

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА



Санкт-Петербург
2019

Комитет общего и профессионального образования
Ленинградской области

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Ленинградский областной институт развития образования»

Кафедра дошкольного образования



Развитие связной речи дошкольника

Учебно-методическое пособие

Санкт-Петербург
2019

УДК 373.2
ББК 74.102
Р17

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГАОУ ДПО «ЛОИРО» в рамках реализации государственного задания
на 2019 год*

Автор-составитель **Н. В. Тимофеева**

Под редакцией **О. В. Ковальчук**, д-ра пед. наук, профессора, ректора
ГАОУ ДПО «ЛОИРО», заслуженного учителя РФ

Рецензенты:

О. С. Ушакова, д-р пед. наук, профессор, академик МАНПО;

Т. Б. Шило, канд. пед. наук, доцент кафедры начального образования
ГАОУ ДПО «ЛОИРО»;

Л. С. Киуру, заведующий МДОУ «Детский сад № 12» Всеволожского
р-на Ленинградской обл.

Р17 **Развитие связной речи дошкольника** : учеб.-метод.
пособие / авт.-сост. Н. В. Тимофеева; под ред.
О. В. Ковальчук. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 80 с.

ISBN 978-5-91143-766-4

Пособие посвящено вопросам развития связной речи дошкольника. В издании предложены теоретические основы речевого развития, а также практико-ориентированные материалы исследовательской работы педагогов ДОО Всеволожского района Ленинградской области: Чернореченского детского сада комбинированного вида и детского сада комбинированного вида № 12 п. Романовка.

Адресовано широкому кругу читателей: преподавателям теории и технологии развития речи педагогических вузов и колледжей, методистам, педагогам дошкольных образовательных организаций.

ISBN 978-5-91143-766-4

© Комитет общего и профессионального
образования Ленинградской области, 2019
© ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
1. Развитие словаря	9
2. Формирование грамматики языка	20
3. Развитие связной речи	26
3.1. Карта речевого развития ребенка	33
3.2. Развитие вербальной креативности дошкольника	36
4. Знакомим с художественной литературой детей	40
Практические задания	53
Список литературы	54
<i>Приложение 1.</i> Словесные упражнения	55
<i>Приложение 2.</i> Дидактические игры	70
<i>Приложение 3.</i> Конспекты занятий	72
<i>Приложение 4.</i> Перечень литературных произведений для чтения.....	77
<i>Приложение 5.</i> Перечень произведений детской литера- туры для семейного чтения	79

Предисловие

Новое тысячелетие объявило дошкольное образование первой и базовой ступенью развития системы общего образования, именно поэтому особое значение сегодня придается разработке и реализации эффективной стратегии, но более всего тактики его развития. Инновационные процессы дошкольного образования, обусловленные реалиями современного времени, затрагивают все стороны жизнедеятельности дошкольных образовательных организаций в поиске инновационных подходов профессиональной деятельности педагогов. Одной из сложных образовательных областей в работе педагогов с детьми раннего и дошкольного возраста является речевое развитие.

Речь – это язык общения, социализации, национальной идентификации и приобщения ребенка к гуманным и культурным ценностям. Одновременно с этим речь – это психический познавательный процесс, «окно в мир познания» [4], средство коммуникации, а также цель и средство обучения и воспитания малыша. Она неразрывно связана с реальной жизнью и наполняет мир ребенка особым смыслом. Речь является для него наиболее понятной формой отражения действительности, средством выражения его эмоционального состояния, возможностью развития вербального творчества, воображения и фантазии.

Искусство владения речью издавна привлекало внимание людей. Сила красноречия всегда высоко оценивалась обществом. Кроме того, язык – это хранитель культуры и средство передачи культурно-исторического опыта от поколения к поколению.

В Лингвистическом словаре понятия «язык» и «речь» разнятся. Они трактуются следующим образом: «язык – это система объективно существующих, социально закрепленных знаков, соотносящих понятийное содержание и типовое звучание, а также система правил их употребления и сочетаемости»; «речь – это воплощение и реализация языка (кода), который обнаруживает себя в речи и только через неё выполняет своё коммуникативное назначение» [7].

Источником формирования языковой способности ребёнка является потребность в совместной деятельности и общении малыша с другими людьми, которые обеспечивают эту деятельность

(С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев и др.). В образовательном пространстве ДОО наиболее значимой фигурой для ребёнка является педагог. Именно его владение речью, русским языком, риторикой (основой ораторского искусства), культурой речевого общения, профессиональной этики, стилистики, стратегиями речевого поведения в зависимости от коммуникативной ситуации предопределяет успешность решения образовательных и воспитательных задач. При этом воспитательные задачи направлены на развитие личности, обогащение внутреннего духовного мира, воспитание любви и уважения к языку, формирование гуманного мировоззрения. К дидактическим целевым ориентирам следует отнести такие, как: формирование чувствительности к речевым нормам и выразительным средствам русского языка; коммуникативной культуры, необходимой для ежедневного общения; развитие лингвистического отношения к языку и собственной речевой деятельности. Развивающие ориентиры предусматривают развитие вербальных интеллектуально-творческих способностей, а социализирующие – направлены на приобщение с помощью речи к национальной культуре.

Период раннего и дошкольного детства – время открытого восприятия речи окружающих людей, проявления неподдельного интереса к её звучанию, желания войти в этот мир понятным социумом. С помощью слова ребенку не трудно объяснить свои ощущения, представления, чувства, образы, ассоциации. Визуальные образы, звуки, действия развивают желание выразить всё это в речи, так развивается сенсорная, эмоциональная и интеллектуальная сферы жизнедеятельности ребенка. Расширение пространства общения ребенка с миром природы и искусства, окружающими людьми и предметной средой служит основой мировосприятия и порой «тайной» индивидуально присвоенной им информации.

Освоение всех направлений речевого развития (лексики, звуковой культуры, грамматики языка, связной речи, ознакомления с художественной литературой) наиболее важно в период раннего и дошкольного детства, когда ярко проявляется особая чувствительность к языку и высока познавательная активность в восприятии окружающего мира.

Предлагаемое пособие познакомит педагогов дошкольных организаций с современными направлениями работы по речевому развитию на занятиях, в играх и повседневной жизнедеятельности.

Своевременность и необходимость издания данных материалов обусловлена трудностями освоения современным ребенком русского литературного языка, а также поиском путей решения задач, представленных в ФГОС ДО.

Стандарт поставил перед педагогами дошкольных образовательных организаций сложнейшие задачи, представленные в рамках образовательной области «речевое развитие»: развитие коммуникативной культуры и речевого творчества или вербальной креативности ребенка.

Именно поэтому отправными точками речевого развития ребенка дошкольного возраста, на которые опирается автор учебного пособия, являются научные взгляды именитого ученого – академика МАНПО О.С. Ушаковой, создателя известных научных трудов и учебных пособий по развитию речи дошкольников. По мнению О.С. Ушаковой, в многообразии окружающей жизни ребенка «ведущее место должно быть отведено речевому развитию, оказывающему особое влияние на общее развитие растущей личности, способной свободно переключаться с одного вида деятельности на другой, адаптироваться к любой жизненной ситуации, находить возможные пути решения, опираясь на собственные силы овладения языком» [8]. Особая коммуникативная среда и взаимодействие с разными людьми способствуют решению развивающих задач, актуальных для каждого периода дошкольного детства. Удачно подобранные педагогом технологии, методы и приемы развития речи детей позволят быстрее ввести ребенка в образовательное пространство ДОО. И особую роль здесь играет развивающая среда, обеспечивающая проживание, оживление, освоение и осмысление окружающего мира.

В раннем детстве ребенок – созерцатель, наблюдатель, активный деятель, воспринимающий информацию любого рода, готовый к эмоциональному отражению окружающей действительности. В период дошкольного возраста он активно говорит, открыт для контакта, готов выступать коммуникатором и реципиентом. Сенсорное, информационное и визуально-образное насыщение развивающей предметно-пространственной среды и жизнедеятельности ребенка позволит ему развивать воображение, фантазию и гармонично воспринимать этот мир. Постепенно, иногда спонтанно, ребенок переносит впечатления и наблюдения от восприятия окружа-

ющего мира в художественную форму – словообразование, стихосложение, связанное изложение творческого рассказа или сказки.

Данное учебно-методическое пособие представлено четырьмя взаимосвязанными между собой линиями в развитии речи: развитие словаря, формирование грамматики языка, развитие связной речи и ознакомление с художественной литературой. Содержание материалов пособия выстроено на реализации ФГОС ДО, именно поэтому в становлении связной речи мы обратили особое внимание на развитие вербальной креативности ребенка. Побуждение ребенка к речевому творчеству позволит ему поиграть со словами, более внимательно всматриваться в картины окружающего мира, находить уникальные сочетания звучащей речи, осваивать художественные образы произведений литературы.

Креативный педагог, углубленно занимающийся образовательной областью «речевое развитие», организует жизнедеятельность детей группы неординарно и интересно, с опорой на тесное сотворчество, сотрудничество и соавторство с детьми в образовательном пространстве. Дух сотрудничества позволяет педагогу внести позитивные и «творческие нотки» в образовательное пространство, что обуславливает реализацию стимулирующей, развивающей и информационной функций предметно-пространственной среды. Цель образовательной деятельности педагога – воспитание у детей любви и уважения к родной речи, формирование чувствительности к нормам языка и средствам художественной выразительности.

Ключевым фактором, который положительно влияет на развитие связной речи, является, прежде всего, воспитание у дошкольника интереса к «живому слову», способному удовлетворять эстетические, игровые, познавательные и другие запросы ребенка. Позитивная мотивация усвоения речи малышом создается через лично значимое и эмоциональное общение. Дети получают эстетическое удовольствие и истинное наслаждение во время знакомства с произведениями художественной литературы. Только в том случае, если процесс обучения речи будет насыщен художественными образами, эмоционально яркими ситуациями общения, содержание и форма которых соответствуют интересам и представлениям детей дошкольного возраста, мотивам их взаимодействия с окружающими людьми, речь сможет стать для них средством общения, познания и регулятором поведения.

Речь – это естественный способ самовыражения ребенка. Ребенок находит удовольствие в личностном самоопределении от ощущения успеха и движения вперед в овладении языком как средством общения, в оправданном повышении самооценки.

Ведущее место в руководстве речевым развитием ребенка занимает формирование у воспитанников дошкольной образовательной организации способности ориентироваться в языковой действительности. Только «такое лингвистическое развитие создает у детей интерес к родному языку, ведет к подлинному овладению его богатствами, обеспечивает творческий характер речи, тенденцию к ее развитию» (Ф.А. Сохин) [10].

В технологиях речи выделяют такие средства лингвистического развития детей дошкольного возраста, как: культурно-языковое окружение организации дошкольного образования; профессионально-речевая подготовка педагога; общение воспитателя с детьми; игра; художественная литература; занимательный речевой и языковой материал; обучение детей речи в нерегламентированной деятельности и на занятиях; совместная деятельность и общение детей разного возраста; материалы и наглядные пособия для детей дошкольного возраста; методические и учебно-методические пособия для педагогов дошкольного образования. Всё вышеперечисленное равномерно распределяется в образовательной области «речевое развитие» по направлениям: лексика (или словарь), звуковая культура речи, грамматика языка, связная речь (диалог, полилог, монолог), подготовка к освоению грамоты, ознакомление с художественной литературой. Однако самым важным и значимым разделом является развитие связной речи. Первое направление работы педагога по развитию речи – развитие словаря, или лексики.

1. Развитие словаря

В дошкольном детстве практическое освоение лексики родного языка достигает очень высокого уровня. И если ребёнок первого года жизни в активном словаре имеет 10 слов, то к концу периода дошкольного детства активная лексика языка представлена 4000–5000 слов. Известный исследователь детской речи Ф.А. Сохин считал, что необходимо предусматривать специальную работу по развитию речи ребёнка, совершенствуя речевое общение, расширяя словарный запас и работая над смысловой стороной слова. Он отмечал, что развитие понятийного мышления ребенка невозможно без усвоения новых слов, новых знаний и представлений, а если впечатления не закрепляются в слове, то ребенок не будет осознанно их употреблять в своих высказываниях. Элементарное осознание явлений языка и речи возможно развить в том случае, если работу над словом вести *в логике языка* (а не только в логике предметных связей), для этого в методике развития речи необходимо повысить удельный вес работы над значением слова. Формирование знаний и представлений невозможно без введения в речевую и мыслительную деятельность детей незнакомых слов, которые обозначают предметы, явления, их свойства и качества.

Развитие речи непременно должно включать в себя развитие чувства языка. Оно вступает в силу тогда, когда ребенок начинает комбинировать языковые единицы в высказывание, понимая их значение. Подчеркнем, что это *творческое комбинирование* во всех смыслах. Ведь ситуации речевого общения постоянно меняются. Это заставляет ребенка отыскивать новые слова, создавать новые фразы, а значит, овладеть зафиксированным в языке способом отражения существенных признаков предмета или явления.

В вышеизложенном контексте мы проводим параллель с *исследованиями лингвистического развития ребенка дошкольного возраста*, проведенными в Институте изучения детства, семьи и воспитания, доказавшими необходимость целенаправленного речевого воспитания в дошкольном детстве. Данные исследования показали, что дети, начиная с младшего дошкольного возраста, проявляют большой интерес к языковой действительности, «экспериментируют» со словами, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это необходимое

условие их лингвистического развития – постепенное осознание языковых явлений, т. е. развитие метаязыковой деятельности детей, которое ведет к подлинному овладению богатством языка. Результаты исследований показали, что обогащение словаря включает не только расширение его объема, но и воспитание у детей внимания к содержательной стороне слова, его семантике, уточнение значений слов, расширение связей слова с другими словами, поскольку в связной речи семантика отдельного слова вступает во взаимодействие с семантикой всего высказывания.

Изучение закономерностей развития семантики слова, обстоятельный анализ усвоения детьми его смысловой структуры привели к необходимости разграничения познавательного (расширение и углубление знаний и представлений детей об окружающей действительности) и речевого развития дошкольников (Е.М. Струнина). Следует подчеркнуть важность комплексного использования различных приемов в работе над семантикой слова. Формируя у ребенка представление о том, что у каждого слова есть значение, мы подводим его и к пониманию: одним словом могут называться разные предметы (явление полисемии), об одном и том же предмете или явлении можно сказать различными словами (синонимия), существуют слова, противоположные по смыслу (антонимы). Наряду со смысловой стороной слова важную роль играет и проблема лексической сочетаемости слов, что позволяет сомкнуть овладение семантикой слова с развитием связной речи.

Для совершенствования одного из важнейших свойств речи – точности словоупотребления, выбора слова, адекватно обозначающего предмет, действие, качество, необходимо развивать умение точно употреблять слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации. Роль слова как основной единицы языка, его значение в психическом развитии ребенка определяют сущность развития языковой способности. Исследования показали, что в процессе развития речи и речевого общения, ознакомления с окружающим необходимо не только обогащать предметно-вещественное и понятийно-логическое содержание слов, но и развивать умения пользоваться словом как единицей лексико-семантической системы языка.

Эффективным приемом раскрытия *значения слов* является использование синонимических и антонимических сопоставлений. Чтобы в логике мышления ребенка слова были связаны друг с другом как единицы языка, необходима специальная работа, направ-

ленная на формирование у детей представлений о семантических связях и отношениях в области лексики. Например, ознакомление детей со свойствами и качествами предметов и параллельное формирование представлений о многозначности слов может проходить таким образом.

Мы говорим ребенку, что слово «зеленый» в словосочетании «зелёный мяч» означает цвет, но это слово имеет и другое значение: про «зелёный плод» мы скажем – «незрелый», а слово «свежий» – это «только что изготовленный» или «прохладный». В таких упражнениях обогащаются и словарь ребенка, и представление о предмете: ребенок приходит к пониманию языковой характеристики слова, в частности его многозначности, он начинает осознавать жизнь самого слова, а также антонимические и синонимические отношения между словами.

Проблема взаимодействия речи и мышления всегда находилась в центре внимания психологических исследований. И здесь центральным моментом, по мнению Л.С. Выготского, является «отношение мысли к слову», так как с самых древних времен исследователи или отождествляли их, или полностью разъединяли. Рассматривая проблему формирования понятий, он говорил, что накопление ассоциаций и групп представлений не приводит к их образованию, а мышление в понятиях невозможно вне речевого мышления. Только благодаря общению, взаимному пониманию возникает определенное значение слова, которое становится носителем понятия.

Значение слова – центральная категория онтогенеза речи и мышления, и понимание генезиса значения является одним из условий выявления внутренних закономерностей становления и развития языковой способности ребёнка. В литературе, посвященной анализу понятия «значение слова», отражены различные подходы к истолкованию его содержания в зависимости от того, какой аспект анализа выдвигается на первый план. Значение – «отображение предмета действительности в сознании» (О.С. Ахманова); «значение – вовсе не сущность, а отношение» (Л.С. Бархударов); «значение слова – это совокупность его лексико-семантических вариантов» – С.Л. Рубинштейн рассматривает значение слова в широком смысле, не только как название предмета, в нем заключенное. Значение слова понимается им как обобщенное отражение предметного

содержания, а отношение слова как обозначающего к обозначаемому им предмету – это познавательное отношение. Познание предметного значения, оформленного в слове, происходит через воздействие на предмет и выявление его функций. Наиболее обобщающее определение значения слова дано В.В. Виноградовым: «лексическим значением слова является его предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря этого языка».

