

I. Введение.

1. Виды изобразительной деятельности и их значение в развитии дошкольников.

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. **Рисование, лепка, аппликация и конструирование** – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности.

Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой *простор для проявления их творческой активности*. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая *последовательность создания рисунка* облегчает *аналитическую деятельность мышления ребенка*. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане **краски** имеют *большое значение* для развития *чувства цвета и формы*. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п.

Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается *в объемном способе изображения*. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.) Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, — *глиной и пластилином*.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что **лепка**, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет *воспитательные задачи*, удовлетворяя *познавательные и творческие потребности ребенка*.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми *техническими приемами* в лепке *скорее*, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

В процессе **занятий аппликацией** дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует *большой работы мысли и воображения*, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют *развитию математических представлений*. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания

декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий аппликацией у дошкольников развиваются *чувства цвета, ритма, симметрии* и на этой основе формируется *художественный вкус*. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение *подбирать красивые сочетания*.

Выполнение *аппликативных изображений* способствует *развитию мускулатуры руки, координации движений*. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности *связано с игрой*. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

В детском саду применяются такие *виды конструирования*: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

В процессе конструирования дошкольники приобретают *специальные знания, навыки и умения*. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с *геометрическими объемными формами*, получают представления *о значении симметрии, равновесия, пропорций*.

При конструировании из бумаги уточняются знания детей *о геометрических плоскостных фигурах*, понятия *о стороне, углах, центре*. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои *творческие способности*, приобрести *новые изобразительные навыки*.

Все виды конструирования способствуют развитию *конструктивного мышления и творческих способностей детей*. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать (соединять отдельные части, добавлять детали, если требуется — применять раскраску).

Занятия по изобразительной деятельности, **кроме выполнения учебных задач**, являются **важным средством всестороннего развития детей**. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует *умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников*.

Умственное воспитание. Изобразительная деятельность — это *специфическое образное познание действительности*. И как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, дети знакомятся с материалами (бумага, краска, глина, мел и др.) с их свойствами, выразительными возможностями, *приобретают навыки работы*. Дети осваивают также *опыт работы* с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, кисть, ножницы). Овладение этими действиями способствует их *умственному развитию*.

Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких *мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение*.

Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия — *наблюдения*. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, расположение частей, цвет.

В процессе наблюдений, при обследовании предметов и; их частей перед изображением, созданием построек и изготовлением поделок детей учат выделять *форму предметов и их частей, величину и расположение частей* в предмете, *цвет*. Изображение разных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Вместе с тем дети учатся *сравнивать предметы*, явления и выделять в них общее и различное, объединять предметы по сходству.

Под руководством воспитателя дети постепенно приобретают *способность анализировать предмет*. Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого.

Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

Качества той или иной формы, величина, цвет становятся не только признаками отдельных, определенных предметов, но и *обобщаются* в понимании детей как присущие многим предметам. Они узнают и называют их в любых предметах.

В процессе изобразительной деятельности активно *формируется зрительная память* ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта.

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию *развивается речь детей*: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Педагог также активно привлекает детей к объяснению задания, последовательности его выполнения. В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей. Использование образных сравнений, стихотворений для эстетической характеристики предметов способствует развитию *выразительной речи*.

Сенсорное воспитание. Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием.

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, т. е. производят умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует *сенсорному воспитанию*, развитию *наглядно-образного мышления*.

Т.е. в дошкольном возрасте, кроме наглядно-действенных форм мышления, связанных непосредственно с процессом практической работы, возможен и более высокий уровень развития мышления — *наглядно-образный*. Ребенок на основе умственных операций может представить результат своей работы и затем начать действовать. Развитие наглядно-образного мышления происходит в процессе обучения.

Нравственное воспитание. Детское изобразительное творчество имеет *общественную направленность*. Ребенок рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то рассказал, чтобы изображенное им узнали.

Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются *нравственно-волевые качества*: наблюдательность, настойчивость, активность, самостоятельность, инициатива, чувство товарищества, взаимопомощи, умение выслушивать и выполнять задание, потребность и умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности;

Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей *доброты, справедливости*, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

Трудовое воспитание. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями.

Изобразительная деятельность дошкольников учит их *преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками*. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества — желание получить результат, создать определенное изображение.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют *развитию руки ребенка*, особенно мускулатуры кисти и пальцев, при использовании простейших орудий: карандаша, кисти, стеки (при лепке), ножниц. Развитие руки ребенка очень важно для дальнейшего обучения

письму в школе.

На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием малыши приобретают *опыт использования простейших орудий*: карандаша, кисти, стеки (при лепке), ножниц, *усваивают их специфику*; узнают *свойства различных материалов*: краски, клея, глины и др., возможности и особенности работы с ними.

Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разных работ, приобретают *ручную умелость*, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными.

Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких *волевых качеств личности*, как *внимание, упорство, выдержка*. У детей воспитываются *умения трудиться, добиваться желаемого результата*.

Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест. Уже в детском саду необходимо развивать у каждого воспитанника трудовые навыки, приучать его начинать работу лишь тогда, когда все приготовлено, а по окончании все принадлежности убирать в определенное место, оставляя в порядке свой стол.

Изобразительная деятельность помогает *закрепить* у детей *представления о труде людей, их быте*. В сюжетных рисунках дети отражают свои впечатления о новостройках, изображают различные трудовые процессы. Средствами аппликации дошкольники составляют декоративные узоры из овощей, фруктов, цветов. Педагог на занятиях по этим темам рассказывает не только о конструкции, форме изображаемых объектов, их цвете, но и о том большом труде, который приходится затрачивать человеку на строительство новых зданий, выращивание сельскохозяйственных продуктов и т. д. Все это значительно *расширяет представления ребенка о трудовой деятельности человека, способствует трудовому воспитанию дошкольника*.

Во время занятий *вырабатывается правильная учебная посадка*, так как изобразительная деятельность почти всегда связана со статическим положением и определенной позой.

Эстетическое воспитание. Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания, так как по своему характеру она является художественной деятельностью.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия *для развития эстетического восприятия и эмоций*, которые постепенно переходят в *эстетические чувства*, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

Эстетическое восприятие направляется *в первую очередь на предмет в целом*, на его *эстетический облик* — стройность формы, красоту цвета, пропорциональность частей и т. д.

Но целостное эстетическое восприятие, проникнутое эстетическим чувством красоты, еще недостаточно для создания изображения. После целостного восприятия следует подвести детей *к вычленению отдельных свойств*, которые могут найти отражение в изобразительной деятельности. Однако очень важно закончить восприятие целостным охватом предмета в совокупности всех основных свойств и дать оценку его облику, его выразительным качествам.

Например, внимательно рассмотрев березку, толщину ствола, направление веток, цвет того и другого, следует вновь подчеркнуть ее стройность, тонкость ветвей, их плавный изгиб. При этом снова возникает эстетическое чувство.

Для развития эстетического восприятия очень важно при знакомстве с предметом, явлением подчеркивать *их красоту, использовать образное сравнение*.

Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: *чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма*. Выделение свойств предметов (форма, строение, величина, цвет, расположение в пространстве) способствует развитию у детей этих компонентов эстетического чувства.

Так, можно выделить чувство цвета, когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний: яркие звезды на темном небе, золотисто-желтые цветы одуванчиков в зелени травы, темное пальто и яркая (или светлая) шапочка. Чувство ритма возникает в том случае, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей, например ветвей дерева, комнатных растений. Эстетическое чувство может быть вызвано цельностью, гармоничностью формы предмета, например глиняных и керамических изделий. Чувство пропорции,

конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек.

Развитие у детей эстетических чувств позволяет подвести их к *эстетическим оценкам* предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями: огромный, изящный, легкий, радостный, праздничный, живой и др.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет *знакомство с произведениями изобразительного искусства*. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетическое переживание, помогают детям глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации.

Постепенно у детей развивается *художественный вкус*.

Развитие художественного творчества. Изобразительная деятельность содействует *развитию творческих способностей* детей, которые возможны лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков.

В рисунке, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свое отношение к нему. Задача педагога — научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто копированию их.

Изобразительная деятельность только тогда может приобрести *творческий характер*, когда у детей развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями.

Эстетическое восприятие содействует развитию соответствующих представлений, в которых отражаются эстетические качества предметов и явлений. Творческий характер деятельности предусматривает *возникновение и развитие замысла*. В рисунок, лепку и аппликацию ребенок не просто переносит то, что запомнил: у него возникают какие-то переживания в связи с этим предметом, определенное отношение к нему. В одно представление включается то, что воспринималось в разное время, в разной обстановке. Из всего этого создается *образ*, который ребенок выражает с помощью изобразительных средств.

Характерная черта изобразительного художественного творчества — создание *выразительных изображений*. Однако дети не могут создать образа, не овладев хотя бы в какой-то мере способностью передавать в рисунке, лепке и аппликации присущие предметам свойства: форму, строение, цвет. Красота и выразительность изображения зависят и от того, как дети овладели формообразующими движениями и умеют передавать в рисунке, лепке, аппликации форму предмета. Отчетливо изображенная форма делает образ узнаваемым и вызывает у самого исполнителя удовольствие, положительные эмоции.

Изображение детьми предметов и явлений действительности — это вместе с тем и отражение их отношения к этим предметам и явлениям. Иными словами, дети отмечают, чем красив предмет, что в нем интересного, чем хорош, полезен, чем вызывает к себе симпатию, радуется или огорчается и т. д. Все эти стороны порой тесно переплетены между собой, но может выступать и какая-либо одна из них — чисто познавательная, эстетическая, нравственная.

Таким образом, занятия изобразительным искусством являются **важным средством всестороннего развития детей**.

2. Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности.

Под *методами обучения изобразительной деятельности* следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду».

Выбор тех или иных методов и приемов зависит:

- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной

деятельности;

- от возраста детей и их развития;
- от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

Традиционно методы обучения классифицируются по тому *источнику*, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем *средствам*, с помощью которых эти знания, навыки и умения преподносятся.

Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснение, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, рисование, лепка и т. п.), то выделяются *методы*:

- *наглядные*,
- *словесные*,
- *практические*. Это традиционная классификация.

К **наглядным методам и приемам обучения** относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Под *натурой* в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. В качестве природы могут использоваться листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающие людей, животных, *транспорт*.

Образец, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности (чаще в декоративных и конструктивных работах), образец применяется как метод обучения.

Рассматривание картин может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета, а также может служить средством ознакомления детей с некоторыми приемами изображения на плоскости.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

К **словесным методам и приемам обучения** относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности, как правило, начинаются с *беседы* воспитателя с детьми. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями. Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия.

Указания воспитателя обязательно сопровождают все наглядные приемы, но могут использоваться и как самостоятельный прием обучения. Это зависит от возраста детей и от задач, стоящих на данном занятии. Обычно воспитатель делает указания в связи с разъяснением поставленных учебных задач.

Практические методы – это различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения.

Продумывая упражнения и систему заданий, направленных на формирование изобразительных навыков и умений, следует помнить, что буквальное повторение одних и тех же заданий детям скучно и не приводит, как правило, к успеху. Другое дело, если задача всякий раз несколько усложняется,

предстает в другом варианте. Например, рисуя на темы «Сказочные деревья», «Деревья на нашем участке», «Осенний сквер», «Зимний лес» и т. п., ребенок изображает деревья, передавая части, строение, решает задачи композиции (располагая изображения на листе бумаги). Вместе с тем задание всякий раз несколько меняется.

Кроме традиционной, существует другая классификация методов (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).

Она включает **методы обучения**:

- 1) информационно-рецептивный;
- 2) репродуктивный;
- 3) исследовательский;
- 4) эвристический;
- 5) метод проблемного изложения.

В рисунке, лепке дети изображают предметы и явления окружающего мира, отображают содержание музыкальных и литературных произведений. Поэтому деятельность воспитателя должна быть направлена на организацию и обеспечение восприятия и понимания этого содержания. С этой целью воспитатель применяет **информационно-рецептивный метод** (рецепция - восприятие), который иногда называют *объяснительно-иллюстративным*. Он организует наблюдение с детьми, обследование предметов, игрушек, готовых построек, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях.

Следовательно, **информационно – рецептивный метод** включает следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

В процессе наблюдений, рассматривания предметов, картин, иллюстраций, обследования дети знакомятся с предметами и явлениями окружающей действительности.

Особо следует выделить организацию обследования предметов, предлагаемых для изображения.

Обследование — это *организованный педагогом процесс восприятия предмета*. Организация заключается в том, что педагог в строго определенной последовательности выделяет стороны и свойства предмета, которые должны усвоить дети, чтобы затем успешно изобразить его в рисунке, лепке, аппликации. В процессе такого восприятия у детей формируются отчетливые представления о тех свойствах и качествах предмета, которые важны для его изображения (форма, величина, строение и цвет). Педагог учит детей воспринимать. Самостоятельно они не владеют этим процессом. Форма, строение, цвет прежде всего воспринимаются зрительно, поэтому предметы сначала рассматриваются. Для уточнения таких свойств предмета, как объемная форма, величина, качество поверхности (шероховатость, гладкость), требуется наряду с рассматриванием и ощупывание — осязательное восприятие.

Обследование оказывается **эффективным только во взаимосвязи со словом**, указывающим детям, на что смотреть и что воспринимать. Воспитатель помогает ребятам определить форму предмета, цвет, знакомит с их названиями, направляет на сравнение форм, пропорций, обобщение свойств предметов. При этом он обязательно активизирует внимание детей: спрашивает, предлагает называть, определять, сравнивать.

При рассматривании предмета на помощь слову **привлекается жест**: воспитатель обводит рукой форму предмета, как бы рисуя его контур; охватывает ее руками, нажимая на места углублений, как бы вылепливая ее. Дети, следуя взором за движениями рук воспитателя, яснее будут представлять себе возможный процесс изображения.

Знакомство **с новыми приемами** (способами) изображения также происходит при помощи информационно-рецептивного метода.

Показ способов действия играет **важную роль в обучении** детей рисованию, лепке, аппликации и конструированию. Малыши только начинают овладевать изобразительной деятельностью. Они должны **освоить, как правильно пользоваться** инструментами и материалами (кистями, карандашами,

стекой, ножницами, красками, цветными карандашами, восковыми мелками и др.).

Показ способов делается не на каждом занятии, а лишь тогда, когда тот или иной прием (способ) изображения встречается впервые. Постоянный показ способов изображения лишает ребят активности, приводит к пассивному повторению воспринятого.

Как **напоминание способов действия**, направления линий при рисовании, формообразующих движений педагог может использовать **жест, движение, обвести предмет по контуру**, которые должны быть произведены отчетливо, чтобы видели все дети.

Словесные приемы обучения используются **и в процессе занятия**: уточнение последовательности действий, напоминание, вопросы, если дети что-то забыли, предложение вспомнить, дополнить изображение и т. п.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательский и эвристический методы в обучении изобразительной деятельности дошкольников используются в единстве. Эти методы направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, т. е. на развитие творческого мышления, воображения.

Эвристический метод предполагает поэлементное обучение творческой деятельности.

Так, например, анализируя с детьми форму и строение предмета, который они будут затем изображать, воспитатель предлагает подумать, как нужно расположить лист бумаги и изображение на нем, чтобы рисунок выглядел красиво.

Исследовательский метод применяется тогда, когда педагог предлагает детям выполнить творческое задание: передать сюжет литературного произведения, реализовать собственный замысел.

Воспитатель прежде всего руководит формированием замысла, для чего требуется активизировать, мобилизовать весь предшествующий опыт детей, направить их на решение новой задачи. Например, после того, как малыши изобразили несколько предметов круглой (прямоугольной) формы, им предлагают нарисовать (слепить, наклеить), что им захочется (круглое, прямоугольное). Старшим детям, которые знают много сказок, рассматривали различные иллюстрации в книгах, знакомы с произведениями декоративно-прикладного искусства, рисовали, вырезывали и наклеивали различные здания, предлагают создать сказочный дворец.

Игровые приемы обучения применимы внутри разных методов. Их можно включить как в информационно-рецептивный метод, когда предмет (игрушка), который предстоит изобразить, и с которым знакомят детей, преподносится в игровой ситуации (например, в гости к детям приходит нарядная кукла и просит их нарисовать ее портрет), так и в репродуктивный метод. Повторения и упражнения, проводимые игровым способом, никогда не наскучат.

Метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

3. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.

Различают два типа занятий по изобразительной деятельности: занятия **на тему, предложенную воспитателем** (освоение нового программного материала, повторение пройденного), и **на тему, выбранную каждым ребенком** (по его замыслу).

Выбор того или иного типа определяется **характером учебного задания, уровнем**

изобразительных *умений и навыков* детей, *их возрастными особенностями*.

В младших группах *освоение нового* программного материала занимает *меньше* места, чем *занятия по закреплению* приобретенных умений и навыков. При этом вторая половина занятия обычно отводится для работы детей по собственному желанию.

Во второй младшей группе примерно треть занятий может быть отведена рисованию или лепке на свободные темы, выбранные самими малышами. *Основная цель* таких занятий — *закрепление* приобретенных *умений и навыков* и воспитание *способности самостоятельно использовать* освоенные приемы.

В средней группе повторение пройденного программного материала — *закрепление навыков* изображения *продолжает занимать центральное место*, однако увеличивается количество времени на освоение нового программного материала.

В старшей и подготовительной группах *основное место* отводится работе *по замыслу* детей. Цель таких занятий — развитие умений самостоятельно определять тему работы, применять освоенные приемы изображения.

Занятия на тему, предложенную воспитателем

Изучение нового программного материала

Центральное место на этих занятиях отводится *освоению нового программного материала*. Задачи развития творческих способностей дошкольников являются сопутствующими, и поэтому воспитатель должен прежде всего обратить внимание детей на решение учебных задач.

Например, в старшей группе при рисовании многоэтажного дома основная цель занятия — овладение умением правильно строить рисунок двух- или трехэтажного дома, окна которого расположены ровными рядами. Это — основная программная задача. В процессе выполнения изображения дети самостоятельно продумывают цвет стен и крыши, решают вопрос о количестве окон и их форме, используя имеющиеся у них умения и навыки.

На этом занятии не рекомендуется ставить перед ребенком и такую задачу — нарисовать красивый дом или дом, в котором он живет. Выполнение ее потребует от ребенка большой творческой энергии, что ослабит его внимание к решению учебных задач. Такое задание можно дать на последующих занятиях, при закреплении пройденного материала.

Таким образом, *инициатива детей должна быть направлена в первую очередь на овладение новыми приемами, умениями*, а не на расширение содержания задания.

В младших и средней группах большое место будут занимать *восприятие детьми словесных и наглядных объяснений* воспитателя и активное воспроизведение его действий. *Самостоятельность* ребят проявляется *в выборе цвета, размеров, дополнении изображения* некоторыми деталями. В старшем дошкольном возрасте она проявится также при восприятии задания, но уже *в форме анализа природы или образца*, при определении последовательности работы, решении вопросов формы, цвета, композиции.

Повторение пройденного материала

Основная цель этих занятий — *закрепление знаний, умений и навыков*, приобретенных детьми на предыдущих занятиях.

Упражнения в приемах изображения желательно выполнять *на новом содержании*, так как полное повторение пройденной темы сделает занятие скучным, неинтересным. При повторении *программный материал* может быть *представлен различными темами*. Например, при закреплении умения разрезать бумагу по прямой линии в средней группе можно дать ребятам задание на занятиях аппликацией вырезать крышу для дома, парус для лодки и т. д.

Ставя перед детьми *творческие задачи*, педагог не должен забывать об *основной цели занятия* — *закреплении полученных умений и навыков*. Например, дети младшей группы учились приему изображения округлых форм при рисовании мяча. Для закрепления этого умения на следующем занятии им было предложено изобразить воздушные шары. По существу это повторение изображения знакомой формы, но для них такое задание звучало как новая интересная тема.

На втором занятии творческие моменты могут быть шире, чем на первом. Если при рисовании мяча дети могли проявить самостоятельность только в передаче его размера, то при изображении шаров они без помощи педагога решали вопросы и размера, и цвета, и их количества.

Для детей средней и старшей групп занятия по закреплению умений и навыков должны быть связаны с изображением предметов, имеющих отклонения от освоенной формы. Дошкольникам можно предложить выбрать из ряда находящихся перед ними однородных предметов тот, который они хотели бы изобразить. Например, в средней группе для закрепления умения изображать округлые формы в сочетании с другими перед детьми расставляют предметы для выбора: погремушку, неваляшку, будильник. Педагог должен подобрать натуру в соответствии с заданием.

В основе такого задания лежат творческие задачи — *развитие замысла*, опоры на имеющийся у детей опыт. Кроме того, в процессе самостоятельного выполнения задуманного образа будет закрепляться навык создания округлой формы.

Цель этих занятий — развитие самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей, которые будут проявляться при выборе темы и приемов изображения.

При этом ребенок может удовлетворить свой интерес к какому-нибудь предмету или явлению и, кроме того, он не только творчески обдумывает тему, но и самостоятельно работает над ее реализацией в рисунке, лепке, аппликации и т. д. Проведение таких занятий дает воспитателю судить об интересах детей, степени развития их творческих способностей, овладении изобразительными умениями и навыками.

Иногда воспитатель до некоторой степени *облегчает задачу* — *сам предлагает тему* (например, слепить любимого сказочного героя), а каждый из ребят определяет (решает), кого он будет лепить — Конька-Горбунка, Сивку-Бурку, Змея-Горыныча или другого героя.

Удачным для работы по замыслу может служить рисование на тему «Праздник в детском саду», позволяющее каждому ребенку выбрать наиболее понравившийся момент праздника и изобразить его. Выбор такой интересной темы способствует расширению содержания детских работ, так как в некоторых случаях свобода в выборе своей темы может привести к однообразию в творчестве. Один ребенок будет рисовать только пароходы или машины, другой — дома, третий — узоры и т. д.

Иногда узость тематики может свидетельствовать об увлеченности автора данной темой, и такой интерес надо поощрять, развивать. Иногда же однообразие содержания вызывается пассивным отношением к занятию, неумением разобраться в своих впечатлениях, что ведет к выбору наиболее освоенной темы.

Занятия на тему, выбранную ребенком, тесно связаны с решением учебных задач.

В процессе реализации замысла идет *закрепление полученных навыков, развивается способность использовать их при выполнении новых работ.*

Новый программный материал на этих занятиях *не дается*. Правда, иногда воспитатель показывает новые способы изображения, если это необходимо по теме, выбранной ребенком. Например, он хочет изобразить всадника, но не знает, как рисуются ноги лошади. В этом случае воспитатель использует наглядные пособия для уточнения представлений детей, показывает приемы изображения.

Таким образом, руководство детской работой на занятиях этого типа носит индивидуальный характер, так как указания воспитателя диктуются конкретной темой, выбранной ребенком.

4. Наглядные методы и приемы на разных этапах обучения детей изобразительной деятельности.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Под *натурой* в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. Работа с натуры предполагает изображение предмета с определенной точки зрения, в том положении, в каком он находится по отношению к глазу рисующего. Эта особенность изображения с натуры обуславливает и своеобразие восприятия в процессе занятия. Основным здесь будет зрительное восприятие, причем при изображении на плоскости (рисунок, аппликация) предмет воспринимается только с одной стороны; при лепке и конструировании дети должны иметь возможность поворачивать натуру, анализировать объемную форму в различных поворотах.

Способность воспринимать предмет в совокупности его качеств свойственна уже ребенку

младшего дошкольного возраста. Однако необходимость изобразить предмет с натуры предполагает умение анализировать соотношение частей, расположение их в пространстве. Психологи считают, что ребенок дошкольного возраста способен к такому аналитико-синтетическому восприятию только при условии правильного педагогического руководства.

Отметим некоторые **особенности использования натуры** в работе с детьми дошкольного возраста.

Натура прежде всего **облегчает работу памяти**, так как процесс изображения объединяется с восприятием; помогает ребенку правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет. Несмотря на способность детей **4—5 лет** делать несложный анализ объектов изображения, **работа с натуры** в этом возрасте имеет **свои отличия от использования натуры школьниками и художниками**.

Воспринимая предмет, ребенок должен показать его объем (дать двухмерное изображение трехмерной натуры на плоскости), что связано с применением светотени, передачей перспективных изменений предмета, показом сложных ракурсов. Дошкольникам эти приемы изображения недоступны. Поэтому **в качестве натуры** для них подбирают **предметы простой формы**, имеющие четкие очертания и членения частей.

Натура помещается так, чтобы все дети воспринимали ее **с наиболее характерной стороны**. Воспитателю следует детально рассмотреть с детьми натуру, направляя и облегчая словом и жестом процесс анализа. Этот процесс требует определенной культуры восприятия, развитого **аналитического мышления**. Такие навыки начинают развиваться у детей **5—6 лет**. В этом возрасте они учатся при изображении сравнивать и исправлять свою работу в соответствии с натурой. Например, в старшей группе при изображении с натуры ветки ели дети передают расположение ветки в пространстве (наклонное или вертикальное), количество и размеры ответвлений слева и справа, рисуют густую хвою темного или светлого тона.

В качестве натуры могут использоваться **листья, ветки, цветы, плоды**, а также **игрушки**, изображающее людей, животных, транспорт.

Не рекомендуется применять в качестве натуры живых птиц, животных. Их движения, звуки будут отвлекать детей от рисования, не дадут возможности сосредоточить внимание на восприятии предмета в нужном положении.

Таким образом, **использование натуры как метода** обучения охватывает **весь процесс изображения**: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунка и натуры.

Рассматривание. В младших и средней группах часто в начале предметов занятия проводят показ отдельных предметов. Рассматривание детьми мяча, ленточек, лопатки и т. п. проводят **с целью привлечения внимания детей к заданию и оживления их представлений**. В течение остального времени занятия дети рисуют по представлению и к восприятию предметов не возвращаются.

В старшей группе также создается **необходимость внесения некоторых предметов для рассматривания**. Например, перед рисованием или лепкой на тему сказки «Три медведя» воспитатель предлагает детям рассмотреть игрушечного медведя, **выделить особенности формы и пропорции** отдельных частей, проследить **изменение расположения их** в зависимости **от поворота** предмета. Каждый ребенок изображает медведя в том положении, которому соответствует эпизод, выбранный для рисунка.

Образец, как и натура, может выступать **в качестве метода** и **как отдельный прием** обучения.

В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят **задачи по развитию отдельных моментов** этой деятельности (чаще в декоративных и конструктивных работах), **образец** применяется **как метод** обучения.

Так, основная цель занятий **декоративным рисованием и аппликацией** — обучение приемам создания узора и развитие художественного вкуса. Дети рассматривают красивые предметы: ковры, вазы, вышивки и т. п., что повышает общую эстетическую культуру. На занятиях декоративным рисованием дети не только отражают свои впечатления от этих предметов и повторяют виденные на них узоры, но и учатся создавать узор самостоятельно, давать красивые сочетания форм и красок. Поэтому **на начальном этапе обучения** возможно **срисовывание элементов узора с образца**,

заимствование принципов расположения элементов и **сочетания** цветов.

Иногда может быть внесено несколько образцов для выбора, если дети уже овладели каким-нибудь умением.

Использование **образцов** определяется **задачами, стоящими на данном занятии**. Так, образец может быть предложен без специальных указаний воспитателя, дети рассмотрев его, выполняют работу самостоятельно. В этом случае применение образца будет способствовать развитию аналитико-синтетического мышления ребенка.

Иногда **образец** выступает в качестве **приема обучения**. Например, в предметном рисовании или лепке образец используется не с целью копирования, а **для уточнения представлений** детей об изображаемом предмете.

Картины применяются, главным образом, для картин **уточнения представлений** детей об окружающей действительности и для пояснения средств и способов изображения.

Картина как художественное произведение ярко, эмоционально передает образ. Средства художественной выразительности, с помощью которых художник создает произведение искусства, дают зрительно воспринимаемый образ.

Наблюдения окружающей действительности часто бывают кратковременными (например, наблюдения за животными в условиях города). Поэтому применение **картины** позволит не только **обеспечить повторность восприятия**, но и **выделить главное, характерное** для последующего изображения.

Рассматривание картин может быть рекомендовано в тех случаях, **когда нет нужного предмета**, а также может служить **средством ознакомления** детей с **некоторыми приемами изображения на плоскости**. Например, педагог показывает картину, чтобы объяснить изображение отдаленных предметов, которые в жизни ребенок воспринимал расположенными на ровной земле. С этой целью картина может быть использована в работе с детьми шести лет, им уже доступно понимание такого способа изображения. Рассматривая картину, ребенок видит, что земля изображается не одной линией, а широкой полосой, а удаленные предметы располагаются выше, близкие — ниже, к краю листа.

Чтобы ребенок мог осознать использованный художником прием, нужно разъяснить его, так как на картине ребенок воспринимает лишь конечный результат. Подобное рассматривание и анализ картины целесообразнее проводить до занятия или в начале его. Картина, оставленная перед детьми в течение всего занятия, может привести к механическому перерисовыванию. Копирование в этом возрасте приносит большой вред — тормозит развитие изобразительных умений.

Иногда в процессе занятия возникает необходимость показать некоторым детям картину для уточнения какой-либо детали. Затем картина убирается, так как ее дальнейшее восприятие приведет к копированию. Этот прием следует использовать с осторожностью.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом поясняется расположение предмета на листе. Движения руки или палочки карандаша по листу бумаги бывает достаточно, чтобы дети даже 3—4 лет поняли задачи изображения. Жестом может быть **восстановлена в памяти ребенка основная форма предмета**, если она несложна, или **его отдельных частей**. Например, при наблюдении детей за постройкой дома педагог жестом показывает контуры строящихся корпусов, подчеркивая их устремленность вверх. Это же движение он повторяет в начале занятия, на котором дети рисуют высотный дом.

Жест, **воспроизводящий форму предмета**, помогает **памяти** и позволяет **показать движение руки рисующего** при изображении. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его обучении имеет показ движения руки. Дошкольник еще не полностью владеет своими движениями и поэтому не знает, какое движение потребуется для изображения той или иной формы.

Известен и такой **прием**, когда воспитатель в младшей группе делает изображение **вместе с ребенком, ведя его руку**.

Жестом можно обрисовать весь предмет, если его форма несложна (мяч, книга, яблоко), или

детали формы (расположение ветвей у ели, изгиб шеи у птиц). Более мелкие детали воспитатель демонстрирует в рисунке или лепке.

Характер показа зависит от тех задач, которые ставит воспитатель на данном занятии.

Показ изображения всего предмета дается в том случае, если ставится *задача научить правильно изображать основную форму предмета*. Обычно этот прием используется *в младшей группе*. Например, чтобы научить детей рисовать круглые формы, воспитатель рисует мяч или яблоко, объясняя свои действия.

Если при изображении предмета необходимо *точно передавать последовательность рисования той или иной детали*, то также может быть дан *целостный показ всего предмета*. При таком показе желательно, чтобы воспитатель привлекал детей к анализу предмета вопросом: «Что теперь надо нарисовать?»

В обучении детей старших групп чаще используется *частичный показ* — изображение той *детали* или *отдельного элемента*, который дошкольники еще не умеют изображать. Например, дети 4—5 лет рисуют ствол дерева в виде треугольника с широким основанием. Эта ошибка бывает порой вызвана объяснением воспитателя: «Ствол дерева вверху узкий, а внизу широкий, — и дети буквально следуют этому указанию. Воспитателю необходимо *наряду со словесным указанием дать показ изображения* ствола дерева.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем *самостоятельному их применению показ* дается лишь *в индивидуальном порядке* детям, не усвоившим тот или иной навык.

Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет *к пассивности и торможению мыслительных процессов*.

Показ воспитателя всегда необходим при объяснении *новых технических приемов*.

Развитие аналитического мышления, в результате которого появляется критическое отношение к воспринимаемому, позволяет детям объективно *оценивать работы, выполненные товарищами, и свои работы*. Но такой уровень развития ребенок достигает *к пяти годам*.

В младшем возрасте ребенок не может в полной мере контролировать и оценивать свои действия и их результаты. Если процесс работы доставлял ему удовольствие, он будет доволен и результатом, ожидая от воспитателя одобрения.

В младшей группе воспитатель в конце занятия показывает несколько хорошо выполненных работ, не анализируя их. *Цель показа* — привлечь внимание детей *к результатам их деятельности*. Так же воспитатель одобряет работы остальных детей. Положительная оценка их способствует сохранению интереса к изобразительной деятельности.

В средней и старшей группах воспитатель использует *показ и анализ детских работ* в качестве *приема*, помогающего детям *понять достижения и ошибки* в изображении. Умение видеть, насколько правильно изображен предмет, помогает развитию сознательного отношения к выбору средств и приемов работы активизации всей творческой деятельности.

После выполнения задания воспитатель показывает одну из работ и отмечает ее положительные стороны: «Как хорошо, аккуратно покрашен дом», «Как красиво подобраны цвета в узоре — темные и светлые рядом, их видно хорошо», «Как интересно вылеплен лыжник» и т. д. Если аналогичные ошибки есть во многих работах, то следует обратить на них внимание, спросить, как можно их исправить.

Рассматривать ошибку в работе одного ребенка со всеми детьми не следует, так как осознание ее будет иметь значение лишь для этого ребенка. Причины ошибки и пути ее устранения лучше проанализировать в индивидуальной беседе.

В старшей группе к анализу следует привлекать всех детей. Однако иногда воспитатель сам дает оценку. Например, желая поощрить плохо рисующего ребенка и предвидя критику его работы другими детьми, воспитатель первый указывает на положительные стороны рисунка.

Анализ детских работ можно вести в различных планах. Чаще всего для экономии времени *педагог выборочно берет для анализа несколько работ*. Следует избегать показа на каждом занятии работ одного и того же ребенка, даже если они действительно выделяются среди других. В результате постоянных похвал у него может развиться неоправданная самоуверенность, чувство превосходства над другими детьми. С одаренными детьми следует вести индивидуальную работу с учетом их способностей и изобразительных навыков.

Иногда *выбор работы* для анализа воспитатель *поручает детям*. В этих случаях все работы

раскладываются на одном столе (или прикрепляются к стенду) и ребятам предлагается выбрать наиболее понравившиеся. Затем воспитатель подробно анализирует с детьми отобранные работы.

Обсуждение работы каждого ребенка возможно в подготовительной группе, дети уже интересуются результатами труда товарищей. Но такой анализ следует проводить в свободное от занятий время, так как 2—3 минут в конце занятия недостаточно.

Детям шести лет можно предложить *проанализировать свои работы, сравнивая их с натурой, образцом*. Это воспитывает у детей *критическое отношение* не только к работам товарищей, но и к своим собственным.

5. Значение игровых приемов в обучении дошкольников изобразительной деятельности.

Возрастные особенности детей 3—7 лет и специфика изобразительной деятельности требуют выделения **игровых приемов обучения**, которые применяются во всех группах. Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к *наглядно-действенным приемам* обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра.

Игровые приемы на занятиях повышают интерес детей к изобразительной деятельности, создают положительный эмоциональный настрой и вызывают желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, повышают эффективность процесса обучения, способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

Игровые приемы обучения применимы *внутри разных методов*. Их можно включить как в *информационно-рецептивный метод*, когда предмет (игрушка), который предстоит изобразить и с которым знакомят детей, преподносится в игровой ситуации (например, в гости к детям приходит нарядная кукла и просит их нарисовать ее портрет), так и в *репродуктивный метод*. Повторения и упражнения, проводимые игровым способом, никогда не наскучат.

Игровые приемы могут быть *различного характера*, и применяют их для разных целей. В младших группах для *привлечения внимания, повышения интереса* к деятельности: кукла, игрушечное животное как бы оживают, разговаривают с детьми, через них воспитатель передает свои указания. Старшим детям можно предложить *игровую роль*: мастер, который лепит посуду; художник на фабрике, который выдумывает рисунки для тканей, и пр.

Обучение рисованию в младшем возрасте начинается с *игровых упражнений*. Их цель — сделать *более эффективным процесс обучения детей* по созданию *простейших линейных форм и развитие движений руки*. Дети вслед за воспитателем сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснениями: «Это бежит по дорожке мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т. д. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы.

Включение игровых моментов в изобразительную деятельность в младшей группе продолжается и при *изображении предметов*. Например, в гости к детям приходит новая кукла, и они лепят ей угощение: блины, пироги, печенье. В процессе этой работы малыши овладевают умением расплющивать шар.

В средней группе дети рисуют плюшевого *мишку с натуры*. И *этот момент* можно удачно обыграть. Мишка стучится в дверь, здоровается с детьми, просит их нарисовать его. В конце занятия он участвует в просмотре детских работ, выбирает по совету детей лучший портрет и вешает его в игровом уголке.

Даже с детьми шести лет возможно *применение игровых приемов*, конечно, в меньшей степени, чем в младшей группе. У старших дошкольников *игровая ситуация* возникает в *сюжетных работах* как развитие действия, события. Постановка темы должна стимулировать именно выражение события, происшествия, а не только изображение ряда предметов. Игра в сюжетном рисовании развивает воображение, активизирует поиск выразительных средств.

Например, во время прогулки дети через самодельные фотоаппараты рассматривают пейзаж, дерево, животных, «делают снимки», а придя в детский сад, «проявляют и печатают их», изображая воспринятое на рисунке.

При использовании игровых моментов воспитатель не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Игровые приемы в обучении рисованию, лепке, аппликации и конструированию — это логическая взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой. Для успешного применения игровых приемов воспитателю важно знать некоторые линии этой связи.

Вылепленные фигурки или декоративные работы детей можно использовать в игре после занятия, но это уже не методический прием самого занятия. Во всех возрастных группах детского сада, а в особенности в младших и средней, готовые поделки, рисунки ребята охотно используют в игре. Они украшают кукольную комнату только что нарисованной картиной, играют с вылепленными из глины (пластилина) фигурками. Такое завершение занятия не только допускается, но и методически оформляется: у детей развиваются фантазия, творчество, они находят применение рисунку, объединяют несколько лепных изделий в одной игре. Например, все вылепленные куколочки ставят в хоровод, на них надевают разноцветные платочки из гофрированной бумаги и т. п.

Такая связь занятий с игрой создает интерес к деятельности. Поэтому ее следует всячески развивать: дети могут лепить морковки для зайчиков, угощение для кукол, конструировать для них мебель, лепить овощи и фрукты для игры в «магазин», рисовать или вырезать коврики для украшения игрового уголка.

6. Организация и методика проведения занятий по изобразительной деятельности.

Требования к организации занятий в детском саду

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием организуют со всей группой воспитанников в определенное время согласно режиму дня.

В группах, где воспитываются *дети одного возраста*, занятия имеют единые для всех обучающие и воспитательные задачи.

Дети первой младшей группы постепенно приучаются к участию в общегрупповых занятиях. В начале года занятия проводят с небольшими группами. Но материал подготавливается для всех на случай, если кто-то из другой подгруппы захочет присоединиться к занимающимся.

По окончании занятий помощник воспитателя одевает детей первой подгруппы, а воспитатель проводит занятия с другой подгруппой.

Со второй половины года малыши занимаются все вместе. Воспитатель учит их правильно сидеть, не слишком наклоняясь над столом, рисовать правой рукой, а левой придерживать лист бумаги. Постепенно дети приобретают навыки, необходимые при групповом занятии: сидеть спокойно, не мешать другим, аккуратно обращаться с бумагой, пользоваться карандашом и красками по назначению.

Продолжительность занятий в первой младшей группе в начале года 5—7 мин. постепенно увеличивается до 10—15 мин.

В последующих возрастных группах в течение всего года регулярно проводят общегрупповые занятия по изобразительной деятельности. Их длительность возрастает во второй младшей и средней группах до 15—20 мин, в старшей — до 30 мин и подготовительной к школе — до 35 мин. На общегрупповых занятиях каждый ребенок имеет определенное место за столом. Столы ставятся в 2—3 ряда. Освещение должно быть слева и хорошо, если сзади, чтобы дети лучше видели, то, что показывают.

Во второй младшей группе столы перед занятием расставляет воспитатель вместе с помощником. Постепенно он привлекает малышей, а в старших группах с этой работой справляются дети самостоятельно.

За шестиместные столы по возможности лучше разместить 4—5 детей, но чтобы никто не сидел спиной к окну. Дети, которые меньше ростом или страдают нарушением зрения, те, кто отстает в усвоении программы, сидят за первыми столами. 1—2 раза в год воспитанников желательно пересаживать: сидящих дальше от света поближе и наоборот. Воспитателю целесообразно иметь схему

размещения детей, которая поможет ему при организации занятий (напомнить ребенку, где его место, посадить новенького, пересадить, если это нужно, быстро подписать листы бумаги и т. д.).

Во второй младшей группе занятия можно проводить с подгруппой, если это новички или если этого требуют цель и методика.

В начале года в первой и во второй младших группах дети выходят из-за столов по окончании работы (рисунка, лепки). Постепенно их приучают заканчивать работу одновременно.

В старших группах занятия с подгруппами проводят, как правило, в весенне-летний период, когда дети рисуют с натуры на участке или выполняют коллективные работы по лепке, аппликации, конструированию.

Помимо общегрупповых занятий дети имеют возможность рисовать, лепить, вырезать в часы игр по своему желанию — в комнате и на воздухе.

Организация занятий в разновозрастной группе

Если **группа разновозрастная**, детей делят на 2—3 подгруппы, и каждая решает свои программные задачи, хотя занятия являются общими по времени проведения и, как правило, по виду деятельности (все лепят, все рисуют).

Длительность занятий определяется для каждой возрастной группы с Программой воспитания и обучения в детском саду».

Содержание занятий намечается таким образом, чтобы дети не утомлялись и излишне не напрягались. При выборе программных задач воспитатель учитывает возрастной состав группы. Например, если самая большая подгруппа - дети 5-6 лет, за основу берутся задачи для этой подгруппы; для детей другого возраста задачи облегчаются или усложняются. Но темы занятий воспитатель по возможности выбирает общие или близкие по смыслу.

Например, старшие дети лепят персонажей по сказке «Колобок» (встреча одного из героев с колобком), младшие — зайца (по типу игрушки-неваляшки) и т. д.

Дети одного возраста объединяются в ходе занятий за одним-двумя столами или по рядам, что облегчает руководство.

Иногда виды деятельности могут и не совпадать. Скажем, в том случае, когда одной подгруппе дается более легкое задание на повторение пройденного, и дети могут использовать свой личный опыт, проявить самостоятельность, а педагог больше внимания уделяет другой подгруппе.

В разновозрастной группе воспитатель использует разные варианты организации занятий. Он может, например, дать сначала задание старшим детям, затем пригласить малышей, но заканчивают занятия все одновременно. Или все получают задание одновременно, но малыши, закончив раньше, выходят из-за стола, идут играть или одеваться на прогулку под присмотром помощника воспитателя. В разновозрастных группах на занятиях по замыслу младшие дети иногда затрагивают темы, характерные для старших: рисунок, лепка становятся богаче по содержанию, разнообразнее по тематике. Однако не следует форсировать их обучение тем графическим навыкам и умениям, технике лепки и аппликации, которые включены в программу старших групп.

Подготовка к занятиям и проведение занятий

Непосредственно **перед занятием** воспитатель **готовит все, что он подобрал накануне**: натуру, игрушку, иллюстрации, лист бумаги для показа; определяет место, где будет стоять предмет; прикрепляет фон за натурой и т. д. После того как все будет готово, педагог еще раз смотрит на наглядный материал с того места, где расположен последний стол, дабы не оказалось, что предмет не выделяется на подобранном фоне или иллюстрация очень мелка.

Педагог, **готовясь к занятию, обязательно прорисовывает, лепит или вырезает** то изображение, которое будут выполнять дети, даже если на занятии не предполагается показ. Выполняя работу, воспитатель уточняет способы ее решения, отмечает, где у него возникли трудности, а в случае, если окажется, что материал подобран не совсем удачно, своевременно заменяет его. Это позволит во время объяснения сосредоточить внимание детей на самом трудном.

Кроме того, воспитатель **просматривает методическую литературу** по данной теме, выбирает наиболее действенные методы и приемы обучения с учетом особенностей детей своей группы.

Когда все готово для занятия, педагог приглашает детей. Обычно ребята легко переключаются с игровой деятельности на учебную, если занятия проводятся всегда четко по режиму дня.

Организационный момент воспитатель проводит по-разному в зависимости от занятия — не более 1—2 мин (чем меньше, тем лучше). Можно предложить всем посмотреть на то, что они потом будут изображать (предмет, иллюстрацию); малыши могут потрогать, погладить игрушку. Можно, подзвав к себе детей, предложить одному из них принести заранее подготовленный предмет. К этому надо привлекать малоактивных детей, чтобы заинтересовать их.

Постепенно начиная с первой младшей группы детей приучают садиться без шума, учат, как надо взять стул, поставить его около стола и сесть.

В средней и старших группах, как бы играя, соревнуясь, можно поупражнять детей в умении садиться тихо, чтобы не фиксировать на этом особого внимания в начале занятия, не отвлекать от последующего задания.

В зависимости от содержания занятия, намеченной методики и возраста детей продумываются *варианты расстановки столов*. Например, в младших группах столы можно поставить полукругом, чтобы видеть всех детей и иметь возможность подходить к каждому. Если выполняется коллективная работа, то и в таком случае можно посадить детей полукругом перед мольбертом или доской, на которых прикреплен лист бумаги. На нем рисуют по 2—3 ребенка.

Иногда столы сдвигают по 2—3, и дети вместе выполняют коллективную работу по лепке, аппликации. Такая расстановка удобна тогда, когда важно сравнить изображения по величине, цвету, поискать лучшее расположение, прежде чем наклеить. В другом случае на занятии по лепке все дети выполняют работу на своих местах, а роспись ангобами (жидкая глина другого цвета) — за 1—2 столами (где поставлен набор ангобов).

Различная организация повышает интерес к занятиям, помогает использовать разные материалы.

Специфика изобразительной деятельности требует создания на занятиях *творческой атмосферы*, способствующей проявлению у детей самостоятельности. Группа превращается то в скульптурную, то живописную мастерскую. Иногда дети с мольбертами (фанерные доски 40×50 см) выходят на участок рисовать.

Все занятия делятся на *три части*: Объяснение задания. Процесс выполнения задания. Совместный анализ выполненной работы.

Первая и третья части наиболее *короткие по времени* — 2—5 мин в зависимости от задания и возраста детей. Более длительно объяснение при новой программной задаче и менее длительно при закреплении знаний и умений.

В первой части занятия воспитатель сообщает детям, чем и как они будут заниматься. Объяснение должно носить эмоциональный характер, чтобы вызвать у детей интерес к занятию, создать творческую атмосферу. После объяснения в младших группах дети садятся лицом к столу, воспитатель проверяет осанку детей и напо-минает всем, с чего нужно начать работу.

Во второй части занятия воспитатель следит, чтобы все сразу приступили к выполнению задания. Если некоторые дети не решаются начать работу, показывает, что получается у их сверстников, — это обычно оказывает положительное влияние.

В ходе занятия педагог следит, чтобы не было пауз, чтобы, закончив один этап, ребенок сразу же переходил к следующему. Паузы в работе сбивают с ритма — занятие удлиняется, многие не успевают выполнить задание.

В течение всего занятия детей приучают работать спокойно, не вставать без необходимости со своего места. В то же время воспитанники всех возрастных групп получают все больше возможностей для самостоятельной изобразительной деятельности во время занятия. Старшие дошкольники вначале по разрешению воспитателя, а затем и сами по мере надобности могут сменить карандаш, воду, взять чистый лист бумаги и пр.

Следует, как можно раньше, приучать детей поднимать с пола то, что они уронили, вытирать пролитую воду, клей, краску, не ожидая, когда это сделают дежурные или кто-либо из взрослых.

В младших группах в ходе занятия воспитатель чаще сам приходит на помощь, так как дети далеко не всегда знают, как им спросить, а нередко и не испытывают в этом потребности.

Начиная со средней группы дети обращаются к воспитателю, поднимая руку. Однако и самому педагогу необходимо следить за тем, кто из ребят испытывает какое-то затруднение, и вовремя

приходить на помощь.

Постепенно детей приучают преодолевать трудности, самостоятельно искать решения. Некоторые ребята любят поминутно поднимать руку и о чем-либо спрашивать. Если воспитатель не обращает сразу на них внимание, могут подолгу сидеть с поднятой рукой, ничего не делая

Примерно *за 5 мин до конца занятия* детей предупреждают о том, что следует заканчивать работу.

В первой младшей группе такое напоминание излишне, так как дети этого возраста еще не в состоянии намечать работу вперед они не чувствуют время. В начале года на занятии тем, кто закончил работу на несколько минут раньше других, следует предложить тихо выйти из-за стола и спокойно поиграть в стороне, не мешая другим. Начиная со второго полугодия дети обычно привыкают работать в течение всего занятия. Тем, кто выполнил задание раньше других, можно предложить нарисовать или вылепить еще что-нибудь, повторить это же изображение или лепку («Нарисуй еще шарик» или «Слепи еще морковку»).

Во второй младшей группе детей постепенно приучают заканчивать занятие всем вместе, организовано. Однако при этом не следует затягивать занятие. Иногда оно может закончиться и раньше установленного срока, если дети быстро справятся с поставленной перед ними задачей.

В средней и старших группах тем детям, кто закончил работу раньше других (если времени достаточно), педагог советует дополнить изображение деталями или подходящими по содержанию предметами. Если занятие идет к концу, он предлагает убрать свое рабочее место, сложить оборудование, материалы в ящик стола или отнести на стол для дежурных, поставить свою работу на стенд или на стол воспитателя. Затем ребенок возвращается на место, и педагог предлагает ему спокойно посидеть, отдохнуть, рассмотреть рисунки, лепку товарищей.

После того как воспитатель объявил об окончании занятия, дети прекращают работу. Если все-таки кто-то не успел довести ее до конца, педагог обязательно предоставляет ребенку возможность сделать это, но уже во второй половине дня. Однако надо учить детей укладываться в отведенное для занятия время, учить действовать быстро, без пауз, не отвлекаясь на постороннее. Тем, кто не успевает, на первых порах можно дать лист бумаги поменьше и сразу же после объяснения обратить внимание на то, как они приступили к работе, в чем испытывают затруднение.

Рекомендации к проведению занятий по изобразительной деятельности

Рисование

Весь материал готовится заранее.

1. В соответствии с видом рисования, темой занятия подготовить бумагу разного формата, фона (можно использовать цветной полукартон или тонировать бумагу акварельными, гуашевыми красками, тушью и т.п.).

2. Гуашевые краски разводятся водой до густоты жидкой сметаны, для того, чтобы краски не обсыпались после высыхания, их можно разводить молоком.

Для занятия с детьми младшей группы гуашевые краски разливаются в небольшие баночки, чтобы вода не испарялась, можно накрыть их бумагой, газетой смоченными водой.

3. Воду для промывания кистей наливают в прозрачные стаканчики, или небьющиеся баночки.

В младших группах, если дети рисуют краской одного цвета, воду не готовят. Банок может быть больше, чем одна на стол, чтобы дети могли по мере загрязнения воды поменять банку с водой. Это целесообразно делать и в старших группах, чтобы дети не отвлекались и не нарушали творческий процесс.

4. Бумагу для рисования необходимо подписать: в нижнем правом углу карандашом написать имя ребенка и начальную букву фамилии.

5. Кисти для рисования ставят в подставки; в младшей группе дети рисуют одной толстой круглой или флейцевой кистью среднего размера, а в старшей и подготовительной к школе группах дети рисуют двумя кистями: толстой и тонкой. Их должно быть больше, чем детей в группе.

6. Карандаши необходимо хорошо заточить; в младшей группе их можно поставить в стаканчики, подставки, позже предлагать в открытой коробке для карандашей; в средней группе карандаши даются в коробке. Для рисования карандашами в старших группах необходимо использовать 18 – 24-цветные коробки карандашей. В этой же коробке или отдельно у старших дошкольников должен

быть простой карандаш.

7. Весь материал для рисования (изобразительные материалы, банки с водой, салфетки для осушения кистей, поставки для кистей) выставляются на отдельный стол, откуда его берут дети перед началом рисования. Туда же ставят чистые банки, кисти, салфетки. Следует помнить о том, что часть изобразительных материалов хранится в столах у детей, поэтому до занятия необходимо вместе с детьми проверить в каком состоянии эти материалы.

8. Особое внимание необходимо уделить размещению наглядного дидактического материала для занятия, подготовить подставку для натуры, продумать место размещения натуры или несколько натур.

9. По окончании занятия организуется просмотр и анализ рисунков детей, поэтому следует продумать, где будут размещены рисунки (на специальном столе, на мольбертах, на доске и т.п.).

10. Современные требования к проведению занятий изобразительной деятельностью предусматривают связь изобразительной деятельности с другими видами деятельности детей: с игровой, музыкальной, речевой, театрализованной, поэтому педагог не говорит, что занятие закончено, он создает условия для перехода к другому виду деятельности.

Лепка

Основной пластический материал, который используют в обучении детей лепке – это глина.

1. Глину готовят задолго до занятий для того, чтобы она выстоялась, загустела и была в таком состоянии, когда она не прилипает к рукам. Готовую глину хранят в полиэтиленовом ведре с крышкой или закрывают мокрой тряпкой, полиэтиленовой пленкой; можно хранить глину во влажной тряпке в полиэтиленовом пакете.

В младшей группе глину формируют в столбик величиной чуть больше детской ладони.

В средней группе на общий стол выставляют форму с глиной и плоскую лопатку, приучают детей брать глины столько, сколько необходимо для того, чтобы вылепить предмет или несколько предметов.

2. Дети младшей и средней групп могут лепить на пластиковых досках. В средней группе необходимо использовать поворотные станки, на которых удобно не только обследовать предмет (народную игрушку, скульптуру малой формы), но и лепить его, не нарушая форму, обрабатывать поверхность предмета и т.д.

3. Для лепки глиной необходимо ставить на стол небольшие блюдца с водой или влажную тряпочку, которой дети пользуются при примазывании одной части предмета к другой, при сглаживании поверхности формы.

4. Пластилин можно использовать во всех возрастных группах.

Для лепки в младшей группе его до занятия слегка разогревают (в сушильной камере, на батарее), старшие дошкольники способны разогреть, размять пластилин руками в момент объяснения задания педагогом.

Сглаживать поверхность предмета, вылепленного из пластилина труднее. Дети делают это пальцами, иногда применяется влажная тряпочка.

5. После лепки глиной дети могут вытереть стол, дощечку влажной тряпочкой и помыть руки.

После лепки пластилином необходимо вытереть руки сухой тряпочкой или бумажной салфеткой и только после этого вымыть руки горячей водой.

6. Во всех возрастных группах дети используют стеки – специальные палочки из пластмассы, деревянные или металлические. Можно использовать те, которые имеются в коробке с пластилином, а также разнообразить их набор петель из алюминия или меди, широкой лопаткой из легкого металла или пластика, палочки с заточенным концом, которую можно сделать из сломанной или не пригодной для рисования кисти.

7. Для обработки и украшения поверхности вылепленного предмета используют разнообразные по форме и материалу печатки.

Аппликация

1. Во второй младшей группе дети выполняют коллажи из готовых форм, которые получают на подносе или в конверте.

2. В средней группе дети учатся вырезать ножницами части, из которых изображаются

предметы, поэтому получают заготовки на подносе.

3. В старшей группе детям дают заготовки цветной бумаги, а в подготовительной к школе группе детям предлагают набор цветной бумаги для самостоятельного подбора цвета бумаги и формата.

4. В качестве основы для коллажа используют цветной картон и полукартон.

5. Бумагу-основу можно тонировать в нужный цвет таким образом, чтобы бумага при пользовании клеем не пачкалась.

6. Для приклеивания изображения используют только клейстер, только работа с частями сухих растений, с поролоном и тканью допускает использование синтетического клея, но в этом случае педагог проводит индивидуальную работу и оказывает помощь и контроль.

7. Все материалы для занятия аппликаций: кисти, салфетки, подкладки под бумагу должны быть чистыми.

8. Материалы, в том числе и ножницы, выставляются на отдельный стол и дети самостоятельно готовят столы к занятию, а после занятия каждый из детей моет кисть, собирает обрезки и выбрасывает в корзину для мусора. Розетка для клея и салфетки могут помыть и постирать дежурные.

9. Ножницами дети работают под руководством воспитателя, который обязан следить за правильным использованием ими и контролировать технику безопасности.

10. Обрезки бумаги, которые можно использовать повторно в качестве мелких деталей следует собирать в красивую коробку и выставлять ее как на занятии, так и для творческой деятельности вне занятий.

В каждом детском саду создается *методический кабинет*, где подбирают необходимые материалы для занятий в разных возрастных группах, в частности для занятий по изобразительной деятельности.

Все материалы можно примерно распределить по трем разделам:

I. Инструктивно-методический материал, литература.

II. Наглядный материал, пособия.

III. Опыт работы.

Содержание раздела I: «Программа воспитания и обучения в детском саду», методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения», специальная литература по методике изобразительной деятельности. Кроме того, книги в помощь самодеятельному художнику, содержащие в доступной форме практические советы по рисунку, лепке, аппликации; искусствоведческая литература: о пейзаже, натюрморте, натуре и др., литература по декоративно-прикладному искусству, статьи из журналов.

На всю литературу составляется картотека. Каждая карточка указывает фамилию и инициалы автора, название работы, место и год издания, т. е. данные титульного листа. Если это статья из сборника, то записываются название статьи и сборник, если из журнала — указываются год, номер журнала, а также страницы.

Картотека составляется на все материалы, которые имеются в методическом кабинете; в зависимости от содержания материал систематизируют по видам деятельности, по отдельным вопросам, по возрастным группам и т. д. Например, можно выделить разделы по изобразительной деятельности, затем в разделе «Рисование» — рисование предметное, сюжетное, декоративное, ознакомление с произведениями искусства и т. д.

Содержание раздела II: наглядные пособия по методике изобразительной деятельности.

В каждом детском саду подбирается наглядный материал, который используют на занятиях по изобразительной деятельности или в свободное время для выставок и т. д. Таким образом, создается своеобразный фонд, в который входят репродукции картин художников, скажем, иллюстрации, отражающие времена года (по 3—4), натюрморты, иллюстрации художников-графиков: В. Лебедева, Е. Чарушина, Е. Рачева, Л. Токмакова, В. Сутеева, М. Скобелева, О. Зотова, А. Пахомова, Ю. Васнецова — на темы, которые могут найти отражение в рисунке, лепке, аппликации детей.

Хорошо иметь иллюстрации, рисунки, выполненные в разной манере, чтобы по возможности показать детям выразительные средства, используемые художниками. Подбираются открытки, диапозитивы и др.

Иллюстративный материал лучше оформлять на паспарту.

В методическом кабинете подбирают также предметы, игрушки, муляжи, скульптуру малых форм, народные игрушки, керамическую посуду. Их используют в качестве природы в старших группах или рассматривают в начале занятия в младших группах.

Ежегодно все предметы, игрушки пересматривают, заменяют более выразительными, современными, чтобы успешнее выполнять программу по изобразительной деятельности.

В методическом кабинете хранят и такие материалы, которые требуются нечасто, например несколько комплектов цветных восковых мелков, сангина, пастель и пр. Должны быть также и запасные комплекты кистей, красок, карандашей и др.

Содержание раздела III: опыт работы по изобразительной деятельности детского сада. Это конспекты открытых занятий, к которым приложены детские работы, фотографии, консультации, доклады на педагогических совещаниях, родительских собраниях, проводившихся в детском саду в соответствии с задачами годового плана.

7. Формы организации рассматривания детских работ на занятиях по рисованию

Анализ детских работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших ее компонентов. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Для правильного анализа необходимо выставлять все работы на стенде для рисования и аппликации или на стенде для лепки.

Организация обсуждения может быть различной, но основная форма такова: оставаясь на своих местах, дети рассматривают работы, размещенные на стенде. Педагог спрашивает их мнения, сам дает оценку рисункам, лепке. Иногда с целью воспитания умения объективно оценивать свои работы он предлагает детям разместить в первом ряду стенда наиболее удачные, во втором — те, где допущены небольшие ошибки, и в третьем ряду — менее удачные.

Вылепленные фигурки устанавливают на специальной доске-стенде, разделенной на ячейки для каждого изделия. В этом случае дети рассматривают стенд, собравшись вокруг него. Если в группе имеются полочки с ячейками у доски для просмотра работ, то дети могут оставаться на своих местах за столом.

После занятия воспитанникам предоставляют возможность еще раз посмотреть работы, поговорить о них. Воспитатель же обращается к тем, кто не очень активен во время анализа, кто, по его мнению, нуждается в индивидуальном обсуждении рисунка, аппликации и пр.

Если занятие затягивается по времени, анализ можно провести после прогулки или во второй половине дня.

Как правило, после каждого занятия организуют выставку детских работ для родителей, которая действует до следующего занятия. Затем рисунки заменяются новыми. Оформление работ может быть различным, но эстетически продуманным.

В раздевальной выделяют место для стенда по лепке. Если его ставят на детские шкафчики, то он должен быть такой же ширины.

Рисунки, аппликационные работы можно выносить вместе с переносным стендом. Можно сделать небольшой стенд для 4—5 работ, на который выставляют наиболее интересные рисунки, аппликации. Остальные работы хранят в ящике (лучше из плексигласа или в деревянном, передняя часть которого из стекла). Размер ящика немногим больше альбомного листа, чтобы помещались работы одного-двух последних занятий.

Работы можно оформить на паспарту (лучше серого цвета) с указанием имени ребенка. Паспарту должен иметь большие поля, чтобы работа выглядела привлекательнее. Такая выставка может сохраняться довольно длительное время, оформляться на определенные темы.

В детских садах, где нет возможности организовывать выставки, детские рисунки, аппликации оформляют в альбоме. На каждого ребенка отводят лист бумаги, на который прикрепляют конверт такого размера, чтобы помещался рисунок. Указывается имя автора. После занятия воспитатель вынимает старую работу и вкладывает новую.

Детское рисование - это феномен детской активности. Необходимо, поэтому, **при рассмотрении и оценке детских работ:**

а) обсуждать с ребенком, а не его самого (например: слабый, гениальный ребенок и т.д.)
 б) оценивать нужно достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития, а не в сравнении с другими детьми.

в) необходимо точно определить цель, суть задачи, условия создания рисунка и в соответствии с этим обстоятельством оценивать работу (задана тема к выставке, подсказана извне или вызвана художественными побуждениями, использовал ли вспомогательный зрительный материал или работал по памяти, по воображению и т.д.)

г) выделять и оценивать его общее настроение, сюжет, композиционное решение (выбор размера рисунка, масштабные отношения, конфигурация форм, ритмичное и колористическое решение), свободное владение изобразительными средствами.

