

Творческая мастерская на тему «Русская вышивка»

Подготовительная к школе группа

Цель: развивать у детей интерес к народно – прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с историей русской вышивки.

Учить вдевать нить в иголку, делать простейшие швы

Показать взаимосвязь явлений природы и народного творчества, познакомить с тематикой народного орнамента.

Развивающие:

Развивать мелкую моторику, гибкость и ловкость пальцев.

Развивать художественный вкус, творчество

Воспитательные:

Воспитывать уважение к труду вышивальщиц.

Воспитывать эстетическое отношение к народному искусству в целом и русской вышивки в частности.

Место проведения: творческая мастерская интерактивного мини-музея «Русская изба»

Оборудование: ноутбук, проектор, колонки, презентация, большая пластмассовая игла и нить (для игры).

Демонстрационный материал: выставка «Русский костюм», рушники и полотенца с различными видами вышивки, стендовый материал «вышивка и узор».

Раздаточный материал: канва, пяльцы, ножницы, иглы вышивальные, нитки «мулине» красного цвета.

Организационный момент: дети входят в интерактивный мини-музей «Русская изба», останавливаются у экспозиции «Русский костюм».

Ход:

- Ребят, сегодня мы с вами на выставке вышитых изделий. Мы уже знаем о том, как жили люди в старину у нас на Руси, об их быте, праздниках, обычаях. Зимними холодными вечерами женщины и девочки занимались рукоделием. Умение искусно вышивать передавалось из поколения в поколение. И обучать этому ремеслу начинали в 5-6 лет. Девочка должна была к своему совершеннолетию – сама себе приготовить приданое. На свадьбе из девичьего приданного устраивали своеобразную выставку, и гости строго оценивали умение и художественный вкус невесты. Давайте и мы внимательно рассмотрим изделия наших мастериц, здесь и рушники, и скатерти (настольники) так в старину их называли, салфетки, подзоры.

Какие чувства вызывают у вас эти изделия?

Какие цвета использовали рукодельницы?

Какие узоры вышиты на них?

Если внимательно присмотреться, то можно увидеть что в своих работах мастерицы использовали разные виды швов.

Давайте присядем и посмотрим историю вышивки, как вида декоративно-прикладного искусства. А так же узнаем значения узоров.

Дети рассказываются в интерактивной зоне мини-музея. Рассказ педагога сопровождается презентацией.

Слайд 1.



Вышивка была едва ли не самым распространённым видом русского народного искусства. Для неё не нужны были сложные приспособления, а холст, нитки и игла были в каждом доме.

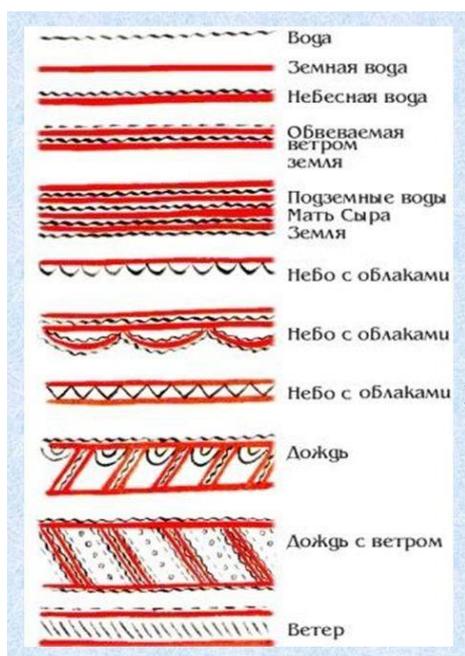
Слайд 2.



Люди издавна стремились украсить свой быт. Вот и стали добавлять на одежду и ткань, которая была в основном серых оттенков узоры и орнаменты.

В узорах воплощали они свои представления о жизни и природе.

Слайд 3,4,5



Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Рассмотрим узоры, которые чаще всего можно встретить.

Солнце почиталось как источник жизни, обладающей великой очистительной и охранительной силой. Косой крест с загнутыми концами – солярный знак - солнцеворот (смена дня и ночи, времен года).

Земля, в представлении русских крестьян, наделялась человеческими чертами. Её называли «Кормилица – мать-сыра Земля».

Птица. Считалось, что птица приносит добро человеку. Поэтому на концах свадебных полотенец всегда вышивались птицы в знак согласия, любви и мира в доме, то в образе горделивой птицы – павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам.

Конь. Хранителем домашнего очага считался конь, воспринимаемый как самое сильное домашнее животное.

Дерево – один из древнейших символов, Древо было символом жизни, единства рода, его продолжением и благополучием.

Вода. Животворящая сила воды, питающей Землю, изображалось в виде водоплавающих сил, а сами воды – в виде зигзагообразных полосок.

- Какой цвет получил распространение в русской вышивке?

Красный цвет вышивки не случаен. Когда-то, в давние времена, он был символом солнечного света и тепла, знаком добра и красоты.

Белый – символ света, чистоты;

Чёрный – символ плодородия, земли.