Слова как лексические единицы входят в целую сеть разнообразных и пересекающихся структурно-системных отношений – в семантические поля. Как подчеркивает О.С. Ушакова [10], в сочетании слов есть свои законы, определяемые системой языка, и необходимо смысловое согласование между словами. Одной из важнейших характеристик лексической единицы языка является валентность, раскрывающая закономерности употребления слов в тексте. Важно знать значение слова, но не менее важным является то, как оно употребляется в речи. Валентность рассматривается как способность слова вступать в синтаксические связи с другими словами. Лингвисты различают *грамматическое значение* (принадлежность слова к определенному классу, особенности его сочетания, изменения) и *лексическое значение*, которое определяется как соотносительностью слова с соответствующим понятием (что составляет ядро лексического значения слова), так и его местом в лексической системе языка (т. е. различными связями слова с другими словами). Слово как основная лексическая единица является структурой взаимосвязанных элементарных лексических единиц – его *лексико-семантических вариантов*. По мнению В.А. Звегинцева, человек в речевом акте оперирует не словами, а семантическими полями, и уже из них он подбирает нужное слово, чтобы с возможной точностью выразить в речи свою мысль.

Главное условие осознания речи – понимание ее смысла и значения. В языке, благодаря действию различных ассоциаций, могут создаваться различные параллельные способы выражения мыслей. Метод ассоциаций является одним из самых распространенных способов оценки семантических полей (А.Н. Гвоздев и др.). А.А. Леонтьев рассматривает изучение лексических значений как выяснение отношений между словами, установление индивидуаль-

ных и социальных семантических полей, синонимических и антонимических отношений, измерение смысловой близости и отдаленности слов в рамках поля или установление словесных ассоциаций, вызываемых отдельными словами.

Таким образом, для определения лексического значения слова необходимо:

- выяснить его предметное и понятийно-логическое содержание;
- установить, как связано слово с другими словами;
- выявить, как определяемое лексическое значение соотносится с другим, поскольку слово выражает свои значения не изолированно, не в отрыве от лексико-семантической системы данного конкретного языка, а в неразрывной связи с ней, как ее составной элемент;
- найти такой различительный признак, который позволил бы вычленил именно это значение из ряда подобных.

Для правильного понимания смысла слов, точного их употребления в связной речи необходимо элементарное понимание его состава, смысловых оттенков, возможностей сочетания с другими словами. И в этом огромную роль играет развитое у ребенка «чувство языка», оно может быть сформировано как внимательное отношение к составным элементам слова, которые иногда выступают выразителями тончайших оттенков значений, отличающих одно слово от другого. Непонимание смысловых оттенков слова ведет к неточности их употребления. Нарушение закономерностей сочетаемости слов приводит к грамматическим и стилистическим неточностям в речи и ошибкам в словоупотреблении. И именно эти качества речи определяют характеристику языковой способности ребенка.

В младшем дошкольном возрасте большое внимание уделяется обогащению и накоплению словаря, что, в свою очередь, тесно связано с расширением знаний об окружающем мире. Именно поэтому наиболее значимой задачей является научить ребенка умению соотносить предмет со словом, предлагая вопросы типа «что это?», давать задания: «принеси то-то». Следует привлекать внимание ребят к правильному называнию не только предмета, но и его качеств, свойств, действий, активизируя в речи имена существительные, прилагательные и глаголы. Педагог чаще задаёт вопросы: «Какой?»,

«Что делает?», «Что можно делать?». При рассматривании игрушек педагог просит ребёнка показать большой мяч, синий маленький мячик, красный мяч. А далее задаёт вопросы: «Какой мяч?», «Какого цвета мяч?», «Что ты делаешь с мячом?», «Как с ним можно играть?». Именно таким образом активизируются в речи ребёнка все части речи. Кроме того, эти вопросы подводят малышей к созданию первых описательных рассказов. Педагог постоянно должен побуждать ребят к повторению слов, чтобы включать их в активный словарь. Подобные вопросы педагог задаёт при рассматривании картин, иллюстраций, сериационного ряда картинок, на которых выделяются ярко выраженные признаки предметов. Наглядный материал специально готовится в связи с использованием игровых приемов, чтобы ребёнок быстрее освоил лексику и мог её реализовать в построении простейших высказываний. Словарная работа всегда будет направлена на широкое использование наглядности, что связано с мышлением ребёнка.

Классификация предметов в одну родовую категорию (игрушки, одежда, посуда) позволит освоить обобщающие понятия. Например, во время рассматривания куклы Алины и сбора её на прогулку дети надевают на неё свитер, пальто, шапочку, сапожки и сразу называют эту *одежду*. По завершении сбора на прогулку педагог говорит: «Мы собрали куклу Алину на прогулку. Какую одежду мы на неё надели?». И ребята повторяют предметы одежды. Примерно подобную работу можно проводить и по другим лексическим темам (игрушки, посуда, фрукты, овощи, мебель, игрушки, животные (домашние (транспорт и техника)).

Большое количество лексических упражнений, словесных и дидактических игр поможет легче овладеть словарём, например: «Чьи детки?», «Кто и что делает?», «Скажи ласково», «Большая – маленькая», «Угадай, кто это?», «Назови одним словом» (см. прил. 1).

В среднем дошкольном возрасте работа по расширению словаря ведётся путём постоянного введения новых слов в процессе различных видов деятельности. Педагог должен целенаправленно углублять представления об окружающем мире, чтобы ребёнок правильно понимал и употреблял слова.

И только тогда они перейдут в активный словарь, когда ребёнок освоит их правильное значение и звучание. Детей постепенно

знакомят со словами-антонимами, с этой целью можно сравнивать свойства игрушек и предметов. Дети пятого года жизни чаще всего не могут подобрать нужные слова для противопоставления, тогда педагог задает дополнительные или подсказывающие вопросы типа: «У Танечки волосы тёмные и длинные, а у Яны...?» или: «У Алины ленточки розовые и длинные, а у Вероники...?» При рассматривании картины, на которой изображены домашние птицы, для поиска слов с противоположным значением задают вопросы типа «Петух сильный, а цыплята...?». Для активизации в речи детей глаголов будут полезны упражнения, направленные на подбор действий к предмету, например: «Для чего нужен уют?»; «Что можно делать веником?»; «Для чего нужна лейка?» и т. д. В упражнении «Кто и что делает?» ребёнок вполне сможет назвать как можно больше действий (глаголов), например: «Что делает кошка?» (мяукает, мурлычет, подпрыгивает, играет, лакает молоко, трётся, скачет, бежит, крадётся, охотится и т. д.).

Педагог помогает ребятам систематизировать слова по тематике, т. е. классифицировать предметы. В среднем дошкольном возрасте у детей уже накоплено достаточно знаний об отдельных предметах, входящих в видовые и родовые категории (игрушки, посуда, фрукты, овощи, мебель, животные /домашние и дикие/, насекомые, транспорт и техника), поэтому они активно начинают использовать в своей речи родовые и видовые понятия самостоятельно. Для систематизации знаний об отдельных предметах, активизации слов, их обозначающих, можно задавать вопросы типа: «Какая мебель находится в вашей квартире (или в твоей комнате)?»; «Какая одежда на тебе надета?»; «Как это можно назвать одним словом?» и т. п.

Для формирования умения обозначать качества и свойства предметов и игрушек с помощью прилагательных целесообразен приём сравнения. Например, показывая детям двух кукол, педагог спрашивает: «Что у них одинаковое, а чем они отличаются друг от друга?». Дети рассматривают игрушки и определяют сходство и различие: цвет волос, глаз, детали одежды, величину и др. В результате происходит активизация прилагательных, которые делают речь привлекательной и более выразительной. Для того чтобы словарь не стал пассивным достоянием ребёнка, необходимо создавать условия для их частого употребления и следить за правильностью их сочтения по смыслу.

В обучении дошкольников пятого года жизни значительное место будет занимать наглядность, именно поэтому альбомы, картины и иллюстрации будут постоянно сопровождать работу педагога с детьми, особенно в словесных играх и лексических упражнениях.

Рекомендуется использовать следующие лексические упражнения и словесные игры, которые помогут овладеть словарём: «Назови одним словом», «Чьи детки?», «Кто и что делает?», «Подбери правильно», «Допишем строчки», «Что таким бывает?», «Скажи ласково», «Большая – маленькая», «Угадай, кто это?», «Назови ласково», «Говори дальше» и другие (см. прил. 1).

В старшем дошкольном возрасте большое место отводится ознакомлению с окружающим миром, в частности, наблюдениям и экскурсиям, в ходе которых дети расширяют свои представления, что находит свое выражение в точном назывании и обозначении предметов и явлений, их качеств и свойств. Поэтому наряду с обогащением словаря педагог должен уделять особое внимание качественному совершенствованию лексики ребят. Значительно расширяется запас слов с противоположным значением (антонимы), с близким по смыслу значением (синонимы), формированию умения выбирать наиболее уместные для того или иного высказывания слова. Сложность работы заключается в том, что дети сопоставляют предметы и явления по временным и пространственным признакам, величине, цвету, весу и т. п. Однако допускают речевые ошибки, и роль педагога заключается в том, чтобы зафиксировать в речи правильные формы.

На самых первых занятиях при подборе антонимов следует использовать подсказывающие вопросы типа: «Лиса большая и сильная, а лисёнок?» (маленький, слабый). При сравнении посуды значительное внимание уделяют усвоению значений и правильному употреблению антонимических пар, таких как: «глубокая – мелкая», «высокая – низкая».

После пересказов, рассказывания по картине детям целесообразно предлагать вопросы, направленные на подбор синонимов. Например, после чтения рассказа Л.Н. Толстого «Пожарные собаки» можно задать следующие вопросы: «Какое настроение было у мамы, когда она увидела, что её дочка жива?» (радостное, довольное, весёлое). «А до этого мама плакала. Как сказать по-другому,

какое у неё было настроение?» (Она была печальная, грустная, огорчена, расстроена.). Для активизации глаголов синонимического ряда задают аналогичные вопросы, например: «Завидев охотника, лиса убегает, а как можно сказать по-другому, что она делает?» (удирает, уносит ноги, летит стрелой, мчится). Дети начинают активно использовать фразеологические обороты, метафоры, что существенно обогащает словарь.

В целях активизации в речи детей прилагательных и глаголов, формирования умения выбирать наиболее точные слова можно использовать не только лексические упражнения, но и специальные речевые ситуации. Например, педагог обращает внимание ребят на осенние картины природы за окном и замечает: «Если часто идёт дождь, небо затянуто тучами и дует холодный ветер, то какими словами можно сказать про осень, какая она?» (дождливая, пасмурная, холодная, «грустная пора»). «По дорогам бродит осень, холода в котомке носит», «осень очень любит плакать, дождиком на землю капать», «суровой дышит осенью прозрачная вода, деревья листья сбросили, встречая холода». Педагогу нужно обращаться к лирическим произведениям поэтов, подчёркивающим характерные особенности времён года. А если осенняя погода тёплая, светит солнце, небо голубое, на деревьях яркая листва, дети уже скажут по-другому: «Осень яркая, золотая, солнечная, красивая, ясная», «огонь по веточкам ползет и запыхал осенний лес», «за окном с утра шуршат жёлтые метели», «закружился надо мной дождь из листьев золотой», «ветер золото кружит, золотым дождём шуршит», «осень... листья словно в сказке, и откуда столько краски?».

В речь дошкольников активно вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет (глина, стекло, дерево, бумага, металл, пластмасса, пластилин, песок и т. д.).

Педагогам, работающим с детьми старшего дошкольного возраста, рекомендуется проводить следующие лексические упражнения и словесные игры, направленные на развитие словаря: «Скажи точно», «Что я знаю о профессиях», «Заверши предложение», «Подбери правильно», «Допишем стихи», «Что таким бывает?», «Заверши другим словом», «Как это понять?», «Звучат одинаково – означают разное», «Ответим на вопросы», «Что бы это значило?», «Составим слово» (см. прил. 1).

В период дошкольной подготовки у детей накоплен достаточный запас слов, поэтому особое внимание уделяется уточнению и активизации словаря. Активизировать употребление ребёнком как можно большего количества разнообразных слов – это задача педагога. Только при данном условии будет совершенствоваться умение полно и точно выражать свои мысли, повысится эффективность речевого общения. Значимой предпосылкой для закрепления лексики языка станет ознакомление с окружающим миром (природой, предметами, социальными явлениями, общественной и культурной жизнью). Педагогам рекомендуется расширять образовательное пространство, связывая его с огромным миром не только ближайшего окружения, но и выходящего далеко за его пределы.

Рекомендуется в работе с детьми значительное место отвести словесному объяснению и пояснению, основным приёмом работы педагога должен стать вопрос. Задавая вопросы, педагог не просто подводит ребят к воспроизведению знаний, но учит обобщать – классифицировать предметы и явления, систематизировать их, опираясь на характерные признаки и свойства. Дети дополняют, выделяют главное и второстепенное, рассуждают. Вопросы типа «Можно так сказать?» или «Как можно об этом сказать по-другому?» развивают внимание, особую чувствительность и интерес к звучащему слову, потребность правильно его использовать. Ребята много рассуждают, думают, обсуждают в микрогруппах, определяют вместе наиболее удачные варианты ответов. Они отвечают на индивидуально заданные вопросы типа: «Почему ты считаешь, что так можно сказать?» или «Скажи, как ты это понимаешь?» Очень важно, чтобы каждый ребёнок имел возможность высказать своё мнение.

Задания на подбор синонимов (слов, разных по звучанию, но имеющих одинаковые и близкие значения) и антонимов (слов, противоположных по значению) не должны вызывать у детей трудности. Важно правильно сформулировать задание: «Подбери слова, близкие или похожие по смыслу» или «Подбери к слову... слова, противоположные по смыслу». Любые затруднения ребят педагог подхватывает, выполняя данное упражнение или задание сам. Например: «Щенок трусливый. Как можно про него сказать по-другому? Можно сказать *боязливый, пугливый*... Да, щенок трусливый, пугливый, боязливый. Эти слова близкие по смыслу, они слова-друзья, потому что похожи». Таким образом, в работе над сино-

ними происходит усвоение различных значений одного и того же слова, так отбираются наиболее точные и подходящие слова, но рекомендовано избегать в речи повторов. Педагогу следует подчёркивать, как важно и интересно узнавать значения и тончайшие оттенки одного и того же слова.

Особое внимание следует уделить работе с многозначными словами – омонимами. Например, «снег идёт» и «машина идёт»: можно заменить слово «идёт» словами, близкими по смыслу. Такие упражнения, направленные на подбор синонимов, значительно расширяют словарь и способствуют усвоению разных значений многозначных слов. Для уточнения понимания слов-омонимов, полезны задания-вопросы типа: «Что бывает глубоким?» (глубокий колодец, глубокая река, глубокая осень), «Что может быть лёгким?» (лёгкий груз, лёгкий ветерок, лёгкая задача). Времени, которое отводится на словарную работу на занятиях, недостаточно для практического усвоения языка, поэтому педагогу следует использовать моменты повседневной жизни в совместной образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности детей, применяя лэпбуки, «мнемодорожки» и мнемосхемы.

Рекомендуется создавать условия для активного общения с воспитанниками, обращая особое внимание на правильное и разнообразное использование детьми слов, при этом следить за их точным употреблением. Во время наблюдений, экскурсий, на прогулках достаточно нескольких минут для проведения словесной игры. Следует задавать вопросы, направленные на активизацию прилагательных типа: «Какое небо?», «Какая погода?» и др. Такие вопросы побуждают детей выделять качества, свойства различных объектов окружающего мира и подбирать образные определения. В словарной работе с детьми необходимо учитывать: тематический принцип организации лексики; семантический аспект (ознакомление со значением слова); ассоциативный метод объединения слов.

Рекомендуется проводить следующие лексические упражнения и словесные игры, направленные на развитие словаря: «Скажи точно», «Что я знаю о профессиях», «Заверши предложение», «Подбери правильно», «Допишем стихи», «Что таким бывает?», «Заверши другим словом», «Как это понять?», «Звучат одинаково – означают разное», «Ответим на вопросы», «Что бы это значило?», «Составим слово», «Найди другие слова» и др. (см. прил. 1).

2. Формирование грамматики языка

Грамматика – это «логика языка», «ансамбль языкового разума, частное проявление общей логики речи» (А.А. Леонтьев) [3]. Ребёнок овладевает грамматикой языка постепенно, приобретая навыки образования и употребления грамматических форм. Развитие грамматики языка включает работу над морфологией (изменением слов по падежам, родам и числам), словообразованием (созданием новых слов на основе известных или знакомых) и синтаксисом (сочетанием слов в предложении, построением простых и сложных предложений). Морфологический строй речи включает все грамматические формы, он усложняется с возрастом детей, и если сначала это существительные и глаголы, то позже возрастает употребление других частей речи: местоимений, прилагательных, наречий, числительных.