д) поддерживать, поощрять правомерно самостоятельность рисования, чуткость к природе изобразительных материалов и возможных инструментов, изобразительность в поиске приемов изображения, способов выражения образов и настроения.

е) важно определить и учитывать меру чужого влияния на рисунок, снижающего уровень творческого поиска. Нужно помнить, что такие виды рисования, как срисовывание с образца, калькирование с оригинала, закрашивание готовых контурных картинок не способствует творчеству и художественному развитию ребенка.

ж) в самой оценке должно быть явно доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно все содержание рисунка. Оно должно быть обстоятельно аргументировано и иметь позитивный характер, чтобы даже при определении недостатков открыть ребенку возможность для их преодолений, исключая при этом прямую подсказку.

В оценке также может быть выражено напутствие к дальнейшему творчеству и формированию новых задач - тогда она будет интересна, полезна, желательна и принята с доверием.

Поэтому, рассмотрение рисунков, начиная с младших групп, надо проводить очень умело. Важно, чтобы каждый ребенок в конце занятия **порадовался, проявил положительные эмоции.**

Можно обратить внимание всех детей на хорошо переданную форму, цвет (не называя авторов), на появление изображений, которые дети ранее не учились создавать.

Дети среднего возраста проявляют все больший интерес к работам сверстников. Важно поддерживать интерес к успехам товарищей и умение видеть эстетические достоинства работ, умение рассказывать о своей работе.

Начиная со старших групп, следует приучать детей к анализу своих работ и работ товарищей. Дети начинают понимать, что рисунок оценивается в зависимости от поставленных задач, и видеть положительные стороны рисунка и указать на ошибки.

Анализируя детские работы (пусть это будет ребенок или взрослый) надо помнить, что дети творят соответственно собственным потребностям, а не "напоказ".

В оценке работ должно **поощряться искреннее, оригинальное творчество ребенка**, а не послушное репродуктивное.

Любя рисование и доверяя взрослым, рисующий ребенок может оказаться жертвой чужой воли. Так нарушаются творческие права ребенка, неверно ориентируется его художественная деятельность и наносится ущерб по целостному личностному развитию. Это необходимо помнить и понимать всем взрослым, соприкасающимся с творчеством детей.

8. Особенности анализа работы по изобразительной деятельности. Взаимосвязь анализа и планирования.

Просмотр занятий по изобразительной деятельности

Воспитательно-образовательное значение каждого занятия определяется правильным отбором программного содержания, хорошей организацией, подготовкой воспитателя, наличием соответствующего оборудования и изобразительных материалов, четким руководством деятельностью детей. Полноценная учебная или творческая деятельность детей на занятии зависит от качества всей предшествующей работы, а также от подготовки их к данному конкретному занятию.

Подготовительная работа должна соответствовать содержанию предстоящего занятия: перед сюжетно-тематическим рисованием можно провести экскурсии для ознакомления с окружающим, прочитать художественное произведение, показать детям иллюстрации, репродукции, связанные с темой занятия, провести беседу, показать диафильм, удачные детские рисунки и т.д.; перед декоративным рисованием в старших группах целесообразно показать образцы народного прикладного искусства, иллюстрации, детские рисунки, провести беседу, дидактическую игру «Узнай по описанию», игры с декоративной мозаикой и т. д.; перед занятиями лепкой познакомить со скульптурой малых форм, предложить детям подобрать картинку с изображением животных, которых они будут лепить, выполнить эскиз декоративной пластины и т. д.

В подготовку к занятию входит также самостоятельное тонирование бумаги, выполнение заготовок для аппликации, конструирования.

О содержании предварительной работы заведующий узнает из краткой беседы с воспитателем. Заведующий выясняет, правильно ли воспитатель понимает программные задачи, знакомится с планом занятия, просматривает конспект, отмечает наличие изобразительного материала и правильность его размещения на столах.

Во время просмотра занятия заведующий отмечает *следующие моменты*:

- Начало занятия (3—5 мин).
- Приемы, с помощью которых воспитатель переключил детей с игры на занятие.
- Далее оценивается содержание и методика первой части занятия — постановка перед детьми изобразительных задач и объяснение способов работы.

Следует отметить, какими приемами была вызвана умственная и речевая активность детей, их интерес к занятию (в младших группах — использование игровых приемов, потешек, в старших — опора на имеющийся у детей опыт, чтение отрывков из песен, стихов, сказок и т. д.).

Целенаправленность объяснения, четкость и конкретность пояснений, вопросов к детям.

Выделение этапов выполнения работы.

Проверка усвоения детьми объяснений с помощью контрольных вопросов (например, в какой последовательности дети будут изображать предмет, какие выполняют действия).

Опора при объяснении на наглядный материал — натуру, образец.

Качество показа воспитателем приемов изображения предмета (если таковой имел место на занятии).

Длительность объяснений или указаний к предстоящей работе. (Следует помнить, что всю подготовительную работу воспитатель должен проводить до занятия.)

Как дети приступили к выполнению работы: сколько начали рисовать (лепить) сразу после объяснения воспитателя, сколько обдумывали, затруднялись. Задавали ли дети вопросы воспитателю, о чем они спрашивали.

Добивался ли воспитатель в ходе занятий выполнения поставленных задач, использовал ли индивидуальный подход.

Какие указания, советы давал воспитатель отдельным детям.

Предупреждались ли ошибки путем своевременного напоминания о наиболее трудных элементах задания.

Какими приемами воспитатель побуждал занимающихся к самооценке и самоконтролю.

Целесообразность даваемых указаний и проверка качества их исполнения. Были ли дети, оказавшиеся вне поля зрения воспитателя.

Побуждал ли воспитатель детей самостоятельно использовать приобретенные знания, умения и навыки, работать творчески.

Замечал ли воспитатель неправильную посадку и неправильную позу и исправлял ли их.

Как дети держат карандаш (кисть, ножницы и т. д.) и правильно ли ими пользуются. Какими техническими навыками и умениями владеют (см. соответствующие требования программы). Что делал воспитатель, чтобы усовершенствовать умения и навыки отдельных детей.

Сколько занимающихся своевременно закончили работу, сколько раньше, сколько не закончили. Сколько времени дети потратили на выполнение работы.

Предусмотрел ли воспитатель в конце занятия просмотр детских работ и как он был организован (коллективный анализ, взаимный анализ, самооценка). Привлекались ли дети к анализу выполненных работ, какими критериями пользовались они при оценке работ, выполненных с натуры, по образцу, по воображению. Отражает ли эта оценка требования программы вообще и задачи данного занятия.

Правильно ли пользуются дети словами, определяющими свойства предметов, цветовые оттенки, изобразительные и технические приемы.

Сколько времени занял просмотр детских работ.

Анализ занятий

Соответствует ли содержание занятия программе данной возрастной группы, времени года, изобразительным возможностям детей.

Сочетание нового и знакомого детям, связь с предшествующими занятиями. Эмоционально-творческая, учебная нагрузка, воспитательное и познавательное значение содержания занятия.

Оценка организации занятия, качества материалов и наглядных пособий, подготовленности детей и воспитателей (умение показывать приемы работы).

Роль дежурных в подготовке занятия, сочетание работы дежурных с самообслуживанием.

Правильность и доступность объяснений воспитателя.

Соответствие использованных приемов обучения виду занятия (например, в декоративном рисовании используется образец в виде графического изображения, в предметном — анализ натуры и показ способов ее изображения и т. д.), характеру программных задач (новое или повторное содержание), возрасту детей (например, ведущим приемом обучения детей младших групп является показ, в старших группах наряду с наглядными приемами обучения большое значение приобретают точные словесные инструкции, задания самостоятельно определить, каким способом и в какой последовательности следует выполнять работу).

Длительность занятия по этапам и в целом, причины задержки, если она имела место.

Поведение детей на занятии: организованность, дисциплинированность, самостоятельность, заинтересованность, наличие у них чувства времени, темп работы.

Разбор детских работ: умение работать в соответствии с полученными указаниями, технические и изобразительные умения и навыки, творческий подход к решению поставленной задачи, тщательность или небрежность работы.

Для создания полной картины реализации программы по изобразительной деятельности анализ детских работ целесообразно проводить не реже одного раза в квартал, а также при просмотре занятия по изобразительной деятельности, тематической и фронтальной проверках.

Прежде всего, необходимо уточнить, какими навыками и приемами работы должны владеть дети на данный отрезок времени, соотнести с программным содержанием конкретного занятия, а затем, проанализировав все работы, отметить, сколько детей выполнили и сколько не выполнили программное содержание по каждому пункту, сколько детей выполнили его полностью с позиции изобразительных и технических задач - изображение цвета, формы, величины, строения предмета, передача композиции, движения, соотношение по величине, колорит и т.д.

Заведующий вместе с воспитателем просматривает и анализирует работы каждого ребенка, выполненные на данном занятии. В отдельных случаях (если качество работы ниже, чем у большинства детей) необходимо просмотреть работы ребенка, выполненные на предыдущих занятиях.

При этом отмечается:

- соответствует ли работа предложенной теме и указаниям, закончил ли ребенок свою работу;
- есть ли сходство между изображением и действительным предметом (натурой, образцом);
- какие признаки предмета изображены: характерные или малозначительные или те и другие;
- правильно ли передано строение предмета (расположение его частей);
- передана ли разница в размерах частей предмета. Воспроизводит ли ребенок окраску предмета реалистически. Что свидетельствует о наблюдательности ребенка, о работе его воображения. В чем проявилось отношение ребенка к изображаемому (в красочном оформлении рисунка, в использовании размера, в динамике образов);
- как ребенок заполнил пространство листа бумаги. Имеются ли у ребенка представления о пространственном расположении предметов в соответствии с их реальными и смысловыми связями (рядом, на расстоянии, перед, за, выше, ниже и т. д.);
- самостоятельно ли ребенок воспроизвел содержание предложенной темы (для ответа на этот вопрос необходимо сравнить рисунки всех детей группы);
- качество технических навыков и умений (правильно ли изображен контур предмета, аккуратно ли закрашен рисунок, пользуется ли ребенок тонким концом кисти для изображения мелких деталей, правильно ли воспроизведена форма предмета в лепке, сглажена ли поверхность, прочно ли скреплены части, нет ли деформированных элементов, правильно ли вырезан контур предмета, аккуратно ли наклеены части предмета).

Общая оценка занятия, положительные стороны и недостатки, какие изменения целесообразно внести в методику данного занятия.

II. Рисование.

1. Ранний возраст. Развитие рисования от года до двух лет.

В дошкольных учреждениях ***обучение детей рисованию начинают с 2 лет***. Чтобы грамотно осуществлять руководство этой деятельностью детей, педагог должен знать, как возникает желание рисовать, какие этапы проходит ребенок в своем развитии.

С года, а иногда несколько позже малыш начинает удерживать в руке ложку, палочку, карандаш и водить им по бумаге. Разумеется, овладеть орудийными действиями удастся не сразу. Вначале ребенок зажимает карандаш в кулак и начинает многократно ударять им по бумаге (движениями всей руки от локтя или даже от плеча). Малышу доставляют удовольствие повторные движения руки, звук удара кончика карандаша.

Но очень скоро он начнет замечать след, который оставляет карандашом на бумаге. Ребенок повторяет движения, чтобы вновь и вновь увидеть эти штрихи. Направление и характер штрихов вначале непреднамеренны, случайны, хаотичны; не регулируется и сила нажима на карандаш: в одних случаях наносимые штрихи едва заметны, в других — кончик карандаша прорывает бумагу. Но с помощью штрихов и точек ребенок двигателью осваивает пространство листа.

Постепенно движения руки с карандашом все более координируются. Ребенок уже способен повторять однородные движения, хотя зрительный контроль за ними еще слаб, скорее, помогает двигательная память. Штрихи нередко заходят за пределы листа бумаги, так как не регулируется размах руки. Со временем более простые движения (туда-обратно) усложняются, меняется их направление; дугообразные движения превращаются во вращательные, распространяются по всему листу, образуя спирали, сменяются более сложными — круговыми (штрихи в виде мотков, линий). Многократно повторяющиеся однородные движения руки с карандашом приобретают ритмичность, что также доставляет ребенку удовольствие.

Ребенок 2 лет может зачертить несколько листов бумаги, не отрываясь от «творчества» из-за интереса к следам, которые оставляет карандаш на бумаге. Этот период в овладении рисованием называют обычно ***периодом каракуль***. Такого рода рисование ***предшествует изобразительной деятельности***, способствуя появлению интереса к «изображению». Кроме того, развиваются координированные, ритмичные движения руки с карандашом, зрительный контроль за ними.

Рисование цветными карандашами, а еще лучше фломастерами привлекает внимание к яркому цвету. Ребенка радует цвет — он стремится чертить гуще, сближая штрихи, энергичнее нажимая на карандаш, фломастер. Преднамеренного изображения еще нет. Малыш не может задаться целью что-то нарисовать. Но в это время он познает свойства материалов: бумаги, карандашей, воспринимает цвет, зависимость появляющихся на листе штрихов от движений своей руки, обращает внимание на следы карандаша, вглядывается в них.

Так постепенно в этот период развиваются движения руки и глаз. При направляющем внимании взрослого ребенок уже осваивает самые элементарные способы действия с карандашом, удерживает его в руке, водит им по бумаге, чтобы получить видимые следы. В этот период важно не пускать его действия на самотек, а показывать, как правильно держать карандаш в руке (ведь малыш самостоятельно не справится с этим заданием), учить придерживать лист бумаги рукой. Важно обращать внимание на то, что ребенок, нарисовал (штрихи, линии), побуждать его к поиску сходства нарисованного с окружающими предметами и явлениями.

Однако *общегрупповые обучающие занятия* на этот возраст «Программа воспитания и обучения в детском саду» *не рекомендует*. Можно предоставить детям возможность по собственному желанию заняться рисованием. Это будет способствовать воспитанию интереса к изобразительной деятельности. В яслях дети получают карандаши и бумагу в 1,5 года. Если они не посещали детское учреждение, не рисовали дома, то развитие деятельности будет проходить значительно позже: в 2—2,5 года. Поэтому задача — подвести детей к пониманию изобразительного смысла действий руки с карандашом — решается и в начале пребывания ребенка в первой младшей группе.

2. Первая младшая группа. Характер рисования у детей от 2 до 3 лет.

Впервые *организованно* привлекают детей к изобразительной деятельности *в первой младшей группе* детского сада. Поэтому объем программы обучения невелик.

Как можно охарактеризовать детей 3-го года жизни?

Дети третьего года жизни более активны по сравнению с детьми второго года жизни, стремятся к самостоятельным действиям с предметами и материалами; обогащается запас их представлений, развивается речь; они проявляют интерес к рисованию. Вот почему необходимо воспитывать у детей с самого начала положительное отношение к рисованию как к изобразительной деятельности, побуждать создавать образцы предметов и явлений окружающего мира.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Ребенка *учат замечать нанесенные на бумагу штрихи и линии, следить взглядом за движением карандаша* (кисти) по бумаге, постепенно *находить сходство получившихся штрихов и линий с предметами*. Вовремя заданный вопрос («Что ты нарисовал?») заставит ребенка задуматься, привлечь свой опыт, полученный в процессе знакомства с окружающей жизнью.

В период от 2,5 до 3 лет дети начинают *давать названия некоторым линиям и фигурам* в своих рисунках. Узнавание предмета в рисунке — радостное открытие для ребенка, но преднамеренно повторить рисунок, в форме которого он случайно нашел сходство, малыш еще не может.

Сходство рисунка с предметом для ребенка основано *на признаке цвета* или *характере* производимых в процессе рисования *движений* (дым идет, машина поехала и т. д.). Действия еще произвольны. Начертив на бумаге линии, ребенок уже потом находит сходство с предметами или явлениями. Установить сходство опять поможет вопрос: «На что это похоже?»

Следующий этап — подведение детей к осознанному повторению ранее получившихся **штрихов** — очень важный в овладении изображением. Освоив его в данной группе, ребенок сможет в

последующих воспроизводить в рисунке несложные предметы и явления (по показу воспитателя и без него): дождик капает, снежок идет, листочки летят, ручейки текут и др. Большое значение приобретает слово, определяющее предметное содержание рисунка.

За год движения руки малыша делаются увереннее, разнообразнее. Ребенок уже *преднамеренно* может *производить и повторять движения с карандашом: вращательные* (часто ассоциируются с движением клубов дыма), *однонаправленные* (ассоциируются с дорогой, движением поезда, машины).

2.1. Задачи обучения и воспитания.

Перед педагогом первой младшей группы стоят следующие основные задачи:

- вызвать интерес к процессу рисования как деятельности, дающей результат;
- научить детей быть внимательными на занятиях;
- познакомить с материалами для рисования (карандашами, красками) и принадлежностями для рисования, а также приемами пользования ими; учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать.
 - одна из главных задач, научить правильно держать карандаш (в пальцах, а не в кулачке), не брать его в рот, рисовать только на бумаге;
 - легко водить кистью (без нажима), следить за движением руки и регулировать силу нажима, набирать краску на весь ворс кисти, лишнюю отжимать и промывать кисть в воде;
 - формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги).
 - научить приемам проведения прямых, округлых линий и замкнутых форм, т.е. учить рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др.; подводить детей к рисованию предметов округлой формы.
 - научить различать и запоминать цвета (красный, синий, желтый, зеленый), узнавать и называть изображение предмета по цвету;
 - развивать у детей умение узнавать нарисованные предметы, научить рассказывать о том, что ребенок нарисовал сам;
- учить устанавливать взаимосвязь между изображением предмета и самим процессом рисования (находить сходство получившихся штрихов и линий с окружающими предметами);
 - затем следует побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм. Этот этап является очень важным в овладении изображением: в дальнейшем дети смогут воспроизводить в рисунке (по показу воспитателя и без него) несложные предметы и явления: дождик капает, снежок идет, листочки летят, ручейки текут и т. д.
 - научить рисовать предметы и явления как показанные воспитателем, так и по памяти.

2.2. Прохождение программы.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

На занятиях педагог *воспитывает у детей интерес* к изобразительной деятельности, эмоциональное к ней отношение; вырабатывает *умения слушать и слышать его, видеть и замечать* то, что он показывает на рисунке, картине; формирует *умение, следуя показу, воспроизводить* определенные *целенаправленные действия*.

Чтобы дети овладели навыками рисования, необходимо развивать движения руки, добиваться их большей координации, ритмичности, умение многократно преднамеренно повторять однородные движения. В процессе рисования важно развивать у детей ощущения, восприятие, обогащать опыт ребят активным познанием таких свойств, как мягкость, пластичность, величина, цвет и пр.; нужно развивать умения находить сходство рисунка с предметом и называть его, учить понимать, «читать» свой рисунок, замечать рисунки, выполненные товарищами, находить среди работ свой рисунок, рассказывать, что нарисовал.

Подведение к изображению.

В первой младшей группе воспитатель *подводит* детей к изображению, к пониманию **изобразительного характера рисунка**. Дети третьего года жизни не могут еще передавать четкой формы предмета, поэтому воспитатель учит их изображать предметы неопределенных очертаний (они могут быть в какой-то мере похожи на округлые, угловатые). На занятиях он предлагает детям дорисовывать отдельные недостающие части готового изображения (веревочку для воздушного шарика, палочку для флажка и т. д.).

В этой возрастной группе воспитатель *учит* детей **ориентироваться на листе бумаги**, предлагая наносить мазки, повторять их ритмично несколько раз. Программа не ставит задачу обучения построению узоров, однако с помощью мазков создается элементарная орнаментальная композиция, вид которой радует детей своим ритмом, яркостью цвета.

На занятиях рисованием детей *обучают различать цвета*: красный, желтый, зеленый, синий — и преднамеренно использовать их в процессе работы. Дети часто по признаку цвета дают изображению какое-либо название (трава, цветок, солнышко и т. д.).

Воспитатель обращает *внимание* малышей **на различные очертания цветовых пятен, характер штрихов**. Из окружающей действительности он выбирает такие явления, которые дети могут передать ритмом штрихов, мазков, контрастом цвета, линейным контуром. Воспитанники рисуют, как падают листья, идет дождик или снежок, звенит весенняя капель, бегут ручьи.

Итак, на занятиях рисованием детей **подводят к пониманию того, что простейшие комбинации из штрихов, из форм неопределенного контура могут что-то изображать**.

Технические навыки.

Уже с первых занятий педагог приучает детей *сидеть прямо, не наклоняясь над столом слишком сильно, рисовать правой рукой, левой придерживать лист бумаги*.

Рисование карандашами, красками требует *освоения определенных технических навыков*.

Надо правильно держать карандаш: тремя пальцами, держать большим и средним, выше отточенного конца, придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабые пальцы не удерживают карандаш, и он постоянно выпадает.

А также правильно держать кисть: кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её ворсом в баночку.

Детей учат *при рисовании краской обмакивать кисть в краску всем ворсом, снимать лишнюю каплю* легким прикосновением к краю баночки или розетки с краской; промывать кисть после рисования и осушать, легко прижимая к салфетке.

Воспитанники должны рисовать *только на бумаге*; нельзя пачкать одежду, стол, руки, стучать карандашом; следует аккуратно пользоваться всеми материалами и после занятия убирать их на место.

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В первой младшей группе *программа по рисованию*, лепке не планируется по кварталам: воспитатель ориентируется на большие отрезки времени — *полугодия*.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» рекомендует проводить в неделю одно занятие рисованием и одно — лепкой. Однако не всегда можно придерживаться точного чередования: если требуется закрепить какие-то умения, в одну неделю проводятся два занятия по рисованию, а в другую — два занятия по лепке. Недельный разрыв слишком велик для малыша, и он забывает то, что получил на предыдущем занятии.

В первом полугодии дети учатся, координируя движения руки, *целенаправленно рисовать линии в виде дуг*; двигая карандашом по бумаге, получать *линии спиралевидного характера*.

В начале учебного года занятия изобразительной деятельностью проводятся не со всей группой одновременно, а *по подгруппам*. Занятия с подгруппами позволяют воспитателю уделить внимание каждому ребенку: поправить позу, добиться правильного использования материала, помочь, если что-то не удастся. Это особенно важно на начальном этапе овладения рисованием.

Длительность занятий примерно **10 минут**. Одни заканчивают раньше, другие — несколько позже. Детям, закончившим рисование, или тем, кто не хочет рисовать разрешается вставать из-за стола (строгой регламентации окончания занятий в этой группе детей еще нет).

Во второй половине года все дети занимаются охотно. Некоторые правила ими уже усвоены, и это облегчает воспитателю руководство всеми детьми одновременно. **Разбивать их на подгруппы уже не обязательно.**

Длительность занятия для каждого может быть различной, так как по-прежнему одни заканчивают работу раньше, другие — чуть позже (но **не более 15 мин**).

В первой младшей группе у детей воспитывают интерес к рисованию, желание испытать свои силы в работе с тем или другим материалом, вырабатывают привычки определенного поведения на занятии и в обращении с материалами.

На первых занятиях лучше давать **фломастеры или цветные карандаши**. Малышам нужны мягкие карандаши **черного, красного, синего и зеленого цветов**. Из обычного набора в шесть цветных карандашей сначала целесообразны контрастные: красный и черный, затем — синий и зеленый. Желтый и коричневый карандаши пока лучше совсем не давать.

После трех-четырех занятий рисованием карандашами можно **перейти к рисованию красками**. Раньше этого делать не следует, так как у детей должен немного закрепиться навык рисования карандашами.

На первом же занятии педагог показывает, как осторожно обмакивают кисть всем ворсом в краску (кисти следует предварительно смочить в воде: иначе краска будет плохо набираться), как отжимают ворс кисти о край баночки с краской и только после этого рисуют.

Все приемы пользования краской показывают и **напоминают неоднократно**, и прежде всего тем детям, которые с трудом овладевают навыками рисования. Тем же, кто действует верно, напоминать не нужно, чтобы не лишать их самостоятельности, не приучать действовать лишь по указанию.

На первом занятии лучше дать всей группе краску одного цвета, чтобы не отвлекать внимание на цвет, а сосредоточить на способах работы кистью, на следующее занятие подобрать другую. Лишь когда дети немного освоят приемы рисования, можно расставить на столах разные краски. И хотя каждый будет рисовать краской одного цвета, рисунки получатся разнообразными. Затем и на один стол можно давать краски двух-трех цветов.

В этой возрастной группе дети способны **выразить образное содержание** простым приемом **«примакивания»** (прикладывание кисти ворсом к бумаге): «Листочки полетели с деревьев», «Зажжем в доме огня», «Пошел снежок», «Нарисуем яркие фонарики на елке» и т. п.

Во втором полугодии воспитатель **подводит детей к простейшему изображению**, намечая определенные дидактические задания: например, нарисовать ниточки к шарикам, которые он, воспитатель, нарисовал, или дорожки, по которым покатятся мячи, ступеньки для лестницы и пр.

К концу года можно предложить **замыкать линию в какую-либо форму**, скажем, рисовать округлые формы, еще не имеющие характерного для них контура. Затем изобразить их большими и маленькими (передача контрастных величин уже доступна детям к этому времени).

2.3. Методы и приемы обучения рисованию разных отдельных предметов.

Чтобы осуществить **основную задачу** — **подвести детей к изображению**, — воспитатель использует **различные приемы обучения**.

Основной прием для первой младшей группы — **показ**, как следует пользоваться карандашами, красками. Наиболее **эффективный прием** — **пассивные движения**, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью: педагог вкладывает в пальцы малыша карандаш и производит рисовальные движения вместе с рукой ребенка.

В ходе занятия воспитатель следит, чтобы дети сохраняли за столом правильную позу, т.к. мышцы ребенка еще слабы и ребенок скорее после начала занятия начинает склоняться к столу.

Он следит за движениями руки, и исправляет тех детей, кто держит карандаш неправильно, шепотом, двумя пальцами, в кулаке или в левой руке. Он не ограничивается одними словесными

замечаниями, а показывает это практически, взяв руку малыша в свою.

Занятия рисованием должны доставлять детям радость и поэтому воспитатель, **чтобы заинтересовать** своих воспитанников занятием, чтобы развить координацию руки, обучить их правильно наносить определенные линии на бумагу, может **провести игру**. В чем ее суть? В воздухе с помощью карандаша прочерчиваются однородные ритмичные движения, сперва более простые (дугообразные, взад-вперед) затем более сложные (вращение на одном месте — клубки). Изобразительные движения педагог проговаривает равномерно: «Туда-сюда», «Вверх-вниз», «Дым идет, дым идет!» и т. д. Такой прием дает возможность детям связывать образ предмета с изобразительным движением. Если игра проводится весело, дети по своей инициативе охотно возьмутся за карандаши. Они не только будут повторять движения, но и запомнят словесные определения штрихов: «Дым валит», «Дождь капает», «Снег идет», «Огонек горит».

Слово педагога направляет и организует действия детей. Процесс рисования, отражающий какое-либо явление, наблюдаемое в жизни, увлечет детей, и они найдут возможность выразить его в рисунке.

Цвет бумаги зависит от содержания задания. Так, нарисовать (карандашами или красками) яркое солнышко, светящее в окошко, дети смогут интереснее и выразительнее, если дать им бумагу (окошечки) серого или синего цвета. На этом фоне солнышко (оранжевое пятно) будет ярче светить.

Для большего эмоционального воздействия можно прочесть знакомое детям четверостишие:

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнатку.
Мы захлопаем в ладошки:
Очень рады солнышку.

И словесно сопровождать показ изображения:
Нарисуем желтый круг,
Много палочек вокруг —
Это солнышко сияет...

Чтение стихотворений, потешек, песенок на занятиях рисованием — **важный методический прием**. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию, способствует формированию образного представления об изображаемом.

Чтобы активизировать детей, целесообразно перед занятием попросить кого-либо подойти к мольберту и показать, как он будет рисовать солнышко, листочки (этот прием можно повторить).

Еще один прием работы в первой младшей группе — **сотворчество педагога с детьми**. Воспитатель рисует, например, на большом листе елочку или дом, а дети затем «зажигают» на ее ветках и в окнах дома яркие огоньки (рисуют мазками оранжевого, желтого цветов и т. д.).

С детьми 2,5 лет можно проводить **отдельные занятия по типу игры «Угадай, что нарисовано»**. Детям дают для рассматривания рисунки, и они рассказывают, что нарисовано (солнышко, домик, флажки, цветочки и т. д.). Если затрудняются, воспитатель сам отмечает наиболее характерные рисунки (например: «Нарисована высокая густая травка», «А вот веточка как наклонилась, наверно ветерок подул», «Шарики воздушные полетели», «Цветочки большие и маленькие растут на полянке» и т. д.).

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности, умение всматриваться в работы, отмечать разнообразие, яркость, сходство изображенного с предметом или явлением.

3. Вторая младшая группа. Задачи обучения.

Дети четвертого года жизни *понимают уже смысл рисования*, хотя более или менее правильно изобразить предмет они пока не могут. Своим самостоятельным рисункам, представляющим бесформенное сочетание линий, они дают случайные названия, вызванные ассоциациями с каким-либо признаком. Педагог должен поощрять попытки детей найти сходство рисунка с предметом и одновременно учить правильному изображению различных форм.

Перед педагогом второй младшей группы стоят **следующие основные задачи**:

- начать обучение приемам изображения предмета, т.е. научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму);

- прививать детям интерес к рисованию, тренировать внимание, наблюдательность, воспитывать эстетическое отношение к действительности: следует учить их правильно сидеть за столом, правильно держать корпус и руки;

- воспитывать умение слушать указания взрослого, следить за наглядным показом и выполнять соответствующие действия, предложенные воспитателем;

- учить пользоваться карандашом и кисточкой (правильно держать, свободно, без лишнего нажима проводить ими по бумаге), аккуратно набирать краску на кисточку (лишнюю отжимать о краешек посуды), вести кисточку только за ворсом, промывать ее и осушать салфеткой.

- развивать чувство цвета - умение различать и называть основные цвета. Знакомит детей со свойствами красок, учит их рисовать красками двух-трех цветов, учит различать, называть и использовать в работе цвета (красный, синий, зеленый, желтый, коричневый, черный, белый), знать их оттенки (розовый, голубой, серый). Педагог должен пробудить у ребенка желание самостоятельно выбирать цвет и использовать цветовые пятна как основу выразительности рисунка;

- развивать композиционные навыки. Учат композиционно правильно размещать рисунок на листе бумаги (в середине листа бумаги);

- совершенствовать технические навыки. Учат рисовать прямые линии сверху вниз, слева направо, пересекать их, проводить кривые линии, соединять прямые и кривые, а также замыкать их; учит детей изображать предметы круглой, прямоугольной и треугольной форм.

- учить самостоятельно воплощать собственные замыслы в рисунке, различать и называть форму предметов, их размеры.

- знакомить детей с конструктивным построением несложных предметов, дать им понятие о том, что форма может состоять из отдельных частей (демонстрируя предметы, которые состоят из двух-трех частей, одинаковых по форме, но разных по величине).

Многие дети начинают посещать детский сад не с первой младшей группы, а со второй, когда им исполнится 3 года. В этом случае для большинства из них систематическое обучение изобразительной деятельности начинается впервые. Поэтому те задачи, которые намечены в программе для первой младшей группы, им незнакомы. Приступая к работе по рисованию с детьми второй младшей группы, педагог должен знать, какими навыками обладают его воспитанники. Если большинство из них воспитывались в детском саду с первой младшей группы, обучение рисованию продолжается по программе второй младшей группы. В противном случае, так как жизненный опыт трехлетних детей (по сравнению с двухлетними) богаче, выше уровень их психического развития, повторяется программа (но не полностью) предыдущей группы. Параллельно решаются те задачи, которые определены для второй младшей группы.

