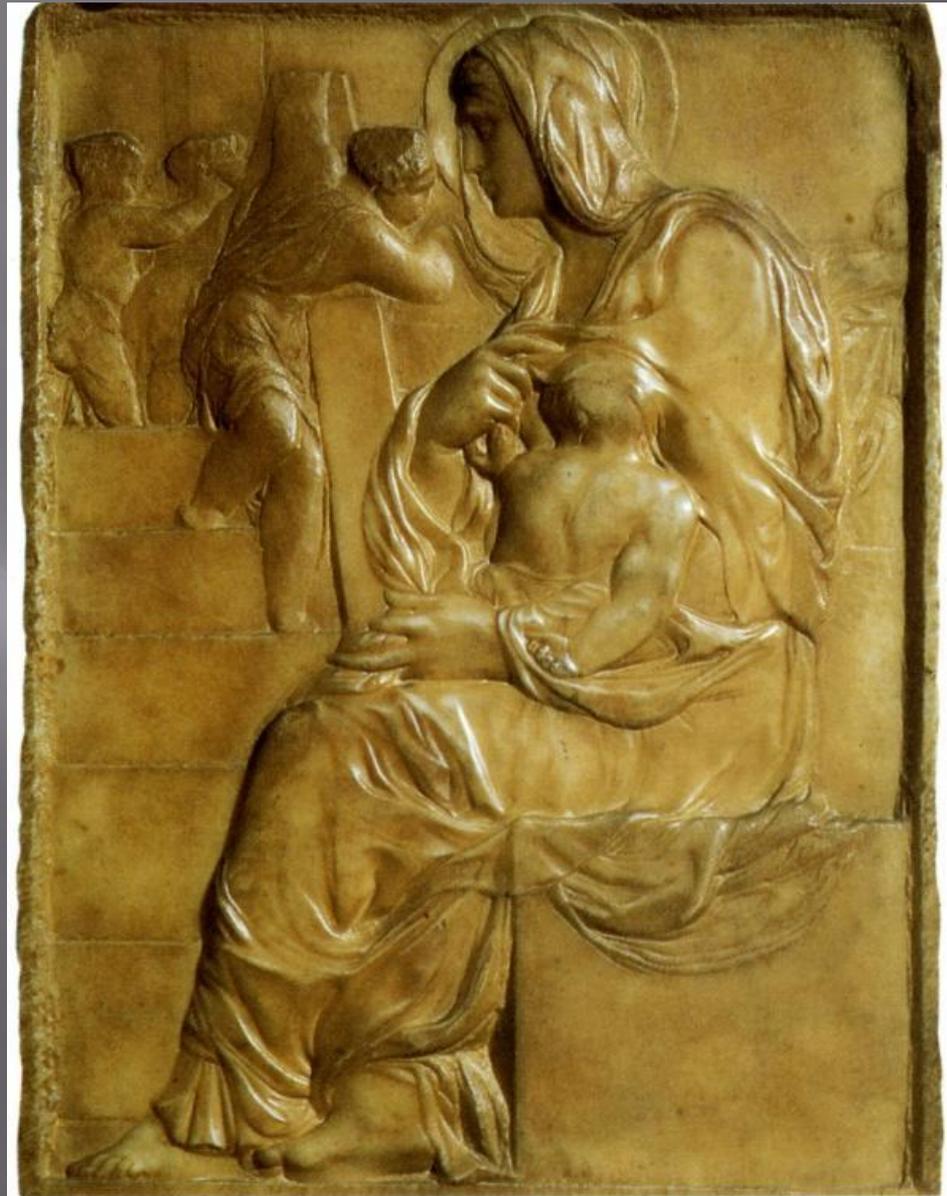


Афинский
Парфенон с
фризом



БАРЕЛЬЕФ

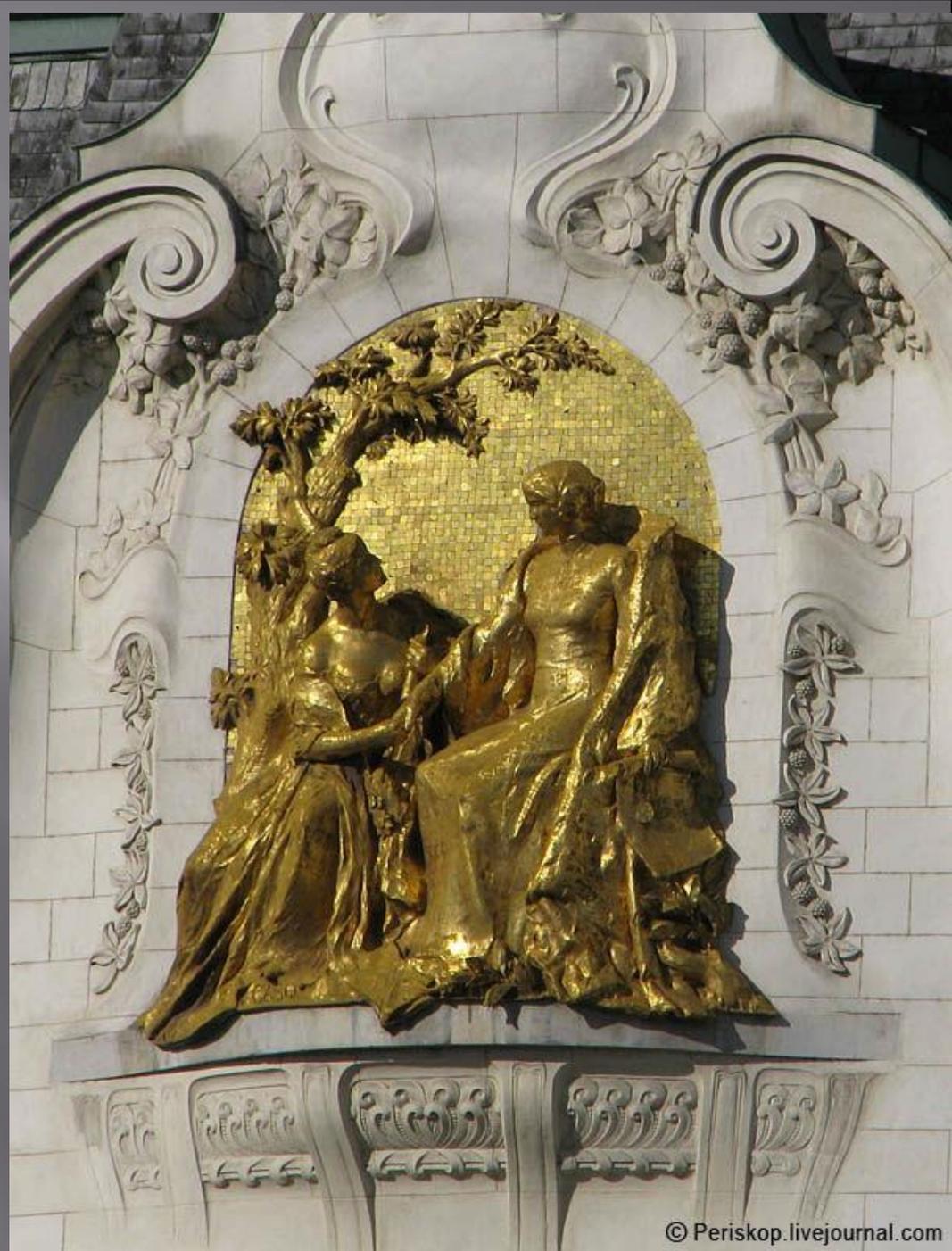
- ▣ Фигуры
выступающие
над плоскостью
меньше чем на
половину своей
толщины, такие
изображения
называются
БАРЕЛЬЕФОМ



Michelangelo, *La Madonna della scala*
Firenze, Casa Buonarroti

ГОРЕЛЬЕФ

- ▣ Рельефное изображение возвышающее над плоскостью более чем на половину своего объема и фигура как бы касается фона, тогда оно называется ГОРЕЛЬЕФОМ



Собор Святого Стефана в Вене - Резная епископская кафедра XV века. Горельеф.



Памятник "Тысячелетие России" (1862) и Софийский собор (1045-1050) в Новгороде



Главные персонажи этого фрагмента:
Екатерина II, Г.А.Потемкин, Александр I
и Николай I.



СКУЛЬПТУРА

▣ Материалы скульптуры:

- ▣ 1. Камень
- ▣ 2. Дерево
- ▣ 3. Металл
- ▣ 4. Стекло
- ▣ 5. Кость
- ▣ 6. Глина
- ▣ 7. Гипс
- ▣ 8. Лед, снег.

▣ Выразительные средства скульптуры:

- ▣ 1. Форма
- ▣ 2. Объем
- ▣ 3. Динамика
- ▣ 4. Силуэт.
- ▣ 5. Фактура.
- ▣ 6. Цвет.

ЛЕПКА.

Выразительным средством лепки является ПЛАСТИЧНОСТЬ, ЦВЕТ, ПЕРЕДАЧА ФОРМЫ И ДВИЖЕНИЯ.