Рекомендуется учить детей правильно употреблять падежные формы, среди которых самой трудной является родительный падеж множественного числа. Постепенно дети осознают, что существительные в предложении должны согласовываться с прилагательными и глаголами в роде, числе и падеже. Рекомендуется показывать детям разнообразные способы согласования имён существительных с прилагательными и глаголами. Дошкольники учатся правильно применять глаголы в форме первого, второго и третьего лица единственного и множественного числа. Кроме того, учатся верно употреблять глаголы настоящего и прошедшего времени, соотнося действие и предмет женского, мужского и среднего рода. Согласуя существительные с прилагательными в роде, числе и падеже и используя полные и краткие прилагательные, дети овладевают умением применять и другие части речи – местоимения, наречия, числительные и предлоги. Рекомендуется обучать детей овладевать разными способами словообразования, включая упражнения, демонстрирующие изменения значений слов в зависимости от словообразовательных оттенков с помощью суффиксов. Дошкольники упражняются в различении смысловых оттенков глаголов и прилагательных.

Овладевая синтаксисом, дети учатся соединять слова в словосочетания и предложения (простые и сложные). Повествовательные, побудительные, вопросительные предложения ребята выделя-

ют специальной интонацией и эмоциональной окраской. Педагог обучает детей письменной речи и записывает текст, который они диктуют, что позволяет более грамотно строить предложения. Дошкольники усваивают различные способы сочетания слов в предложениях, понимая и определяя смысловые и грамматические связи между словами, учатся интонационно их оформлять.

В младшем дошкольном возрасте следует регулярно организовывать специальные игры и игровые упражнения с грамматическим содержанием. Они должны быть направлены на усвоение родовой принадлежности и падежных форм существительных, на активизацию предлогов, на образование форм единственного и множественного числа существительных. Например: «Чей голос?» или «Кто поёт?» (цель: отгадать голос и назвать животное, которому он принадлежит); «Чего не стало?» (цель: развивать внимание и определять недостающую в ряду игрушку или предмет); «Чудесный мешочек» (цель: узнавать предмет по описанию или на ощупь); «Кто у кого?» (цель: учить правильно употреблять названия детёнышей животных); «Почтальон принёс открытки» (цель: учить использовать имена существительные в правильных падежных формах).

Рекомендуется проводить такие игровые упражнения и игры 1–2 раза в неделю индивидуально или с микро-группами детей, используя активно игрушки, предметы и картинки. Педагог организует наблюдения за животными и их детёнышами, обращая внимание на особенности их поведения, привычки, повадки. Читает и рассказывает о том, как животные заботятся о малышах – кормят, оберегают, играют. Так обеспечивается осознанное усвоение ребёнком грамматических форм. Часть заданий должна быть направлена на то, чтобы дети запоминали и правильно использовали грамматику языка, подражая речи взрослого. Поэтому одним из основных приёмов является образец речи педагога. Таким образом, дети будут образовывать грамматические формы по аналогии с образцом, по подражанию. Задания и вопросы педагога не должны провоцировать ошибки детей, а допущенную ребёнком ошибку повторять не следует. Рекомендуется дать образец правильной формы и попросить малыша её повторить. В эмоционально насыщенном разговоре не следует фиксировать внимание на ошибках детей. Меньше всего ошибок делают малоактивные дети, и именно они нуждаются

в особом внимании педагога. Планировать игры и упражнения следует в комплексе со всей образовательной работой.

В среднем дошкольном возрасте работа по формированию грамматического строя речи занимает значительно больше времени и места, чем во второй младшей группе. Круг грамматических категорий значительно расширяется, при этом некоторые задания выполняются без наглядного материала. Педагог говорит ребятам: «Один утёнок, а много утят». Эти упражнения проводятся в младшем дошкольном возрасте, а в среднем дошкольном возрасте эти знания закрепляются без наглядности. Рекомендуется предоставлять детям больше самостоятельности в образовании грамматических форм: воспроизводить услышанное и творчески применять усвоенное. Игры с грамматическим содержанием проводятся дважды в месяц, а в повседневной жизни еженедельно. Наряду с известными играми и упражнениями в среднем дошкольном возрасте появляются новые, направленные на отработку родительного падежа множественного числа существительных, например: «Чего не стало?», «Чего не хватает кукле Яне, чтобы пойти на прогулку?», «Что изменилось?» и др. Игра «Поручения», направленная на образование формы повелительного наклонения глаголов, и игра «Вы хотите? – Мы хотим...» для отработки спряжений глаголов позволяют быстрее освоить правила грамматики. Педагог подбирает материал для игр таким образом, чтобы ребёнок на интуитивном уровне смог уловить грамматическое правило, например, правило выбора окончаний существительных в родительном падеже множественного числа в зависимости от окончания в именительном падеже, например: *столы – столов, полы – полов, но деревья – деревьев, стулья – стульев*.

Бесспорно, сами грамматические правила не даются, но материал к играм и занятиям подбирается с их учётом. Сюжетно-ролевая игра «Магазин» предполагает использование названий предметов посуды: *сахарница, салатница, солонка, маслёнка*. При этом педагог обращает внимание ребят на то, что «не все предметы посуды называются похоже», ведь суффиксы и окончания могут изменяться.

Педагог учит правильно согласовывать слова в предложении, например, в грамматическом упражнении «Загадка» ребята при

определении родовой принадлежности существительного ориентируются на окончания слов. «Отгадайте, о ком я говорю – о собаке или щенке: добрая, пушистая, весёлая?», – спрашивает педагог. Дети не всегда дают правильные ответы, если такие упражнения проводятся впервые. Поэтому педагог очень доброжелательно относится даже к неправильным и ошибочным ответам. Важно, чтобы дети в результате получили образец правильной речи. «О щенке скажем весёлый, а о собаке – весёлая», ведь нельзя сказать «весёлая щенок», – подсказывает педагог.

Рекомендуется вместе с детьми образовывать форму повелительного наклонения глаголов и подчеркнуть правильную форму их использования, например: *нарисуй, поскоочи, ляг, спой и др.* Педагог предлагает произнести слова в правильной форме несколько раз, используя игру «Мишка, сделай!», при этом медвежонок не выполняет просьбу ребёнка, если она изложена неправильно. Также в игре «Чей домик?» двери открываются только тогда, когда ребёнок говорит верно. «Пришла лошадка» или «пришёл медвежонок», «ты ему скажешь – играй, пляши».

Совершенствование структуры грамматических форм сложно-подчиненных и сложносочиненных предложений в речи ребят осуществляется в процессе обучения связной речи. Вопросы проблемного характера («Почему воробей спокойно клюёт хлеб из собачьей миски и не улетает?») или «Мальчик забыл о кораблике, чем он так заинтересовался?») позволяют давать ответы, используя именно такие сложные предложения.

Педагогам рекомендуется использовать словесные игры и упражнения, которые помогут овладеть грамматикой языка: «Ответим на вопросы», «Что бы это значило?», «Угадай, кто это?», «Составим слово», «Такие предложения» (см. прил. 1).

В старшем дошкольном возрасте детей обучают словоизменению и словообразованию, организуя специальные игры и упражнения, направленные на формирование синтаксической стороны речи. Методический приём – составление письма детям в другой детский сад или Деду Морозу (Снегурочке) – позволяет чётко продумать предложение, при необходимости вносить в него изменения. Решение проблемных речевых задач позволяет детям творчески применять свои знания и представления. В частности, игра «Узнай, кто это?» позволяет показать движения животного или представи-

теля той или иной профессии (рода занятий): расчёсывание волос, бег, прыжки, катание на лыжах, игра на музыкальных инструментах и т. п. После отгадывания, ребёнок самостоятельно образует слова, согласуя их в предложении (это работа с морфологией и синтаксисом одновременно). Педагог руководит игрой, поощряя поиск правильной формы слова, подсказывает ребёнку, если он затрудняется, например: «На горных лыжах катаются... горнолыжники» или «Расчёсывает волосы и делает причёску... парикмахер».

В оценке детских высказываний и исправлении ошибок детей необходим дифференцированный подход, поскольку будут ошибки прогрессивные, на которых ребёнок учится, экспериментируя со словом. Педагог так распределяет задания, чтобы правильные ответы звучали часто и стали образцом для подражания. Например, в игре «Наш теремок» дети упражняются в образовании имён существительных – детёнышей животных (аист – аистёнок, овца – ягнёнок, обезьяна – обезьянка, пингвин – пингвинёнок, свинья – поросёнок, лошадь – жеребёнок и т. д.).

Также будут целесообразны упражнения, направленные на образование слов по аналогии, в том числе трудных форм в соответствии с образцом, в частности: *ботинок, чулок, тапочек, носков*. Для закрепления сложных грамматических форм можно использовать стихотворные строчки:

*«Мы увидели сорок без ботинок и чулок,
А щенков – без носков...».*

Рекомендуется грамматический материал активно закреплять в играх, которые использовались на предыдущих этапах работы, и в новых играх и упражнениях для старших дошкольников, типа: «Чего портнихе не хватает для работы?» (*ниток, машинки, ткани, сантиметра и др.*). Развитие коммуникативной культуры и использование правильных грамматических форм позволяют реализовать игры типа «Совунья и Бараш разговаривают по телефону», «Угадай, где я был?», «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем» и др. Педагогам рекомендуется использовать пособие О. Соловьёвой «Говори правильно», А. Максакова, Г. Тумаковой «Учите играя», в которых представлено большое количество игр, направленных на образование форм родительного и винительного падежей множественного числа: «Три линейки», «Парные картинки» и др. Очень удачным в работе педагога будет использование

методики «Размытое письмо», которая направлена на построение сложноподчиненных и сложносочиненных предложений детьми.

Для старших дошкольников рекомендуется проводить словесные игры и упражнения, которые имеют цель – развитие грамматики языка: «Другие слова», «Как это понять?», «Звучат одинаково – означают разное», «Ответим на вопросы», «Что бы это значило?», «Составим слово», «Другие слова», «Составим предложения», «Такие разные предложения», «Доскажем сами», «Отгадаем сами» (см. прил. 1).

В период предшкольной подготовки работа по формированию грамматики языка решается реализацией задач в области морфологии, словообразования и синтаксиса речи. У детей воспитывается критическое отношение к собственной и чужой речи, формируется элементарное представление о законах морфологии, словообразования, синтаксиса на основе грамматических правил языка. Проводя грамматические упражнения, педагог осуществляет личностный подход и вносит коррективы на основе индивидуальных проявлений речевого развития каждого ребёнка. Усложняется работа по согласованию существительных и прилагательных в роде, числе и падеже, но задания даются таким образом, чтобы дети были вынуждены сами искать правильную форму: «Спроси у кота, сколько у него лап, хвостов, глаз?». Предлагаются упражнения, направленные на использование несклоняемых существительных (пальто, шоссе, кино, ателье, фортепиано, пианино, радио, жалюзи, кашпо, интервью, салями, какао, рагу, монпансье, кофе, кенгуру, шимпанзе, какаду, коала, пони, фламинго) в предложениях. Дети учатся правильно употреблять «трудные» глаголы (одеть – надеть). Рекомендуется упражнять детей в подборе однокоренных слов (зима, зимний, зимовье). Продолжается работа над письменной речью, составлением письма.

Педагогам рекомендуется проводить следующие игры и упражнения, направленные на развитие грамматики языка: «Как это понять?», «Звучат одинаково – означают разное», «Ответим на вопросы», «Что бы это значило?», «Составим слово», «Другие слова», «Составим предложения», «Такие разные предложения», «Доскажем сами», «Добавь словечко», «Отгадаем сами» (см. прил. 1).

3. Развитие связной речи

Связная речь – это «развернутое изложение определённого содержания на выбранную тему» (А.М. Бородич). Овладение связной речью – одна из сложнейших и приоритетных задач речевого развития детей дошкольного возраста. Ребёнок сначала овладевает диалогической разговорной речью, которая имеет свои особенности и отличается от монолога, который строится по законам литературного языка. Диалог состоит из обмена высказываниями; вопросов, ответов, реплик, пояснений, возражений. Для диалога характерна смена высказываний двух или нескольких (полилог) говорящих на одну тему. С помощью диалога ребёнок учится произвольности высказывания, развивается умение следить за логикой мышления и речи (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, поддержать). Параллельно с диалогом развивается коммуникативная культура, умение использовать нормы и правила речевого этикета. Именно в диалоге зарождается монологическая речь.

Связная речь включает в себя развитие умений строить высказывания разных типов: описание, повествование и рассуждение. Обучая детей построению развёрнутого высказывания, следует формировать у них элементарные знания о структуре текста – это начало, середина и конец. Дети узнают о способах (средствах) связи между предложениями и частями текста: *цепная связь* (основным средством которой являются местоимения – «Прилетел Фиксик. Он привёз фонарик»); *лексический повтор* («Фиксик веселится. Фиксику весело»); *синонимическая замена* («Фиксик убегает. Человечек исчезает»). Педагог обучает ребят строить связные тексты, раскрывая тему, называя основную мысль и озаглавливая текст. Дети узнают виды рассказов: описание, описательный рассказ, повествование и рассуждение. *Описание* начинается с представления названия предмета (или явления), потом перечисляются признаки, качества, действия и свойства. Описание имеет мягкую структуру, что позволяет менять местами каждое качество или признак предмета, поэтому в описании используется *лучевая связь*. *Повествование* – это сюжет, развивающийся во времени и логической последовательности. Структура повествования жёсткая и четко выдержана – *завязка, кульминация и развязка*. Типы повествований: *реалистиче-*

ские рассказы, сказочные истории, рассказы по картине или серии сюжетных картин.

Рассуждение – это текст, включающий тезис и причинно-следственные конструкции, а также вопросы и оценку. В нём представляется тезис и его доказательства, которые также могут представляться в разной последовательности.

В младшем дошкольном возрасте для развития связной речи взрослый использует пересказ хорошо знакомых литературных произведений (сказок, рассказов), рассматривание и словесное описание картин и игрушек (с большой помощью педагога). На первых этапах работы над связной речью дети воспроизводят текст, подключаясь к пересказу взрослого, повторяя за ним слова или отдельные предложения. В силу особенностей возраста малыши очень большое внимание обращают на эмоции и интонирование речи, именно поэтому рекомендуется использовать разные виды театров (кукольный, настольный, перчаточный, платочный, теневой и др.) Во время показа сказки с помощью театра можно увидеть переплетение всех задач речевой работы. Так, постепенно, опираясь на яркое театрализованное представление, ребята от упражнений по развитию словаря и грамматики переходят к составлению короткого связного рассказа.

Рекомендуется выстроить данную работу в определённой системе: *рассматривание картины или игрушки* логично перетекает в ответы на вопросы (кто это? что это?), потом вопросы, направленные на признаки и действия (какой(-ая)? что делает?). Затем организуется совместное рассказывание ребёнка с педагогом, где ведущими станут *приёмы отражённой и сопряжённой речи*, когда педагог говорит слово или фразу, а ребёнок за ним повторяет, или он начинает предложение, а малыш завершает его. После такого совместного рассказа ребёнку будет не очень сложно повторить текст.

В пересказах литературных произведений основной задачей является обучение рассказыванию. Для того чтобы дети ориентировались в тексте, можно использовать настольный театр или книгу с настольно-печатными картинками, позволяющими не терять нить сюжета знакомой сказки.

Педагогам рекомендуется рассматривать иллюстрации к знакомой сказке разных художников, что обогатит впечатления малы-

шей, вызовет позитивные эмоции и будет способствовать развитию художественно-эстетического вкуса. Задачу обыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью игр-драматизаций, настольного театра или магнитографа, фланелеграфа можно решить на занятиях по пересказу сказок («Репка», «Цыпленок», «Волк и семеро козлят» и др.). *Рассматривание картин* предполагает использование вопросно-ответной системы работы педагога с детьми, для рассматривания берутся картины знакомых сюжетов «Развитие речи в картинках: занятия детей» (авт. О.С. Ушакова); «Мы играем» (авт. М. Батурина), педагог учит малышей подробно рассматриванию картин по вопросам, например, «Катаемся на санках»:

- Посмотрите на картину и скажите, когда это было? (Зимой)
- Почему вы так решили? (Выпал снег, дети тепло одеты).
- Кто везет санки?
- Как его зовут?
- Как одеты дети?
- Что случилось с мальчиками?

Рассказывая по картине, дети используют чаще всего цепную местоименную связь («Вова лежит на снегу... он упал») или лексический повтор («Вова лежит... у Вовы глаза закрыты»). Во время рассматривания картины педагогом решается задача: формирование представлений об элементарной структуре текста- повествования и описания.

Предлагая описания, педагог готовит детей к восприятию текста и к тому, что у него есть структурные компоненты: начало (название предмета), середина (микротемы: перечисление признаков, качеств, свойств и действий предмета) и конец (общая оценка предмета). В повествовании также есть все три структурные части: начало (введение в действие), середина (кульминация, развитие сюжета) и конец (завершение события). Для того чтобы рассказы-описания зазвучали из уст детей во время рассматривания предмета (игрушки), педагог обращает внимание на его (её) особенности и характерные признаки. С этой целью проводятся игры и упражнения типа «Мы кого-то угадали», «Узнай по описанию», «Угадай, кто это?», «Какая это игрушка?», «Сравни кукол», «Сравни разных зверят», «Что напутала Совунья?», «Разложи картинки» и др.

В среднем дошкольном возрасте дети могут пересказывать литературные тексты, рассказывать по картине, описывать характерные особенности предмета или игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта. Для пересказа литературных произведений рекомендуются несложные произведения, например: сказка «Пузырь, соломинка и лапоть»; рассказы Я. Тайца «Поезд», Е. Чарушина «Курочка», Н. Калининой «Помощники». Дети учатся не только пересказывать содержание произведения, но выразительно передавать диалоги действующих лиц. Педагог активно нацеливает ребят на эмоциональное интонирование диалогов персонажей.