3.1. Прохождение программы.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

С первых же занятий у детей *воспитывают интерес к рисованию*. В начале года они еще не проявляют интерес к результату деятельности, так как поглощены самим процессом, и качество

полученных рисунков их не волнует. Только рассматривание всех выполненных на занятии рисунков поможет привлечь их внимание к результату.

Изображение предметов

Изображение предметов и явлений в рисунке требует *определенного развития движения руки, координации движений, зрительного контроля.*

Для создания изображения необходимо *развивать наблюдательность, способность останавливать внимание на предметах, явлениях, умение рассматривать иллюстрации.* Педагог учит детей замечать некоторые особенности, присущие тому или иному предмету, которые они могут переносить в рисунок, например зеленый цвет елочки, ритм падающих капель дождя и др. Так постепенно у детей образуются зрительные представления. Благодаря этому они создают изображения неполные, обобщенные, но все-таки узнаваемые.

На занятиях рисованием *постепенно развивается и чувство цвета, формы, ритма,* так как в процессе наблюдения предметов, их восприятия, анализа и последующего изображения воспитатель обращает внимание детей на эти эстетические качества.

Если в первой младшей группе ставилась задача: подвести детей к пониманию того, что в рисунке можно что-то изобразить, то во второй младшей группе начинают *обучение приемам изображения предмета.* На детских рисунках *он должен быть узнаваем.* Ребята получают представление о том, что есть предметы разной формы, величины, окраски.

Детей *учат изображать* предметы *круглой, прямоугольной, треугольной формы,* состоящие из прямых линий и их пересечений.

Они осваивают *изображение предметов,* состоящих *из одной части,* и предметов, состоящих *из нескольких частей* разной величины и формы. Для передачи формы предмета детей обучают формообразующим движениям руки.

В соответствии с программой дошкольники учатся изображать предметы сначала простой, а затем сложной формы. Это позволяет им рисовать и лепить все более разнообразные вещи и отражать явления окружающего мира.

Важно научить ребят понимать *связь между формой предмета и теми движениями руки,* при помощи которых ее можно передать на бумаге. С формой предмета детей знакомит воспитатель, организуя *обследование его перед изображением.*

Детей *учат рисовать разные предметы,* что делает учебные задания интересными, эмоциональными. Малыши с удовольствием рисуют яркие мячики, воздушные шарик, елочные бусы и т. д. Осваивая изображение, они могут уже *передавать различие предметов по величине.* Так, в рисунках появляются, например, большие и маленькие елочки, шарик, ягоды, цветочки.

Более сложна в изобразительном отношении *прямоугольная форма.* Поэтому освоение ее начинают во второй половине года. Изображение ярких флажков, разноцветных кубиков обогащает содержание детских рисунков, аппликаций.

Малышей учат в простом виде *передавать строение предметов, расположение частей.* Они рисуют стройную елочку, высокое дерево, неваляшку, тележку.

Программа ставит задачу: научить детей *различать и правильно называть цвета — красный, синий, желтый, зеленый, черный, белый,* а также некоторые *оттенки (розовый, голубой).*

От воспитанников не требуется и точная передача цвета предмета: они могут использовать цвет по своему желанию. Но при изображении некоторых предметов и явлений педагог *подводит детей к пониманию и передаче характерной реальной окраски* («Растет зеленая травка», «Падает белый снег», «По траве гуляют желтые цыплята»).

Передача связного содержания

Передача сюжета носит особый *игровой характер:* изображая отдельные предметы, дети включают их в игровую ситуацию, действуя ими как с живыми. Не владея еще полностью изобразительными средствами, малыши выражают сюжет в основном в слове, движении. Рисуя, например, машину, могут сказать: «Она поехала».

В процессе занятия дети успевают изобразить несколько одинаковых предметов. Повторение изображения одного предмета полезно, так как способствует закреплению навыков рисования,

формообразующих движений. Вместе с этим изображенные предметы можно **объединить в простой сюжет** («В лесу растут елочки», «Шарики полетели высоко», «Расцвели желтые одуванчики» и т. п.). Развивая сюжетно-игровой замысел, педагог должен видеть в неполном еще изображении живой образ, который привлекает ребенка. Дополнениями, разъяснениями он обогащает образ.

Технические навыки

Воспитатель учит детей **правильно сидеть на занятиях** рисованием: прямо, несильно наклоняясь, не опираясь грудью о край стола, положив руки до локтя на стол.

Учит **правильно держать карандаш и кисть**.

Карандаш и кисть дети держат в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно пальцы, не держа слишком близко к отточенному концу. При рисовании не нажимают сильно на бумагу.левой рукой придерживают лист бумаги: иначе он будет вертеться. Кисть держат за середину палочки, аккуратно набирая на нее краску, обмакивая всем ворсом и снимая лишнюю краску о край баночки. Рисуя линии, кисть ведут по ворсу.

Обучая детей работе с карандашом, воспитатель показывает **прием рисования прямых линий**: когда проводят **вертикальную прямую**, рука с карандашом опирается на стол ребром ладони (движение сбоку от проводимой линии сверху вниз); наклоненный к бумаге карандаш перпендикулярен проводимой линии.

При рисовании **горизонтальных линий** положение руки иное: рука с карандашом внизу листа бумаги, движется в направлении проводимой линии (слева направо); при этом видно все пространство движения, что облегчает пристальный зрительный контроль; рука твердо опирается на стол. Лист бумаги лежит не у самого края стола, а повыше: иначе локоть повисает, и рука движется неуверенно, линия получается дрожащей, искривляется.

При рисовании (и карандашами и красками) педагог **добивается от детей слитного непрерывного движения руки**: иначе линии получатся неровными, неуверенными, а форма — неточной.

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по рисованию, лепке, аппликации дает четкое распределение материала в течение года. **Деление ее по кварталам** помогает воспитателю последовательно решать учебно-воспитательные задачи.

I квартал

В I квартале дети **осваивают изображения предметов**, которые можно передать, **используя умение** рисовать **прямые линии** (и их сочетания) и округлые формы.

Особенность первых занятий по обучению рисованию в младшей группе заключается в том, что детей **одновременно обучают как техническим умениям** (правильно держать карандаш, уверенно проводить прямые линии в различных направлениях), **так и элементарным изображениям предметов**. Дети не просто наносят линию поперек листа, а рисуют дорожки, ленточки, не только упражняются в проведении вертикальных линий, но и рисуют столбики, дождик. Интересное содержание занятия вызывает стремление выполнить работу как можно лучше.

Навык рисования вырабатывается благодаря повторным упражнениям. Очень важны первые упражнения для развития руки. Поэтому на занятии воспитатель предлагает нарисовать не один предмет — дорожку, а много. Повторяя изображение, ребенок упражняется, движения его руки становятся более уверенными, совершенными.

Освоение прямых линий лучше начинать с проведения **вертикальных сверху вниз**.

Когда дети впервые осваивают направление вертикальной линии, воспитатель показывает, как ее проводят, причем в зависимости от тематики предлагает ленточки или шнурочки рисовать красками или карандашами: краска оставляет широкий след на бумаге, что придает ему сходство с ленточкой.

Для рисования подбирают хорошо сочетающуюся с краской цветную бумагу, тогда получается красивая композиция (например, ярко-зеленые или синие ленточки на бледно-желтой бумаге, фиолетовые и синие ленточки на светло-оранжевом фоне).

Облегчить освоение направлений *горизонтальных линий* можно путем подбора соответствующего фона бумаги, цвета краски. Дети получают задание: нарисовать дорожки, посыпанные песочком, полосатый коврик, ледяные дорожки, карандаши, счетные палочки.

Одновременно дети *учатся рисовать предметы округлой формы*. Педагог и использует для этого понятные им темы. Иногда возможно сочетание округлых форм с прямыми линиями (солнышко с лучами, жучки на травке и т. п.).

Уже в I квартале помимо освоения прямых линий и округлых форм детям предлагают *рисовать по своему желанию*

II квартал

Во II квартале, закрепляя навыки изображения различных предметов, состоящих из сочетания линий («Деревья на нашем участке», «Наша нарядная елочка», «Красивый клетчатый платочек» и др.), *основное внимание* уделяют обучению детей *рисованию предметов круглой формы, выработке* у них необходимого для *этого формообразующего движения*.

Путем повторений воспитатель добивается от детей *легкости, уверенности в изображении предметов этой формы*, тем самым обогащает содержание рисунка, передаются величина предмета, его строение. На занятии рисованием можно дать задание: изобразить замкнутую форму («Баранки для кукол», «Дети катают обручи, колесики»). Целесообразно использовать при этом разнообразные предметы, подчеркивая общность формы. Повторное изображение предметов одной и той же округлой формы обусловлено тем, что они *впервые осваивают новые умения*. В рисовании воспитатель предлагает изображать явления природы, растительный мир: «Елочка, опущенная снегом», «На деревья падает снежок», «Солнышко светит», «Снежные комочки покатались с горки», «Неваляшки вышли погулять», «Снежная баба стоит около дерева» и т. д.

В процессе занятий рисованием *по желанию*, которые идут параллельно с обучающими, дети самостоятельно осваивают эту форму, обогащая ее новыми деталями. В рисунках теперь должны чаще появляться изображения, пускай еще несовершенных по форме, людей и животных. Воспитатель стремится к тому, чтобы у детей развивалась выдумка, поощряет появление замысла.

Если во второй младшей группе дети научатся уверенно, легко, слитным движением рисовать предметы круглой формы, то в последующих группах изображение таких предметов не будет вызывать у них затруднений. Поэтому так *важно во II квартале* уделить *особое внимание освоению кругообразного формообразующего движения*, и не спешить с обучением изображать предметы новых форм.

III квартал

В III квартале начинается *обучение новому формообразующему движению*, направленному на передачу в рисунке предметов *прямоугольной формы*.

Изображение предметов прямоугольной формы дети осваивают *параллельно с повторением* знакомых предметов округлой формы. *Трудность рисования предмета прямоугольной формы* — в том, что своевременно следует изменить направление движения руки: начертить линию под углом.

Вначале дети обычно рисуют линию в другом направлении, округляя углы. Чтобы помочь им, педагог применяет *прием отдельного рисования каждой линии*: сперва дает лист бумаги с нарисованной на нем горизонтальной линией. На этой линии ребята рисуют стоящие в ряд кирпичики, т. е. проводят линии сверху вниз до горизонтальной и соединяют их сверху: получается прямоугольник-кирпичик.

Позже ребята научатся проводить *линию опоры*, например линию земли, на которой рисуют домик: одна линия — стена, другая линия — вторая стена, а сверху — соединяющая их.

Но, чтобы дети осваивали правильное формообразующее движение при рисовании прямоугольных форм, педагог учит их *проводить линии с остановкой и поворотом руки на углах*.

Этому помогает *слово воспитателя, сопровождающее движение руки ребенка* (например, «остановились» или «уголок»). Так малыши учатся рисовать флажки на палочках. Полотнище флажка рисуют неотрывным движением: верхняя линия слева направо, боковая — сверху вниз, нижняя —

справа налево, левая боковая — снизу вверх (можно и в другой последовательности, но обязательно неотрывно). Затем отдельно рисуется палочка сверху вниз.

Изображение в рисунке ребенок часто связывает с *сюжетно-игровым замыслом*. Он может повторить несколько раз флажок («Это будет праздник»)

Помимо обучающих занятий дети осваивают определенные умения в изображении предметов различных форм карандашами, красками и в часы самостоятельной деятельности, используя свои индивидуальные возможности, опираясь на тот опыт, который приобрели на учебных занятиях.

IV квартал

В IV квартале дети *рисуют предметы знакомой формы*, в основном проводятся занятия рисованием *по замыслу*. Вместе с тем педагог рекомендует своим воспитанникам отразить те впечатления, которые они получают из окружающей жизни: нарисовать цветы, жучков, первую весеннюю травку, яркое солнышко.

В конце года шире используются *коллективные работы*: дети все вместе рисуют лес, в который ходят гулять; цветы, которые расцвели на лугу. Созданные композиции можно на некоторое время вывесить в группе, чтобы ребята могли полюбоваться своей работой.

В процессе прохождения программы по кварталам дети *постепенно осваивают технические навыки и умения*. Некоторое время они рисуют карандашами, а затем приступают к работе с красками.

Освоение цвета происходит *постепенно*, причем планировать педагогу, какие цвета давать вначале, какие — потом, нецелесообразно. Подбирая краски, карандаши, воспитатель учитывает содержание работы. При первом освоении предметов новой формы нежелательно разнообразие цветов. Только при повторном изображении предметов знакомых форм во время свободной деятельности воспитанники могут пользоваться более разнообразной гаммой цветов, выбирая по своему желанию из подготовленных (воспитателем) 5—6 цветов и оттенков.

3.2. Методы и приемы обучения рисованию

Методика занятий направлена на *освоение способов изображения* предметов, окружающих ребенка в жизни, на *умение выражать сюжетно-игровой замысел*, на *освоение изобразительных и технических навыков*.

Изображение предметов

На занятиях рисованием воспитатель обучает детей способам графического изображения, начиная с простейших линий. Необходимые представления формирует во время наблюдений предметов, имеющих определенные очертания (округлые, прямоугольные), т. е. *применяет информационно-рецептивный метод*.

Особенно полезен перед занятием *действенный способ знакомства с формой предмета*: дети обводят форму рукой, играют с флажками, мячами, шарами, ощущают их очертания. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем.

При первом изображении предмета той или иной формы дети должны *обследовать предмет движением руки по контуру* и *показать это движение в воздухе*. «Вот какой кругленький шарик», — комментирует воспитатель и проводит рукой в воздухе вместе со всеми детьми, следя одновременно за тем, чтобы малыши производили движение верно.

Затем с помощью воспитателя дети *осваивают формообразующее движение, необходимое для изображения предмета на доске*. Сначала действие демонстрирует сам воспитатель, затем по одному вызывает нескольких детей.

Следующий этап — дети *с карандашом или кистью в руке* делают *нужное движение в воздухе*. Так образуется представление о движении, необходимое для того, чтобы нарисовать данный предмет.

При последующем изображении предметов такой же формы дети *припоминают, как надо действовать рукой*. Педагог вызывает к доске одного-двух детей и комментирует и уточняет их действия.

Прямой показ способа изображения применяют только в том случае, когда данная форма встречается впервые.

Цвет предмета дети постигают *в процессе наблюдений и в специальных дидактических играх*. Цвета называет воспитатель и предлагает детям повторять названия, находить такие же по цвету предметы, называть цвета своей одежды и т. п.

Если цель одного из занятий — изображение деревьев, цветов, животных, — воспитатель организует целенаправленное наблюдение на прогулке. Чтобы привлечь внимание малышей, заинтересовать их, воспитатель читает *загадки*. *Художественное слово* используется и в процессе занятия, и при просмотре работ

Для обогащения детей впечатлениями, представлениями воспитатель *показывает им картинки*.

Передача замысла

Помимо обучения детей приемам изображения простейших форм воспитатель осуществляет и другую задачу — содействует выражению в рисунке *сюжетно-игрового замысла*.

Методика этих занятий имеет *некоторые особенности*. Для того чтобы в процессе рисования у детей рождался сюжетно-игровой замысел, *создается определенная игровая ситуация*.

Элементы игры-драматизации вызывают эмоциональный отклик у детей. Задача воспитателя — войти в образ, непосредственно, живо повести с детьми диалог, беседу. Возникший интерес к цели, результату способствуют лучшему выражению того или иного содержания. То, что дети еще не в состоянии изобразить в рисунке, они дополняют словами. Педагог поощряет высказывания, но следит за тем, чтобы словесная характеристика не заменяла процесс изображения.

Руководя развитием сюжетно-игрового замысла в рисунке, воспитатель мобилизует *личный опыт детей*, организует *наблюдения предметов, явлений* окружающей действительности, вспоминает *прочитанные сказки, стихотворения, песенки, игры*, исполняемые на музыкальных занятиях, просмотренные *диафильмы*. В некоторых случаях *показывает приемы изображения*, предлагая воспроизвести их на листе бумаги.

Технические навыки

На занятиях рисованием воспитатель *обучает детей приемам работы* карандашами, красками, кистью (иногда и фломастерами).

Чтобы сформировать у дошкольников сознательное отношение к навыкам, воспитатель как можно чаще *просит их показать, как правильно держат карандаш, кисть*.

С целью отработки того или иного движения организует *репродуктивную деятельность* детей: предлагает несколько раз произвести движение рукой с карандашом, кистью в воздухе или на листе бумаги. Этот прием используется и для проверки освоения показанного ранее способа действия.

В отдельных случаях *непосредственный показ приема* у доски *недостаточен*. Если ребенок после одного зрительного восприятия не выполняет необходимое движение, можно прибегнуть *к показу на бумаге его рукой*. Движение воспринимается *не только зрительно*, но и *кинестетически* (рукой). Слова воспитателя, сопровождающие показ, помогают осознать способ действия.

Целесообразно *воспитывать у ребенка умение выбирать интересующий его материал*, предлагая иногда задания такого характера: «Сегодня день рождения куклы. Придумаем, что ей можно подарить (нарисовать). Возьмите карандаши или краски, кто какие хочет, и нарисуйте что-нибудь красивое в подарок вашей любимой кукле». В заключение педагог отмечает оригинальные решения, найденные детьми.

Рассматривание рисунков

По мере окончания рисунки выставляются на стенде. Внимание малышей привлекают к тому, что они нарисовали, чтобы вызвать положительный эмоциональный отклик. Поощрительные отзывы

воспитателя закрепляют положительное отношение детей к творчеству. Педагог постепенно активизирует малышей, предлагает назвать цвет, которым выполнен тот или иной рисунок, выбрать большие и маленькие изображения, назвать, что изображено.

Начиная со второй половины года воспитатель обращает внимание детей на хорошо переданные в тех или иных рисунках (не называя авторов) форму, цвет, на изображения, которые не учили создавать.

4. Средняя группа

Дети 4 лет, которые приходят в среднюю группу из младшей, знакомы с различными видами изобразительной деятельности; поэтому, как правило, у «них» развит интерес к рисованию. Они участвуют в коллективных занятиях, вместе с другими начинают и заканчивают работу, внимательно слушают указания воспитателя, ведут себя спокойно, правильно сидят за столом. У них появляются интерес к работам товарищей, желание их рассмотреть, оценить.

Содержание обучения рисованию детей средней группы базируется на умениях в изобразительной деятельности детей, приобретенных ими в младшей группе при условии правильного руководства:

1. Чёткость и относительная устойчивость рисования по замыслу.
2. Начало критического отношения к качеству работы (своей и товарища).
3. Наличие определённых ориентировок и технических навыков.
4. Сохранение игрового элемента в передаче образа, сохранение смелости, непосредственности и эмоциональности творческого процесса.

Указанные черты детского творчества позволяют выдвинуть на занятиях изобразительной деятельностью в средней группе **новые задачи воспитания и обучения**:

Перед педагогом средней группы стоят такие задачи:

- закреплять у детей преднамеренный, произвольный характер действий при рисовании, продолжает воспитывать интерес не только к процессу рисования, но и к его результату;
- развивать у них наблюдательность, внимание, память, чувство цвета, ритма, формы, самостоятельность;
- систематически укреплять сознательность процесса, развивать и делать более устойчивым содержание детского рисунка, вводить элемент предварительного продумывания, планирования.
- постоянно совершенствовать умение детей рисовать предметы, в основе которых лежат прямые (вертикальные и горизонтальные), наклонные, ломаные, кривые и дугообразные линии;
- учить рисовать предметы, используя знание их геометрической формы (круглая, прямоугольная, треугольная, овальная) и цвета, выделять основные части предмета, объединять в рисунке изображения двух-трех предметов, сочетать цвета для создания выразительных образов.
- научить различать, называть и правильно использовать цвета красный, синий, зеленый, белый, желтый, черный, коричневый, оранжевый, а также их оттенки: розовый, голубой, серый, светло-зеленый;
- ставить перед ребёнком задачи, способствующие развитию содержания, формы, композиции, обогащению рисунка по цвету.
- развивать у детей способность давать оценку своей работе, испытывать радость от достигнутого успеха; постепенно развивать критическое отношение к качеству своей работы и благожелательный интерес к работе товарища.
- систематически повышать требования к техническим навыкам, не делая их предметом специальных заданий.
- научить детей рисовать по памяти, творчески выполнять задания, грамотно размещать изображение на листе бумаги;
- научить передавать пропорциональное соотношение двух предметов по величине (большой — маленький, высокий — низкий);
- научить передавать в рисунках впечатление от осенних, зимних, весенних, летних явлений природы, праздников, новогодней елки.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

На занятиях изобразительной деятельностью в средней группе осуществляются новые задачи воспитания и обучения.

Воспитатель стремится донести до детей мысль: все работы следует **выполнять старательно**, чтобы они получились красивыми. Тот опыт, который дети получили ранее, воспитатель использует для развития движений руки, необходимых при освоении более сложных навыков. Например, чтобы аккуратно, ровно закрасить часть рисунка, ребенок должен уметь регулировать движения рук в пределах контура. Если же он рисует узор, ему следует точно наносить мазки, штрихи. Освоение этих умений требует от малыша внимания, согласованных действий рук и глаз.

В средней группе педагог предъявляет к изобразительной деятельности своих воспитанников **более высокие требования**: углубляет восприятие детей, предлагает им вычленять и называть большее количество частей и деталей, а также отмечать соотношения их по величине, по расположению, обращает внимание на эстетические качества предметов, на красоту цвета, формы, строения.

Чтобы дети могли создавать изображения предметов, у них должно быть сформировано представление об этих предметах, развито умение передавать в рисунке то, что придумали сами.

В средней группе впервые **вводится декоративное рисование**. Дети украшают полоску, квадрат, выполняют красивый узор для подарка. Им предоставляется возможность выбирать цвета, которые больше нравятся, кажутся красивее в сочетании друг с другом. Новые задачи способствуют развитию эстетических чувств детей.

Изображение предметов.

Воспитатель развивает у детей 4 лет представление о том, что каждый предмет имеет **форму**, что предметы различаются по этому признаку и их можно объединить по сходству формы, вырабатывает умения вычленять из предмета части, в первую очередь самые крупные, и определять их форму.

Он учит детей **узнавать и различать геометрические фигуры**: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, что помогает им определять и обобщать форму предмета, улавливать в ней сходство с простой геометрической фигурой, позволяет более точно передавать форму предмета и его частей, в особенности при изображении растений и живых существ, различие между разными прямоугольными предметами (дом, тележка, вагон, скамейка, ворота и пр.).

Воспитатель вырабатывает у детей умение **передавать строение предмета**, расположение его основных частей, их относительную величину и форму. Так, дошкольники узнают, что у машины кабина выше кузова, у цыпленка голова меньше туловища. Воспитатель приучает создавать изображение предмета по частям: сначала самые крупные детали, затем более мелкие и некоторые характерные. Обучая передавать строение, обращает внимание на симметричность фигуры.

Воспитатель учит детей передавать **основной цвет предмета**. В тех случаях, когда ребята рассматривают предмет, они замечают и называют его цвет, затем изображают его в рисунке или аппликации. Примечательно: они сами находят карандаш или кусок бумаги требуемого цвета; цвет предмета передают обобщенно, без оттенков. Но постепенно дети приобретают представление о том, что некоторые предметы имеют определенные цвета (трава, листья, ягоды и т. д.), а те предметы, которые не имеют постоянной окраски, можно изобразить любым цветом.

Воспитатель учит детей **называть, различать и узнавать шесть цветов**: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый — и три нейтральных: черный, серый, белый. Он формирует у них потребность выбирать цвет для рисования по своему желанию или согласно окраске, присущей предмету, а не брать случайно попавшийся карандаш.

Составление узоров.

На занятиях декоративным рисованием воспитатель учит детей рисовать **мазки, точки, прямые полоски, кольца, круги**; вырабатывает умение **строить узор**, располагая его элементы в определенном ритме на полосе, круге, квадрате. Для декоративного рисования воспитатель дает также вырезанные из бумаги платя, рукавички, фартуки, шапочки и т. д.

В зависимости от формы листа бумаги дети учатся располагать элементы узора в определенной

последовательности: в середине, по углам, по всему листу. Воспитатель учит их создавать узор по образцу и по замыслу.

Передача сюжета. На занятиях сюжетным рисованием воспитатель показывает ребятам, как *соединить в одном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием*, учит располагать изображения определенным образом: на полосе в один ряд (фризовое расположение), по всему листу.

В зависимости от того, какое событие выражается в рисунке, он побуждает детей обогащать изображения предметов, создавать *выразительный образ*. Так, например, если дети передают в рисунках впечатления праздника, они могут использовать яркие краски для цветов, флагов. Цветом дети передают радость, свое отношение к изображаемому.

Технические навыки.

Дети должны усвоить правильную позу во время занятий изобразительной деятельностью: сильно не нагибаться, не опираться грудью о стол, руки на столе, ноги на полу.

Воспитатель вырабатывает у ребят навык правильного владения карандашом и кистью, умение изменять положение руки при выполнении разных заданий. Так, положение кисти по отношению к бумаге наклонно при рисовании широких линий и мазков и вертикально при рисовании тонких линий и точек.

Воспитатель добивается от детей легкости движения и подвижности руки, главным образом кисти. Дети должны научиться умеренно нажимать на карандаш, свободными движениями закрашивать части рисунка, не выходя за контур, равномерно изменять темп движения руки при закрашивании (у линии контура движение может быть медленным, середина предмета закрашивается быстрее), освоить способы закрашивания рисунка карандашом и кистью: штрихи накладывают в одном направлении в пределах контура - сверху вниз, слева направо или по косой). Движение карандаша при закрашивании неотрывное: туда-обратно, а кисть может двигаться только в одну сторону, по ворсу — при неотрывном движении она портится, а рисунок закрашивается неровно. Дети учатся более точному начертанию формы прямоугольника и треугольника, а также овала (отлично от круга).

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I квартал

В начале года воспитатель *восстанавливает у детей умения и навыки, полученные в предшествующих группах* и частично утерянные за летние месяцы

В средней группе педагог учит детей передавать цвет как признак предмета на основе натуры. В других случаях они могут выбирать цвет по своему желанию, особенно в сюжетном рисовании, декоративном, по замыслу. Уточняются и проверяются знания шести цветов в соответствии с программой второй младшей группы.

Воспитатель предлагает изобразить предметы, состоящие из нескольких частей одинаковой формы, как, например, кукла-неваляшка.

Итак, за I квартал дети, уточняют полученные ранее знания и умения, осваивают их более сознательно, начинают владеть ими более свободно.

Дети получают новые знания и умения. Их знакомят с предметами *овальной формы*, учат выделять и называть эту форму (округлая или удлинённая), с помощью вопросов подводят к определению различия между кругом и овалом.

II квартал

Во II квартале закрепив у детей представления о круге и овале, педагог вновь возвращает их *к прямым линиям* и предметам *прямолинейного контура*, уточняет знание *о треугольнике*, обращает внимание на то, что боковые стороны треугольника образуются наклонными линиями.

В проведении *наклонных линий* дети упражняются, изображая предметы треугольной формы.

Представление о них можно закрепить, обратив внимание во время прогулки на наклон горки, с которой дети катаются на санках, или соорудив горку для кукол в групповой комнате.

Итак, во II квартале на занятиях рисованием дети впервые учатся *различать формы круглые, овальные и треугольные*, осваивают умение *рисовать предметы данной формы*. Это в свою очередь позволяет воспитателю развивать у детей *более разнообразные движения руки*, помогать им *овладевать новыми техническими навыками*. Коллективными усилиями дети создают красивые картины. Развиваются их эстетическое восприятие и вкус.

III квартал

В III квартале внимание детей воспитатель обращает *на различие между предметами прямоугольной формы, например кубика и кирпичиков*.

Дети учатся передавать плоское изображение кубиков и кирпичиков — вид с одной стороны. При этом они должны сохранить различие по длине и ширине.

В конце II или в начале III квартала вводятся *занятия декоративным рисованием*. Первые узоры дети выполняют на полосках бумаги.

Воспитатель указывает на то, что полосы в одних случаях бывают шире, в других — уже, показывает, как путем прикладывания ворса кисти плашмя к бумаге можно получить яркие мазки (*прием приманивания*). При этом объясняет: «Для получения ровного мазка кисть следует полностью погрузить в краску».

При освоении этого приема вначале желательна краска одного цвета; все внимание воспитатель обращает на ритм движений руки с кистью. Дети могут рисовать узор из мазков, ритмично следующих один за другим. На следующих занятиях можно применять краску двух и более цветов.

Постепенно на занятиях декоративным рисованием воспитатель учит детей *вносить новые элементы узора* (полосы, точки). По выполнению узоры очень просты. Красота их — в ритмичности, цветосочетании, на что обращает внимание воспитатель при рассматривании образцов и детских работ.

Следующее задание усложняется: дети *расписывают квадрат*. Так они узнают, что квадрат имеет четыре угла и его стороны равны. Воспитатель показывает последовательность построения узора в четырех углах квадрата, чтобы получились красивый коврик, платочек, салфеточка.

Таким образом, в III квартале дети получают некоторые *новые изобразительные умения*, одновременно *закрепляются ранее полученные, совершенствуется техника* пользования карандашом и кистью.

IV квартал

Летом занятия изобразительной деятельностью проводят *не так регулярно*, как в предшествующие три квартала. Новый программный материал не предусмотрен. Однако очень важно, чтобы все усвоенные ранее знания дети свободно применяли, совершенствовали технические навыки. Полученные изобразительные умения должны помогать детям самостоятельно находить способы изображения предметов, с которыми они впервые познакомились летом.

Тематика рисунков отражает летние впечатления, которые дети получают во время прогулок в лес, в поле. Изображение разнообразных деревьев, ягод, грибов, лесных обитателей (ежик, зайчик, муравьишка, медвежата) значительно обогатит содержание рисунков.

4.1. Методы и приемы обучения рисованию.

Изображение предметов

Для освоения изображения важно, чтобы дети умели выделять основную форму предмета и его части. Поэтому при обучении рисованию воспитатель использует *различные приемы информационно-рецептивного метода*: наблюдение, обследование, показ способов изображения, объяснение и др.

Предпочтение отдает *наблюдению за предметами, выделению их формы* с целью ее последующей передачи. Детей учат не просто смотреть на предмет, а *обследовать его различные свойства*. Сначала воспитатель сам обследует предмет, привлекая детей к ответам на отдельные

вопросы, а затем все больше предоставляет им самостоятельность.

По-прежнему важный момент в обучении рисованию — *обследование*. Воспитатель перед рисованием показывает *прием очерчивания пальцем контура предмета*, затем его выполняют дети, издали глядя на предмет. Движения такого рода дети повторяют по нескольку раз, чтобы рука освоила их. Повторяют этот прием до тех пор, пока дети сами не будут прибегать к нему.

Таким образом, воспитатель *одновременно* использует *приемы: зрительное восприятие, движения руки и словесное пояснение*, прежде всего называние действия.

Например, дети перед рисованием тележка обследуют ее форму. Воспитатель очерчивает пальцем контур предмета, выделяя вначале верхний и нижний края кузова тележки (горизонтальные линии слева направо), затем обозначая боковые линии (вертикальные сверху вниз). Дети, повторяя эти движения, должны почувствовать, как под углом пересекаются горизонтальные и вертикальные линии, как рука останавливается и резко очерчивает контур предмета под углом. При повторных изображениях без применения натуры воспитатель напоминает не только предмет, его форму, но и способы воспроизведения такого рода формы, применяемые при этом движения.