Мы с вами увидели много различных вариантов узора вышивки крестиком. Когда девушки вышивали они пели песни, а что бы немного отдохнуть водили хороводы и играли в русские народные игры.

Русская народная игра «Ниточка и иголочка»

Ребята предлагаю вам попробовать вышить крестиком, проходите в горницу мастерицы.

Посмотрите, какие инструменты нам сегодня понадобятся?

(канва, пяльцы, нитки мулине, иглы, ножницы)

Прежде чем начать работу, необходимо повторить технику безопасности.

ПРАВИЛА РАБОТЫ С ИГЛОЙ

1. Храни иглу в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. Во время работы пользуйся напёрстком.

7. Храни игольницу с иголкой всегда в одном месте.
8. До и после работы проверь количество игл.
9. Во время работы втыкай иглу в игольницу.
10. Не отвлекайся во время работы с иголкой.

ПРАВИЛА РАБОТЫ С НОЖНИЦАМИ

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, скруглённые концы.
3. Клади ножницы кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания.
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы кольцами вперёд.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Ход творческой работы.

Запяливание – заправка ткани в пяльцы. Положите меньший обруч пялец на стол, накройте его канвой. Прижмите большим обручем канву к меньшему. Подтяните винт. Натяните канву.

Подбор нитей.

Для ускорения процесса **вышивки** очень важно правильно подобрать длину нити. Короткую нить часто приходится менять, а длинная спутывается или на ней образуются узелки.

Приемлемая длина нити – 50–60 см. Возьмите нить в руку, перебросьте ее через локоть, снимите и отрежьте ножницами. Пучок состоит из 6 нитей. Отделите 2 нити.

Вдевание нитки в иголку.

Чтобы нитку легко **вдеть в иголку**, ее следует подрезать под углом. Возьмите иглу в левую руку, ушко направьте в освещенную сторону и вденьте нить.

Закрепление нити.

В **вышивке** на рабочей нити никогда не делают узелки. Нить закрепляется на изнаночной стороне ткани под стежками.

Выполните небольшой стежок, протяните нить, оставляя кончик в виде петельки, в которую введите иглу и затяните нить.

Вот мы и готовы приступить к выполнению работы. Давайте перед этим немного отдохнем.

Физкультминутка - «Мы – портные, мастерицы»

Мы портные, мастерицы (поочередное поглаживание рук снизу вверх)

Вам костюм сошьем сейчас (провести руками по телу сверху вниз и присесть)

Сложностей не побоимся (повороты головы в стороны)

Нарядим, украсим враз! (подпрыгнуть, показать большие пальцы)

Для начала мы замерим, сколько нужно ткани нам, (руки вперед - в стороны)

Раскроем и вновь проверим, не мало ли будет вам (наклоны в стороны, руки на пояс)

Вырежем из ткани ровно (руки вперед «ножницы»)

И сошьем все по краям, (имитировать движения иглой)

А теперь украсим пёстро (руки в стороны, пальцы врозь)

Перья, бусы, ленты там. (хлопки справа, слева, над головой) –

Вот теперь-то можно точно - нарядиться – и на бал! (руки на пояс, поворот вокруг себя)

Полюбуюсь – всё прочно и красиво сшито вам (руки на поясе, поочередное выставление ног на пятку)

Дети выполняют узор по образцу. Воспитатель показывает как получить крестик, какие приемы работы с иглой можно применить.



Ребята, вы сегодня большие молодцы, мы с Вами украсили рушники.

Веками славились работы рукодельниц.

Как много в них изящества и скромной простоты.

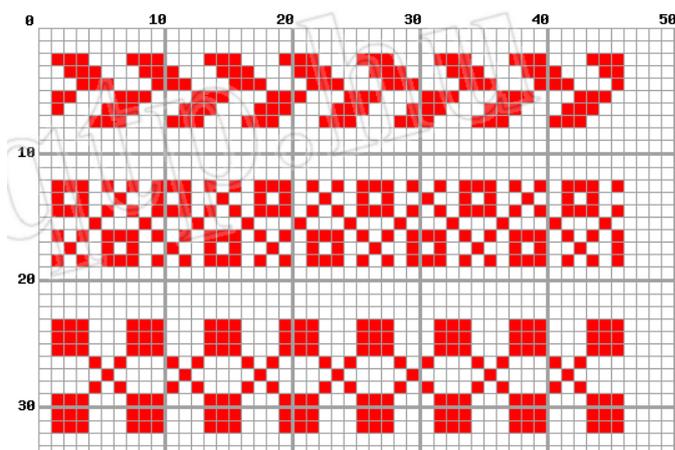
И очень развито у милых вышивальщиц

Большое чувство небывалой красоты.

Рефлексия:

1. О чем мы сегодня говорили?
2. Чему вы научились?
3. Какие инструменты нам помогли в работе?
4. Что было трудно?

Хочу подарить вам схемы для вышивания крестиком. Продолжайте творить чудеса.



Использованная литература: М.И. Нагибина «Чудеса из ткани своими руками». – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208с.

Файл Маслова Г.С. — Орнамент русской народной вышивки. Издательство «Наука» 1987