Во время пересказа литературного произведения решается задача: учить детей передавать его содержание. Дошкольники хорошо передают содержание знакомых сказок, сложнее пересказывают впервые предложенные или прочитанные рассказы.

Реализуя задачу рассказывания по картине, педагог сначала рассматривает её с опорой на вопросы, затем звучит образец рассказа педагога, и только после этого дети рассказывают самостоятельно. Рекомендуются к рассматриванию следующие картины: «Домашние животные», «Дикие животные» (авт. О.С. Ушакова); «Кошка с котятами», «Собака со щенятами» (авт. С. Веретенникова); «Зимние забавы» (авт. М. Батурина), «Зимние игры-забавы» (авт. Е. Мигунов).

Дети учатся составлять рассказы на темы из личного опыта (по аналогии с содержанием картины), сначала они придумывают маленькую историю с помощью взрослого, затем – с опорой на предложенный им план (из 2–3 предложений). Потом ребята начинают рассказывать самостоятельно, а педагог может помочь им в ведении сюжетной линии рассказов словами-связками: «и вот тогда», «вдруг», «и в это время». Продолжают решаться задачи развития умения выстраивать сюжет и развития представлений о структуре текста.

В *рассказах об игрушках* ребята описывают игрушку, называя наиболее характерные признаки этого предмета. Например, дети описывают лису – игрушку или изображённую на предметной картинке, при необходимости педагог помогает связками, словами-прилагательными, обогащает речь детей новыми сравнениями и оборотами, что позволяет сделать описательный рассказ более ин-

интересным и увлекательным. В дальнейшем задача усложняется, когда дети составляют рассказы на основе сравнения двух игрушек. В составлении рассказов об игрушке очень важна словарная работа. Сначала это слова-прилагательные, потом глаголы. Например: на столе у педагога игрушки – мяч, матрёшка, мишка, кукла. Педагог обращает внимание на мяч и спрашивает: «Что это? (мяч) Какой мяч? (круглый, резиновый, красный с синими и зелёными полосками) Для чего он нужен? (играть) Что можно делать с мячом? (катать, бросать, ловить)». Аналогичные вопросы задаются о других игрушках. Можно провести игру «Угадай по описанию», дети отгадывают игрушку по описанию сначала педагога, а потом по описанию кого-то из ребят группы.

После этого этапа работы педагог упражняет детей в составлении *рассказов по серии картинок* (серия состоит из 3–4 картинок), с использованием приема – вопрос педагога. С помощью вопросов он обращает внимание детей на внешний вид и черты характера героя, моделируя его поведение в будущих рассказах детей (например: «белочка рыжая, пушистая, ловкая, смелая и сообразительная»; «зайчишка маленький, пугливый, дрожит от страха»).

Одним из важных приемов обучения связной речи является план рассказа, который педагог задает детям. Он может быть *в виде сюжетной линии* и предложен в естественно-разговорной форме (например: «Давайте подумаем о том, как сначала бельчонок встретил зайчика, потом – что с ними случилось дальше, и чем закончились их приключения?»), а может быть *в виде отдельных пунктов плана*:

1. Прогулка бельчонок.
2. Случай в лесу.
3. Возвращение домой.

В составлении рассказов или пересказов произведений литературы можно использовать наглядный материал, представленный педагогом, это план с изображением основных эпизодов рассказа (3–4 ключевых эпизода). Позже можно ввести мнемосхемы и мнемотаблицы, позволяющие ребенку легче выстраивать логику рассказа и ориентироваться в сюжетной линии, а также в развитии событий литературного текста или рассказа. В среднем дошкольном возрасте дети упражняются в составлении *контаминированных рас-*

сказов – смешанных текстов, в которых присутствует описание и повествование.

К концу года в данной группе широко используется прием коллективного составления рассказов (первый ребенок начинает, второй – продолжает, а третий – завершает рассказ).

Для работы над развитием связной речи рекомендуются следующие словесные игры и упражнения: «Опиши игрушку», «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Найди и расскажи», «Опиши животных», «Расскажи что видишь», «Составим рассказ сами», «Отгадай и расскажи» (см. прил. 1).

В старшем дошкольном возрасте дети учатся пересказывать разные, в том числе большие литературные произведения, самостоятельно определяют целевой и смысло-ценностный ориентир содержания текста. Пересказывают литературные произведения и отдельные тексты последовательно, связно, выразительно и без помощи педагога. Они интонационно передают диалоги действующих лиц (с помощью метода *«мимических этюдов»*) и самостоятельно дают характеристики персонажам (с использованием приёма *«графический аналог слова»*). Рассказывание по картине как задача решается совместно с развитием умения самостоятельно составлять смешанные рассказы (повествовательные с описательными или повествовательные с элементами описания) и придумывания событий, предшествующих изображенному на картине и следующих за ними. С этой целью педагог задает *вопросы творческого характера* («Что было до этого?») и *«Что будет потом?»*) и *вопросы интерпретационного характера* («Зачем это было нужно герою?»). Дети предлагают свои варианты ответов, а они бывают очень разными, поэтому они и называются интерпретационными. Так постепенно происходит переход к *творческим рассказам*.

В рассказывании по серии сюжетных картин формируется умение развивать сюжетную линию и придумывать название рассказу, соответствующее содержанию, а также соединять части в общий текст. Рассказывание по игрушкам (или набору игрушек) позволяет дошкольникам составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию в изложении текста. Выбирая персонажей для рассказов, дети могут давать им характеристики в виде описаний. Продолжается рассказывание из личного опыта, в данных рассказах могут быть предло-

жения, соответствующие рассказам разных типов: описательные, повествовательные, контаминированные.

У детей старшего дошкольного возраста закрепляются знания о структуре повествовательного текста и умение использовать разнообразные средства связи, обеспечивающие целостность и связность текста. Поэтому решаются следующие задачи: учить понимать тему высказываний, использовать различные зачины повествования, развивать сюжет в логической последовательности, уметь его завершать и озаглавливать текст. С целью развития контроля над речью можно использовать диктофонные записи.

Для развития монологической речи рекомендуется использовать следующие словесные игры и упражнения, направленные на развитие связной речи: «Отгадаем сами», «Опиши животных», «Сравнительные рассказы», «Расскажи, что видишь», «Составим рассказ сами», «Расскажи сам», «Знакомые слова», «Что мы понимаем?» (см. прил. 1).

В период дошкольной подготовки решаются задачи развития умений детей строить различные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение, контаминированные тексты), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связей между предложениями и частями высказываний. Дети осмысленно анализируют структуру любого высказывания, работают по схеме или модели над текстом, можно использовать метод моделирования и схемы, предложенные в программах «Развитие» и «Одарённый ребенок» (авт. Л.А. Венгер).

Развитие связной речи происходит с помощью тех же видов занятий, что и в предыдущей группе: пересказ литературных произведений, рассказывание по картине, об игрушке, на темы из личного опыта, *творческие рассказы (на тему, предложенную педагогом, по плану, по сюжетной линии и на самостоятельно выбранную тему)*.

Дети учатся пересказывать большие литературные произведения (иногда с глубоким смысловым содержанием) последовательно, связно, выразительно и без помощи педагога. Дошкольники продолжают составлять коллективные рассказы, разбившись на подгруппы, по очереди, дорисовывают недостающие части картин, например: кульминация, начало и конец сюжета. Так развивается речевое творчество дошкольников.

Представленная ниже карта речевого развития дошкольника позволяет увидеть возрастные особенности постепенного совершенствования лексики, звуковой культуры речи, грамматики и связной речи ребёнка, а также демонстрирует возможности малыша в освоении родного языка. Опираясь на данный материал, педагог сможет планомерно организовывать образовательный процесс и взаимодействовать с детьми, выбирая наиболее целесообразные технологии, методы и приёмы работы.

3.1. Карта речевого развития ребенка

Возраст	Звуковая культура речи	Развитие словаря	Грамматика языка	Развитие связной речи
3 года	Речь несовершенна, не все звуки произносятся. Гласные звуки произносятся громко. Появляется особая чувствительность к звуковой стороне речи	Дети отражают в речи предметы ближайшего окружения, признаки предметов, затем называют животных, овощи, фрукты, растения и т. д.	Активно употребляют грамматические формы, допуская ошибки, что естественно. Различают единственное и множественное число предметов (посуда, одежда, игрушки). Правильно употребляют слова, обозначающие детенышей животных, выделяют признаки предметов (форму, цвет, величину), согласовывают глаголы во времени с существительными. Дети понимают назначение предложений, пользуются разной интонацией (вопросительной, побуждающей, повествовательной)	Детям свойственен диалог. Они могут пересказывать короткие сказки («Курочка Ряба», «Репка», «Колобок»), могут рассказывать сказку с помощью вопросов взрослого. Рассматривают картинки, игрушки, отвечая на вопросы. Они способны поделиться увиденным или пережитым. Ребенок понимает и вычленяет индивидуальное обращение к нему, показателем является инициативная речь

Возраст	Звуковая культура речи	Развитие словаря	Грамматика языка	Развитие связной речи
4 года	В большинстве случаев дети произносят четко все звуки родного языка. Возможны ошибки в произношении трудных звуков (свистящих, шипящих, сонорных). Они восприимчивы к ритмико-слоговой структуре слов. Легко подражают окружающим звукам и шумам в природе (ветру, водичке, насосу и др.). Они могут варьировать темп и интонационную выразительность, читая сказки и стихи. Различают слово, звук	Дети выделяют в предметах свойства и качества; детали и части, обозначая их словесно. Они умеют подбирать к предмету соответствующие действия; способны к элементарному обобщению предметов в родовые категории (мебель, посуда, одежда)	Творчески применяют усвоенное: упражняются в употреблении родительного падежа множественного числа существительных, глаголов повелительного наклонения. В речи детей часты случаи использования неологизмов. Словотворчество является нормой	Дети могут пересказывать литературные произведения. Они рассказывают по картине, описывают игрушки, передают своими словами личные впечатления, т. е. самостоятельно рассказывают об увиденном
5 лет	Дети способны произносить трудные звуки, речь отчетлива. Они используют средства интонационной выразительности языка: грустно, весело, торжественно читают	Свободно используют в речи обобщающие слова, группируя предметы по родовым признакам. Развивается смысловая сторона речи: синонимы,	Дети используют в общении все части речи. Они активны в словотворчестве, словоизменении и словообразовании. Задают много вопросов поискового характера, способны устанавли-	Хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию, пересказывают сказки и рассказы. Они могут использовать фразеологизмы, способны коллективно пересказывать рассказы. Рассказы-

Возраст	Звуковая культура речи	Развитие словаря	Грамматика языка	Развитие связной речи
	стихи, регулируя громкость голоса и темп речи. Пользуются в разных обстоятельствах повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией. Они способны обнаружить в речи сверстников и взрослых ошибки в произношении	антонимы, оттенки значений. Выбирают точные и подходящие выражения. Употребляют слова в разных значениях	вать и отражать в речи причинно-следственные связи, обобщать, анализировать и систематизировать. Они умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. Правильно употребляют существительные единственного и множественного числа в родительном и винительном падежах. Активно используют в речи сложноподчиненные предложения. Проявляется критическое отношение к своей речи	вают по картине и серии картин, из личного опыта, излагая завязку, кульминацию и развязку. Способны выходить за рамки реального, представляя предшествующие и последующие события. Понимают смысл произведения, подмечая в рассказе существенное, а также детали и частности
6-7 лет	Говорят внятно и четко. Случаются ошибки в словесном ударении	Словарь насыщен обобщающими существительными и прилагательными. Дети точно определяют и обозначают свойства предмета, названия действий и их качества. Активно используют синонимы и антонимы, объясняют неизвестные	Дети правильно изменяют и согласовывают слова в предложении, могут образовывать трудные грамматические формы существительных, прилагательных и глаголов. Самостоятельно образуют слова, подбирая однокоренные. Они критически относятся к ошибкам, стре-	Дошкольники активно общаются, у них хорошо развита диалогическая речь: задают и отвечают на вопросы, подают реплики. Способны построить краткие сообщения, свободно пользуются интонациями. Умеют грамматически правильно оформить монолог, последовательно, связно, точно и

Возраст	Звуковая культура речи	Развитие словаря	Грамматика языка	Развитие связной речи
		значения значимых многозначных слов, сочетают слова по смыслу. Осознанно употребляют родовые и видовые понятия	мязь к точности и правильности. Активно используют в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения	выразительно строят свои высказывания в переказах и самостоятельном рассказывании. Имеют представления о композиции литературного произведения и художественных средствах выразительности языка

3.2. Развитие вербальной креативности дошкольника

Корней Иванович Чуковский в знаменитой книге «От двух до пяти» неоднократно подчёркивал не только удивительную выразительность детского творчества – «лепых нелепиц», но и их органичность в плане считываемости, узнаваемости. Так, услышав в речи одного мальчика глагол *копытнуть*, Чуковский решил проверить, насколько это слово будет понятным для другого ребенка, употребив его в разговоре с собственным внуком, который даже не заметил, что такого слова не существует, совершенно верно поняв его смысл как «ударить копытом» – о лошади. Этот пример блестяще подчёркивает, что дети прекрасно понимают друг друга и, придумывая новые слова, считывают достаточно быстро информацию с составленного сверстником неизвестного слова.

Л.С. Выготский писал: «Ребенок и в восприятии, и в мышлении, и в действии обнаруживает тенденцию связывать на основании единого впечатления самые разные и не имеющие внутренней связи элементы, приводя их в слитный образ» [1]. Эта «бессвязная связность детского мышления», как отмечает Л.С. Выготский, определяемая в психологии как «синкретизм детского восприятия», представляется базой, которая обеспечивает *креативность мышления*, основанную на тех ассоциативных связях, которые формируют детский опыт восприятия мира.

Учитывая особенности развития детей старшего дошкольного возраста, педагог достаточно много времени посвящает составлению творческих рассказов.

Рекомендуются следующие методы и приёмы работы в составлении творческих рассказов детьми в рамках *технологии «креативной драмы»*:

➤ сочиняем рассказ по собственной, предварительно нарисованной картинке;

➤ составляем рассказ с включением предложенного персонажа, которому дана краткая характеристика (можно использовать графический аналог слова);

➤ сочиняем рассказ (историю, сказку) на самостоятельно выбранную тему, создаем *подробный и краткий рассказ*;

➤ восстанавливаем *«потерявшийся конец истории» (середины, начало текста)* с опорой и без опоры на картинку;

➤ создаем на основе картинки два параллельных текста – *описательный и повествовательный*;

➤ создаем текст на основе предположения о размышлениях, переживаниях, мечтах и фантазиях персонажа (*прием эмпатии*);

➤ сочиняем рассказ на основе реального события, предложенной ситуации, собственных ассоциаций;

➤ сочиняем рассказ с опорой на воображаемую ситуацию;

➤ пробуем выражать в рассказе собственное отношение к происходящему, настроение, эмоциональную реакцию;

➤ учимся понимать слова и пользоваться ими (*персонаж, образ, сюжет*);

➤ создаем *собственные* наброски к творческому рассказу-сказке (истории, фантазии);

➤ участвуем в коллективной творческой импровизации с использованием сериационного ряда картинок (3–4) в совместной деятельности с педагогом;

➤ сочиняем сказку, историю на основе прослушанных *«чужих»* набросков (в том числе авторских литературных произведений).

Речь, как известно, отражает мир ребёнка, его культуру и этику взаимоотношений. Научить детей общаться, воспроизводить текст, создавать творческий рассказ и даже понимать иностранную речь – трудная задача, осложненная еще и тем, что общение – это не про-

сто вербальный процесс. Его эффективность, помимо знания языка, зависит от множества факторов: условий и культуры общения, правил этикета, знания невербальных форм выражения (мимики, жестов) и многого другого.

Ошибки в невербальной интерпретации – это незнание или неверное использование паралингвистических средств общения. Как известно, до 80% информации передается невербальными средствами общения. Что помогает ребенку овладеть этими средствами общения? «Мимические этюды» как правильное использование мимики и жестов в представлении диалогов разных персонажей из сказок или рассказов. «Покажи, как заплакал зайнышка», «Представь, как хитро сказала лиса» – это задания, которые дает педагог детям. И именно благодаря «мимическим этюдам» ребенок овладевает невербальными средствами коммуникации. Общеизвестно, что выбор средств обучения связной речи, адекватных условиям и особенностям процесса обучения, является одной из наиболее важных проблем в организации процесса обучения языку.

Разработка *лэбуков* и *мнемосхем*, с помощью которых будут решаться разнообразные задачи: от составления описательных и творческих рассказов до создания метафорических загадок и проблемных ситуаций, – эта сложная и кропотливая работа педагога всегда будет направлена на развитие речи дошкольника, и чаще всего связной (диалог, монолог).

Именно *по развитию связной речи ребенка* дошкольника мы можем судить о его общем развитии, культуре поведения, воспитанности, готовности к школе. Для полноценного речевого развития необходимы определенные условия. Бесспорно, нужны специальные игры и занятия, соответствующие возрасту ребенка; необходима развивающая предметно-пространственная среда, которая будет нести в себе информационную, стимулирующую и познавательную функции; необходимы соответствующие дидактические материалы и пособия, позволяющие наполнить предметное пространство группы, окружающей ребёнка.