Методы обучения изображению разнообразны и применяются с учетом конкретной задачи. При обучении детей средней группы *основная задача* — *развивать способность самостоятельно находить способы изображения предметов* в рисовании, лепке и аппликации, применяя получаемые знания и умения.

Для уточнения представления о свойствах тех предметов и явлений, которые дети не могут наблюдать в окружающей жизни, но с которыми знакомятся по рассказам и из книг, можно *рассматривать картинки*. Так, перед рисованием сказочной птички можно рассмотреть нарядную дымковскую игрушку или картинки с ее изображением.

В отдельных случаях, чтобы наглядно пояснить способ изображения, дается *дидактический образец*, т. е. изображение, где ясно выступают те черты, на которые надо в данном случае обратить внимание детей, и где убрано все лишнее. Образец выполнен нейтральным цветом без раскрашивания; цвета дети будут применять самостоятельно.

В процессе объяснения воспитанники называют части, определяют их относительную величину, расположение. Не допуская копирования образца, педагог поощряет дополнение изображения некоторыми деталями.

Декоративное рисование

Воспитатель помнит, что *освоение элементов узора* — мазков, точек, полос, колец — *вместе с тем и освоение какого-либо технического навыка*. Каждый элемент в узоре повторяется обычно несколько раз, поэтому у детей есть возможность поупражняться. Повторение мазков, точек, полос в узоре равномерно. При показе воспитатель подчеркивает ритмичность движений, приговаривая: «Еще, еще, так, так».

В тех случаях, когда узор создается *по образцу*, прежде всего воспитатель дает возможность *увидеть его в целом, затем выделяет элементы*, называет их. Сухой кисточкой указывает на образце повторные мазки, точки, изображая их движением, уточняет последовательность выполнения.

Показ способов создания узора (после такого объяснения на образце) потребуется только *на первых порах* и тогда, когда дети *осваивают новый технический прием*, например нанесение мазков прижиманием кисти плашмя.

Если они осваивают только расположение узора, имеется в виду, что элементы знакомы, *показ излишен*.

Когда какое-либо *построение узора* воспитатель дает *впервые*, дети *повторяют образец без изменений*. Но на следующем занятии они *могут изменять цвета* или *дополнять узор новыми элементами*. В этих случаях в образце намечается лишь схема построения узора. Последующие занятия педагог проводит без образцов.

Сюжетное рисование

Четырехлетние дети благодаря освоенным навыкам и умениям получают *возможность изображать задуманное или предложенное воспитателем* какое-либо интересное для себя *событие*. Каждое содержание выражается по-разному.

Поэтому педагог применяет такие *методы обучения, которые должны исключить однообразие способов выражения*. Например, не может быть единственным и обязательным во всех случаях способ расположения изображения на узкой полосе. Так, если дети изображают машины, которые едут по дороге, то композиция на полосе помогает созданию рисунка, придает ему четкость и выразительность. В другом случае, когда они изображают цыплят, бегающих по зеленой травке, то могут располагать их по всему листу.

Слово в сюжетном рисовании играет *ведущую роль*, так как главное внимание воспитатель направляет *на развитие у детей воображения, замысла*, на поиск *самостоятельных средств*. Правда, рисунки детей 4—5 лет, выражающие связное содержание, более примитивны, нежели изображения отдельных предметов, выполненные на основе наблюдения. Но это не должно смущать воспитателя: дети используют не только те изобразительные средства, чему их научили, но и то, что сами придумали.

Технические навыки

Первоначальное освоение всякого технического навыка требует *наглядного показа способа действия*. Это делает прежде всего сам воспитатель, затем предлагает повторить показ кому-нибудь из детей. *Показ способа действия* воспитатель обязательно *сопровождает пояснением*. В средней группе, как и в младших, прежде всего называет те движения и действия, которые показывает. Более сложное действие, включающее несколько простых, расчленяется на эти простые, и каждое показывается и называется.

Например, показывая приемы рисования треугольной формы (при изображении крыши домика), воспитатель говорит: «Сначала ставлю карандаш вот так (обозначает точку, из которой пойдут две наклонные линии). Теперь провожу линию в одну сторону, затем — в другую так, чтобы они были одинаковой длины. А теперь внизу их соединяю вот так (рисует горизонтальную линию). Получилась треугольная крыша, как у скворечника (теремка, избушки, домика куклы, собачки и т. д.)».

Показ и объяснение воспитатель может повторить, обратив внимание детей на последовательность действий, а такие слова, как вначале, потом, затем, после этого, помогают им запомнить все действия в определенном порядке.

Целесообразно для повторного показа приглашать к мольберту детей. Этот прием не только воспитывает у них инициативу и самостоятельность, но и учит ориентироваться в новых условиях (рисовать на наклонной плоскости; хорошо, уверенно действовать карандашом, кистью).

На занятии, *когда осваиваются технические навыки, уточняется форма каждого предмета, подчеркивается различие*. Скажем, рисуя красками фрукты — апельсин, лимон, дети сперва рассматривают образцы (до занятия можно их даже подержать в руках, потрогать).

В дальнейшем воспитатель предоставляет детям больше самостоятельности. Педагог только поправляет, дополняет пропущенное, следит за правильной последовательностью действий. *Навык можно считать освоенным*, если дети *самостоятельно без напоминания применяют его и действуют при этом свободно*.

Воспитатель умело использует различные приемы, методы обучения и помнит, что опора на имеющийся опыт ребенка, его индивидуальные особенности способствует развитию творчества.

Рассматривание рисунков

Четырехлетние дети проявляют все больший интерес к рисункам сверстников. Важно *вызывать у них положительную эмоциональную реакцию на полученные результаты, учить радоваться общим успехам, поддерживать интерес к работам товарищей и желание самостоятельно их рассматривать и оценивать*. Дети могут рассказать о своей работе, объяснить, почему им понравилась работа товарища. Кроме общегруппового рассматривания рисунков после занятия, воспитатель в свободное время заводит с детьми разговор около стендов с работами, спрашивает, кому что нравится, высказывает свое мнение и поясняет, почему ему нравится тот или иной узор, изображение, развивая у детей умение, оценивать рисунки по эстетическим достоинствам.

5. Старшая группа.

Рисование детей 5 лет приобретает все более осознанный и преднамеренный характер.

Самостоятельность все больше приобретает характер проявления своего личного опыта, своих представлений, воображения, более активных поисков способов действия, отличных от тех, которые были показаны ранее. Все отчетливее проявляются элементы творчества.

Связное содержание, сюжет в рисунках пятилетних детей получают полное и ясное выражение. Дети изображают более сложные по форме предметы, переходят от обобщенного выражения форм к изображению характерной формы с ее особенностями.

Педагог развивает у детей понимание: качество изображения зависит от знания предмета; учит самостоятельно рассматривать предмет, который надо нарисовать, использовать правила последовательности выполнения. Такая методика дает возможность детям самостоятельно создавать изображения, отражая в них личное восприятие окружающего мира.

В этой возрастной группе педагог повышает требования к самообслуживанию во время занятий и к дежурствам. Круг обязанностей дежурных расширяется: они более строго оценивают свою работу; знают, какое оборудование требуется для того или иного вида деятельности, о чем «надо позаботиться заранее». Развиваются трудовые навыки, умения и организаторские способности.

5.1. Задачи. Прохождение программы.

Перед педагогом старшей группы стоят следующие задачи:

- развивать у детей наблюдательность, воображение, инициативность, самостоятельность;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему (обращать внимание детей на выразительность образа, красоту цветосочетаний и гармоничность форм, ритмичность расположения деталей в узоре);
- учить детей описывать предмет, его форму, выделяя самые существенные его признаки, сравнивать предметы по форме и цвету; передавать относительные размеры предметов, формировать пространственное воображение;
- учить отображать в рисунке пропорциональное соотношение двух-трех предметов, расположив их по схеме: внизу — те, что находятся на земле, вверху — те, что в воздухе, в небе; создать сюжет из пяти-шести предметов.
- учить рисовать по замыслу и по памяти, добиваться выразительного решения композиции. Педагог способствует формированию замысла у детей, учит их заранее продумывать содержание рисунка, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения;
- знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства, народными промыслами;
- учить детей различать, называть и подбирать цвета (красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый, фиолетовый, черный, белый), различать оттенки (голубой, розовый, светло-зеленый и др.) и нейтральные цвета (серый, серо-голубой), создавать оттенки, добавляя к цветной гуаши белила, а к акварели воду.
- учить детей давать правильную оценку, как своим рисункам, так и работам сверстников, подвести их к развернутому анализу, сравнению разных работ с обоснованием характерных особенностей каждого рисунка, выделением выразительных сторон: своеобразие композиции, формы, колорита. Повышая у детей уровень оценки, педагог тем самым вызывает интерес к достижению более высокого качества рисунков, потребность в освоении умений. Дети приобретают способность преодолевать трудности, замечать и исправлять допущенные ошибки. Повышается самоконтроль в процессе рисования;
- научить передавать в рисунках впечатления от наблюдения за природой, событиями окружающей жизни, от сказок, стихов, песен, праздников;
- научить правильно пользоваться акварельными красками и кистью, держа ее наклонно, поворачивать на плоскости;
- учить изображать человека во фронтальном статичном положении и в движении, изображать птиц и животных как статично, так и в движении.

- в процессе выполнения коллективных работ педагог воспитывать у детей большую самостоятельность при организации и планировании работы, ответственность за хорошее выполнение части общей композиции, порученной каждому или небольшой группе детей.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Изображение предметов

В старшей группе воспитатель учит детей:

определять характерную форму предмета, а если предмет состоит из нескольких частей, то наиболее крупные основные части его путем сопоставления с известными геометрическими фигурами и установления сходства и различия между ними;

узнавать, что предметы могут быть различными не только по величине, но и пропорциям, отличаясь друг от друга по высоте и ширине (деревья высокие и низкие, толстые и тонкие; здания высокие и низкие; окна узкие и широкие);

рисовать предметы разных пропорций. Дети узнают, что предметы могут стоять, лежать. (Это можно легко показать на кирпичиках, из которых делается несложная постройка, на вырезанных из бумаги прямоугольниках и треугольниках.)

На занятиях рисованием педагог:

уточняет представления детей о строении предметов, состоящих из нескольких частей; учит называть положение частей (вверху, внизу, с боков, в середине), более точно, чем ранее, определять отно-сительную величину частей предмета, сравнивать предметы по строению (например, находить сходство в строении разных машин, цветов, птиц и др.; передавать их характерные особенности);

учит передавать в рисунке некоторые простейшие формы движения (объясняет детям, что положение частей предмета, туловища птиц, животных изменяется при движении);

знакомит с цветами спектра в их последовательности (как в радуге), учит получать еветлый оттенок путем прибавления белого цвета. (Из нейтральных цветов, кроме черного и белого, дети узнают серый: темный и светлый.)

Составление узоров.

Для занятий рисованием в старшей группе воспитатель подбирает изделия с более сложным узором, чем в средней группе. Дети осваивают способ рисования *новых линий* — *дуга, волнистая линия*, учатся применять в качестве элементов узора детали растений — листья, венчики и лепестки цветов, ягоды.

Педагог знакомит детей с *правилами симметричного расположения элементов в узоре* на квадрате, круге, многоугольнике. Предлагает различные вырезанные из бумаги предметы, одежду, например силуэты платья, лыжного костюма, чашки, кувшина, вазы и др., учит самостоятельно находить композицию узора, создавая различные комбинации элементов и цветосочетаний.

Передача связного содержания (сюжета).

Задачи *сюжетного рисования* в старшей группе *значительно сложнее*, чем в предыдущей. Тематика включает разнообразное содержание: это и явления окружающей действительности, и общественные события, праздники, и мир сказочных образов. Для создания сюжетных рисунков уточняются представления детей о предметах, находящихся в известных пространственных отношениях друг с другом: близко — далеко, выше — ниже, одни под другими, или над другими, или в ряд. Дети усваивают обозначение пространственных отношений, передают и определяют их в рисунках, лепке.

Воспитатель учит детей овладевать разными способами расположения изображений, связанных одним содержанием: по всему листу, на узкой и более широкой полосе (обозначающей землю); учит уточнять и использовать в рисунках представление о различии предметов по величине, высоте, ширине; учит передавать изменения положения предмета при движении.

Технические навыки.

В старшей группе впервые **вводится рисование акварельными красками, закрепляются способы работы гуашью**. Дети знакомятся также со способами рисования цветными восковыми мелками, простым и графитным карандашами; учатся проводить **прямые линии в разных направлениях и разной ширины, рисовать дуги, окружности, фигуры овальной формы, волнистые линии, прикладывать кисть плашмя для получения мазка**. Отрабатываются легкое, без излишнего напряжения движение карандашом и кистью, умеренный нажим на бумагу карандашом и регуляция нажима для получения оттенков цветов, рисование концом кисти тонких линий, более широких полос боковой стороной ворса; вырабатывается умение произвольно изменять силу нажима на карандаш для получения цвета разной интенсивности.

Дети овладевают **ритмом движения при повторности однородных действий** (равномерное поднимание и опускание руки при рисовании волнистой линии, дуг, обрамляющих круги или овалы, при нанесении мазков, точек); учатся сохранять равномерность движения по размаху, нажиму и направлению штрихов при закрашивании частей рисунка.

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I квартал

В начале года воспитатель **восстанавливает знания, умения и навыки**, которые получили дети в предшествующей группе. Знание форм, цветов, пространственного положения предметов и их частей уточняется в играх, в беседах, а также на занятиях изобразительной деятельностью.

Во время занятий воспитатель предлагает детям более точно передавать форму фруктов, овощей, обращает внимание на их различие. Рисование проводится на основе **рассматривания и обследования предметов, выделения характерных особенностей** (форма груши с одной стороны сужается, с другой — значительно шире; яблоко круглое или слегка овальное). Расположив на столе два-три предмета (например, керамическую вазочку цилиндрической формы и около нее круглое яблоко), воспитатель как бы составляет простой натюрморт и предлагает детям изобразить эти предметы в рисунке.

При рисовании птиц дети осваивают **свободное движение кистью при рисовании овала и круга**. По предложению воспитателя движение повторяется, так как по заданию им следует нарисовать несколько птиц. При раскрашивании педагог обращает внимание детей на цвета оперения (серый, черный и коричневый — у воробья, серый, черный, желтый, синий — у синицы), на форму крыла и «го положение, на его расцветку».

На занятиях **декоративным рисованием** в I квартале дети вначале **повторяют** те элементы, которые они освоили в средней группе: **мазки прикладыванием кисти плашмя, точки, полосы, круги**. Освоение навыка нанесения мазков в разных направлениях позволяет изобразить цветы — лепестки, листья.

В старшей группе дети **рисуют человека**. Основу рисунка может составить содержание сказки или песни, например «Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять». Каждый рисует по несколько фигурок девочек и раскрашивает им сарафаны по своему желанию и вкусу. Если проводится рисование красками, то дети могут выполнить одно изображение, но более крупного размера. В таком случае они рисуют сначала контур краской, затем раскрашивают части рисунка. Около девочки каждый может нарисовать траву, цветы. Из отдельных рисунков в виде полосы составляется общая картина.

Таким образом, программа усваивается на разнообразном и интересном для детей содержании. Примечательно: освоенные умения, новые знания и закрепление старого материала идут в тесном контакте с эстетическим развитием.

II квартал

Как и в I квартале, воспитатель прежде всего обращает внимание **на передачу формы предметов, на характерные детали**. Это учитывается и в рисовании живых существ.

Дети любят истории, в которых участвуют очеловеченные животные — мама-зайчиха и зайчата, мама-мышка и мышата. Выражение сюжета требует динамики: то животные становятся на задние лапки, то свертываются комочком, то убегают. Педагог подсказывает детям, **как передаются**

движения, поощряет проявление инициативы в поисках способов изображения.

Рисование *в зимний период* проводится главным образом *красками*. *Совершенствуется техника владения кистью*, как в декоративном рисовании, так и при изображении предметов и явлений. Темп рисования кистью убыстряется, дети приобретают известную ловкость в обращении с нею. Навык рисования концом кисти тонких линий, а также широких линий путем прикладывания ворса плашмя к этому времени должен быть освоен прочно.

В применении изобразительных умений и в выражении содержания детям предоставляется как можно *больше самостоятельности*, но требования отнюдь не снижаются.

Воспитатель поощряет желание детей рисовать заснеженные леса, сады, парки, забавы малышей. К этому времени дети в достаточной мере *овладевают пропорциональным изображением человеческих фигурок*. Зимняя одежда (округлые формы) облегчает решение задачи. Педагог развивает у детей *способность иллюстрировать* знакомые стихи, рассказы. Например, дети могут выполнить рисунок к стихотворению «В лесу родилась елочка...».

Воспитатель шире вводит *коллективные работы*, учитывая их значение для нравственного и эстетического воспитания. Иногда коллективные работы он предназначает для украшения помещения, а иногда использует в играх, особенно в играх-драматизациях.

III квартал

Наряду с изображением предметов воспитатель *учит детей рисовать животных*. Прежде всего он обращает внимание на *то общее, что характеризует всех животных*: голова овальной формы, удлиненное, горизонтально расположенное туловище, четыре лапы, а затем отмечает особенности каждого. Прежде чем приступить к рисованию конкретного животного, например мишки, дети внимательно рассматривают фигурку, затем лепят, и только после этого педагог дает задание: изобразить двух медвежат (по какой-либо сказке) в движении, в разных позах. Педагог добивается передачи характерных черт животного.

В старшей группе *совершенствуется изображение человеческой фигуры*. Дети усваивают пропорции, конструкцию фигуры. Однако трудно дается одновременное решение двух задач — передача движения и соблюдения пропорциональности между частями фигуры. Поэтому, после того как дети рассмотрят фигуру, педагог обговаривает ее расположение на листе. Только после этого дети приступают к работе: сначала рисуют тело и голову, затем руки и ноги (обращается внимание на длину рук и ног, на отличие в толщине). Не все удается детям при изображении человека, но сама постановка задачи полезна, так как дети уясняют значение величинных соотношений.

Допущенные ошибки анализируются, педагог указывает возможные исправления.

В старшей группе, к весне, воспитатель учит детей *рисовать узоры, требующие симметричного построения*, — на круге, розетке. Дети овладевают навыком *ритмично наносить повторяющиеся элементы узора* — мазки, точки, дуги, полоски — и изображающие растительные мотивы — венчики цветов, ягод, листьев, веток. Наиболее полно украшается обычно середина формы — по сторонам и углам или фестонам розетки, по окружности — более легкий узор.

Характер узора может изменяться в зависимости от назначения рисунка: будет ли это салфетка, скатерть на кукольный стол, верхняя крышка коробки, спинка игрушечного стула и пр.

Воспитатель может предложить детям самостоятельно по своему замыслу выполнить узоры на полоске бумаги (закладка в книгу), на кувшине, вазе, вырезанных из бумаги. Эти работы особенно приятно дарить мамам, бабушкам в праздник.

Декоративное рисование воспитывает в детях чувство цвета, художественный вкус. Поэтому к каждому занятию педагог продумывает подбор цветов, направляет детей на самостоятельный поиск новых цветосочетаний.

IV квартал

Лето несет за собой яркие, незабываемые впечатления: цветы, теплые лучи солнца, согревающие все вокруг, веселое пение птиц, ясное голубое небо. Вот почему *увеличивается число зарисовок с натуры*: зреющие плоды, цветы и пр.

Для зарисовок воспитатель подбирает предметы относительно несложные, характерные признаки которых выражены достаточно ярко и легко выделяются. Это могут быть гриб-мухомор, ветка

красной смородины, еловая шишка и т. д.

Если в течение всего года *занятиям по замыслу* отводится достаточно времени, то в летнее время их число можно *удвоить*. Занятия по замыслу развивают у детей способность выбирать содержание рисунка, способ его осуществления с помощью того или иного материала.

К лету дети *приобретают разнообразные умения и навыки*. Это помогает им относительно самостоятельно отражать впечатления, получаемые из окружающей жизни. *Новые навыки и умения им не дают*. Но во всех случаях, когда дети обращаются за помощью или испытывают затруднения, педагог напоминает, вновь объясняет, показывает способы действия.

Воспитатель организует деятельность детей, предлагает им разнообразное и интересное содержание для рисования коллективных работ как декоративного, так и сюжетного характера, использует детские работы в играх и праздничных постановках.

5.2. Методы и приемы обучения рисованию отдельных предметов.

В старшей группе обучение *умению анализировать предмет* занимает *большее место*, чем в средней. Однако *характер анализа меняется*: теперь *значительное внимание* уделяется некоторым *существенным деталям, форме и строению*, типичным для этих предметов.

Во многих случаях *рассматривается* не сам предмет, а *его изображение* (в игрушке, в скульптуре — фигурки из фарфора, фаянса). Предмет рассматривается по-разному в зависимости от того, будет ли он изображаться в лепке или в рисунке.

Воспитатель продумывает, что будут рассматривать дети и что запоминать для последующего изображения. Чем точнее определены форма предмета, его строение, названы части, тем легче передаются эти свойства в рисунке.

Если дети хорошо помнят то, что рассматривали, они сами находят способ изображения; воспитателю достаточно напомнить основную форму крупных частей предмета, относительную величину частей, окраску и пр.

Тех, кто первым нашел способ изображения, педагог может вызвать к мольберту для показа. Но если все дети без особенных затруднений находят эти способы, педагог предоставляет возможность каждому действовать по-своему, но *правильно отражая свойства*, присущие данному предмету.

Допущенную ошибку следует заметить и исправить в процессе занятия советом, вопросом, примером других детей, вызовом к мольберту, личным показом, объяснением на образце или другом каком-либо изображении, доступном ребенку. В конце занятия при анализе ничего исправить ребенок уже не сможет и только испытает неприятное чувство от того, что ошибся.

Когда дети рисуют что-либо *по замыслу или на предложенную тему*, они могут пользоваться по мере надобности *наглядным материалом*. Допустим, в рисунке передаются впечатления от посещения зоопарка. Ребенок изображает слона и хочет рядом нарисовать жирафа, однако никак не может вспомнить форму головы. В группе есть книга о животных, которую дети любят рассматривать в свободное время. Заметив затруднения ребенка, воспитатель предлагает ему посмотреть иллюстрации с изображением этого животного.

В старшей группе воспитатель *чаще привлекает детей к наблюдению предметов и явлений* во время прогулок, обращая внимание на те предметы, которые можно нарисовать. После таких наблюдений иногда возникает необходимость *найти картинку или игрушку с изображением увиденного* и вывесить или выставить предмет на некоторое время, чтобы дети закрепили, уточнили впечатление.

На занятии воспитатель по мере надобности обращается к картинке, игрушке, задает вопросы о свойствах предмета, которые нужно передать, устанавливает последовательность изображения. Так, во время прогулки воспитатель может обратить внимание детей на машины, разные по форме, размеру и цвету. Дети не сразу запомнят все характерные особенности этих машин. Поэтому воспитатель подбирает несколько игрушек-машин различных марок, чтобы лучше рассмотреть их особенности

(форму кузова, кабины, цвет и т. д.). При повторном рисовании они дополняют свои рисунки новыми деталями. Так *натура помогает* лучше видеть *очертания формы, замечать общее*, с одной стороны, *и отличия* — с другой.

Воспитатель должен знать: *основная задача наглядного материала* — научить детей правильно пользоваться им, дополняя свои знания о предметах и способах их изображения.

5.3. Методы и приемы обучения декоративному рисованию

Обучая детей составлять узоры, воспитатель обращает их внимание на *освоение способов расположения узора* в квадрате, кругу, розетке, на симметричное размещение элементов в узоре на силуэтах, изображающих различные предметы быта (посуда, одежда, вещи).

Украшать узором предмет, вырезанный из цветной бумаги, детям доставляет большее удовлетворение, нежели простое заполнение геометрической фигуры. Когда ребенок видит перед собой силуэты платья, шапочки, рукавички, фартучка, он не просто наносит узор, а задумывается над его расположением. Чтобы платье получилось красивым, предложите нанести узор на рукава и на подол (так иногда украшают его вышивкой) или разбросать цветы по всему платью — тоже получится очень нарядно.

Воспитатель учит детей *замечать различное сочетание цветов в узорах*, то ярких, контрастных, то нежных, пастельных. Он предлагает детям самостоятельно придумывать узоры разных сочетаний, чтобы постепенно они научились передавать их красоту и своеобразие в рисунке.

Способствовать *развитию у детей эстетического восприятия* будут и альбомы по декоративно-прикладному искусству, и временные выставки предметов, украшенных узорами. Рассматривая простые по композиции орнаменты, дети сами покажут и объяснят расположение узора (по углам, в середине, по сторонам и т. д.).

5.4. Сюжетное рисование

Передавая *события из жизни или сюжета литературного произведения*, дети обычно изображают несколько предметов, связанных между собой одним действием.

Приемам изображения каждого из этих предметов в отдельности на занятиях не обучают — дети должны знать их. Для облегчения задачи выставляется *наглядный материал*.

В ходе беседы дети *должны представить картину того, что передадут в рисунке*: основное внимание уделяют действующим лицам, меньше — обстановке, окружению. Только таким путем: сначала — характеристика основных персонажей, затем — место действия, окружающие предметы.

Вот пример из русской народной сказки «Колобок». Главный момент каждого эпизода — встреча колобка с животными: зайцем, волком, медведем и, наконец, лисой. Уже в процессе рисования воспитатель направляет внимание детей на передачу характерных черт того или иного персонажа: зайчик добрый, волк злой, лиса хитрая — ей так хочется полакомиться румяным колобком, что она даже язык высунула.

Разумеется, в процессе беседы *воспитатель не навязывает детям свой замысел, не добивается именно такой формы выражения*. Наоборот, *чем своеобразнее* они передадут содержание, *тем ценнее творчество*.

Следовательно, *указания в процессе рисования педагог направляет лишь на содержание и возможные пути его выражения*. Он очень внимательно относится к замыслам детей, даже если они наивны, поощряет смелый поиск средств выражения действия.

Педагог учит детей: *расположение изображения в рисунке не ограничивается узкой полоской*. Изображение *свободно располагают* на всем листе бумаги и порой без обрисовки глубинного пространства в зависимости от содержания (скажем, весь рисунок представляет собой землю, небо, воду).

Подводит к мысли, *как лучше разместить изображение*, но не диктует всем один способ. Воспитатель *учит детей различать пространственные отношения*, правильно определять их (выше — ниже, дальше — ближе и т. д.). Если предметы находятся далеко друг от друга, их рисуют на разных концах листа бумаги.

В старшей группе при обучении рисованию воспитатель все больше применяет

исследовательский и эвристический методы, т. е. задает вопросы, которые требуют воображения, фантазии, знаний ранее усвоенного материала.

Показ сокращается до минимума; если возникает необходимость, дети сами показывают сверстнику. Однако возрастает значимость наглядного материала. Дети должны уметь разбираться в содержании картин, иллюстраций, скульптур малых форм, предметах декоративно-прикладного искусства. Воспитатель учит их ориентироваться в конкретной ситуации, подготавливая заранее наглядный материал. Рассмотрев иллюстрации, скажем, на тему «Моя любимая сказка», дети представят себе сказочных персонажей, особенности и детали одежды, предметы быта, терема, дворцы и т. д.

Процесс рисования становится все более интересным, увлекательным. Дети начинают понимать, что сказочное — это красивое, необычное, волшебное и нарисовать его надо иначе, чем реальные предметы. Так постепенно обогащается детское изобразительное творчество.

6. Подготовительная к школе группа.

Перед воспитателем подготовительной к школе группы стоят **следующие задачи**:

- развивать способность детей к эстетическому восприятию окружающего мира, наблюдательность, внимание, зрительную память, образное мышление;
- прививать желание рисовать;
- учить детей рисовать по памяти, воображению, на данную тему, с натуры;
- учить продумывать и планировать работу заранее;
- знакомить с богатством постов и форм окружающего мира, с произведениями изобразительного искусства, образцами народного творчества;
- учить правильно размещать изображение на листе бумаги, знакомить с понятием «перспектива»;
- учить передавать цвет и его оттенки, составлять производные цвета, использовать их, различать, называть цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- на свой вкус подбирать цветовые сочетания с использованием нейтральных: белый, серый, черный;
- учить добиваться нужных оттенков смешиванием красок;
- учить находить, определять и передавать в рисунке отличие и сходство форм разных предметов, определять и передавать пространственное расположение моделей и их частей относительно друг друга без передачи перспективного сокращения;
- учить самостоятельно подбирать нужный для работы материал: бумагу (соответствующего формата и цвета), краски (гуашь, акварель), карандаши (графитные и цветные), кисти разных размеров;
- совершенствовать умение рисовать карандашом контуры предмета, закрашивать рисунок карандашом или краской, изменяя при этом направление штрихов или мазков в соответствии с формой модели;
- привлекать детей к выполнению коллективных работ; учить рисовать фигуру человека (в профиль, анфас, в статичном положении и движении), птиц и животных (статично и в движении), разные виды транспорта;
- учить отображать события окружающей жизни, а также иллюстрации к литературным произведениям.

Дети седьмого года жизни значительно отличаются от пятилетних. Дело в том, что все ранее воспитанные качества личности и способности получают наиболее полное развитие в этот возрастной период. В последней группе детского сада *подготовка к школьному обучению занимает ведущее место*, и важность этого факта осознают сами дети. Вот почему воспитатель прежде всего развивает способность наблюдать, чтобы дети могли самостоятельно рассматривать предметы. Главное в этом процессе — опора на приобретенный ими опыт.

Воспитатель совершенствует у детей *умение анализировать те свойства предметов и явлений* окружающей действительности, которые затем находят отражение в рисунках; учит вычленять характерные свойства, чтобы можно было охватить предмет или явление в целом. Так, обращая внимание детей на особенности весны, выделяет яркость зелени, чистоту голубого неба, нежность

первых цветов. В целом же способствует возникновению чувства радости от солнца, обилия света, свежести красок.

Рисование с натуры не основной вид творчества в этой возрастной группе. Однако некоторые особенности все-таки имеются. Ранее дети усваивали типичную форму, строение и цвет группы предметов, теперь — свойства, присущие конкретному предмету. Выбирая для рисования ветку, они должны заметить, что ветка имеет изгиб, известное количество листьев, почек и т. д., заметить и изобразить. Кроме того, несмотря на то, что в начале занятия дети хорошо рассмотрят и проанализируют предмет, тем не менее, возникает необходимость сопоставлять с ним создаваемое изображение, возвращаться к его восприятию.

Рисование занимает **определенное место и в занятиях по ознакомлению с природой**. Дети наблюдают природные явления, замечают изменения в росте растений на участке детского сада, в группе и передают свои наблюдения в рисунках.

Знакомство с трудом, техникой, с явлениями общественной жизни находит более **широкое отражение в рисунках, аппликациях, лепке**, так как изобразительная деятельность приобретает познавательное значение. Если ранее внимание детей педагог направлял на красоту явлений и таким образом обогащал их эстетический опыт, развивал эстетическое восприятие, то теперь эстетическая сторона явлений получает элементарные оценки, которые дети осознают. Более широкое знакомство с произведениями изобразительного искусства содействует развитию способности анализировать явления с эстетической стороны, самостоятельно находить красоту в жизни.

Педагог учит шестилетних детей выражать **свое понимание картин различного содержания**, скульптуры малых форм, предметов декоративно-прикладного искусства. Дети начинают чувствовать эстетические свойства произведений, испытывают радость, волнение, восхищение при их восприятии, по предложению педагога и по своей инициативе выбирают особо понравившиеся.