Лепка из пластилина - это искусство, игра, и, конечно же, творчество



Материалы и оборудование для лепки

- ▣ Глина
- ▣ Пластилин
- ▣ Песок
- ▣ Снег
- ▣ Тесто
- ▣ Бумажная масса
- ▣ Поворотный круг для показа модели
- ▣ Доска для лепки
- ▣ Стеки
- ▣ Печатки для украшения лепных работ (колпачки от фломастеров, ромбовидные палочки, старые стержни от ручки)

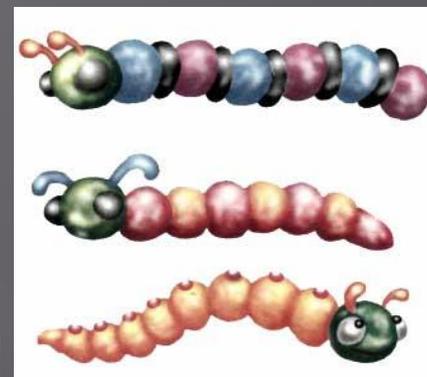


СПОСОБЫ ЛЕПКИ

- ▣ 1. **Конструктивный способ** наиболее простой, когда предмет составляется из частей, вылепленных предварительно. Работу начинают с основной, более крупной части.
- ▣ 2. **Скульптурный или пластический способ** – лепка из целого куска. Прием более сложный. Прежде чем приступить к лепке, надо нарисовать предмет, в процессе чего уточнить форму и пропорции.
- ▣ 3. **Комбинированный способ** – объединяет лепку из отдельных частей и целого куска. Например: туловище, голову и хвост лепят из целого куска, а ноги удобно вылепить отдельно.

Способы лепки

▣ **Конструктивный**



▣ **Скульптурный**
или **пластический**



▣ **Комбинированный**



ВИДЫ ЛЕПКИ

- 1. Лепка **с натуры**. Специфика лепки требует, чтобы окраска натуры была спокойной и ровной: пестрая окраска мешает воспринимать общую форму предмета и его пропорции.
- 2. В лепке **по памяти** надо уметь в очень короткий промежуток времени внимательно рассмотреть предмет, запомнить характерные особенности, а потом воспроизвести его.
- 3. В лепке **по замыслу** стоит задача, самостоятельно опираясь на свои впечатления от увиденного или прочитанного, выбрать тему, продумать ее с точки зрения выразительности образов, композиции, определить последовательность и приемы выполнения. Если это целая композиция, то следует подумать о подставке, которая объединит все персонажи.



ПРИЕМЫ ЛЕПКИ

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладонями, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

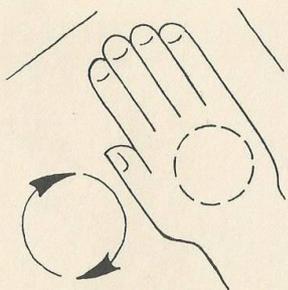
Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

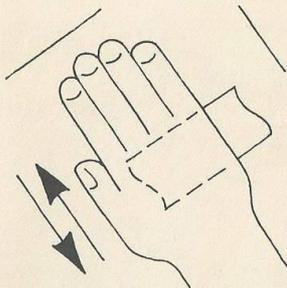
Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно делать круговые движения кистями рук в разные стороны, соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

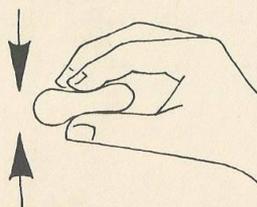
ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ЛЕПКИ



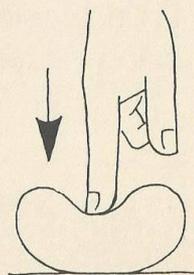
скатывание



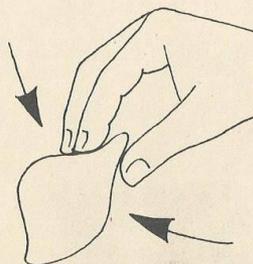
раскатывание



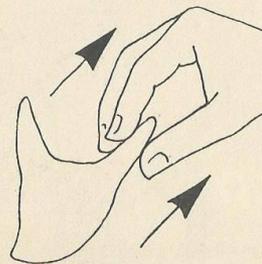
сплющивание



вдавливание



прищипывание



оттягивание

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.

1. Приступая к лепке, пластилин необходимо немного размять, но не очень сильно, иначе он становится липким и неприятным.

2. Работу над игрушкой начинают с основной, более крупной, части. Например, при лепке какого-либо животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивают их по величине и соединяют. Далее приступают к лепке конечностей. Мелкие же детали лепят в последнюю очередь.

3. Для присоединения мелких деталей к крупным удобно пользоваться стеклой. Например, стеклой делают углубления на туловище или на голове, а затем в эти углубления вставляют мелкие детали — нос, глаза, хвост, уши и так далее. Стеклой также удобно срезать лишний пластилин и заравнивать поверхности.

4. Для того, чтобы вылепленная работа была прочной и не рассыпалась на части, необходимо плотно прижать одну деталь игрушки к другой и замазать место скрепления так, чтобы не был виден шов.



Спасибо за внимание!