Речь выполняет в нашей жизни множество разнообразных функций: средства общения, передачи накопленного человечеством опыта, регулятора поведения и деятельности людей. Она тесно связана со всеми психическими познавательными процессами малыша: восприятием, памятью, мышлением, воображением и др. Именно

поэтому необходимо донести до сознания детей следующую информацию:

- речь необходима человеку;
- люди общаются друг с другом с помощью речи;
- речь помогает людям договориться;
- с помощью речи мы узнаем много нового и интересного об окружающем мире;
- словом можно развеселить, утешить, обрадовать, помочь.

Таким образом, обучение родному языку в дошкольном детстве направлено на достижение следующих **целей**: *овладение языком* как средством общения в повседневной жизни; *развитие коммуникативных способностей*; *обогащение лексики языка*; формирование грамматического строя речи; элементарное *овладение* основными *художественными выразительными средствами языка*; воспитание звуковой культуры; *формирование* способности осознавать языковые и речевые явления, оценивать их с точки зрения соответствия ситуации и сфере общения; *приобретение компетентности* в речевом общении.

Все направления и разделы развития речи: от обогащения словарного запаса и до развития связной речи – являются значимыми в работе педагога с детьми. Особую роль необходимо отвести художественной литературе. Современный мир ребёнка является своеобразным отражением техногенной цивилизации, именно поэтому ребятам нравятся гаджеты, планшеты и компьютеры. Им не интересны книги, они перестали читать – это серьезная проблема, которая всё чаще звучит из уст педагогов и родителей. Именно поэтому мы решили представить некоторые наработки Н.А. Коротковой, позволяющие правильно вписать мир художественной литературы в образовательное пространство дошкольника.

4. Знакомим с художественной литературой детей *(по материалам автора Н.А. Коротковой)*

Все образовательные программы дошкольного образования имеют раздел «Художественная литература», и это не просто дань уважения авторам произведений. Это, прежде всего, знакомство с миром человеческих ценностей: добро, истина, красота, гармония, совершенство. Это и возможность с помощью художественных выразительных средств языка соприкоснуться с ценностями культуры, науки и искусства.

Однако появилось много методических разработок, которые превращают знакомство с художественной литературой в подобие уроков литературы в школе – с обязательным программным перечнем текстов, с разбором художественных произведений, образов персонажей, анализом стихотворений, заучиванием формулировок определений жанра. Данные занятия совершенно неадекватны возрасту, они под силу только специалисту с филологическим образованием. Педагог дошкольного образования, не будучи словесником, вынужден лишь механически реализовывать предложенные конспекты, содержание которых порой ставит в тупик не только детей, но и самого взрослого. Каждый из этих создаваемых текстами возможных миров по-своему работает на развитие ребенка. Вымышленные и комбинированные миры в большей мере способствуют активизации воображения и фантазии, реалистические миры ведут к освоению причинно-следственных связей, мотивов и последствий человеческих поступков, воспитанию культуры чувств, и все они в результате способствуют освоению человеческих ценностей, моделей человеческого поведения и отношений к окружающему миру.

При подборе литературных художественных произведений воспитатель опирается на возрастные особенности детей группы, их актуальные интересы, а также на содержание культурных практик. Известно, что временные границы возможностей сосредоточенного слушания книги для детей 5–7 лет составляют 20–30 минут. В соответствии с этим предлагаемый рекомендательный список художественной литературы для удобства воспитателя разбит на два раздела:

1) *тексты для длительного (продолжающегося) чтения*, принадлежащие преимущественно большим литературным формам, которые должны читаться постепенно и с перерывами (в зависимости от их объема);

2) *тексты для короткого (непродолжительного) чтения*: каждый из них, или несколько коротких стихотворений и рассказов, укладывается в несколько минут.

Как выбрать произведение художественной литературы для детей, опираясь на различные типы текста? Для детского чтения существуют следующие *типы текстов*:

- тексты, создающие реалистические миры;
- тексты, создающие вымышленные миры;
- тексты, создающие комбинированные миры («волшебное в реальном», «необычный взгляд на обычный мир», «перевернутый мир»).

Такие же подразделы выделены и в списке прозаических текстов (их подбор традиционен):

- фольклорные сказки (построенные на вымышленных элементах);
- авторские сказки и истории (комбинирующие вымышленные и реалистические элементы);
- реалистические рассказы.

Что касается поэтических произведений, то, поскольку больших стихотворных повествований, подходящих для чтения в старшем дошкольном возрасте очень немного – это «Конек-горбунок» П.П. Ершова и сказки А.С. Пушкина, они включены в список художественных текстов для чтения в соответствующие разделы программ дошкольного образования. В списках для непродолжительного чтения поэтические произведения выделены в особый раздел, который представлен следующим образом:

- фольклорные стихотворные тексты;
- короткие авторские стихотворные повествования на разные темы;
- лирика русских поэтов, в которых сюжетно-повествовательная основа уступает место настроению, переживанию автора, что выражено с помощью метафорического образа.

Воспитатель дошкольной группы довольно хорошо ориентирован в стихотворных и прозаических текстах для детского чтения,

поэтому нецелесообразно сковывать его конкретным перечнем произведений, который он сам вполне может определить. Следует иметь в виду, что не может быть жесткой границы между художественными текстами для чтения в старших группах. Многие в выборе конкретных текстов зависят от сформированности у детей умения сосредоточенно слушать книгу, от культуры восприятия, общего уровня развития детей. Однако целесообразно предложить педагогам два отдельных списка, составленных на основе учета содержательной и смысловой, а также структурной сложности художественных текстов. Педагог может работать с обоими списками как продолжающими друг друга, переходя уже в старших группах к более сложным текстам или, наоборот, возвращаясь к предыдущему списку, если этого потребует ситуация. Предлагаемые для чтения художественные тексты из года в год становятся более разнообразными в содержательно-смысловом отношении, изменяются со стороны самой структуры повествования: они содержат более сложные события и взаимосвязи персонажей с раскрывающимися переживаниями, мотивами поступков и их последствиями, рассуждениями и размышлениями.

Художественные произведения очень часто педагоги используют как фон для развития культурных практик, что предполагает самоценное значение литературных текстов для развития и образования детей. Регулярное чтение и воспитание привычки у ребят к сосредоточенному слушанию книги дает очень много при условии сбалансированного подбора разнообразных по жанрам и содержанию текстов. Кроме того, художественные произведения могут использоваться как смысловой фон, окрашивающий другие виды совместной партнерской деятельности взрослого с детьми, как отправная точка, заинтересовывающая детей определенной темой.

Педагоги используют художественные произведения, ограничиваясь задачами их иллюстрирования (прочитали и нарисовали по сюжетам прочитанного) или с целью прямого морализирования (прочитали и провели беседу о нравственности, дружбе, взаимопомощи, милосердии). Но если внимательно отнестись к большим текстам, можно обнаружить в них кладезь интересных тем, вопросов, проблем для организации с детьми познавательной, исследовательской, продуктивной и игровой деятельности. Эти темы возникают по мере чтения глав большого текста, находя точку интереса

для исследования или создания каких-то предметов или вещей своими руками. Герои больших художественных произведений для детей – это обычно удивительные персонажи, они экспериментаторы, исследователи, путешественники. Поэтому события, происходящие с ними, устройство мира, в котором они живут, их путешествия могут послужить отправным моментом для интересной исследовательской деятельности взрослого с детьми.

После чтения произведения педагог предлагает детям вопросы проблемного характера. «Неужели разбойник смог так легко справиться с Самоделкиным с помощью простого магнита?» – говорит педагог (Ю. Дружков «Приключения Карандаша и Самоделкина»). После такого вопроса можно сразу подключить ребят к *экспериментальной деятельности*. Дети наблюдают, как действует магнит, и на самом ли деле он обладает такой «волшебной» силой.

«Полетит или не полетит воздушный шар?» – гадают малыши из Цветочного города, наблюдая за приготовлениями Знайки (Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»). Педагог пробует сам провести такой опыт вместе с детьми. И ещё несколько вопросов проблемного характера:

- «Удачно ли выбрал Винни Пух плавательное средство для спасения от наводнения?» (А. Милн «Винни Пух и все, все, все»);

- «Что надежнее – пустой горшок или зонтик? Не утонет ли пустой горшок?

- Почему один предмет тонет, а другой – нет?»;

«Удобно ли измерять Удава попугаями?» (Г. Остер «Сказочные рассказы») Педагог и дети придумывают свои мерки измерения.

«На чём путешествовал Алеша Почемучка? (Б. Житков «Что я видел»).

Педагог вместе с детьми пробует разобраться во всех видах транспорта, это удачный повод для классификации видов транспорта и систематизации материала по теме.

- «Можно ли повернуть время вспять, если очень хочется? И вообще, что такое время?» (Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»). Наметим остановки на нашей «реке времени».

Позже можно взять задачи посложнее: освоение пространства мира реального или вымышленного, но устроенного по аналогии с реальным, одновременно работая со *схемой-картой*:

- «Наметим на карте маршрут Рави и Шаши из Индии в Россию» (С. Баруздин «Рави и Шаши»);
- «Найдем маршрут путешествия доктора Дулитла» (Х. Лофтинг «Путешествия Доктора Дулитла»);
- «Определим путь кругосветного путешествия капитана Врунгеля и познакомимся со сторонами света и компасом» (А. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»);
- «Разберемся в хоббитской карте Дикого края, проследив маршрут путешествия Бильбо» (Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»);
- «Нарисуем карту страны Незнайки» (Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»).

Все эти задания направлены на подключение ребят к поисковой и исследовательской деятельности, что развивает логику мышления и склонность к экспериментальной деятельности.

Художественные тексты предоставляют много возможностей для интересной продуктивной деятельности. Прежде всего, это отображение в рисунках драматических коллизий, происходящих с персонажами, героями произведений. Задачи для творческой деятельности могут возникнуть из размышлений и исследований самих героев книг.

«Какой он, Слонопотам?» – размышляет Пятачок (А. Милн «Винни Пух и все-все-все»). Нарисуем или слепим Слонопотама (у каждого из ребят возникнет своя версия).

«Как рисовать портрет?» – спрашивает Незнайка своего друга Тюбика и получает исчерпывающее объяснение. «А может, и нам попробовать?» – предлагает педагог.

Вместе с детьми педагог может придумать и смастерить из картона, цветной бумаги или других материалов (природных или бросовых) привлекательные и интересные атрибуты для персонажей (к примеру, доспехи для былинных героев из книги «Русские богатыри», элементы костюмов для персонажей «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина), чтобы потом поиграть или поставить спектакль по мотивам прочитанной книги.

Кроме того, вымышленные и комбинированные миры больших повествовательных текстов просто требуют их творческого материального воплощения в виде макета. Это могут быть макеты Цветочного и Зеленого города (Н. Носов «Приключения Незнайки и его

друзей»), Мумидола, где живут Мумитролли, их родственники и друзья (Т. Янссон «Шляпа волшебника»), Хоббитании и Дикого края (Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»), острова Буяна (А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане») или острова Эскадо (Г. Остер «Остров Эскадо») и др. Макеты, созданные из разнообразных материалов (картон, бумага, пластилин, проволока, природные и бросовые материалы), дети с удовольствием используют в своей режиссерской игре.

Следует помнить, что обращение к большим художественным текстам не должно быть слишком частым, необходимо чувство меры: использовать текст, только когда он сам наводит на определенную тематику детской исследовательской или продуктивной деятельности. Отдельный ряд художественных текстов не рекомендуется использовать в данном плане, в частности тексты, связанные с драматическими и нравственными ситуациями (к примеру, «Гуттаперчевый мальчик» Д. Григоровича, «Белый пудель» А. Куприна). Рекомендуется время от времени к чтению тех или иных глав больших текстов приурочить соответствующую тематику продуктивной и познавательной-исследовательской деятельности детей, связывая ее с описанием деятельности персонажей произведений. И в выборе текста произведения педагог будет опираться на тему, заданную детьми, или образовательную программу.

Короткие художественные тексты педагог может подыскивать заранее, специально для определенной темы, чтобы через выразительный текст заострить какой-либо вопрос, выделить предмет наблюдений, исследования, опытов. Например, можно обратить внимание детей на историю рукотворного мира через историю обычных вещей (С. Маршак «Вчера и сегодня»), заинтересовать условным графическим изображением последовательности событий и выйти на историю письменности (Р. Киплинг «Как было написано первое письмо. Как была придумана азбука»), погрузить в мир профессий, их видов, истории возникновения (И. Токмакова «Букваринск»; Дж. Родари «Чем пахнут ремесла»; С. Михалков «А что у вас?»; В. Маяковский «Кем быть?») и т. д.

Художественные произведения можно использовать для осознания детьми разнообразных конфликтов, возникающих в их взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми «здесь и теперь». С этой целью могут быть специально подобраны короткие тексты,

позволяющие увидеть эти конфликты со стороны и понять, какими способами их можно разрешить. Следует помнить, что практически весь диапазон типичных детских нравственных коллизий находит свое отражение в больших повествовательных текстах с вымышленными или реалистическими персонажами. Эти нравственные проблемы можно обсуждать с дошкольниками по мере чтения больших текстов.

Принцип использования художественных произведений как смыслового фона и подсказки может быть применен и к развитию детской речи (вместо скучного многократного пересказа или составления одного и того же рассказа по картинкам на занятиях) – через выход на собственное словесное творчество детей. Здесь может быть рекомендовано два пути.

Во-первых, полезным и увлекательным для детей является инициированное взрослым воспроизведение и продолжение словесного экспериментирования персонажей из читаемых в данное время книг. Это могут быть стихотворные опыты Винни Пуха (А. Милн), фокса Микки (Саша Черный), Незнайки (Н. Носов) и др. Словесные игры (слово в разных контекстах) тигренка Р-р-р из повести-сказки Д. Биссета, персонажей из сказок Г. Остера (мартышки, попугая, удава и слоненка), Алисы из сказки Л. Кэрролла, можно также опираться на стихи с «перевернутыми» значениями Д. Хармса, А. Введенского, Э. Лира и др.

Словесные игры и опыты персонажей могут переходить в собственное словесное творчество детей – придумывание своих стихов, загадок (результаты можно оформить в виде книжек с записью текстов и иллюстрированием), в инициированные взрослым словесные игры-экспериментирования, буриме, поиск рифм и др. Именно через эту живую словесную практику можно выйти на обсуждение со старшими дошкольниками вопроса «Как устроены стихи, загадки, сказки?»

Во-вторых, через художественные тексты можно открывать детям возможности для творческого построения повествовательных рассказов, развивать сюжетосложение как элемент словесного и игрового творчества. Для этой цели подходят тексты: Дж. Родари «Сказки, у которых три конца», Г. Остер «Сказка с подробностями», в которых предлагается не один сюжетный ход, а несколько их вариантов на выбор. Такого рода тексты можно использовать и как

образец-стимул к совместной со взрослым игре-придумыванию, связанной с построением новых сюжетных линий. Сама форма режиссерской игры объединяет сюжетную игру старших дошкольников с их словесным творчеством. Запись и иллюстрирование придуманных историй выводит также и на продуктивную деятельность. Отличным поводом для совместной игры может служить любой увлекший детей большой художественный текст, вызывающий желание продлить приключения любимых персонажей: «Что могло произойти со Снусмумриком, когда он покинул Мумидол?» или «Что было дальше с Незнайкой?».

Следует помнить, что для ориентировки детей в литературных жанрах достаточно интуитивного понимания их особенностей, позволяющих практически отличать стихи от рассказа, рассказ от сказки. Это интуитивное понимание возникает в самом процессе чтения и восприятия разнообразных художественных произведений, без какого-либо формального анализа жанра.

Воспитателей нужно предостеречь от формального разбора лирических стихотворений с настойчивыми вопросами к детям: «О чем это стихотворение? Что хотел сказать автор? Что это означает?» и т. п., – разрушающего весь образный, метафорический строй лирического текста стихотворных строк. По этому поводу можно привести очень поучительный для взрослых отрывок из очерка Марины Цветаевой «Мой Пушкин»: «Глядя назад, теперь вижу, что стихи Пушкина, и вообще стихи, для меня досемилетней и семилетней были рядом загадочных картинок, загадочных только от материнских вопросов, ибо в стихах, как в чувствах, только вопрос порождает непонятность, выводя явление из его состояния данности. Когда мать не спрашивала – я отлично понимала, то есть и понимала и не думала, а просто – видела. Но, к счастью, мать не всегда спрашивала, и некоторые стихи оставались не совсем понятными» [21].

Разумеется, чтобы подбирать художественные произведения для чтения и использовать их как смысловой фон для других культурных практик, педагог сам должен хорошо ориентироваться в текстах, по крайней мере, прочитывать их заранее и определять, какие из них придутся по душе детям группы. Из произведений, предложенных в рекомендательных списках, найдутся привлекательные для девочек и мальчиков, для наших деятелей и созерцате-

лей. Зная своих подопечных, воспитатель не ошибется в выборе, важно лишь, чтобы чтение не стало принудительным занятием. Книга должна и развивать ребенка, и, одновременно, доставлять ему удовольствие.

Как организовать чтение художественной литературы с детьми?