В подготовительной к школе группе **способность учиться приобретает еще более осознанный характер**. Дети не только охотно выполняют указания воспитателя, но и сами находят возможность упражняться в том, что им не сразу дается, просят повторно объяснить, показать, задают вопросы, чтобы выяснить, как следует действовать. Любознательность приобретает целенаправленный характер, возрастают познавательная активность, самоконтроль и самооценка.

Воспитатель развивает **индивидуальные познавательные интересы детей** к технике, природе, искусству, так как эти интересы влияют на содержание рисунков, лепки, аппликаций.

В процессе рисования педагог направляет детей **на дружелюбную и справедливую оценку работ товарищей, развивает умение выразить свое мнение**. Он воспитывает у детей желание передавать товарищам все, чему научились сами, оказывать им помощь. Например, кто-то из новичков не смог освоить композицию декоративного узора с различными элементами. Вне занятий педагог может поручить одному из воспитанников, кто хорошо рисует, показать новичку приемы рисования этого узора.

При выполнении коллективных работ дети 6 лет не только выполняют условия, установленные воспитателем, но и сами продумывают эти условия, следят за их выполнением, стараются сделать как можно лучше и точнее. Довольно часто детям, которые сидят за одним столом, воспитатель поручает договориться выполнить совместную работу, разделить между собой обязанности. Контролируя ход работы некоторых, он, тем не менее, предоставляет детям возможно большую самостоятельность.

Воспитатель учит детей **планировать действия** как сначала работы (подумать, представить содержание будущего рисунка, а затем начать рисовать), так и в процессе ее выполнения, что повышает самоконтроль, организует деятельность.

Педагог формирует у детей **умение не только замечать недостатки в работе, но и исправлять их, дополнять изображение**, добиваясь большей выразительности, помогает им устанавливать связи между освоенными умениями и получаемым результатом, сознательно направляет усилия детей на создание рисунка, который был бы понятен другим, вызывал бы чувство радости, удовольствия.

6.1. Методика обучения рисованию в подготовительной группе.

Методы обучения, применяемые в подготовительной к школе группе, направлены **на развитие самостоятельности и активности детей**. Приступая к занятию, дети должны быть готовы не только

смотреть, что им показывают, и слушать, что говорят, но и отдавать себе отчет в том, что видят и что слышат. Воспитатель чаще задает вопросы, чем объясняет. Детей не только спрашивают, но и вызывают для объяснения на наглядном материале. Дети учатся отвечать и объяснять. Необходимость рисовать на виду у всех для показа и пояснения способа работы приучает действовать быстрее.

Изображение предметов

По-новому организует воспитатель *анализ натуры*, так как внимание детей обращают на *индивидуальные характерные признаки*. Передача признаков требует повторного восприятия и в процессе выполнения изображения. Дети не сразу могут отрываться от незаконченного изображения, вновь смотреть на натуру, а затем возвращаться к последующему изображению. Вот почему образ предмета после его анализа должен быть сформирован достаточно хорошо, чтобы дети могли выполнять изображение по памяти, лишь в отдельных случаях поглядывая на него.

При подборе моделей для рисования воспитатель обращает внимание *не только на доступность изображения*, но и на *художественность самого образа*. Например, детям дают для рисования с натуры игрушку — сказочного коня сивку-бурку: крутой изгиб шеи, плавная линия головы. Игрушка так создана, что запоминается. Дети изображают коня простым карандашом, передают особенности его силуэта. Форма не дробится на части — она изображается плавной слитной линией. От этого рисунок приобретает красоту, выразительность.

В другом случае воспитатель дает совершенно по-иному решенный образ веселого клоуна. Это яркая декоративная по цвету игрушка, обобщенная по форме, условная. Игрушка четко воспринимается по частям: круглая головка, туловище в виде двух конусов, сложенных вместе основаниями, круглая плоская подставка. Дети легко воспринимают игрушку и передают ее цветной гуашью на сером фоне. Рисунок получается декоративно-ярким, веселым.

Основная задача при изображении предметов окружающего и при рисовании с натуры — укреплять зрительную память. Этому помогают рассматривание предмета, обрисовывающий жест, проговаривание переносимого в изображение, яркие, эмоциональные характеристики предмета.

Когда ребенок рисует и не может зрительно представить себе какую-либо часть или деталь, он называет ее или определяет ее свойство.

Развивают зрительную память и наблюдения вне занятий. Для этого воспитатель отбирает предметы, отличающиеся определенными признаками, и на них сосредоточивает внимание детей. И опять слово выступает в роли связующего звена.

Декоративное рисование

Особенность декоративного рисования в этой возрастной группе: образцами служат *произведения декоративного искусства*, которые дети учатся анализировать. Воспитатель облегчает задание наводящими вопросами, определениями, обогащая словарь детей названиями элементов узора, конкретных сочетаний цветов.

Произведения декоративного искусства — образцы для занятий рисованием — воспитатель подбирает в последовательности усложнения и по различным стилям орнамента: хохломская роспись, узоры Дымковской игрушки, украшения, выполненные современными художниками по ткани, керамике, на коврах и пр.

Таким образом, значение приобретают *систематическое и последовательное знакомство с произведениями искусства* и постановка перед детьми *цели работы* — для ковра, платка, поздравительного билета и пр. Одни работы как бы эскизы вещей, другие — украшают сами вещи.

При выполнении *коллективных рисунков* воспитатель работает со всей группой и с подгруппами. Атмосфера в группе должна быть творческой, т. е. дети могут советоваться друг с другом, договариваться, помогать, вставать с места, но все тихо, спокойно, чтобы не нарушать общего порядка.

Воспитатель обращает внимание детей на последовательность выполнения коллективной композиции. Например, предлагает им как «художникам» придумать узоры для ковров. Дети договариваются между собой и приступают к работе небольшими группами. В каждой группе — один ведущий. Он в процессе работы следит за тем, как рисуют остальные. Такая творческая работа увлекает детей, способствует проявлению инициативы, самостоятельности.

Воспитатель, используя умение детей составлять различную цветовую гамму, предлагает им творческое задание, например на тему «Нарисуй своей любимой кукле летнее платье». Суть задания: ребенок самостоятельно продумывает, какое сочетание цветов в узоры можно применить для летней ткани. Он сам выбирает фон (из тех цветных фонов, что подобрал воспитатель вместе с детьми). Чтобы получить более разнообразные оттенки тканей, воспитатель иногда предлагает детям тонированную бумагу. Путем смешения и разбеливания дети подбирают ту цветовую гамму для узора, которая им больше нравится (контрастная или нежная, пастельная).

Аналогичные задания воспитатель может предложить детям перед Новым годом, 8 марта и т. д. Так, для новогоднего платья, лыжного костюма дети должны придумать узоры на зимние мотивы — снежинки, звездочки, елочки и т. д. Воспитатель помогает им подбирать фон для узора. Наиболее удачны в этом случае различные оттенки голубого и синего. К слову, яркие цвета, характерные для летнего периода времени (красный, оранжевый, желтый, малиновый), подойдут и для узора к лыжному костюму.

Очень важно, чтобы воспитатель и для занятий декоративным рисованием организовывал наблюдения окружающих предметов и явлений. Это значительно обогатит декоративное творчество. Надо подвести детей к пониманию того, что предмет, цветок, силуэты животного, птицы могут быть элементами узора. Все дело в том, для чего его создают. В декоративных работах чаще **основное содержание узора** составляют цветы, листья, ягоды, веточки.

Сюжетное рисование.

Рассматривание картин и рисунков художников — один из способов обучения детей **передавать сюжет**, строить композицию рисунка. Рассматривание можно проводить как самостоятельное занятие, а затем — повторно в начале занятия рисованием; цель анализа — раскрыть художественные средства картины. Однако в ходе работы, и это подчеркивает педагог, дети сами придумывают способы выражения содержания.

Так, перед тем как предложить детям нарисовать солнечный зимний день, воспитатель проводит наблюдения на прогулке: обращает внимание на яркость, белизну снега («Он как бы сверкает на солнце»), на цвет голубого неба, на то, как на белом снегу яркими цветовыми пятнами выделяются фигурки лыжников. Здесь уместно заострить внимание: лыжник, что на переднем плане, выглядит значительно крупнее тех, кто катается далеко. После прогулки воспитатель может предложить детям рассмотреть репродукции, иллюстрации на эту тему.

Рассматривание картинок имеет также познавательное значение, поскольку дети иллюстрируют сказки о предметах, ранее им неизвестных.

Желательно показать детям **книги, иллюстрированные разными художниками**. Так, иллюстрации Ю. Васнецова к книге «Три медведя» создают сказочный интерьер, где живут медведи: причудливой формы мебель, домашняя утварь (чашки, ложки). Каждый сказочный персонаж Е. Рачев наделяет своим характером: хитрая, коварная лиса; ее противоположность — медведь — простодушный, добрый увалень.

Познакомившись с творчеством художника, дети обычно с интересом иллюстрируют сказки «Гуси-лебеди», «Иван-царевич и Серый волк», «Конек-горбунок» и др.

В сюжетном рисовании воспитатель, **используя наблюдения окружающего**, предлагает такие темы: «Наш родной город», «Моя улица», «Дом, в котором я живу» и т. д. Основная задача — обратить внимание детей на дома, различные по величине, на их архитектурный облик. При изображении дети должны передать **характерные особенности зданий**, которые можно легко узнать (например, высотные дома). Желательно, чтобы дети, рисуя улицу, передавали **особенности времени года, погоду** (день пасмурный, дождливый или яркий, солнечный).

Технические навыки.

За 4 года пребывания в детском саду **прочно усваиваются технические навыки**. Однако, чтобы дети не утратили их, не приобрели привычку неверно держать карандаш (у самого конца, судорожно сжимая руку), воспитатель **постоянно уделяет внимание технике пользования карандашом, кистью**. Показ действий применяет очень редко, так программа почти не предусматривает ознакомления с новыми приемами.

Уточняются и обогащаются приемы работы акварелью. Вот почему дети выполняют упражнения для освоения показанного приема или усовершенствования уже известного.

При обсуждении работ — до или после занятия, при показах,— дети учатся **оценивать технические качества**. Новые знания, новые правила дети отрабатывают в процессе рисования, воспитатель лишь направляет их деятельность словом и контролирует знания. Дети приобретают свободу действия, уверенность и быстроту.

Воспитатель, предоставляя детям как можно **больше самостоятельности**, вместе с тем формирует у них **умения воспринимать увиденное, действовать, создавать**. Он готов прийти на помощь, но помогает в необходимых случаях.

Для подготовки к обучению в школе у детей необходимо воспитывать способность самостоятельно применять полученные знания и умения, стремление добиваться лучшего качества выполняемой работы и завершения ее, преодолевать трудности. Те знания и умения, которые дети получают в детском саду, позволят им без особых, затруднений выполнять в школе задания по рисованию и ручному труду, осваивать письмо, выполнять графические и аппликационные работы для таблиц, стенгазет и пр.

6.2. Рисование с натуры.

Занятия "Рисование с натуры" являются одними из самых сложных в изобразительной деятельности детей. Данный вид рисования развивает зрительную память, пространственные представления, глазомерные функции, способности к анализу и синтезу.

Рекомендации при рисовании с натуры

При рисовании с натуры **небольшие натуры раздаются прямо детям на стол**. Например, листья, кубик. **Большая натура** ставится так, **чтобы всем было видно**, с соблюдением определенных правил.

Объект для рисования – игрушки, фрукты, овощи, растения, посуда. Объектов может быть несколько. Одинаковые (яблоки) и разные по форме и величине (ваза и апельсин).

Натура должна отвечать требованиям:

- выразительная,
- яркая,
- реалистичная (естественная окраска, пропорции...),
- эстетичная.

Натуру размещают приблизительно на уровень глаз ребенка (в литературе рекомендовано чуть выше или ниже глаз ребенка), располагают в профиль или фас. Натурные постановки могут объединять от одного до нескольких объектов, причем одни могут загораживать другие.

Рисование с натуры – это чаще всего предметное рисование. Плоскостное изображение в работах встречается больше чем объемное. Например, чашка. набросок выполняется простым карандашом или краской нейтрального цвета.

Важно правильное восприятие и обследование натуры. Прорисовка в воздухе, проговаривание. Например, «Сначала листья идут вверх, потом слегка наклоняются и спускаются вниз».

От целостного восприятия объекта к детальному. То есть от больших деталей переходить к маленьким. И затем снова обратиться к целостному созерцанию. Например, сколько листьев, цветов, как расположены...

Задача рисования с натуры:

- учить детей передавать реальные форму и цвет,
- соблюдать пропорциональное соотношение частей,
- регулировать силу нажима на карандаш,
- соблюдать последовательность наброска.

Некоторые **правила рисования с натуры для детей.**

1. Рисовать точно так, как видим. Например, как фотоаппарат.
2. Измерять меркой.
3. Делать разметку (набросок, планировку) на листе.

Роль **предварительной работы** в успешной реализации рисунка огромна. Это детальное рассматривание растений, предметов на наяву и в иллюстрациях, картинках, фотографиях. Наблюдение везде – группа, прогулка. Игры на развитие наблюдательности и внимания. Например, «Я целое, а ты моя часть», «Что сначала, что потом?», «Грузим на баржу все что, есть на картине, дереве и т.д.» Чтение, беседы о предмете рисования. Лепка, аппликация по данной теме. Индивидуальная работа с детьми. Беседы с родителями, стендовая информация, выставки детских и семейных работ.

Таким образом, рисование с натуры развивает у детей зрительную память, пространственные представления, глазомерные функции, способности к анализу и синтезу. А также оно важно в подготовке старшего дошкольника к успешному обучению в школе.

Обучение рисованию с натуры в подготовительной к школе группе

Среди методов обучения детей подготовительной к школе группы большое место отводится рисованию с натуры - ведущему методу обучения в школе. В подготовительной группе он сочетается с другими методами, так как иначе невозможно осуществление всех воспитательных задач, стоящих перед детским садом.

При рисовании с натуры в данной возрастной группе имеются **некоторые особенности. Ранее** дети **усваивали типичную форму, строение и цвет** группы предметов, **теперь — свойства**, присущие **конкретному предмету**. Выбирая для рисования ветку, они должны заметить, что ветка имеет изгиб, известное количество листьев, почек и т. д., заметить и изобразить. Кроме того, несмотря на то, что в начале занятия дети хорошо рассмотрят и проанализируют предмет, тем не менее, возникает необходимость сопоставлять с ним создаваемое изображение, возвращаться к его восприятию.

Рисование с натуры приобретает **характер, близкий к требованиям школы**. Дети рассматривают и анализируют строение, форму частей, окраску предметов, которые используются в качестве натуры (весной это — ветки, цветы в вазе, комнатные растения). От детей требуется передача основных характерных свойств натуры, в частности оттенков цветов. Обращается также внимание на красивое расположение рисунка на листе (даются большие листы бумаги, рисунки делаются крупными).

Но в то же время методика использования натуры в подготовительной группе **отличается от школьной**. В детском саду не ставятся задачи обучения объемному изображению, передачи светотени, перспективных сокращений, сложных ракурсов.

В подготовительной к школе группе дети **способны зрительно обследовать натуру, выделяя основные ее особенности**. Опыт детей 6-7 лет настолько возрастает, что они уже могут дать анализ общей формы, частей, их положения на основе только зрительного восприятия без дополнительного участия других органов чувств. При этом предполагается, что предложенный предмет или подобные ему были знакомы детям ранее; неизвестные, впервые воспринимаемые предметы таким образом рисовать нельзя.

В изобразительном искусстве всякий рисунок **начинается с легкого наброска** - положения всего предмета, его частей, их пропорций.

Дошкольнику легче строить рисунок, переходя от одной части к другой, что ведет часто к нарушению пропорций. Поэтому в подготовительной группе следует **учить детей воспринимать объект в целом**, выделяя **самое характерное** в его формах, **сделать самостоятельно набросок и только после этого приступать к передаче точных форм и деталей**.

Сначала они **учатся анализировать объект с помощью воспитателя**, затем постепенно дети начинают это делать **самостоятельно**.

На нескольких первых занятиях после рассматривания натуры **воспитатель сам показывает, как делать набросок**. Когда дети усвоят основное правило - наметить легкой линией общий контур натуры без деталей, необходимость показа воспитателя отпадает. Воспитатель помогает детям

сравнивать рисунок с натурой, находить ошибки и способы исправления.

В подготовительной группе становится *разнообразнее и сама натура, и ее постановка*. Предметы могут быть *разного размера*: более крупные, которые ставят на расстоянии для всей группы детей, и мелкие, которые ставят на столы для 2-3 детей. У детей старшего возраста уже есть навык зрительного восприятия природы, им не нужно ощупывать ее, как это делают дети 4-5 лет. *В качестве природы* в подготовительной группе могут быть использованы *веточки с листьями, цветы, ягоды, игрушки* и другие *разнообразные предметы небольшого размера*. Близкое расположение природы чаще привлекает к ней внимание ребенка: он сравнивает ее с рисунком.

Кроме того, *ценность такой «индивидуальной» природы* в том, что она *позволяет сосредоточить внимание на ее характерных особенностях*. Воспитатель подбирает однородную природу с небольшими вариациями: на одной веточке - 3 ответвления, на другой - 2, у одной - все листики смотрят вверх, а у другой - в разные стороны. На это различие обращается внимание детей при объяснении задания и анализе природы; им предлагается рисовать свою веточку так, чтобы потом можно было ее узнать. В конце занятия может быть проведен интересный анализ отыскания по рисунку природы или по натуре рисунка. Здесь повышается внимание детей ко всем деталям.

Рисованием природы помогает *развивать чувство композиции при передаче пространства*. Дети очень быстро овладевают умением располагать предметы на большом пространстве вблизи и вдали при рисовании с природы окружающей природы. Например, они рассматривают с воспитателем из окна пространство между двумя деревьями: близко к детям расположена лужайка, за ней - река, далее - поле, а там, где небо как бы сходится с землей, видна узкая полоска леса, где даже нельзя разобрать отдельные деревья. Дети начинают рисовать, переходя от близлежащих предметов к отдаленным, начиная с нижнего края листа. Им становится ясным, что означает рисование на широком пространстве. Пустота между землей и небом исчезает.

В подготовительной к школе группе можно ввести такие занятия, когда *рисуют с природы сразу несколько предметов*. Полезно поставить на видном месте не один предмет, а два-три разной величины и формы. Сравнивая один предмет с другим, дети лучше улавливают их сходство, различие и отражают свои представления в рисунке.

Иногда можно проводить такие занятия рисованием, на которых *весь процесс изображения соответствует натуре*: передается *не только форма* каждого предмета, *но и относительная величина их и взаимоположение* (что стоит справа, что слева, в середине, близко или подальше). При этом дети замечают, что с разных мест группу предметов видно по-разному, одни предметы частично загораживают другие. Часть детей быстро, с первого же занятия, овладевают способностью охватывать взором группу предметов в их взаимоотношениях и переносить увиденное целое на бумагу. Другие же в течение нескольких занятий рисуют предметы врозь, располагая их по всему листу бумаги, искажают их величинные и пространственные отношения. Однако через несколько месяцев после начала этих занятий все дети овладевают способами изображения нескольких предметов с природы в простейшем плоскостном выражении. Новое достижение доставляет детям большое удовольствие. Частичное загораживание одних предметов другими они используют затем в сюжетных рисунках по представлению.

При обучении детей изображению с природы *основное внимание* надо направлять *на соотношение предметов по величине*, а форму каждого предмета дети должны рисовать без особых затруднений.

Рисунки могут выполняться *графитным карандашом с последующим раскрашиванием акварелью*. Воспитатель учит детей наносить контур легкой тонкой линией, чтобы можно было исправить неточности. Когда правильная линия контура найдена, ребенок просит воспитателя стереть все лишнее, ненужные линии (мы не советуем давать резинку детям в руки: во многих случаях они используют ее недостаточно разумно и портят начатый рисунок). В некоторых случаях можно предложить детям рисовать *только мягким графитным карандашом*. Для этой цели следует подобрать нецветущие комнатные растения, в окраске которых отчетливо видны разные оттенки зеленого цвета.



Рисование с натуры простым графитным карандашом (узамбарская фиалка)



Рисование с натуры простым графитным карандашом (сансевьера)

Детей надо научить **не только передавать форму** всех частей натуры, но и **тоновые отношения**: темные листья покрыть штриховкой более густо, при закрашивании светлых — легко нажимать на карандаш. Этот технический прием детям уже знаком. На данном занятии его надо вспомнить. Не следует думать, что перед детьми ставится задача передать светотень. Достаточно при анализе растения обратить внимание на то, что одни части растения светлее, другие темнее, и это отразить в рисунке.

Рисование с натуры требует **особого внимания к цвету**. Каждый предмет имеет свой оттенок цвета: он не просто желтый или зеленый, а желтый или зеленый определенного оттенка. Кроме того, одни предметы оказываются темнее, другие светлее. Задача воспитателя — **научить детей видеть и передавать эти оттенки**.

Многие дети хорошо замечают оттенки цвета в природе и дают им подчас очень точные названия, но им трудно найти подходящий цвет краски и тем более составить его. Воспитательница предварительно сама пробует найти нужные оттенки акварельных красок или получить их, составляя из нескольких красок. Показывая, какие краски выбирать и как их смешивать, воспитательница задает детям вопросы, старается, чтобы они получали нужные тона самостоятельно или с некоторой ее помощью. Иногда дети превращают смешивание красок в самостоятельное интересное занятие и разводят большое количество краски, тогда как для рисунка ее требуется совсем немного. Надо учить детей брать столько краски, сколько нужно: чаще всего к более светлой краске понемногу прибавляется более темная, например к желтой или светло-зеленой — синяя или коричневая для получения темно-зеленой.

Рассмотрим методику проведения занятий - рисование с натуры.

Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и деле общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает ребенка к дальнейшей учебной работе.

Рисование с натуры. «Комнатное растение»

Программное содержание. Учить детей передавать характерные особенности растения (строение и направление стебля, листьев), форму цветочного горшка. Учить видеть тоновые отношения (светлые и темные места) и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш. Развивать мелкие движения руки (при изображении мелких частей растения). Формировать умение регулировать рисовальное движение по силе. Закреплять умение хорошо располагать изображение на листе.

Материалы к занятию. Комнатное растение (типа аспарагуса, традесканции).

Методика проведения занятия. Обследовать растение, активно включая детей, вызывая их для показа у доски на правления стеблей, формы горшка. Спросить детей, все ли части растения одинаковы по цвету, предложить отметить, где светлее, где темнее; спросить, как это можно передать в рисунке одним простым карандашом. Если дети не ответят, показать, как разный нажим на карандаш передает разный тон (светлее, темнее). Во время анализа отметить те рисунки, где правильно передан характер растения и тоновые отношения, изображение хорошо расположено на листе.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы. Рассматривание комнатных растений (разных), сравнение, уточнение характерных особенностей. Уход за растениями.

6.3. Декоративное рисование в разных возрастных группах. Задачи. Основные подходы к проблеме обучения.

Задачи обучения декоративному рисованию в детском саду.

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции. Знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, педагог должен воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту.

Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоят **следующие задачи:**

- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.

Обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть **взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы.**

Ребенок должен почувствовать и понять, как **в зависимости от назначения и формы предмета изменяется** украшающий его **орнамент**. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания.

Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое **ритм и симметрия**, без чего декоративное искусство не может существовать.

В декоративном рисовании **развитие чувства цвета выделяется как важная задача**. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга.

Овладеть всеми возможностями цветовых сочетаний дети дошкольного возраста, естественно, не

могут, хотя чувство цвета начинает развиваться еще в дошкольном возрасте.

Задача использования цвета в декоративном рисовании *усложняется в каждой группе*, начиная с наиболее ярких, контрастных сочетаний и кончая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях.

Осуществление этих задач можно начать тогда, когда дети овладеют рисованием простейших изобразительных форм, так как потом потребуется концентрация внимания ребят на новой задаче - расположении этих форм в определенном порядке для получения узора.

Первоначальные изобразительные навыки дети приобретают **в первой и второй младших группах**, причем некоторые задания во второй младшей группе носят декоративный характер (например, украсить края платочка полосками). Но **основная цель** такого занятия - не создание узора, а **закрепление умений проводить прямые линии в разных направлениях**.

Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет.

Задачи обучения декоративному рисованию в средней группе следующие:

- развивать композиционные умения в ритмичном расположении форм в узоре на полосе, квадрате, круге;
- развивать чувство цвета - умение красиво сочетать контрастные цвета;
- развивать умения в рисовании различных крупных и мелких форм - простых элементов узора;
- развивать технические навыки в пользовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки; действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки).

Задания по декоративному рисованию в средней группе по композиционным задачам сходны с наклеиванием готовых форм. **Вначале** дети учатся **проводить кистью ровные линии и наносить между ними ритмично повторяющиеся мазки или точки, чередовать мазки по цвету**, меняя их положение, когда узор усложняется.

Мазок - самый легкий для исполнения декоративный элемент, так как он не требует особо точных движений и получается легким прикладыванием кисти к бумаге. Поэтому сначала в узор включаются мазки, а потом уже точки. Точка требует овладения новым приемом работы кистью (кисть при этом держится вертикально) и достаточно развитой координации движений, чтобы только касаться бумаги концом кисти.

Композиция первых рисунков также **самая простая**: ритмичное повторение одного и того же элемента. Ритм движения руки, присущий человеку, облегчает этот повтор и помогает передаче ритма в изобразительных формах.

Чередование - более сложный композиционный прием, так как основан на сочетании нескольких форм. Детям средней группы доступно чередование двух элементов по форме или по цвету.

Усложнение программного материала идет за счет более сложной композиции и введения новых изобразительных элементов в узор. Кроме точек и мазков, дети учатся использовать в узоре круги и кольца, с приемами рисования которых они познакомились еще в младшей группе.

В декоративном рисовании изображение этих форм несколько меняется: они меньшего размера, при рисовании должны все соответствовать друг другу по величине и, кроме того, они не связаны с образом предмета, что также делает их изображение более трудным для ребенка.

Кроме полосы, дети учатся располагать узор на других формах - квадрате, круге. Эти формы требуют другой композиции в узоре. Естественно, что использовать простой линейный повтор здесь нельзя, так как у квадрата есть стороны, углы, центр; у круга - край и центр.

Детям пятого года жизни можно поставить **более сложные задачи** декоративного рисования, так как уровень развития эстетических чувств в этом возрасте гораздо выше.

Детей необходимо **научить**:

- симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета;
- использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы;
- находить красивые сочетания красок в зависимости от фона;
- умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных

направлениях).

Вначале закрепляются умения, приобретенные в средней группе, в составлении узоров, состоящих из прямых линий, мазков, точек на разных формах. Но *это не простое повторение* материала средней группы. Детям предоставляется на выбор уже большее количество цветов; элементы, сочетаемые в узорах, могут быть разных размеров.

Детей учат в первом квартале **новому приему построения узора на круге** - заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Кроме квадрата и круга, детям даются овал, треугольник, розетка и шестиугольник - формы, более сложные для построения узора.

В старшей группе **в качестве композиционного приема** чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2-3 элемента, различных по форме или цвету.

В качестве элементов узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые и тонкие линии, мазки, точки, круги) и более сложные формы - растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее повторять несколько раз. Ребятам показывают **новый прием рисования кистью**, прикладывание к бумаге кисти плашмя. Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов.

В старшей группе дети учатся **использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном**. В декоративном рисовании цветной фон может быть более разнообразным, чем в тематическом рисовании. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме: синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др. Дети способны почувствовать красоту одноцветного узора, например тонких кружевных узоров снежинок, кружева.

В старшей группе детей учат **составлять узоры на объемных формах**. Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы. Это могут быть вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских - птички, лошадки. Узор дымковской игрушки прост и ритмичен - сочетание прямых и волнообразных линий разной толщины и точек, кругов, колец. По цвету эти орнаменты дают простейшие контрастные сочетания белого фона с несколькими яркими основными цветами.

Задачи обучения детей седьмого года жизни декоративному рисованию следующие:

- развивать чувство композиции: учить составлять узоры на плоских и объемных формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета;
- развивать чувство цвета: учить использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях;
- учить видеть особенности разных видов народной декоративной росписи, использовать в рисунках отдельные элементы народных орнаментов;
- совершенствовать технические навыки рисования красками и карандашами.

В подготовительную группу приходят дети, знакомые с основными принципами построения узора на округлых и прямоугольных формах. Им предлагаются **новые формы** - прямоугольник и многоугольник и **различные плоскостные формы предметов** - вазы, кувшины, чашки, рукавички, шапки и т. п. Эти предметы не имеют правильной геометрической формы, и узор на них требует применения разных принципов (например, на кувшине по краю горлышка - линейный орнамент, на округлой части - узор из центра).

Усложняется и понятие о симметрии. Кроме расположения одинаковых форм направо и налево, дети знакомятся с зеркальным отражением, где части узора соответственно меняют свое положение.

Затем дети осваивают еще один **прием заполнения всей формы однородным узором по принципу сетчатого орнамента** - повторение и чередование элементов в шахматном порядке. Дети рисуют различные узоры для тканей, кукольных платьев.

Узор на треугольнике строится не только по краю и в углах, а может начинаться из одного угла и распространяться на весь треугольник. В этом случае используется форма не равностороннего треугольника, а равнобедренного с прямым или тупым углом. Ребята рисуют на них всевозможные

узоры косынок.

Для создания узора они учатся *использовать элементы природных форм* (растений, животных). Дети подготовительной к школе группы могут применять в своем узоре *элементы народных декоративных росписей*, сохраняя основной стиль. Педагог должен учить детей по образцам народного искусства рисовать завитки, сочетать крупные и мелкие формы, украшать их мелким травчатым узором, использовать цвета в определенном сочетании, свойственном данной росписи (хохломяская, дымковская, украинская и другие росписи).

Кроме *росписи глиняных игрушек* по образцу дымковских, дети могут *раскрашивать блюда, тарелочки, стаканчики* из папье-маше *по мотивам хохломской или жестовской росписи*.

В подготовительной группе ребята учатся использовать *не только краски*, но и *цветные карандаши*. В более младших группах карандаши применялись только в тематическом рисовании, так как дети не могут достигнуть в рисунке карандашом нужного цветового эффекта, который так важен в декоративном узоре. Технические трудности в аккуратной равномерной яркой штриховке отняли бы слишком много внимания и сил детей.

В подготовительной группе у детей уже есть определенные навыки, и они могут использовать *карандаши* для получения *разных оттенков*, создавая узор одним цветом. Например, каждый ряд лепестков цветка от центра заштриховывается карандашом с разным нажимом. Дети приучаются видеть красоту не только ярких сочетаний, но и более нежных, спокойных и в то же время приятных для глаза. Эта задача решается в подготовительной группе как при рисовании карандашами, так и красками.

В декоративном рисовании во всех группах используется *только гуашь*, которая позволяет наносить цвет на цвет, а это часто требуется в декоративных рисунках и невыполнимо при работе акварелью.

6.4. Сюжетное рисование в подготовительной к школе группе. Задачи. Методика обучения.

Основная цель сюжетного рисования - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности.

Общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:

научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;

научить передавать взаимодействия между объектами;

научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

Не следует ограничивать сюжетное рисование изображением только тех предметов, которые дети уже изображали. Ребенок *должен уметь нарисовать главное в сюжете*, а все *детали он выполняет по своему желанию*. Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления.

В сюжетном рисовании важно *правильно передать пропорциональные соотношения между предметами*. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.

Решить задачу пространственного отношения между предметами очень сложно для дошкольника, так как у него мал опыт и недостаточно развиты изобразительные умения и навыки.

Представления о протяженности пространства, о линии горизонта, соединяющей землю и небо, дети могут получить главным образом при выездах на природу (в лес, поле). Но даже если некоторые из них поймут перспективные изменения предметов в пространстве, им трудно будет передать эти изменения на плоскости листа. То, что в натуре расположено далеко, на рисунке следует рисовать выше, и наоборот. Эти особенности изображения пространства на плоскости доступны пониманию лишь старшего дошкольника, имеющего опыт.

Приобретенные детьми старшей группы навыки и умения позволяют педагогу **усложнить задачи обучения детей 6-7 лет**. Для этого необходимо:

- разнообразить содержание детских рисунков, учить детей самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему или по замыслу;
- научить изменению формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег и т. п.);
- развивать композиционные умения - научить передавать на листе широкие пространства земли и неба, расположение предметов: близких - внизу листа и удаленных - вверху (без изменения размеров);
- развивать чувство цвета - учить самостоятельно передавать колорит, соответствующий сюжету.

В подготовительной к школе группе основное внимание уделяется рисованию сюжетному и по собственному замыслу. **Сюжетное рисование на тему, предложенную воспитателем**, является творческим отражением впечатлений действительности, вместе с тем оно суммирует знания, приобретенные в предметном рисовании.

Сюжетное рисование требует **умения правильно располагать предметы в пространстве**. В сюжетных рисунках закрепляются умения располагать персонажи и обстановку в широком пространстве. Не всегда нужно дальние предметы рисовать маленькими (это заметно при большом удалении), но они помещаются на листе выше, чем те, которые находятся ближе.

Опорой рисования в подготовительной к школе группе являются **наблюдения реальных предметов и явлений**. Предлагая детям изобразить городской пейзаж, необходимо предварительно на прогулках рассмотреть с ними окружающие здания, помочь выбрать каждому дом, который он хотел бы нарисовать, хорошо рассмотреть его и запомнить, чем он отличается от других домов: есть ли архитектурные украшения витрины магазинов, арки и т. п.

Проводя с детьми наблюдения, воспитатель обращает их внимание на то, **как расположены предметы по отношению друг к другу**, замечает, что **не все предметы видны полностью**: одни частично загораживают другие (например, здания в городе) или видны из-за других. Умение охватывать взглядом группы предметов, чему дети учатся при рисовании с натуры, помогает им и при рисовании улицы города, двора и пр. В каждом городе растут новые кварталы, строятся высокие здания, и располагаются они не так, как на старой улице. Наблюдение и зарисовка нового квартала позволяет свободно расположить здания в широком пространстве. Рассматривая дома, дети тут же наблюдают и за движущимся транспортом, людьми. Каждый ребенок видит и запоминает то, что особенно привлекает его внимание.

Сюжетное рисование **сопровождается беседами** об окружающем, о нашей стране, об особенностях родной природы, о городах и поселках, о строительстве, о жизни советских людей.

В этом возрасте аналитическое мышление у детей уже более развито, что позволяет педагогу поставить задачу **самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему**. Например, в рисовании на тему «Строительство дома» дети самостоятельно решают вопрос, какой дом, кто его строит, где и т. д. В рисовании на тему сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и других ребята выбирают из произведения тот эпизод, который им хотелось бы изобразить.

Самостоятельный выбор сюжета учит их осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия.

Если выбор происходит неосознанно, ребенок иногда объединяет в одном рисунке предметы и действия, не совпадающие во времени. Чаще это происходит при рисовании на темы сказок, рассказов, когда ребенку известно его содержание. Не умея расчлнить произведение на отдельные эпизоды, он объединяет их в одном рисунке. Такие работы говорят о том, что ребенок не понимает еще своеобразия изобразительного искусства, передающего только один момент действия, а не всю его последовательность во времени. Воспитатель должен помочь детям разобраться в этом.

Дети подготовительной группы могут **изображать различные предметы в действии** и понимают, что в зависимости от движения изменяется видимая форма предмета. Например, в такой теме, как «Дети лепят снеговика», в старшей группе ребята изобразят его и двух рядом стоящих детей с лопатками в руках. А в рисунках детей подготовительной группы эти же дети будут изображены за работой: с поднятыми руками около снеговика, наклонившись, катят ком снега, несут снег на лопатке, везут его на санках. Такое разнообразие в положениях фигур делает рисунок более содержательным и

выразительным. Усложнение композиции рисунка также будет способствовать выразительности образов. Изображение земли не узкой линией, а широкой полосой позволяет нарисовать гораздо больше предметов, т. е. заполнить рисунком весь лист.

Заполнение всего листа изображением связано и с **усложнением в использовании цвета**. Дети учатся закрашивать небо разнообразными оттенками в соответствии с сюжетом: пасмурное, серое небо - при дожде, ярко-голубое - в солнечный день, красное - при восходе или заходе солнца.

Яркими красками дети изображают осенние мотивы, пользуются различными оттенками зеленого цвета при передаче летнего пейзажа, чувствуют контрастность цвета при изображении зимы. Колорит весеннего пейзажа сложно передать детям, так как использование серой, черной красок для изображения грязной земли не соответствует их светлому, радостному представлению о весне. Педагогу это следует учитывать и находить радостные темы.

Можно предложить, например, такие темы, как «Ледоход» (яркое небо, темная вода и белые льдины дают приятное для глаз сочетание красок), «Подснежник», «Травка зеленеет» (где надо изображать не раннюю весну, а первую зелень). Особенно радостной по краскам является тема «Первое мая». Дети обычно рисуют многокрасочное, яркое праздничное оформление домов, улиц, вспышек салюта и т. п.

Изобразительные умения позволяют ребятам старшего возраста **использовать словесные образы в сюжетном рисовании** с большим количеством объектов, передачей окружающей обстановки. Например, очень нагляден в этом отношении образ, созданный М. Клоковой в стихотворении «Дед Мороз». Образ Деда Мороза ясно зримый: рост его - «огромный»; одежда - «весь в обновлениях, весь в звездах, в белой шапке и в пуховых сапогах. Вся в серебряных сосульках борода, у него во рту свистулька изо льда»; видны его движения - «с елки слез», «вышел из-за елок и берез. Вот затопал, ухватился за сосну и похлопал снежной варежкой луну». Есть и детали окружающей обстановки - «ночью в поле снег летучий, тишина. В темном небе в мягкой туче спит луна. Тихо в поле, темный, темный смотрит лес». Изобразительные приемы, использованные автором, помогут детям сделать рисунок образным, выразительным.

Ребята подготовительной группы способны с небольшой помощью педагога **создать образ, соответствующий литературному**, почувствовать и передать настроение произведения, используя различные цветовые сочетания. Например, перед рисованием на тему «Зима» дети с воспитателем несколько раз наблюдали, как меняется окраска снега от освещения неба, времени суток. Затем им было прочитано стихотворение А. С. Пушкина:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Когда дети приступили к рисованию, то стихотворение вызвало в их памяти то, что они наблюдали в природе, оно оживило испытанные ранее эстетические чувства и помогло воссоздать выразительный образ. Снег в их рисунках переливается всевозможными красками - желтыми, розовыми, голубыми.

III. Лепка. Материалы и оборудование для лепки. Подготовка глины.

Большое значение имеет природный материал для лепки. Лепить можно из разных пластических экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы некоторое время. Это глина, пластилин, тесто.

С первыми азами лепки можно познакомить ребенка при помощи соленого теста. Тесто - один из лучших доступных материалов из которого легко и приятно лепить.

Лепка из глины помогает развивать у ребенка не только воображение и фантазию, но и выражать свои эмоции. Кроме улучшения моторики рук, концентрации внимания, ребенок учится взаимодействовать с другими детьми, с взрослыми.

Одним из преимуществ вылепленных изделий из глины является возможность их раскрашивать, долго хранить. Некоторые изделия, например, свистульки или фигурки животных, вызывают особый интерес у детей.

Глина является экологически чистым, безопасным натуральным материалом, который обладает полезными свойствами. Пластичность глины умиротворяет, успокаивает, уверенные движения рук завораживают. Глина легко ломается, крошится, растягивается, скатывается в причудливую форму. Глину можно быстро поделить на части, раскатать кусочками или соединить концы выкатанной палочки, образовав первый бублик или баранку. Глина является отличным материалом для декоративных поделок.

Но прежде чем лепить из глины ее нужно подготовить.

В случае, когда используется *готовая глина в брикетах*, несмотря на то, что в руках готовая глина, ее следует непосредственно перед началом работы промять. *Промять* небольшое количество глины можно следующим способом:

- отделить кусок теста, по размеру помещаемый в ладони, скатать шар, затем сделать из него лепешку разминая пальцами (при этом пальцы хорошо чувствуют структуру и все грубые комочки и встречающиеся камешки легко отделять, т.к. наличие примесей возможно), потом скрутить ее в рулетик и повторить эти действия 5 раз в последовательности: шар, лепешка, рулет.

Далее отбить глину, простукивая в ладонях для уплотнения — перебрасываете из одной ладони в другую кусок глины, скатанный в шар, отбивая его при этом. Пробивайте хорошенько в течение 5–10 минут.

В случае, когда вы приобрели *голубую глину в сухом виде*. Ее лучше предварительно лучше залить водой (процесс впитывания требует времени). Сверху воды должно быть столько, чтоб глина стала воглой, то есть вся покрылась и постепенно ее впитывала. Подождем и замешиваем, если очень спешим, то можно и сразу замесить, но лучше дать замешенной глине все таки вылежаться.

Сухая глина соединяется с водой и вымешивается руками до состояния пельменного теста. Это самая трудоемкая часть работы с глиной.

Теперь немного о взаимоотношениях глины с водой. Если, замешивая глиняное тесто, переусердствовали и налили слишком много воды, ее будет сложно удалить. Придется дать ей подсохнуть, а для этого потребуется определенное время или дозамесить, добавив сухой глины. Правильный процесс замеса означает, что руками, формируя глиняную массу, мы добиваемся такой ее увлажненности и вымешиваем столько, чтоб добиться теста, которое будет с усилием переминаться в руках и не липнет к тыльной стороне рук.

После замеса теста его нужно хорошенько пробить (промять).

Итак, какой должна быть готовая для лепки глина:

- пластична (к рукам не липнет), мягкая по консистенции, т.к. очень плотная, твердая консистенция глины затруднит работу;
- освобождена от лишних тяжелых включений (просеять или перебрать руками глиняное тесто на ощупь, отщипывая и перебирая маленькими кусочками (складываете в «ласточкино гнездо»);
- пробита, т.е. освобождена от пузырьков, иначе при обжиге ее разорвет на части;
- обернута во влажную салфетку (тряпку) и упакована в плотный полиэтиленовый пакет во избежание засыхания. Можно использовать для хранения пластиковые закрываемые формы.

1. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах.

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Обучение лепке в первой младшей группе в основном сводится к **общим учебно-**

воспитательным задачам: содействовать формированию интереса к лепке, знакомить со свойствами материала (мягкий, пластичный — можно отрывать, что-то делать из него), учить правильно пользоваться глиной (не разбрасывать ее, лепить за столом), обучать простейшим техническим приемам (отрывать, раскатывать, соединять), учить лепить несложные предметы (палочки, мячик).

Занятия лепкой открывают большие возможности для развития. Малышей увлекают различные **действия с глиной: соединение и расплющивание, скатывание и раскатывание**. Во время всех этих действий у них возникает радость от ощущения собственной силы, под воздействием которой комочек глины видоизменяет свою форму: сжал шарик между ладонями — получилась лепешка; раскатал ком глины продольными движениями — получился столбик.

Освоив элементарные действия с глиной, дети овладевают **умением лепить предметы простейшей формы:** столбики, карандаши, палочки. Но в силу того что дети двух-трех лет еще не умеют соразмерять силу движения, давления на комок глины, результаты их деятельности бывают различными, т. е. разной длины и толщины. Это не должно смущать воспитателя: **основная цель данного этапа — научить движению**, которое даст возможность **получить цилиндрическую форму**.

Следующий этап — **изображение шаровидной формы** (шарик, мяч, апельсин и т. д.). Так же как при изображении предметов цилиндрической формы, детей учат четким движениям. Только тогда они смогут создавать предметы шаровидной формы. Движения, образующие шар, более сложны, так как требуют большего зрительного контроля и слаженности действий обеих рук.

Научившись лепить предметы цилиндрической и шаровидной формы, дети могут изображать и **более сложные**, как, например, забор из нескольких столбиков, баранку из согнутого столбика, башенку из нескольких колец, погремушку из столбика и шара.

Программа по лепке для первой младшей группы не планируется по кварталам, так как необходимо проводить повторные занятия, чтобы все дети в течение года овладели навыками лепки цилиндра и шара. В основном воспитатель ориентируется **на полугодия**.

Повторные занятия воспитатель разнообразит **вариантами заданий, но с одним программным содержанием** {лепка карандашей, столбиков для забора, соломки для угощения кукол}. Тем самым дети учатся изображать предмет цилиндрической формы, равномерно раскатывая глину между ладонями; развиваются умения следить взором за движениями обеих рук, делать предмет в соответствии с заданием.

На каждом занятии, кроме задач учебного характера, педагог ставит **задачу: развивать у дошкольников желание лепить самостоятельно**. На повторных занятиях у детей уже воспитывается умение вспоминать и самостоятельно использовать ранее освоенные приемы работы с глиной.

Педагог одновременно решает и **задачи воспитательного характера:** формирует навыки совместной работы; учит работать с глиной аккуратно на доске, засучив рукава, мыть руки после занятия.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Особенности пластической формы, создаваемой детьми

Дети второй младшей группы более подготовлены к занятиям по лепке. Некоторые из них знакомы с материалом, знают, что из глины можно лепить, владеют простейшими способами получения цилиндра, шара, диска. Выполненные фигурки теперь вызывают у детей чувство радости и удовлетворения. Однако у них отсутствует четкая связь между движениями руки и формой, нет устойчивости в замысле, недостаточно закреплены гигиенические правила. В связи с этим во второй младшей группе в основном закрепляются освоенные изобразительные умения и навыки.

Задачи обучения и прохождение программы

Задачи обучения лепке во второй младшей группе четко распределены по кварталам и решаются на занятиях по заданию и по замыслу детей.

I квартал

Для осуществления указанных задач воспитатель проводит ряд *занятий-упражнений*, цель которых — обучить детей *изображать простые предметы* (столбики, палочки, карандаши). При этом дети учатся согласованно работать обеими руками, соразмерять нажим ладоней на ком глины.

Следующий этап — это *изменение знакомого предмета для получения другого*: например, свернуть палочки в колечки, баранки, бублики.

Лепка кольца требует зрительного контроля. Для того чтобы форма получилась округлой, ребенку нужно соединить два конца столбика и плотно прижать их один к другому. *От знакомых действий ладонями дети переходят к работе пальцами* — это важный момент как для создания данного предмета, так и для всей последующей работы по лепке (только пальцами создается живая, интересная форма).

Одновременно с умениями изобразительного характера воспитатель учит детей *правилам работы с глиной*: не пачкать стол и одежду, лепить на доске, засучивать рукава перед лепкой, по окончании мыть руки.

После того как дети освоят лепку столбика и кольца, дети *учатся лепить предметы округлой формы*, т. е. скатывать ком глины между ладонями круговыми движениями. Тут понадобятся координация движений обеих рук, зрительный контроль за этими движениями, чтобы ком глины принял округлую форму (а не овальную или расплюснутую). Упражняясь, дети лепят шары, мячи, яблоки, апельсины, вишни.

II квартал

В этом квартале дети вначале учатся *изображать дискообразные предметы* приемом расплющивания шарообразной формы между ладонями. Изображением диска дети овладевают быстро, а разная тематика дает возможность закрепить это умение. Дети могут изобразить лепешку, печенье, пряник и украсить их, углубляя поверхность пальцем или специально приготовленными палочками — печатками, которые в сечении могут иметь разную форму: круг, квадрат.

Помимо плоскостного украшения дети могут делать и *объемные*. Так, можно приготовить торт для кукол: шарики побольше располагаются посередине, а маленькие — по краю. Украшение из столбиков дети размещают на поверхности торта лучами, расходящимися от центра к краям, или в виде сетки.



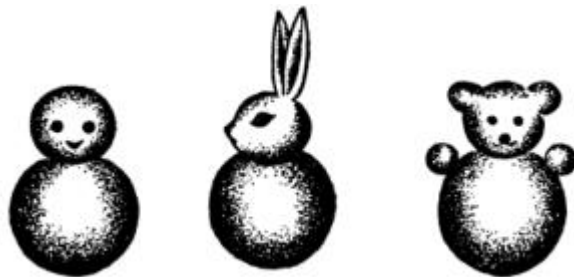
Украшение торта

Так закрепляется *техника лепки*, дети учатся *создавать образ предмета по собственному замыслу*.

III квартал

Детей учат лепить *предметы, состоящие из нескольких частей*: самолет, снеговик, башенка из шариков, кольцо или диск, мишка-неваляшка, кукла-неваляшка, зайка-неваляшка, птичка (по освоении шара, цилиндра — палочки, столбика, диска — лепешечки). Однако в этой возрастной группе еще трудно создавать предметы из большого количества частей, размещать их в конструктивном порядке. Поэтому по заданию воспитателя они лепят снеговика только из двух шаров: большого и маленького, а самолет — из трех валиков глины.

Лепка любого предмета - это создание **образа, обладающего определенной выразительностью**. Задача эта решается передачей формы, пропорций, дополнительных деталей и фактуры. Поэтому уже с младшей группы детей **учат применять выразительные средства**. Речь идет не только о форме и пропорциях, но и о подрисовке глаз, носа, рта у кукол-неваляшек, мишек, зайцев (



Куклы-неваляшки

Постепенно в процессе лепки **включаются в работу пальцы**. Теперь педагог может предложить детям вылепить пряник, пирожное с украшениями, выполненными **путем зашиповывания краев**.

IV квартал

В летнее время **закрепляют умения, полученные в течение предыдущих трех кварталов**. Дети могут лепить вишни (глиняные шарики, скрепленные сосновыми иглами), ягоды, грибы, некоторые овощи, фрукты. Обучение лепке педагог строит так, чтобы к моменту перехода в среднюю группу дети владели необходимой техникой и умениями для создания выразительного образа.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Особенности пластической формы, создаваемой детьми

Чем отличаются по своему развитию дети пятого года жизни? В достаточной мере окрепла мышечная система, расширился словарный запас, в связи с этим повысилась регулирующая роль речи. Дети начинают **выделять некоторые функциональные признаки предметов**, что облегчает процесс изображения, становятся **более внимательны** во время объяснений воспитателя и в процессе занятия. Однако результаты работы мало отличаются от того, что они делали во второй младшей группе, так как **дети еще не владеют способами изображения, у них нет ясного представления о предметах, их форме и строении**: нарушаются пропорции предметов, нет четкости в передаче формы, непрочно скрепляются части.

Задачи обучения

Воспитатель продолжает воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям лепкой, развивать активность мышления и воображения, координацию движений рук, учит лепить всей кистью руки и пальцами, уточняет представление о форме предметов, строении, пропорциях и деталях, учит передавать эти представления в лепке.

В большей мере, чем в предыдущей группе, воспитатель развивает **эстетическое восприятие формы, чувство ритма, симметрии, пропорций**.

Более высокие требования предъявляет к детям: самостоятельно использовать некоторые способы лепки и выбирать тему на занятиях по собственному замыслу.

Повышаются требования к технике лепки: дети должны уметь лепить форму концами пальцев, сглаживая, плотно скреплять части, мелкие детали выполнять с помощью палочки или прищипыванием.

Прохождение программы

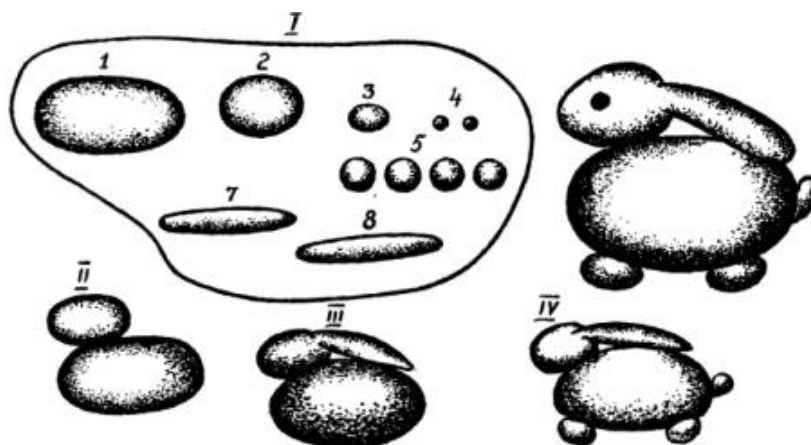
I квартал

На первых занятиях детям предлагают раскатывать ком глины прямыми и круговыми движениями, расплющивать полученную форму между ладонями. **Повторные задания** проводятся для закрепления способов лепки и более точного выполнения требований педагога. Для этого педагог учит не только лепить движениями ладоней, но и передавать пальцами характерные детали формы.

Таким образом, в начале года примерно до декабря дети изображают знакомые предметы, уточняют их форму, совершенствуют способы лепки.

II квартал

Во II квартале детям предлагают лепить предметы из целого куска (овощи, фрукты), а также фигурки, состоящие из нескольких частей. Они лепят куклу, фигурку девочки в длинной шубке, кролика, кошку, игрушечного мишку и зайца. Все эти предметы состоят из частей, которые дети научились лепить, но передавать пропорции, строение предметов, способы соединения частей пока еще затрудняются.



Последовательность лепки кролика

Строение фигуры человека дети поймут быстрее, если научатся лепить снеговика. Во второй младшей группе дети лепили снеговика из двух шаров. В средней группе дети учатся лепить снеговика из трех частей, и это явится первоначальным усвоением основных пропорций фигуры человека: внизу — большой шар, в середине — поменьше, вверху — самый маленький. Дети могут изобразить руки и другие детали: шапку, глаза, рот, нос. После этого можно учить лепить куклу в платье или фигурку девочки в длинной шубке. Обе фигурки создаются из отдельных плотно соединенных частей.



Снеговик

Постепенно *задачи усложняются*: детей *учат изображать животных*. Например, кошку они начинают лепить с туловища овальной формы, затем — голову и хвост; передние ноги оттягиваются от общей массы (задние можно не изображать, так как у сидящей кошки их почти не видно) (рис. 9).



Рис.9. Сидящая кошка

Продолжая *совершенствовать способы лепки*, воспитатель *учит детей заострять и закруглять пальцами конец столбика, зачищать края диска-лепешки* для создания более полной и красивой формы. Дети, пользуясь этими способами, могут вылепить морковку, пирожки, ватрушки, печенье, блюдечко.

III квартал

В этом квартале решаются *новые задачи*: научить детей *оттягивать глину* при лепке мелких частей, *вдавливаться ее пальцами* для получения полых предметов, *загибать края* у расплющенной формы во время лепки посуды, *прочно скреплять части*, замазывая места скрепления.

Оттягивать глину от общей массы дети учатся, изображая цыпленка, птичку и рыбку, одновременно овладевают правильной формой передачи этих предметов, сравнивают части между собой по форме и величине.



Цыпленок на подставке



Рыбка

Например, при лепке рыбки из целого куска сначала создается основа туловища овальной формы, затем, немного вытягивая и закругляя одну из сторон, лепят голову, более сильно вытягивают противоположную сторону для лепки хвоста, делая его плоским по сравнению с головой. Плавники изображают путем зачищания глины. По желанию дети изображают чешую с помощью палочки (стеки) или путем наклепа (накладыванием на поверхность изделия более мелких деталей).

Нужно *научить детей делить глину на необходимое количество частей*. Например, чтобы вылепить птичку, ком глины величиной с детский кулак делят пополам. Из одной половины лепят туловище, из другой — голову и подставку.

В III квартале дети *учатся лепить посуду*. Для этого показывают *два способа*: *вдавливание пальцами округлой и цилиндрической формы* (для получения стакана, кружки) и *отгибание краев у расплющенной формы* (для изображения тарелки, блюда и подноса). Ручку чашки дети лепят, используя умение зачищать и оттягивать глину от общей формы, а также *новым способом — примазыванием* к вылепленному сосуду глиняного валика.

IV квартал

В летний период создаются возможности *для закрепления приобретенных умений*. Дети лепят все предметы, которые научились делать в течение учебного года. Кроме того, воспитатель предлагает лепить предметы, изображение которых соответствует их умениям, например мышку, ежика, свинью, блюдо с ягодами, корзину с грибами, посуду.

Все занятия в течение года носят *предметный характер*. Часть их проводится *по заданию воспитателя*, часть — *по собственному замыслу детей*. В процессе занятий по замыслу ребята чаще всего повторяют то, чему научились. *Основная задача этих занятий* — научить детей придумывать тему для лепки, доводить работу до конца, проявлять самостоятельность в создании четкой формы предметов, в дополнении их деталями.

СТАРШАЯ ГРУППА

Особенности пластической формы, создаваемой детьми

К шестому году жизни дети накопили известный опыт лепки, их изделия разнообразнее не только по содержанию, но и по способу изображения.

В этот возрастной период начинается процесс окостенения кисти руки, крепнут мелкие и крупные мышцы рук. Благодаря этому появляется возможность для более точных и сложных действий с глиной. Происходят перемены и в психике: более устойчиво внимание, улучшилась память. Дети уже умеют представлять себе предмет, а потом лепить. Движения во время лепки более точны, так как повысился зрительный контроль за действиями пальцев.

Вместе с тем дети старшей группы, создавая предмет, мало работают над уточнением формы. Объяснить это можно тем, что им важны наличие частей предмета и чисто внешние признаки его формы: круглая голова, цилиндрические ноги и т. д. Углубления, которые остаются при оттягивании мелких деталей на поверхности отдельных частей, не исправляются, т. е. нет стремления к тщательности изображения. В оставшееся от занятия время лепятся другие предметы, скажем, если изображается собачка, лепится миска.

На основе сформированных зрительных образов дети старшей группы чаще, чем в средней, лепят предметы в динамике, но действие, как правило, заранее не продумывается. Изображение предмета чисто механическое. Например, лепится собака и случайно сильно расставляются лапы. Это напоминает бегущую собаку. Поэтому ребенок еще сильнее расставляет лапы и на вопрос воспитателя, что делает его собака, отвечает: «Она бежит за хозяином».

Задачи обучения

Обучение лепке в старшей группе направлено на *выявление основного характера формы, пропорций, строения предмета, наиболее характерных деталей, передачу движения*. Так, изображая любого зверя, дети должны вылепить характерную форму туловища в обобщенном виде, круглую голову с немного оттянутой мордой, уши, форма которых зависит от характера образа, ноги в виде столбиков, вылепить или наметить стекой глаза и рот.

В старшей группе *продолжается работа по декоративной лепке*. Дети лепят посуду, украшают ее, лепят декоративные пластинки и украшения. Умения, полученные на занятиях декоративной лепкой, дети могут переносить на предметы недекоративного характера.

Для росписи изделий пользуются *ангобом*. (*Ангоб* — тончайший слой глиняной массы, наносимой на поверхность изделия из простой красной глины или искусственно окрашенной глины в процессе ее изготовления. Обычно применяется ангоб белого цвета, цветной ангоб может использоваться для росписи изделия взамен красящих материалов.)

Воспитанники старшей группы могут работать над *сюжетом из нескольких предметов*.

Повышаются требования к техническим умениям: вводится пластический способ - *лепка из целого куска*, уделяется внимание *обработке поверхности* посуды.

Обучение способам и средствам лепки идет постепенно и должно привести к более точному изображению формы, которую обрабатывают разными стеками.

Прохождение программы

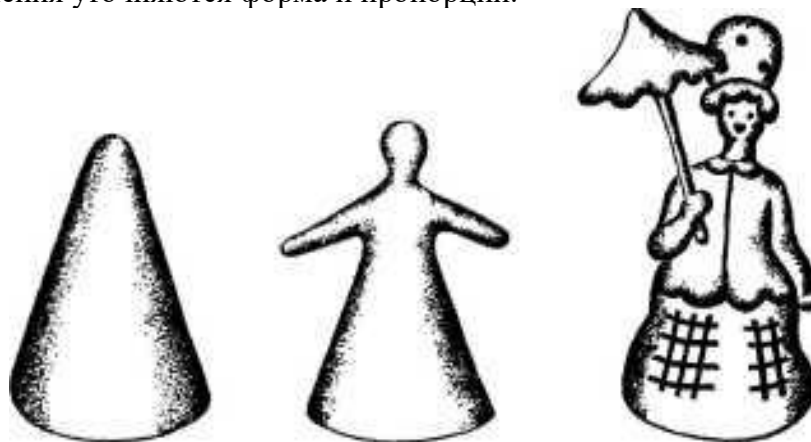
I квартал

В начале года дети лепят наиболее простые и знакомые для них предметы, учатся передавать характерные детали движением всей руки и главным образом пальцев, учатся изображать предметы из отдельных частей, из целого куска путем вытягивания частей из общей массы, лепят фрукты и овощи.

Чтобы дети научились передавать *характер формы*, они лепят *не один, а два или три* предмета с ярко выраженной формой, например морковь и свеклу, форма которых хорошо им знакома. Поэтому *все внимание* направляется *на изображение характерных деталей и особенностей*. Общую форму предметов дети лепят обеими руками, всей кистью руки, а характерные особенности и детали — пальцами.

В I квартале дети *лепят фигуру человека и животных* (по частям и из целого куска).

Лепка из целого куска — это работа *по народной игрушке* (петушок, уточка-свистулька и кукла). Во время изображения уточняются форма и пропорции.



. Лепка по дымковской игрушке

Таким образом, в I квартале дети старшей группы закрепляют умения, полученные в предшествующих группах, а также новые, которые открывают возможности для интересной и содержательной лепки.

II квартал

Начиная с декабря во II квартале воспитатель учит детей передавать признаки предметов: длинный — короткий, толстый — тонкий, устанавливать фигурку в вертикальном положении, соблюдать относительную величину частей, плотно скреплять части вылепленной фигурки, прижимая их одну к другой и сглаживая места скреплений.

Закрепляя умения, полученные в I квартале, а также осваивая новые способы, дети *учатся лепить Деда Мороза, Снегурочку по типу дымковской куклы*. Одновременно уточняются пропорции этих предметов, закрепляются умения плотно скреплять части, устанавливать фигурку на широком основании, украшать углубленным или высоким рельефом одежду.

Следующий этап — обучение лепке фигурки на ногах — намного труднее, чем установка скульптуры на широком основании.

Дети могут изображать девочку или мальчика в зимней одежде, причем туловище и голову лепят из целого куска, а руки и ноги — отдельно, плотно примазывая их к туловищу. (Обращается внимание ребят: ноги нужно лепить толстыми и плотными.)



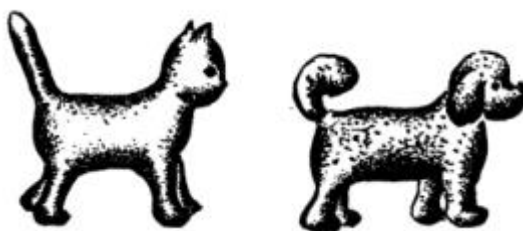
Девочка в зимней одежде

Во II квартале детей **учат лепить животных из одного куска** (туловище и голова или туловище и ноги), что делает фигурку более прочной и устойчивой. Этот способ пригоден для изображения почти всех животных (кошка, собака, козлик, заяц и др.), но не исключает возможности лепить все части отдельно, соединяя их по окончании.