Реализация развивающего потенциала художественной литературы зависит как от подбора текстов, так и от правильной организации чтения в форме партнерской деятельности взрослого с детьми. В связи с этим представляется целесообразным дать некоторые методические рекомендации к организации чтения художественной литературы:

- чтение детям художественных текстов должно быть ежедневным, т. е. регулярным и интересным, оно должно войти в привычку, стать обычаем и ритуалом жизни группы;
- время для чтения (всегда одно и то же) должно быть определено в распорядке дня (самое удачное – после завтрака, перед дневным сном или вечером);
- продолжительность чтения составляет примерно 20 минут;
- чтение книги должно проходить в непринужденной обстановке (дети располагаются возле взрослого или как им удобно);
- каждый ребенок добровольно присоединяется к читающим, это не вменяется ему в обязанность, нежелающие в данный момент слушать книгу должны соблюдать лишь одно правило: заниматься своими делами тихо, не мешая всем остальным ребятам;
- читая книгу, воспитатель выступает как партнер детей по восприятию ее содержания: проявляет эмоции, соответствующие содержанию текста, – удивление, изумление, грусть, сострадание и др.

Монотонное механическое (отчужденное) чтение может отбить у ребенка желание слушать даже самую интересную книгу. Можно представить условия, а также рекомендации педагогам по ознакомлению дошкольников с миром литературы.

Условия, способствующие ознакомлению детей с миром литературы:

- правильный выбор круга чтения (соответствие произведения психоэмоциональному и интеллектуальному развитию детей);

- разнообразие тематики и жанров художественной литературы;
- правильный выбор времени для чтения детям;
- преемственность между чтением детям в детском саду и в семье (работа с семьями воспитанников);
- формирование у ребенка собственного отношения к чтению и содержанию произведения.

Рекомендации педагогам по ознакомлению с литературой для детей:

- чтение детям художественных книг, свободное от очевидного дидактизма;
- процесс чтения не напоминает занятие, даже игровое;
- во время чтения не демонстрируется функция контроля за сохранением внимания (замечания детям уместны, если ребенок мешает восприятию текста другим ребятам);
- принцип добровольности слушания должен быть реализован в полной мере (дети, не мотивированные на чтение, могут лепить, рисовать, только не шуметь);
- приветствуется вариант, когда книга читается всем, а дети заняты продуктивными видами деятельности (лепят, рисуют, конструируют);
- варианты музыкального фона как сопровождения также уместны (музыка не должна быть навязчивой);
- благоприятно чтение в период дневного сна, но выбор произведения должен быть соответствующим;
- следует использовать разнообразные приемы, помогающие детям в самом начале включить произвольное внимание и сохранять длительное время (до завершения передаваемого текста).

Кроме того, воспитатель может сам подбирать подходящие для детей его группы художественные тексты, определять последовательность их чтения, руководствуясь принципом чередования: большие литературные формы для длительного (продолжительного) чтения, малые литературные формы для непродолжительного чтения. Целесообразно также чередовать стихотворные и прозаические произведения. В зависимости от интереса и пожеланий детей можно возвращаться к ранее прочитанным текстам и перечитывать их.

Художественные произведения для длительного чтения (сказки и реалистические повести, циклы рассказов, большие стихотворные

повествования) следует читать несколько дней подряд, без длительных пауз (в зависимости от объема текста это может занять от 2 до 10–12 дней и более), так как дети должны иметь возможность удерживать в памяти последовательность сюжетных событий, вживаясь в воображаемый мир книги. Все это становится затруднительным, если тексты накладываются друг на друга или читаются с большими перерывами. Ежемесячно воспитатель прочитывает дошкольникам один или два больших текста.

Периоды между чтением больших художественных текстов используются для чтения коротких произведений (укладывающихся в 20 минутный интервал). Это фольклорные или авторские сказки, реалистические рассказы, короткие фольклорные и авторские стихи. Здесь возможны сочетания нескольких коротких текстов по жанрам или тематической направленности.

Рекомендуется не стремиться к обязательному обсуждению с детьми художественного текста непосредственно после чтения, а тем более принуждению их к «препарированию» поэтических произведений и многократному пересказу прозы. Обсуждениям надо придать непринужденный характер. Они уместны сразу после чтения, если у детей возникают вопросы и суждения, реплики относительно прочитанного, если воспитатель намерен использовать текст как смысловой фон, стимул для непосредственно следующей за чтением деятельности или видит необходимость сравнить коллизии художественного текста с реальными событиями. Педагог также может отсроченно обращаться к прочитанным текстам, инициируя их вспоминание, цитирование, обсуждение во время разворачивания других видов деятельности, если такое обращение к книге сможет помочь в мотивации детей к активности, осмыслению, прояснению каких-либо фактов или событий.

Художественные тексты для длительного чтения в их последовательности воспитатель может наметить предварительно на 2–3 месяца (с возможной перспективой на весь год), осуществив их выбор из разных разделов рекомендательного списка программы. Следует только учитывать интересы большей части детей своей группы. Поэтому при опросе детей и родителей в начале года необходимо выяснить, какие книги из списка уже прочитаны дома заранее большинством ребят. Предварительный план отбора произведений может пересматриваться по мере необходимости. Короткие

художественные произведения для непродолжительного чтения могут подбираться на месяц, с охватом из разных разделов списка.

Рекомендуется в подборе и планировании последовательности чтения коротких текстов руководствоваться событиями, происходящими в окружающем мире (смена сезонов, праздники, памятные даты), тематикой, намеченной для познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности, а также направленностью запросов и интересов детей группы. Подборка коротких художественных текстов постоянно пересматривается воспитателем с учетом появляющихся у дошкольников вопросов по поводу различных аспектов окружающего, а также возникающих в детском сообществе конфликтов, решение которых может быть подсказано книгой.

В распоряжении педагогов и детей в каждой группе всегда должно быть несколько сборников художественных текстов из рекомендательного списка (сборники стихов, фольклорных и авторских сказок, рассказов детских писателей), чтобы педагог, реагируя на актуальную ситуацию, смог в любой момент выбрать подходящие произведения и составить тематическую подборку. Педагог дополнительно может пользоваться хрестоматией для детей старшего дошкольного возраста, но она не должна быть единственным или основным источником художественной литературы, навязывающим воспитателю и детям выбор и вкусы её составителей.

Следует иметь в виду, что книга не только несёт в себе универсальное развивающее содержание, но и существует как вещь в её эстетическом качестве, как неотъемлемая часть предметной среды. В свободной деятельности ребенка, еще не умеющего читать, книга выступает прежде всего визуальным источником информации со стороны зрительного, иллюстративного ряда. Поэтому требования к качеству изданий и иллюстраций должны быть очень высокими. Необходимо подыскивать книги с иллюстрациями лучших художников, работавших с произведениями детской литературы (В. Сутеев, Е. Чарушин, В. Конашевич, Ю. Васнецов, И. Билибин, Н. Радлов, В. Чижиков, В. Пивоваров, Э. Булатов и О. Васильев, Т. Маврина, В. Лебедев, Б. Дехтерев и др.). Для чтения старшим дошкольникам нужны большие форматы художественных произведений (сказочные и реалистические повести, циклы рассказов), а это дорогие книги. В связи с этим литературу для длительного чтения, особенно хорошо иллюстрированные издания, целесообразно

собирать в общей библиотеке детского сада, с тем чтобы ею могли воспользоваться все группы по мере необходимости. Эти книги редко нужны нескольким группам одновременно, так как каждый воспитатель подбирает их под свою группу и последовательность их чтения различна.

В подборе художественной литературы очень важно взаимодействие детского сада с семьей. Родители должны осознавать всю важность ежедневного домашнего чтения ребенку вслух. К сожалению, во многих семьях бытует мнение, что старший дошкольник, который начинает учиться грамоте, должен теперь читать сам. Но поскольку ребенок может читать только совсем простые тексты, так как его умение читать очень сильно отстает от его возможности понимать довольно сложные художественные произведения, то интерес к книге быстро угасает. Необходимо помочь родителям избавиться от этого заблуждения, а для содействия семье в подборе подходящих для возраста ребенка книг вывесить на стенде рекомендательный список художественной литературы (см. прил. 3).

Практические задания

1. Развитие словаря

Задание. В приложении 1 представлены игры, направленные на развитие словаря. Предложите 2–3 игры, усложнив варианты их реализации в работе с детьми старшего дошкольного возраста (например, упражнения 39, 40).

2. Формирование грамматики языка

Задание. В приложении 2 предлагаются дидактические игры, направленные на развитие грамматики языка и лексики. Проведите анализ дидактической игры «Оденем куклу Женю на прогулку», определите дошкольный возраст, с которым соотносится данная игра, и доработайте структурные компоненты хода второй дидактической игры, опираясь на первый вариант (см. с. 70).

3. Развитие связной речи

Задание. В приложении 3 представлен конспект занятия-фантазии «В гостях у цифры 5». Доработайте конспект, выделив предварительно этапы его реализации в работе с детьми (см. с. 76).

4. Знакомим с художественной литературой детей

Задание: прочитайте раздел «Знакомим с художественной литературой детей», разделите предложенные литературные тексты для непродолжительного чтения на волшебные и фольклорные.

Определите присказки и концовки, которые можно использовать для составления творческих рассказов-сказок детьми.

Список литературы

1. *Выготский, Л.С.* Мышление и речь // Собр. соч.: в 6 т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
2. *Калмыкова, Л.Н.* Развитие дошкольников. – М., 2013.
3. *Леонтьев, А.А.* Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 1969.
4. *Маркова, Т.М.* Детский сад и семья / Т.М. Маркова, М.Р. Загик, В.М. Иванова. – М., 2016.
5. *Мид, М.* Культура и мир детства. – М.: Просвещение, 1988.
6. *Новикова, Г.П.* Модели и методы повышения качества инновационной деятельности в дошкольной образовательной организации // Язык и актуальные проблемы образования : материалы Международной науч.-практ. конф., Москва / под ред. Е.И. Артамоновой, О.С. Ушаковой. – М.: МАНПО, 2019. – С. 39–46.
7. Психоллингвистика в очерках и извлечениях : хрестоматия / под общ. ред. В.К. Радзиховской. – М.: Академия, 2011.
8. *Ушакова, О.С.* Программа. Методические рекомендации к развитию речи дошкольников. – М.: Академия, 2014.
9. *Ушакова, О.С.* Придумай слово. – М.: Академия, 2011.
10. *Ушакова, О.С.* Закономерности овладения родным языком: развитие языковых и коммуникативных способностей в дошкольном детстве. – М.: Сфера, 2015.
11. *Ушакова, О.С.* Программа развития речи дошкольников. – М.: Сфера, 2018.
12. *Цветаева, М.И.* Сочинения : в 2 т. Т. 2. Проза. – М.: Худ. литература, 1984.

Словесные упражнения

Рекомендуем вам несколько **словесных упражнений**, направленных на развитие звуковой культуры речи, лексики, грамматики языка и связной речи детей. Следует только помнить, что все задания и упражнения должны носить игровой и занимательный характер. Систематические занятия индивидуальные или с микрогруппой позволят достичь желаемого результата. Важен только позитивный эмоциональный настрой малыша на совместную деятельность. Отказ от занятия, нежелание продолжать контакт с педагогом или взрослым по какой-то причине предполагает перенос занятия с ребенком или подгруппой детей на более удобное и приемлемое для них время. За самые незначительные успехи нужно обязательно хвалить малыша, и приятное, ласковое, доброе и ободряющее слово поможет ему справиться с любыми трудностями. Хочется верить, что наши практические наработки принесут вам и вашим ребятам немало приятных минут полезного и интересного общения.

Упражнение 1. «Где звук спрятался?»

Цель: развивать умение находить в стихотворных строчках часто встречающийся звук.

Задание: догадайся, какой звук в стихотворении слышится чаще других:

Дена искада будавку, а будавка дежала под давкой.

Под давку задезть быдо день, искада будавку весь день.

Роет землю старый крот, разоряет огород.

Маша, ты нас не ищи: щиплем щавель мы на щи.

Ящерка на ялике яблоки на ярмарку в ящике везла.

Только Таня утром встанет, танцевать Танюшу тянет.

Что тут долго объяснять — Таня любит танцевать.

Упражнение 2. «Звук пропал»

Цель: развивать умение находить и исправлять в стихотворных строчках слова, звучащие не верно, с опорой на предложенные карточки.

Задание: поставь на место заблудившийся звук:

Мама с бочками пошла (дочками)
По дороге вдоль села.
На островок налетел ураган,
На пальме остался последний баран (банан).
Ехал дядя без жсилета (билета),
Заплатил он штраф за это.
Жучка будку (булку) не доела:
Неохота, надоело.

Упражнение 3. «Заверши предложение»

Цель: развивать умение подбирать рифмующиеся слова к чистоговоркам.

Задание: продолжи чистоговорки и подбери подходящие к ним слова.

Ра-ра-ра – начинается ... (игра)
Лы-лы-лы – забиваем мы ... (голы)
Жа-жа-жа – есть иголки у ... (ежа)
Са-са-са – под кустом сидит ... (лиса, оса)
Ма-ма-ма – на дворе сейчас... (зима)
Ша-ша-ша – мама моет... (мальша)
Ар-ар-ар – закипел наш ... (самовар)
Усь-усь-усь – на лугу пасётся... (гусь)
Та-та-та – у нас в доме ... (чистота, красота)
Ча-ча-ча – горит в комнате... (свеча)
Оч-оч-оч – наступила... (ночь)

Упражнение 4. «Чьи детки?»

Цель: развивать умение правильно называть детёнышей животных, с опорой на картинки.

Задание: назови животных и их детёнышей.

У коровы – ... телёнок
У курицы – ... цыплёнок
У кошки – ... котёнок
У собаки – ... щенок
У свиньи – ... поросёнок
У козы – ... козлёнок
У овцы – ... ягнёнок

У кролика – ...крольчонок
У лисы – ...лисёнок
У волка – ...волчонок
У медведя – ... медвежонок
У зайца – ...зайчонок
У оленя – ...олёненок

Упражнение 5. «Кто и что делает?»

Цель: развивать умение подбирать слова-глаголы с опорой на предложенные картинки.

Задание: подбери каждому животному его действие.

Лает, летает, мычит, хрюкает, ползает, прыгает, пищит, плавает, кукарекает, мяукает.

Упражнение 6. «Назови одним словом»

Цель: развивать умение систематизировать понятия и правильно называть группы предметов одним словом, опираясь на предложенные картинки.

Задание: назови одним словом каждую группу предметов.

Фрукты, овощи, продукты, посуда, мебель, игрушки, одежда, обувь, насекомые, животные (дикие, домашние), транспорт, техника.

Упражнение 7. «Скажи точно»

Цель: развивать умение систематизировать понятия и правильно называть предложенные слова одним словом.

Задание: назови одним словом эти слова:

Утро, день, ночь, вечер... (сутки)

Зима, весна, лето, осень ... (времена года)

Январь, февраль, март, апрель... (месяцы)

Нева, Волга, Енисей, Ангара ... (реки)

Россия, Франция, Китай, Япония ... (страны, государства)

Москва, Тверь, Ярославль, Санкт-Петербург... (города)

Упражнение 8. «Что я знаю о профессиях»

Цель: развивать умение правильно называть профессии и профессиональные действия людей, употребляя глаголы.

Задание: назови, кто и что делает:

Учитель – ... учит детей.
Врач – ... лечит людей
Маляр – ... красит стены
Повар – ... варит еду
Сторож – ... сторожит дома
Парикмахер – ... стрижет людей
Художник – ... пишет картины
Поэт – ... пишет стихи.

Упражнение 9. «Подбери правильно»

Цель: развивать умение правильно подбирать предметы, подходящие по описанию, опираясь на иллюстративный материал.

Задание: найди и назови предметы, которые подходят к описанию:

Красные, осенние, желтые... (листья)
Холодное, белое, сладкое ... (мороженое)
Зелёный, сочный, длинный ... (огурец)
Новая, интересная, библиотечная ... (книга)
Тёплая, меховая, красивая ... (шуба)
Бурый, косяпый, неуклюжий... (медвежонок)
Маленькая, серая, пугливая ... (мышь)
Лёгкое, белое, пушистое ... (облако)
Нарядное, красивое, яркое ... (платье).

Упражнение 10. «Допишем стихи»

Цель: развивать умение правильно подбирать слова по смыслу, завершая предложения в стихотворных строчках.

Задание: выбери подходящие слова и закончи предложения.

1. Серый волк в густом лесу встретил рыжую...
косу, лису, росу
2. День был ужасный, девочка Мальвина была ...
ясной, красной, прекрасной
3. Эй, не стойте слишком близко – я тигрёнок, а не ...
киска, миска, сосиска
4. Белый снег в лесу лежит, заяка под кустом ...
лежит, бежит, дрожит
5. Роет землю старый крот, разоряет...
пароход, огород, бегемот

Упражнение 11. «Что таким бывает?»

Цель: развивать умение подбирать слова-существительные, подходящие по смыслу к словам-прилагательным.

Задание: найди предмет, к которому подходят эти слова:

Большой, красный, полосатый ... (мяч)

Рыжий, весёлый, пушистый ... (кот)

Глиняная, маленькая, жёлтая ... (ваза)

Большой, кленовый, оранжевый ... (лист)

Грузовая, синяя, маленькая ... (машинка)

Упражнение 12. «Скажи ласково»

Цель: развивать умение правильно называть слова, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Задание: подумай, как можно сказать эти слова ласково:

Солнце – ...солнышко

Кукла – ...куколка

Заяц – ...зайчик

Цветок – ...цветочек

Ёж – ...ёжик

Ваза – ...вазочка

Утка – ...уточка

Гриб – ...грибочек

Книга – ...книжечка

Шар – ...шарик

Снег – ...снежок

Мяч – ...мячик

Упражнение 13. «Большая – маленькая»

Цель: развивать умение правильно называть словосочетания, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Задание: подумай, как можно сказать оба слова ласково:

Синяя чашка – ...синенькая чашечка

Зелёный мяч – ...зелёненький мячик

Новая машина – ...новенькая машинка

Серая мышь – ...серенькая мышка

Голубой шар – ...голубенький шарик

Нарядная рубашка – ...нарядненькая рубашечка

Красивая кукла – ...красивенькая куколка

Добрая собака – ...добрененькая собачка

Упражнение 14. «Заверши другим словом»

Цель: развивать умение правильно называть слова-антонимы (противоположные по смыслу), завершая предложения.

Задание: придумай слова, противоположные по смыслу, и заверши предложения:

- Слон большой, а мышка ... (маленькая)
- Буратино весёлый, а Пьеро ... (грустный)
- Подушка мягкая, а стол ... (твёрдый)
- Дерево высокое, а куст ... (низкий)
- Река широкая, а ручей ... (узкий)
- Иванушка добрый, а Баба-Яга ... (злая)
- Лёд холодный, а огонь ... (горячий)
- Земля чёрная, а снег ... (белый)

Упражнение 15. «Скажи точно»

Цель: развивать умение правильно называть слова, противоположные по смыслу, и завершать предложения.

Задание: подумай и заверши предложения правильно:

- Если дерево выше пня, то пень ниже дерева.
- Если камень тяжелее ваты, то вата... легче камня.
- Если мама старше дочки, то дочка... младше мамы.
- Если у дуба ствол толще, то у берёзы... ствол тоньше.
- Если лето теплее зимы, то зима... холоднее лета.
- Если два больше одного, то один... меньше двух.

Упражнение 16. «Как это понять?»

Цель: развивать умение правильно определять переносное значение словосочетаний (фразеологических оборотов).

Задание: послушай выражения и объясни как ты их понимаешь:

- Светлая голова (умный человек)
- Золотые руки (умелый человек)
- Каменное сердце (злой и недобрый человек)
- Волчий аппетит (очень голодный или проголодавшийся человек)
- Железный характер (очень твёрдый человек)
- Задирать нос (возгордившийся человек)
- Заячья душа (трусливый человек)

Упражнение 17. «Звучат одинаково – означают разное»

Цель: развивать умение правильно определять значение слов-омонимов, в зависимости от контекста употребления.

Задание: послушай предложения и объясни, как понимаешь одинаково звучащие слова.

ЯЗЫК

У колокола – **язык**. Мила учит английский **язык**.

Врач попросил Колю показать **язык**. У ботинка вылез **язык**.

РУЧКА

У двери две **ручки**. У Верочки чистые **ручки**.

Ученики взяли **ручки** и стали писать.

КЛЮЧ

Ключ открывает дверь. Среди камней течёт **ключ**.

Скрипичный **ключ** написан на нотном стане.

Упражнение 18. «Ответим на вопросы»

Цель: развивать умение точно отвечать на вопросы, используя правильные грамматические формы.

Задание: послушай предложения и ответь на вопросы:

1. В лесу высокие деревья.

Что...? Где...? Какие...?

2. Мила, Антон и Варя идут в детский сад.

Кто...? Что делают...? Куда идут...?

3. Возле нашего дома большая вишня.

Что...? Где...? Какая...?

4. Ульяна играет с куклой Катей.

Кто...? Что делает...? С кем играет?

5. Женя нашёл под пнём норку ежа.

Кто...? Что сделал...? Нашёл что...?

Упражнение 19. «Что бы это значило?»

Цель: развивать умение правильно определять значение пословиц.

Задание: послушай пословицы и объясни, как их понимаешь:

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Делу – время, потехе – час.

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Сделал дело – гуляй смело.

Красна птица опереньем, а человек – рукодельем.

Старый друг лучше новых двух.

Один в поле – не воин.

Ласковым словом многого добьешься.

Упражнение 20. «Угадай, кто это?»

Цель: активизировать словарь в речи при описании игрушки.

Задание: определи игрушку по описанию:

«У этой игрушки красный колпачок с зелёной кисточкой. Одна половина костюма жёлтая, а другая – синяя. Воротничок оранжевый. На его ножках красные башмачки. Кто это?» (Клоун)

Упражнение 21. «Составим слово»

Цель: активизировать словарь и развивать грамматику языка в составлении новых слов.

Задание: составь одно слово из двух:

«Сам летает» – самолёт. «Сам варит» – самовар. «Вертеть и лететь» – вертолёт. «Пар возить» – паровоз. «Сам сваливает» – само-свал.

«Пыль сосёт» – пылесос. «Нос как рог» – носорог. «Сам катит-ся» – самокат.

«Пешком ходит» – пешеход. «Вода падает» – водопад. «Везде ходит» – вездеход. «В воде лазает» – водолаз. «Зверей ловит» – зверолов. «Звезды падают» – звездопад. «Лес рубит» – лесоруб. «Много ножек» – многоножка. «Мышей ловит» – мышеловка. «Птиц ловит» – птицелов. «Рыб ловит» – рыболов. «Снег падает» – снегопад. «Хлеб печёт» – хлебопечка.

Упражнение 22. «Другие слова»

Цель: развивать грамматику языка в составлении новых слов.

Задание: составь одно слово из двух:

Голубые глаза – ... (голубоглазый). Тёмные волосы – ... (тёмноволосый).

Быстрые ноги – ... (быстроногий). Любит тепло – ... (теплолюбивый).

Длинные уши – ... (длинноухий). Мало солить – ... (малосольный).

Монета из меди – ... (медная) монета. Ваза из фарфора – ... (фарфоровая) ваза.

Платье из ситца – ... (ситцевое) платье. Ложка из дерева – ... (деревянная) ложка.

Стакан из стекла – ... (стеклянный). Шляпка из соломы – ... (соломенная).

Шапка из меха – ... (меховая). Дом из кирпича – ... (кирпичный).

Кораблик из бумаги – ... (бумажный). Шарф из шерсти – ... (шерстяной).

Упражнение 23. «Составим предложения»

Цель: развивать умение согласовывать слова в предложении.

Задание: измени слова «хочу» и «могу» так, чтобы они были связаны с другими словами в предложении.

Я хочу гулять во дворе.

Мы ... пойти в зоопарк.

Ты ... играть в футбол.

Вы ... плавать в речке.

Он ... бегать по лугу.

Они ... рисовать красками.

* * *

Я могу считать до 10.

Мы ... рассказать сказку.

Ты ... прыгать через скакалку.

Вы ... прочитать рассказ.

Он ... кататься на велосипеде.

Они ... лепить из пластилина.

Упражнение 24. «Такие предложения»

Цель: упражнять в составлении предложений из представленных слов.

Задание: посмотри на картинки и составь предложения, используя слова:

«Мальчик, кораблик, пускает, ручеёк, бумажный, в» – Мальчик пускает в ручеёк бумажный кораблик.

«Кирпичный, строят, рабочие, завод» – Рабочие строят кирпичный завод.

«Девочка, рисунок, красками, рисует» – Девочка рисует красками рисунок.

«Ребята, горка, санки, кататься, с, на» – Ребята катаются на санках с горки.

Упражнение 25. «Такие разные предложения»

Цель: упражнять в составлении предложений из дополнительных слов.

Задание: дополни предложения, каждый раз добавляя по одному слову.

Мама читает.

Мама читает книгу.

Моя мама читает книгу.

Моя мама читает интересную книгу.

Моя мама читает брату интересную книгу.

Моя мама вечером читает брату интересную книгу.

Предложения, которые можно использовать:

Выпал снег. Птицы улетели. Слон выступает. Машина сломалась. Идёт дождь.

Упражнение 26. «Доскажем сами»

Цель: упражнять в составлении сложноподчинённых предложений.

Задание: закончи предложения:

1. Лена пришла в школу пораньше, чтобы...

2. Мама включила свет, потому что...

3. У ворот зарычала собака, потому что...

4. Серёжа построил из кубиков гараж, чтобы...

5. Малыш громко заплакал, потому что...

6. Дети вышли на улицу, когда...

Упражнение 27. «Отгадаем сами»

Цель: обогащать и активизировать в речи словарь в представлении описательной и метафорической загадки, развивать речевое творчество.

Задание: отгадай загадку и придумай свою.

Через поля, через луга встала нарядная дуга. (*Радуга*)

Себя он раскрывает, тебя он закрывает.

Только дождичек пройдёт – сделает наоборот. (*Зонт*)

На зелёной хрупкой ножке вырос шарик у дорожки.

Ветерок прошуршал и развеял этот шар. (*Одуванчик*)

Мягкие лапки, а в лапках – царапки. (*Кошка*)

Кафтан на мне зелёный, а сердце как кумач.
На вкус как сахар сладкий, а сам похож на мяч. (*Арбуз*)
Под сосною у дорожки кто стоит среди травы?
Ножка есть, но нет сапожка. Шляпка есть – нет головы. (*Гриб*)
Хожу в пушистой шубке, живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе орешки я грызу. (*Белка*)

Упражнение 28. «Опиши игрушку»

Цель: **развивать связную речь** в составлении описательных рассказов с опорой на иллюстративный материал.

Задание: рассмотри картинку и опиши игрушку, которая тебе понравилась.

Например: «Это зайчик. У него пушистая серая шёрстка, длинные уши, чёрные блестящие глаза. У зайчика весёлая забавная мордочка. Он одет в зелёные штанишки, на шее – красный бантик в белый горошек. Мне очень нравится эта игрушка».

Упражнение 29. «Опиши животных»

Цель: упражнять в составлении описательных рассказов с опорой на сюжет.

Задание: опиши животное, которое тебе нравится.

Например: «В лесу я встретил ёжика. Сам он серый, с белыми острыми колючками. У ёжика крохотные лапки и хитрая мордочка. Ёжик был очень симпатичный».

Упражнение 30. «Сравнительные рассказы»

Цель: развивать связную речь в составлении сравнительных рассказов с опорой на иллюстративный материал.

Задание: составим рассказ, сравнивая лося с оленем.

Например: «Лось большое животное. По цвету он тёмно-коричневый. Рога у него широкие, низкие и расходятся в разные стороны. Олень меньше лося. Окрашен в серо-белый цвет. Рога у оленя высокие и ветвистые».

Упражнение 31. «Расскажи что видишь»

Цель: упражнять в составлении и завершении рассказа с опорой (или без опоры) на вопросы (или картинку).

Задание: послушай начало рассказа, подумай, что может произойти дальше, и заверши рассказ.

Кошка и мышка

Встретились кошка и мышка. Мышка скорее спряталась в норку. Кошка захотела съесть мышку.

– Как она станет выманывать мышку?

– Что сделает мышка?

Девочка и медведь

Однажды девочка решила пойти в лес собирать грибы и ягоды. Из-за куста выскочил медведь.

– Что сделала девочка?

– Как поступил медведь?

В парке

Пришла зима. Собрались ребята на прогулку в парк. У Яны и Вики санки. Вася взял лыжи.

– Посмотри на картинку, что произошло дальше?

Совунья и Бараш

Захотелось Барашу порыбачить. Взял он удочку и пошёл к реке. В лесу он встретил Совунью.

– Посмотри на картинку, что произошло дальше?

Телевизор и котёнок

Был у девочки Тани котёнок. Он очень любил смотреть телевизор. Однажды...

– Что случилось дальше?

Ворона

Однажды Вова пришёл из школы домой, открыл портфель, а оттуда как выскочит ворона да как закричит: «Кар-кар-кар...»

– Что было дальше?

Упражнение 32. «Составим рассказ сами»

Цель: развивать связную речь в составлении рассказа, с опорой на вопросы и картинку.

Задание: рассмотри картинку, ответь на вопросы и составь рассказ.

– Что изображено на картинке?

– Какое время года? Как вы определили?

– Что делает птичка-мама?

– Как ведут себя птенцы?

– Кто сидит в дупле?

Попробуй составить рассказ по картинке.

Упражнение 33. «Расскажи сам»

Цель: развивать связную речь в составлении рассказа с опорой на образец.

Задание: послушай рассказ и составь свой рассказ.

Посадка саженцев

Осенью пожелтели листья на деревьях, стала желтой трава. На пустырь с лопатами и ведрами пришли ребята. Они стали копать ямы для посадки саженцев. Каждое деревце привязали к колышку. Потом дети полили их водой. Весной деревья будут радовать детей зелёными листочками.

Птицы

У дома рос клён. На ветки клёна сели птицы. Это были галки. Аня и Митя сыпали им крошки хлеба. Птицы клевали корм.

В цирке

Ирина и Илья ходили в цирк. На арене выступала обезьянка. Она ездила на одном колесе. В зале были смех и веселье!

Упражнение 34. «Отгадай и расскажи»

Цель: развивать связную речь в составлении описательного рассказа с опорой на картинку «Времена года».

Задание: отгадай загадку, рассмотри картинку и составь рассказ.

Дел у меня немало – я белым одеялом всю землю укрываю,
Белю дома и поля, а зовут меня ... (зима)

Тает снежок, ожил лужок.

День прибывает. Когда это бывает? (весной)

Солнце печёт, липа цветёт,

Рожь поспевает. Когда это бывает? (летом)

Утром мы во двор идём – листья падают дождём.

Под ногами шелестят. И летят, летят, летят... (осень)

Упражнение 35. «Знакомые слова»

Цель: развивать связную речь в составлении описательного рассказа с опорой на слова и иллюстрации.

Задание: посмотри на предметные картинки и попробуй составить рассказы, используя эти слова:

Лена	Дети	речка	бабушка
утро	санки	мальчик	дом
солнце	лыжи	удочка	коза
роса	снег	рыба	огород
рано	снеговик	кот	трава
Дима	горка		капуста
Серёжа			

Упражнение 36. «Что и как мы понимаем?»

Цель: развивать связную речь в рассказывании считалок, выделяя главную мысль.

Задание: расскажи считалку и скажи, о чём в ней говорится.

Шла коза по мостику и виляла хвостиком.

Зацепилась за перила, прямо в речку угодила.

Кто не верит – это он, выходи из круга вон!

За стеклянными горами стоит Ваня с пирогами.

– Здравствуй, Ванечка-дружок, сколько стоит пирожок?

– Пирожок-то стоит три, а водить-то будешь ты!

– Заяц белый, куда бегал?

– В лес дубовый.

– Что там делал?

– Лыко драл.

– Куда клал?

– Под колоду.

– Кто брал?

– Родион.

– Выйди вон!

Чтобы дом построить новый, запасают тес дубовый,

Кирпичи, железо, краску, гвозди, паклю и замазку.

А потом, потом, потом начинают строить дом!

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.
Стой подоле, гляди в поле –
Едут там трубачи да едят калачи.
Погляди на небо – звёзды горят, журавли кричат.
Раз, два, не воронь, беги на огонь!

Упражнение 37. «Говори дальше»

Цель: развивать умение подбирать слова-антонимы и согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе и падеже.

Задание: слушай внимательно и говори дальше, но по-другому:

У Лены широкая лента, а у Тани... (*узкая*).

Этот забор высокий, а тот ... (*низкий*).

В ведре горячая вода, а в речке ... (*холодная*).

Мальчик весёлый, а девочка... (*грустная*).

Летом нужна летняя одежда, а зимой ... (*зимняя*).

Бритва острая, а нож... (*тупой*).

Сумка лёгкая, а мешок ... (*тяжёлый*).

Упражнение 38. «Назови ласково»

Цель: развивать грамматику языка в образовании уменьшительно-ласкательных форм прилагательных.

Задание: скажи дальше ласково и нежно:

Заяц белый, а зайчонок ... (*беленький*).

Хлеб теплый, а пирожок ... (*тепленький*).

Платок синий, а платочек ... (*синенький*).

Береза тонкая, а березка... (*тоненькая*).

Булка сладкая, а булочка ... (*сладенькая*).

Скамейка низкая, а скамеечка... (*низенькая*).

Кот умный, а котенок... (*умненький*).

Дом низкий, а домик ... (*низенький*).

Упражнение 39. «Доскажи словечко»

Цель: развивать умение правильно строить предложение, развивать внимание и логику мышления.

В малине понимает толк,
Хозяин леса страшный...
(*медведь*).

Клубком свернулся, ну-ка тронь!
Со всех сторон колючий...
(*ёж*)».

Под лунной песню петь
Сел на веточку... (*соловей*).

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно рыжая ... (*белка*).
Кто стучит, как в барабан?
На сосне сидит... (*дятел*).

Упражнение 40. «Найди другие слова»

Цель: активизировать в речи слова противоположные по смыслу – антонимы, определяя их в пары.

Свободен, много, занят, плохой, немного, глупый, вспомнить, забыть, умный, быстро, ближе, слезть, мало, медленно, дальше, залезть, хороший.

Приложение 2

Дидактическая игра «Оденем куклу Женю на прогулку»

Цель: знакомство с назначением одежды для человека в зимнее время года.

Образовательная задача – определить особенности использования зимней одежды для человека.

Развивающая задача – обогатить словарь детей новыми словами: *пальто, капюшон, бубон на шапочке, валенки, гетры, носки, варежки*.

Воспитательная задача – воспитывать интерес к играм с куклой и желание использовать вещи по назначению.

Методы: игра, поисковые действия, предположения, догадки, поиск решения. Приемы работы: сюрпризный момент, сравнение, вопросы, называние предметов одежды, показ действий с предметами.

Ход игры

1. Сюрпризный момент – стук в дверь, «К нам пришла в гости кукла Женя, и она хочет с нами идти на улицу».
2. Постановка цели: «Поможем кукле одеться на прогулку».
3. Рассмотрение одежды по вопросам:
 - Что это? (*Пальто*)
 - Зачем у пальто капюшон?

– Из какого материала сшито пальто?
– Какие предметы одежды еще нужны кукле? А зачем?
– Зачем нужна шапочка? Что есть у шапочки? (бубон) Из чего она связана?

– Что еще нужно кукле для одевания на прогулку? (*Валенки, гетры, носки, варежки*)

4. Лексическое упражнение «Что когда нужно?».

Детям предлагаются картинки с изображениями предметов одежды, и они самостоятельно определяют, для какого времени года они нужны, и раскладывают в соответствии с данным временем года.

Лето: сарафан, платье, туфли, футболка, шорты, сандалии.

Весна: куртка, брюки, кофта, ботиночки, шарфик, тоненькая вязаная шапочка.

Осень: сапожки (резиновые), плащ, кепка, колготки.

Зима: пальто с капюшоном, шуба, меховая шапочка, валенки, гетры, вязаные носки, варежки.

Дидактическая игра «Напоим куклу Катю чаем»

Цель: развитие представлений о назначении предметов посуды для человека.

Развивающая задача: определить особенности использования чайной посуды для человека.

Речевая задача: обогатить словарь детей новыми словами: *блюдец, кофейная и чайная чашки, чайная ложечка, заварник, кон-фетница, сахарница, бутерброд.*

Воспитательная задача: воспитывать интерес к играм с куклой и желание правильно сервировать стол.

Методы: игра, поисковые действия, предположения, догадки, поиск решения.

Приемы работы: сюрпризный момент, сравнение, вопросы, называние предмета, показ действий с предметами.

Задание: определите дошкольный возраст, с которым соотносятся предложенные игры, и доработайте структурные компоненты хода второй дидактической игры, опираясь на первый, предложенный выше, вариант.

Конспект занятия-путешествия

Тема: «Встречаем новый год»

Ведущая образовательная область: познавательное развитие с интеграцией других образовательных областей.

Возраст детей: 6–7 лет.

Цель: создание условий для развития планетарного мышления и познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Расширять представления детей о праздновании Нового года в разных странах мира.

2. Развивать умение действовать с карточками-символами, классифицировать, сравнивать и обобщать .

3. Раскрыть возможности детей в установлении закономерных связей празднования Нового года.

4. Развивать логику мышления, речевую активность, воображение, внимание, память и самоконтроль.

5. Воспитывать культуру взаимоотношений детей, потребность в контактах и совместных действиях со сверстниками.

Материалы и оборудование:

1. Географическая карта мира.

2. Песочные часы.

3. Альбомы и карандаши (или фломастеры).

4. Разрезные картинки – карточки с изображением мебели и посуды.

5. Мозаика (по количеству детей группы).

6. Иранская монета.

7. Снежинки (маленькие).

8. Музыка к песне «Танцующие утята» (в записи).

9. Фланелеграф.

Ход занятия

Педагог читает стихотворение:

Лесом частым, полем вьюжным

Зимний праздник к нам идёт.

Так давайте скажем дружно:

Здравствуй, праздник – Новый год!

– Во всех странах мира Новый год празднуют по-особенному. Сейчас мы с вами отправимся в новогоднее путешествие и посмотрим, как в разных странах мира отмечается этот праздник.

– Итак, куда поедет? Самая удивительная восточная страна – Япония, вот туда мы и отправимся.

Прикрепляем к карте мира маленькую снежинку – туда, где расположена Япония.

– «Шоо Гацу» или «Син Нен» – так называют японцы Новый год. В Японии в новогоднюю ночь звонят колокола, и в буддийском храме они бьют 108 раз. Японцы считают, что каждый человек живёт на планете Земля три жизни, и в каждой жизни он должен совершить 36 больших положительных поступков, об этом знают все дети. Пока в храме бьют колокола, все дети заняты рисованием, они стараются за это время нарисовать то, что хотели бы получить в подарок на Новый год, после этого дети кладут их под подушку и засыпают*.

Давайте и мы попробуем за 108 секунд нарисовать то, что хотели бы получить в подарок от Деда Мороза.

Воспитатель ставит песочные часы, и все дети рисуют.

– А сейчас перенесемся в Иран (*прикрепляем к карте мира маленькую снежинку*).

Здесь в новогоднюю ночь на стол подается чеснок, проросшее зерно и сок молодых колосьев – это символ долголетия. Люди прыгают через большие костры, и если человек не испугался, то смелым будет в этом году. В 12 часов ночи все зажимают серебряные монеты в руках, говорят, что это спасёт от расставания с родными местами.

*Дополнительная информация, которую педагог может использовать на занятии:

Япония входит в пятёрку самых богатых стран мира. Новый год – самый любимый праздник японцев. Каждый человек в Японии старается разослать под Новый год как можно больше открыток (до 200), школьники и студенты активно работают под Новый год, разнося открытки на дом. У каждого дома две «вратные сосны», они украшены серпантинном, ветер колышет серпантин и плети бамбука с бумажками. Они шелестят, отгоняя так называемых злых духов. Обычай японцев – под Новый год есть длинную гречневую лапшу – это символ долголетия.

У нас с вами тоже есть большая старинная иранская монета. Как вы думаете, сколько букв она может закрыть, если её положить на страницу книги?

Воспитатель по считалке определяет двух экспертов. Они определяют и устанавливают, что монета закрывает 25 букв по диагонали.

– А ещё хозяин дома дарит всем членам своей семьи красивые одежды, украшенные узорами. Скажите, если бы вы вышивали одежду узорами, какой бы узор выбрали?

Дети выбирают понравившийся узор и выкладывают его с помощью мозаики.

– А какие страны вы знаете, которые начинаются на звук «И»? (Индия, Испания, Италия)

Воспитатель прикрепляет снежинку к Италии.

– Здесь в новогоднюю ночь выбрасывают всю разбитую посуду, сломанную мебель и старые вещи. Итальянцы считают, что это принесет богатство в дом. Все итальянские детишки знают, что ночью под Новый год через трубу дома к ним прилетит добрая волшебница Бефанэ и у каждой детской кровати оставит новогодние подарки.

– Ребята, посмотрите, а вот и разбитая посуда и сломанная мебель, давайте её соберем!

Используем разрезные картинки – карточки с изображением мебели и посуды.

– Из Италии отправимся в другую замечательную страну. Как называется эта страна?

Дети читают: «Болгария».

– Дед Мороз в Болгарии приходит к детям в вывернутой бараньей шкуре, украшенной стручками перца, – это символ богатства. С последним ударом часов на новогоднем празднике гаснет свет и все целуются, желая всего доброго друг другу.

В новогоднем пироге запекают куколок, монеты и бутоны роз, а дальше – кому и что попадет! Роза – счастливым будешь в этом году, монета – богатым, а если куколка – жди прибавления в семье. Давайте с вами поиграем в болгарскую игру «Да и нет» (у болгар «да» в жестикуляции – отрицательное покачивание головой, а «нет» – наоборот, кивание).

Воспитатель задает каждому ребенку по одному вопросу:

– А мы уже отмечали Новый год?

– Ты в Москве живешь?

– А Снегурочка добрая?

– Твоя мама в магазине работает? *Все дети отвечают по-болгарски.*

– Из Болгарии переедем во Францию. Здесь к ребятам приходит Пер Ноэль. Дети ждут его и перед праздником посылают ему письма и открытки, чтобы он не забыл к ним заглянуть. Он приносит детям подарки в сапожке или башмачке – это символ устойчивости. Все дети любят танцевать французский танец «Танцующие утята».

Звучит музыка, и дети танцуют.

– Юные путешественники, посмотрите, куда мы прибыли?

Дети читают: «Германия».

– Верно, в Германию. *Прикрепляем снежинку.*

– Здесь перед Новым годом на улицах городов можно встретить трубочиста. Великое счастье – прикоснуться к нему и испачкаться сажей, это символ счастья. Чем чумазей детишки, тем больше счастья будет в наступающем году. Специально к празднику чеканят монеты, на которых изображен ребенок, сидящий на свинье. Это символ богатства и благополучия.

– Посмотрите, у нас на фланелеграфе тоже появился поросенок, чего у него не хватает? *(Пятачка)*

– Давайте прикрепим ему пяточок.

Дети с завязанными глазами подходят к фланелеграфу и пытаются прикрепить пяточок. Создается юмористическая ситуация.

– Из Германии переедем домой, в Россию. А что интересного у нас?

Дети рассказывают, что под Новый год к ним приходят Дед Мороз и Снегурочка, они приносят подарки. На стол подаются разные блюда, много салатов. В каждой семье дети с большой радостью наряжают ёлку. Бьют Кремлёвские куранты, и Президент страны поздравляет всех с Новым годом!

– Наше путешествие подошло к концу. До встречи, карта мира!

Воспитатель подводит итоги занятия-путешествия.

Конспект занятия-фантазии

Тема: «В гостях у цифры 5»

Ведущая образовательная область: художественно-эстетическое развитие с интеграцией образовательных областей познавательного и речевого развития.

Возраст детей: 5–7 лет.

Цель: создание условий для развития речи и познавательной активности детей в развитии элементарных математических представлений.

Задачи:

1. Способствовать поддержке познавательной активности и внимания детей в выполнении исследовательских заданий.

2. Развивать логику мышления, диалогическую речь в высказывании предположений.

3. Развивать воображение, творчество и склонность к импровизации.

4. Воспитывать эстетическое восприятие иллюстративного материала на слайдах.

Материалы и оборудование:

1. Подборка книг о школе для выставки в центре речевого развития.

2. Альбомы и карандаши (или фломастеры)ю

3. Берестяная корзиночка с природным и бросовым материалом.

4. Тематическая презентация Power Point.

5. Мультимедийное оборудование.

Ход занятия

На слайде картинка с девочкой, которая держит дневник с оценкой «5».

«В школе буду получать я по всем предметам пять!

Я с пятеркою всегда буду не разлей вода!»

Воспитатель говорит о том, что скоро ребята пойдут в школу, и спрашивает, за что могут их похвалить родители, когда они придут из школы. Дети отвечают, что за отличные и хорошие отметки – «5» и «4».

– Нарисуйте цифру 5, на что она похожа? Дорисуйте её так, чтобы получился другой образ (предмет, игрушка, животное...). *Получается ягодка, яблоко, игрушка, волк с раскрытой пастью и др. Дети дорисовывают.*

– Отгадайте загадку: пять братьев, всем имя одно, годами равные, а ростом разные. Что это? (*Пальцы руки*).

– Нарисуйте свою ладошку с пальчиками, обведите её с помощью карандаша на альбомном листе. Дорисуйте её так, чтобы получился другой образ (предмет, игрушка, животное...).

Дети дорисовывают.

– И ещё одна загадка: пять ступенек – лесенка, на ступеньках – песенка.

– Что это? (*Нотный стан*).

– А теперь нарисуйте любимую песенку.

Дети рисуют, а затем педагог показывает рисунки детей, а они отгадывают любимые песни ребят. Самую весёлую песенку можно спеть.

– Ребята, а представьте себе, что в школе больше нет отметок. Как оценить хороший или плохой ответ ученика? Придумайте и нарисуйте свои отметки.

Приложение 4

Перечень литературных произведений для чтения

Рекомендательный список литературы для чтения в старшем дошкольном возрасте (составитель Н.А. Короткова)

Художественные тексты для длительного чтения

Тексты, создающие вымышленные миры:

Аксаков С. «Аленький цветочек».

Андерсен Г.Х. «Снежная королева».

Гауф В. «Маленький Мук», «Карлик Нос».

Ершов П. «Конек-горбунок».

Милн А. «Винни Пух и все-все-все».

Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей».

Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

«Русские богатыри: былины» в обр. И. Карнауховой.
Родари Дж. «Приключения Чиполлино».
Толстой А. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
Янссон Т. «Шляпа волшебника», «Волшебная зима».

Комбинированные миры в текстах:

Волков А. «Волшебник Изумрудного города».
Дружков Ю. «Приключения Карандаша и Самоделкина».
Линдгрэн А. «Малыш и Карлсон».
Остер Г. «Остров Эскадо».
Родари Дж. «Путешествие Голубой стрелы».
Трэверс П. «Мэри Поппинс».
Успенский Э. «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», «Гарантийные человечки».
Чуковский К. «Доктор Айболит».

Тексты с необычным взглядом на обычный мир:

Бианки В. «Мышонок Пик», «Синичкин календарь».
Бонзельс В. «Пчела Майя и ее приключения».
Киплинг Р. «Рикки-Тикки-Тави».
Секора А. «Муравьи не сдаются».
Чехов А. «Каштанка».

Тексты, в которых мир перевернут:

Биссет Д. «Забывший день рождения» (сказки в обр. Н. Шерешевской).

Баруздин С. «Рави и Шаши».

Дружков Ю. «Волшебная школа».

Остер Г. «Сказочные рассказы» (Привет мартышке. Зарядка для хвоста. Великое закрытие. Цикл рассказов о мартышке, слоненке, удаве и попугае).

Распе Э. «Приключения барона Мюнхгаузена» (Часть 1. Конь на крыше. Удивительная охота. Куропатки на шомполе. Бешеная шуба. Восьминогий заяц и другие истории).

Токмакова И. «Аля, Кляксич и буква А».

Тексты, в которых мир реалистичен:

Гайдар А. «Чук и Гек».

Драгунский В. «Денискины рассказы» («Он живой и светится», «Красный шарик в синем небе», «Друг детства», «Шляпа гроссмей-

стера», «Гайное становится явным», «Что любит Мишка», «Что я люблю»).

Емельянов Б. «Рассказы о маме».

Житков Б. «Что я видел».

Забилы Н. «Катруся уже большая».

Зощенко М. «Леля и Минька» (цикл рассказов).

Коваль Ю. «Алый».

Линдгрэн А. «Приключения Эмиля из Лённеберги».

Маршак С. «Веселое путешествие от «А» до «Я».

Носов Н. «Дружок», «Фантазеры», «Мишкина каша», «Огородники», «Автомобиль».

Художественные тексты для непродолжительного чтения

Фольклор. Волшебные сказки:

Сказки разных народов мира (по выбору).

Русские народные сказки (в обработке русских писателей): «Иван-царевич и серый волк», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Марья Моревна», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Никита Кожемяка», «По щучьему веленью», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Сивка-бурка», «Финист – ясный сокол», «Царевна-лягушка».

Немецкие сказки (в обработке братьев Гримм): «Бременские музыканты», «Верные звери», «Госпожа Метелица», «Король-Дроздовик», «Одноглазка, Двуглазка и Трехглазка», «Снегурочка», «Храбрый портняжка», «Юный великан».

Приложение 5

Перечень произведений детской литературы для семейного чтения

Дорогие родители! Рекомендуем вам художественную литературу для семейного чтения детям. Это несколько детских книг из 100 лучших произведений литературы, выбранных писателями и самими детьми.

1. Барто А. Сборник стихотворений.
2. Воронкова Л. «Солнечный денек».

3. Маршак С. Стихи. «Тихая сказка», «Круглый год».
4. Мошковская Э. Веселые стихи для малышей.
5. Чуковский К. Стихи для детей. «Приключения Бибигона». *(Для младших дошкольников от 1,5 до 3 лет)*
6. Бианки В. «Как муравьишка домой спешил», «Синичкин календарь» (сборник рассказов о природе).
7. Михалков С. Стихи.
8. Милн А. «Винни Пух и все-все-все».
9. Носов Н. Рассказы.
10. Носов Н. «Незнайка и его друзья», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».
11. Осеева В. «Волшебное слово». Рассказы.
12. Родари Дж. «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в Стране лжецов».
13. Сутеев В. Сказки.
14. Чарушин Е. Рассказы. *(Для детей от 4 до 5 лет)*
15. Аксаков С. «Аленький цветочек».
16. Андерсен Г.Х. Сказки.
17. Бажов П. «Серебряное копытце»; другие сказки.
18. Булычев К. «Тайна третьей планеты», «День рождения Алисы».
19. Волков Ю. «Волшебник Изумрудного города» (6 книг).
20. Ершов П. «Конек-горбунок».
21. Киплинг Р. «Маугли».
22. Ларри Я. «Необыкновенные приключения Карика и Вали».
23. Линдгрэн А. «Пеппи Длинный чулок», «Малыш и Карлсон».
24. Пушкин А.С. Сказки.
25. Перро Ш. Сказки.
26. Трэверс П. «Мэри Поппинс».
27. Экзюпери А. «Маленький принц». *(Для ребят от 5 до 7 лет)*

Семейное чтение позволит неторопливо и бережно ввести ребенка в современный мир, прикоснуться к истории, полюбоваться природой, пробудить интерес к многообразию окружающего мира. Надеемся, что страницы этих книг подарят родителям и детям немало приятных открытий и прекрасных минут общения друг с другом.

Развитие связной речи дошкольника

Учебно-методическое пособие

Редактор *Е.В. Романова*
Оригинал-макет *Ю.Г. Лысаковской*

Подписано в печать 22.12.2019. Формат 60×84¹/₁₆
Усл. печ. л. 5,0. Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая
Тираж 100 экз. Заказ 23-1/19

Ленинградский областной институт развития образования
197136, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 25-а