Лепка козлика из целого куска глины

От детей старшей группы можно требовать **уточнения формы и пропорций** (голова с вытянутой мордой). Кроме того, продолжается **работа над передачей движения**.



Кошка и собака в движении

Мелкие детали дети создают **путем налепа** на основную форму **или оттягивания** от основной массы. Так, если изображается петух, борода оттягивается, а гребешок, перья хвоста и крыльев лепятся отдельно и прикрепляются к основе.

Программа II квартала предусматривает и **лепку посуды из целого куска** по мотивам керамических народных изделий (ручки лепятся отдельно, затем плотно прикрепляются путем примазывания к основе).

Желательно вылепленную посуду декоративно оформить. Для этого детей учат **тщательно сглаживать поверхность сосуда смоченным в воде пальцем или мокрой тряпочкой**.

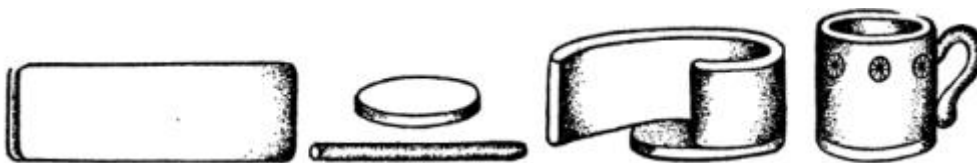
Детям можно предлагать изображение декоративных пластинок для украшения стен. Они могут лепить бусы, блюда и подносы.

III квартал

В III квартале расширяются знания детей об окружающем, совершенствуются умения в лепке, уточняется форма, становится выразительнее изображение, фигурки приобретают большую динамичность.

Дети учатся *устанавливать фигурки на подставках*. Темами лепки могут быть фигуры человека и животного в движении: танцующий петрушка, медведи из сказки «Два жадных медвежонка», сценки из сказки «Колобок».

При лепке посуды (кружка, чашка, стакан для карандашей и кисточек) используется *новый способ* — *ленточный*, когда дно-диск соединяется с лентообразной стенкой — расплющенная глиняная палочка.



Лепка кружки ленточным способом

IV квартал

Летом дети *повторяют пройденное*, применяют знакомые способы лепки, *делают предметы и скульптуры*, которые можно *использовать для игр*. Так, они создают птичий двор (петух, куры, утки, цыплята, утята). Дети лепят декоративные пластины, посуду, человека и животных по мотивам народных игрушек, передают простые сюжеты.

Занятия лепкой проходят как по заданию воспитателя, так и по замыслу детей после предварительных наблюдений или с натуры.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Особенности пластической формы, создаваемой детьми

Лепные изделия детей подготовительной группы выразительнее, интереснее и разнообразнее, чем у детей 5 лет. Объясняется это тем, что у них накопился большой запас зрительных образов.

У детей окрепла мускулатура кисти рук. Дальнейшее развитие получили речь, мыслительные процессы.

Во время наблюдений дети 6 лет более полно воспринимают явления окружающей действительности и форму предметов. Они лучше ориентируются в пространстве и начинают понимать, как можно расположить предметы по отношению друг к другу.

Изменения в развитии изменяют и характер изобразительной деятельности. У детей появляется желание точнее передавать форму, пропорции; их начинает увлекать изображение деталей и предметов, дополняющих образ. Дети способны изменить положение частей фигуры при движении, например, у идущего человека руки и ноги согнуть (в локтях и коленях, а не только развести). Они определяют положение основной части — тела бегущего или лежащего зверька.

По сравнению со старшей группой дети все чаще пользуются способом вытягивания из целого куска, широко используют стеку, совершая ею многие операции.

Несмотря на то, что весь процесс создания образа более творческий и самостоятельный, форма, вылепленная с большим пониманием ее строения, остается очень обобщенной, например голова часто изображается в виде шара, туловище — яйцеобразной (овальной) формы. Следовательно, детям 6 лет еще недоступно полное изображение всех особенностей формы, и они передают лишь ее основу, бессознательно отбрасывая сложности строения. Но для того чтобы дети могли изобразить предмет,

даже в таком обобщенном виде сделать его понятным для окружающих, они должны хорошо представить себе облик предмета со всеми его особенностями.

Задачи обучения

Программа обучения детей в подготовительной к школе группе значительно сложнее и разнообразнее по сравнению с программой старшей группы.

Дети должны научиться *зрительному и мускульному восприятию формы* предмета, использовать в лепке *различные выразительные средства*, а также *овладеть изобразительными и техническими приемами*.

Дети 6 лет, как правило, пользуются многими способами изображения, но основной для них — пластический способ — *лепка из целого куска*.

Опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конус, шар, овоид, цилиндр), дети одновременно должны *самостоятельно определять исходную форму для лепки* предметов.

Педагог, развивая творческую инициативу, предоставляет им возможность *самостоятельно выбирать темы, выразительные средства и способы изображения*.

Все перечисленные задачи конкретизируются по кварталам.

Прохождение программы

I квартал

В I квартале перед воспитателем стоит задача — научить детей лепить предметы характерной формы. Для этого в начале года им предлагают изображать овощи и фрукты.

В подготовительной к школе группе *задачи усложняются*: дети лепят *два однородных предмета различной формы*, например одно яблоко овальной формы (крымское, а другое округлой (антоновское), несколько видов огурцов.

Из вылепленных фруктов или овощей составляется и *общая композиция* на тарелке, в корзине или в вазе.

Детей учат создавать *фигуры по игрушке или скульптуре, изображающих предмет в действии*: поющий петух с горделиво поднятой головой, котенок, играющий в мяч, и т. д.



Изображение петушка в разных положениях

Дети лепят животных *по представлению*. Они должны четко представить себе *характер формы основной части* и те *особенности*, которые *отличают данное животное от других*. Например, собак разных пород, медведя от волка, утку от гуся, петуха от курицы.

Создавая изображение по представлению, дети будут руководствоваться общими знаниями строения животных и теми, которые они получили во время лепки с натуры. Дети могут передавать довольно тонкие отличия, например породы собак по длине и форме туловища, по длине ног, строению головы.

Успешное изображение предмета зависит *от способов соединения частей*. Кроме *примазывания* одной части к другой, можно соединять *их вкладыванием одной части в углубление другой*, предварительно сделав *насечки* на конце той части, которая вставляется.

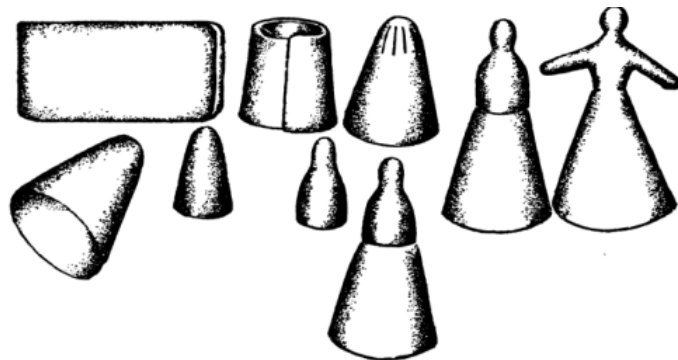
Во время изображения отдельных предметов дети продолжают *учиться устанавливать фигурки в вертикальном положении на подставках*.

В I квартале дети продолжают *лепить фигуру человека*. Сначала это несложные фигурки, повторяющие по способу те, что лепили в старшей группе.

Но в подготовительной возрастают требования к изображению формы и пропорций и поэтому постепенно во время лепки с натуры (как правило, куклы) дети уточняют форму, пропорции человеческой фигуры. Воспитатель вместе с детьми *сравнивает по размерам части и устанавливает, сколько раз голова куклы уместится во всем ее туловище*.

Фигурки людей можно лепить и по игрушкам дымковских мастеров. Они сложнее по своим пропорциям прежде всего потому, что в основном изображают взрослого человека, у которого голова укладывается в туловище 7—8 раз.

Вводится *способ лепки, которым пользуются дымковские мастерицы*: голову и кофту лепят из одного куска, а юбку — отдельно в виде колоколообразной формы из расплющенного пласта глины. Этот способ дает возможность сделать юбку полой, отчего изделие становится легче. Голова с кофтой и юбка соединяются воедино и плотно примазываются друг к другу, а руки прикрепляются по отдельности: сначала — одна, потом — другая. Все мелкие детали — оборки, фартук, рюши, кокошник — выполняются путем наклепа.



Изготовление куклы с юбкой-колоколом

Детей учат *изображать человека и по представлению*. Темы могут быть разные: «Мальчик (или девочка) держат флажок», «Мальчик идет в школу». Во время лепки на подобные темы дети имеют возможность фантазировать, выбирая образ, передавать формы и действия, использовать способ лепки.

Начиная с I квартала дети могут *лепить сказочные персонажи*, например Бабу Ягу в ступе, Чиполлино. Это позволяет развивать у них творческую инициативу. Характерные черты сказочных героев помогают детям достичь сходства в изображении, повышают интерес к лепке.

II квартал

Во II квартале *отрабатывается умение лепить из целого куска*. Детей учат *создавать двух-трехфигурные композиции*, используя умения, полученные в I квартале.

Передавая сюжет сказки, дети учатся соблюдать **взаимосвязь между фигурами, соразмерять их и плотно прикреплять** к подставке, которая может быть любой формы, а толщиной не менее чем 1 см. Чтобы все фигуры композиции были устойчивы, детей обучают устанавливать их с третьей точкой опоры. Так, например, фигура медведя с коробом на спине может опираться на палку-посох; опорой для мальчика, который лепит снеговика, может явиться снежный ком.

В декоративной лепке дети изображают игрушки **по типу народных** (куклы, козлы, кони), а также посуду и пластинки, украшенные узором.

В подготовительной к школе группе детей обучают **лепке посуды из колец**, а также **путем выбора глины из цилиндрической или шарообразной формы стекой**.

В первом случае кольца, сделанные из валиков, укладывают одно на другое и плотно соединяют, замазывая места соединения с внутренней и внешней сторон.



Лепка посуды из колец

Во втором случае левая рука держит изделие, а правая рука стекой (или стекой-петлей) делает углубление, постепенно увеличивая его



Лепка посуды способом выбора глины

Первым способом можно вылепить кружку, миску, солонку, вазу для цветов, а вторым — горшочки, кувшины, округлые и цилиндрические вазы.

Одновременно детей учат **обрабатывать поверхность изделия, заглаживая ее мокрой тряпочкой для последующего украшения** рельефом или росписью ангобом или гуашью. Кроме сосудов, дети могут делать декоративные пластинки, при изготовлении которых они учатся заранее создавать эскиз в виде рисунка, а затем по нему лепить изделие из глины.

III квартал

В III квартале воспитатель обучает детей *коллективной лепке*.

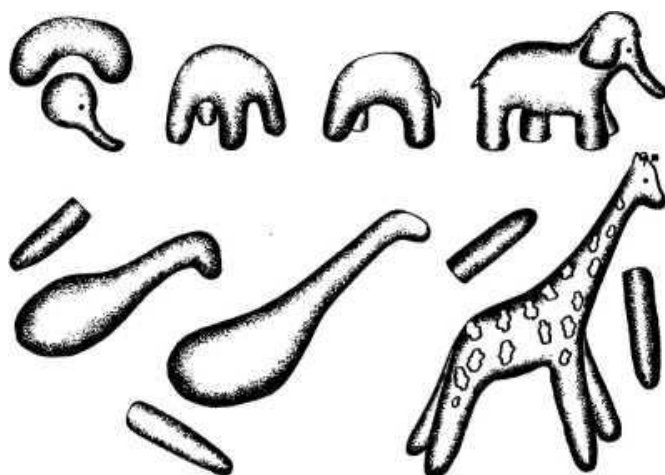
На основе ранее полученных знаний и умений дети *создают коллективные композиции*: футбольное или хоккейное поле, где персонажи находятся в разных положениях, птицеферму, зоопарк и т. д.

В процессе коллективной лепки они учатся *соразмерять свою работу с работами других*, сопоставляя фигурки на глаз, или приставляя к большой фигурке маленькую, или с помощью палочек (мерок), соответствующих по длине и высоте тем фигуркам, которые они будут лепить. Дети учатся *проявлять инициативу*, внося свои предложения для решения общей композиции, стараются *делать свою работу так*, чтобы она была *как можно лучше*. Те, кто хорошо лепит, могут *помогать своим товарищам*.

Таким образом, *коллективная лепка*, кроме *задач обучения изобразительным и техническим приемам*, предусматривает *задачи воспитательного характера*.

Программа III квартала строится *на изображении по представлению*, но это не отменяет лепку с натуры, по картинке.

По представлению изображаются звери для игры в зоопарк. Это задание требует предварительной работы по накоплению у детей зрительных образов. Кроме того, детям предлагают лепку животных непосредственно с игрушек, например слона, жирафа, бегемота, медведя.



Лепка жителей зоопарка

Игрушка, как правило, статична; поэтому на последующих занятиях педагог предлагает изображение этих животных по картинкам, где звери представлены в динамике.

IV квартал

В IV квартале дети *совершенствуют свои умения в лепке, создают предметы*, которые *используют во время игры*, занимаются *декоративной лепкой*, создавая посуду для игр, вазы для цветов и пластинки, которые объединяют *в декоративные фризы*.

2. Методика обучения лепке в разных возрастных группах

1 МЛАДШАЯ ГРУППА

Обучение в первой младшей группе имеет *свои особенности*. Так, в начале года, когда дети еще не привыкли к занятиям, их объединяют маленькими группами (по 5—6 детей). Воспитатель садится рядом и медленно, размеренно показывает и объясняет необходимые действия с глиной.

Первые занятия по лепке проводят в течение 5—8 мин с каждой подгруппой.

После ознакомления с материалом (с глиной) приступают к *фронтальным занятиям со всей группой*. На данном этапе применяется *информационно-рецептивный метод*, т. е. *подражательный, повторяющий формообразующие движения*. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Поэтому воспитатель поясняет каждое свое действие («Положу кусок глины на ладонь и покрою другой ладонью, а потом покатаю его между ладонями вперед и назад — получится столбик»), еще раз повторяет («Когда раскатываешь глину между ладонями вперед и назад, получается столбик»).

Подобные пояснения звучат на каждом занятии, чтобы дети активнее воспринимали определенную последовательность при изображении и в дальнейшем могли самостоятельно использовать приобретенные умения.

Часть занятий можно проводить, демонстрируя процесс изображения знакомых детям предметов. Малыши обычно с интересом наблюдают, как из куска глины получаются цыпленок или птичка, погремушка, зайчик, куколка; радуются тому, что узнают эти предметы; называют, определяют знакомую форму частей, выражая жестах и смехом свое удовольствие.

Длительность таких занятий со всей группой—не более 10—12 мин. Воспитатель сидит за столом, перед ним — доска с подготовленной глиной. Дети располагаются на стульях, поставленных полукругом. Воспитатель лепит не более 2—3 предметов, чтобы детям не надоело наблюдать за работой. Занятие заканчивается чтением потешки или пением.

Необходимое условие при обучении малышей — *введение игровых приемов*, обыгрывание тех предметов, которые они будут лепить.

Интерес к лепке вызывается у детей и тем, что этими предметами можно действовать, играть. Например, покатать вылепленный мячик по дорожке или наклонной доске, образовать подобие забора у домика из нескольких столбиков.



Рис. 1. Забор возле домика

Занятия по лепке в первой младшей группе носят *предметный характер*, т. е. дети лепят отдельные фигурки, не связанные сюжетом. Задание дает воспитатель, пока дети не освоят способов лепки.

По мере приобретения навыков работы с глиной дети *могут лепить и по собственному замыслу*, но эти занятия *сложны для малышей*; поэтому подводить детей к лепке по собственному замыслу надо постепенно, активизируя их мыслительные процессы разнообразными методами и приемами обучения, скажем, с помощью наводящих вопросов: «Дети, что получится, если к шарикю прикрепить столбик? (рис.2) Что выйдет, если согнуть глиняную палочку? и т.д.



Рис. 2. Погремушка из глины

Важный момент в проведении занятия — *оценка деятельности детей*. Педагог обязательно рассказывает детям, как они работали во время занятия и как выполняли правила лепки, в целом занятию дает положительную оценку (хвалит всех).

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подготовленный материал и оборудование; хорошо подготовленная глина (один шарик диаметром 5 см на каждого) и плотно лежащие на столе толстые доски (толщиной в 1 см) или кафельные плитки (15 x 15 см). Легковесные подкладки в виде кусков клеенки, картона, бумаги использовать на занятиях по лепке не рекомендуется, так как у детей появляется желание поиграть этими предметами.

Занятия по лепке в первой младшей группе проводят раз в неделю. Однако вначале, чтобы закрепить новый способ работы, занятия можно проводить более концентрированно — 2 раза в неделю.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Во второй младшей группе задачи изобразительного и технического характера связаны с дальнейшим обучением детей различать и лепить шар, цилиндр, диск, ориентировать в величине, составлять из них несложные фигуры.

Основное место педагог отводит *информационно-рецептивному* и *репродуктивному методам*. Вместе с детьми он рассматривает шары, мячи, фрукты, карандаши и другие знакомые предметы. Важно, чтобы при этом они *поддержали предметы в руках, ощутили объем, размер*. Для этого составляются небольшие группы по 5—6 детей. Можно предложить *покатать предмет между ладонями*: если он шарообразной формы — круговыми движениями, если цилиндрической — продольными.

Подобным образом, *обследуются и предметы, состоящие из нескольких частей*, например кукла-неваляшка. В таком случае внимание ребят педагог направляет сначала на форму основных частей — туловище, голова, а потом — более мелких, дополняющих образ, — руки.

Такое активное знакомство с формой предмета не только *подводит к пониманию формы*, но и *позволяет понять строение*. Одновременно *уточняются пропорциональные соотношения* между частями: туловище по размеру самое большое, голова меньше, чем туловище, а руки совсем маленькие.

Кроме того, *анализируется и количество частей*: одно туловище, одна голова, две руки.

Почти все эти задачи ставились в первой младшей группе; **во второй младшей группе** знакомство с основными геометрическими телами включает и *первоначальное обобщение*: усвоив форму шара или цилиндра, увидеть их в дальнейшем в других предметах (шар — в яблоке, апельсине, ягодах; цилиндр — в столбике, в заготовке для бараночек и др.).

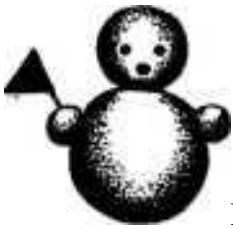
На первых занятиях по лепке воспитателю целесообразно показать *приемы изображения и объяснить их*.

Малыши сидят лицом к воспитателю. Педагог берет ком глины и комментирует свои действия («Беру кусок глины, кладу на ладонь и раскатываю его вот так: вперед-назад, вперед-назад. Вот какой получился столбик!»). Все действия при показе способов должны быть четкими и понятными. Для лучшего закрепления того или иного способа изображения воспитатель предлагает перед лепкой

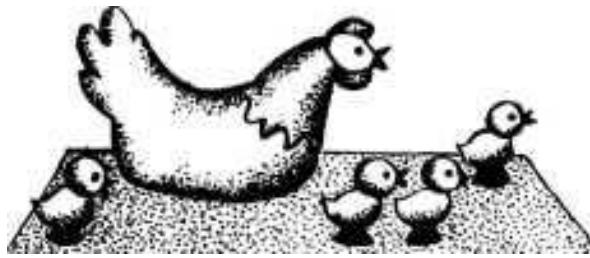
произвести необходимые движения в воздухе. Показ и объяснение способов изображения занимают на занятии не более 3—4 мин.

Обучение детей во второй младшей группе (также и детей от 2 до 3 лет) должно предусматривать **развитие детской самостоятельности**. Поэтому в тех случаях, *когда приемы знакомы, их не показывают*.

Результат от занятия достигается только в том случае, если воспитатель сумеет **заинтересовать** детей предстоящей лепкой. Для этого он **обыгрывает тему занятия**, замечая, что дети будут лепить пряники для кукол, или предлагает вылепленной кукле-неваляшке дать в руку маленький флажок или поставить цыплят на зеленый лист бумаги, изображающий луг, или поместить около курицы-наседки, которую заранее вылепил воспитатель. **С помощью игровой ситуации** дети **лучше понимают образ**, который они создают, что очень важно, так как **основная цель занятия** — научить детей создавать в лепке **выразительный образ**, пользуясь разными средствами.



Кукла с флажком



Курица с цыплятами

Анализ детских работ в конце занятия весьма ответственный момент в процессе обучения. Но, как и в первой младшей группе, педагог **анализирует** в основном **не качество отдельных изображений, а общий результат** (некоторым детям можно указывать на недостатки).

Все приемы обучения, которые использует воспитатель, направлены на развитие умственной активности и самостоятельности с помощью разнообразных способов лепки.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Для успешного прохождения и закрепления программы в течение года воспитатель отбирает **соответствующие приемы обучения**. Используют **приемы, активизирующие внимание** ребят во время лепки, а также **приемы, расширяющие представления** об окружающем.

В группе и во время прогулок организует **рассматривание предметов и наблюдение явлений окружающей жизни**, которые предлагает ребятам для изображения.

Педагог направляет внимание детей **лишь на основную форму, на элементарные пропорции и строение** и **только на те действия**, которые они **могут понять**, а потом **изобразить**. Например, рассматривая птичек, педагог обращает внимание на овальное туловище, на круглую голову, на маленький клюв в сравнении с головой, на плоский хвост, на то, где голова, где хвост.

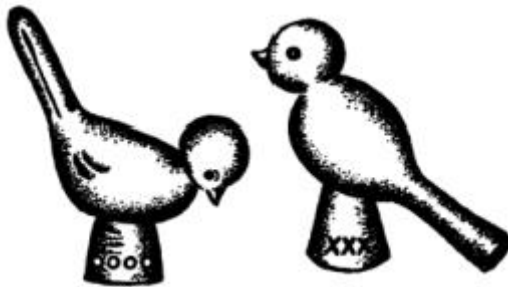
Чтобы дети запомнили строение предмета, **проводится обследование**. Наглядные объяснения педагога (где туловище, где голова и т. д.) повторяют дети. У них **должно сложиться представление о предмете в целом**: форма, ее части, пропорциональные соотношения. Тогда, выполняя задание, дети осознанно будут решать поставленную задачу.

На первых этапах обучения, чтобы был понятен способ лепки, воспитатель, зрительно анализируя части предмета, прибегает **к сравнению с теми предметами, которые дети хорошо знают**. Например, когда дети лепят куклу, педагог отмечает, что руки у нее, как столбики, а туловище напоминает толстую морковку.

Умения детей 4 лет еще невелики, многое им не удается. Вначале не всегда получается овальная форма, не соединяются части путем примазывания. Вот почему воспитатель *объясняет и показывает способ лепки, полный или частичный*. В основном же детям показывают *незнакомые способы лепки или те*, которые *недостаточно освоены*.

В средней группе педагог учит детей *применять некоторые выразительные средства*: изображать не только основную форму предмета, но и характерные детали. Рассматривая предметы, он направляет внимание детей на такие *особенности*, как углубление (яблоко), вытянутый черенок (кабачок) и т. п. В самом начале обучения выразительным средствам, *чтобы повысить интерес к результату лепки*, воспитатель *подготавливает из картона черенки* (для морковки), *листочки* (для яблока). Постепенно в процессе обучения дети сами начнут лепить из глины черенки, а затем — и листочки.

Поможет *создать более яркий образ*, кроме наблюдений за живыми объектами, и *метод «рассматривание игрушек, выполненных воспитателем* (скульптуры малой формы, фигурки). Отбираются две однородные фигурки, но в различном ракурсе, например птички клюют корм, кролики грызут морковку: одна из птиц сидит спокойно, другая — клюет корм; один кролик поджал под себя лапки, рядом с ним — морковка, другой сидит на задних лапах, передними держит морковку.



Лепка птиц в разных положениях

Другой, не менее *действенный прием обучения* — *обыгрывание темы и результата работы*. Так, всех вылепленных птиц дети размещают на одной подставке, называя ее кормушкой. Кормушку воспитатель лепит заранее, чтобы дети имели возможность видеть его работу (можно использовать для этой цели доску или толстый картон). Тема «Лепка торта» связывается с приготовлением угощений для кукол: в начале занятия дети лепят угощение для кукол, в конце вылепленными изделиями сервируют стол, вокруг которого усаживают кукол.

Правильные пропорции дети научатся передавать, освоив *прием сравнения*. Например, изображая куклу, ее руки, педагог берет заранее вылепленный столбик, делит его пополам и, прикладывая получившиеся части, демонстрирует одинаковую длину. Умение сравнивать части, детали изображения дети используют при лепке разных предметов, например корзиночки из колец: лепят дно-диск и 4 столбика одинаковой длины. Из трех составляют корзинку, а четвертый используют для ручки.

Чтобы вызвать у детей интерес, положительное отношение к занятию, яркие образные представления, воспитатель за день до занятия или вначале *читает короткие сказки, стихи и загадки*, содержание которых поможет раскрыть предстоящую тему (например, «Хвост крючком, нос пятачком. Кто это?»).

Более выразительный образ можно создать *с помощью стеки-палочки*. Педагог показывает, как *режут ею глину на части, снимают лишнюю, наносят* на некоторые предметы *мелкие детали, узоры*. Так, чтобы изобразить кролику глаза, фигурку устанавливают на подставке, придерживают левой рукой, а правой с помощью стеки намечают глаза.

Особого внимания требуют *занятия по замыслу*, которые подготавливаются всей предшествующей работой. **В начале занятия** воспитатель *подводит детей к выбору темы*. Для этого он просит вспомнить, что они видели на прогулке, о ком им читали и т. д. **После определения темы**,

начала работы воспитатель *вопросами, советами* направляет *внимание детей на выразительность* изображения. «Что делает твой зайка? — спрашивает воспитатель. — Сделай так, чтобы всем было ясно, что зайка сидит». Так педагог *активизирует мыслительную деятельность*, учит детей *работать над образом*.

Расширяя представления детей о форме, пропорциях предмета, способах лепки, педагог, *анализируя результаты работы*, проводит *короткую беседу*, с тем, чтобы ребята задумались над конечным результатом. Воспитатель дополняет ответы детей, обращая внимание на форму, пропорции и строение, прочность соединения частей.

СТАРШАЯ ГРУППА

В старшей группе воспитатель применяет методы и приемы, которые определяются конкретной темой и общими задачами.

С первых этапов обучения *используется натура*, что для детей довольно сложно, так как все время приходится сравнивать с образцом свое изделие.

Лепка с натуры требует *предварительного знакомства* с предметами. Для этого лучше объединять детей, в небольшие группы. Каждый берет предмет в руки и, ощупав его форму, рассказывает.

На занятии натуру рассматривают еще раз. Воспитатель *определяет пропорции* и *уверенным движением руки подчеркивает форму предмета*, затем задает детям вопросы, направляющие их внимание на характерные особенности формы, на ее решение. Если дети знают, как лепить, они приступают к изображению, в противном случае воспитатель частично показывает необходимые способы.

Полный показ приемов в старшей группе почти *не применяется*, так как дети знакомы с изображением исходных форм. Показа требуют *лишь те способы изображения*, с которыми *дети еще не встречались*, например уточка-свистулька по типу архангельской народной игрушки. Способ изображения исходной формы знаком детям; поэтому воспитатель показывает лишь, как из овала вытягиваются шея, голова и хвост.

Дети лепят *по представлению*. Основная задача этих занятий — *развивать самостоятельность в решении образа*, воспринятого ранее, творческая активность в способах лепки.

Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт. Воспитатель проводит с детьми *наблюдения за живыми объектами*, читает *художественную литературу*, рассматривает *иллюстрации*, а также *скульптуру малой формы, народные игрушки, муляжи* и т. д.

Важно, чтобы дети не просто рассматривали предметы, иллюстрации, а учились выделять свойства, качества предметов, необходимые для изображения.

Сюжетная лепка также требует особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые предметы.

В связи с этим *показ способов лепки и объяснение последовательности изображения отпадают*, а предварительная подготовка к занятию может заключаться в *рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин*. Внимание детей обращается на *форму предметов*.

Во время *беседы* в начале занятия *уточняется композиционное решение*. Например, дети лепят кошку с котятами. Решается, какой должна быть подставка, в каком положении могут быть котята и кошка. Поощряются интересные композиционные решения. В процессе занятия воспитатель следит за каждым ребенком, за тем, как создается форма предмета, как передаются пропорции, действия, композиция.

На результаты лепки оказывает влияние **ситуация, которую создает воспитатель**.

Так, перед занятием он может заметить детям, что вылепленную посуду можно использовать для игры, добавляет, что обожженная в муфельной печи посуда украсит кукольную столовую. Поэтому каждый должен постараться и вылепить красивый сосуд, который можно украсить рельефом или расписать красками.

Ситуации могут быть и другого характера. Воспитатель говорит детям, что они будут лепить фигурки для предстоящей выставки или сделают броши, бусы для своих мам, бабушек, сотрудников детского сада к празднику 8 Марта.

Чтобы заинтересовать детей, воспитатель в начале занятия может **прочитать четверостишие, загадать загадку**. Тем самым он создает у детей хорошее настроение и направляет их внимание в начале занятия на обдумывание образа. Педагог выбирает стихи и загадки, которые содержат яркую характеристику особенностей, присущих предметам.

Анализ работ в конце занятия проходит **в виде беседы**. Воспитатель задает вопросы о форме и пропорциях изображенных предметов.

Если дети лепили **по представлению**, то воспитатель предлагает рассказать, что изображено, хорошо ли передана форма, какими способами лепили. Иногда оценку работам дают не сами авторы. В таком случае воспитатель следит за тем, чтобы **оценка детей была справедливой, тактичной, не обижала тех, кто выполнил работу**.

Если ребята **лепили с натуры**, воспитатель при анализе направляет их внимание на изображение формы, пропорций, просит сравнить с натурой.

Работы, выполненные **по замыслу детей**, анализируются **несколько иначе: сначала рассматривается замысел в целом, потом разбираются форма, пропорции, изображение движения, способы лепки**.

Формы анализа могут быть разные: дети сидят на своих местах, и воспитатель задает им вопросы; воспитатель вызывает к себе некоторых детей, и они анализируют чью-то работу; все изделия размещают на специальном столе, воспитатель и дети стоят около стола, рассматривают их и беседуют о качестве работ. Иными словами, все зависит от творчества воспитателя, от условий и обстановки, в которой он работает с детьми.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

В подготовительной к школе группе дается **предметная, сюжетная и декоративная лепка**. Каждый из этих видов можно проводить или **по предложению воспитателя**, или **по замыслу детей**.

На занятиях **по замыслу** дети учатся **самостоятельно выбирать тему для лепки, способы изображения, средства выразительности**.

Занятия по замыслу проводятся в течение всего года, по мере того как дети накапливают знания и умения. Иногда воспитатель направляет замысел детей: например, предлагает вылепить любой персонаж из сказки А. Толстого «Золотой ключик», передать любой эпизод из сказки А. Пушкина «Золотая рыбка».

Творческое решение замыслов в лепке предполагает **большой объем зрительных образов, которые ложатся в основу их изображения**. Для этого воспитатель с детьми **наблюдает и рассматривает предметы**, отмечая в них красоту и пластику формы, характерные, свойственные данному предмету черты.

Для выразительного изображения дети должны знать **повадки животных**. Внимание детей обращают на то, как вытянул петушок шею и поднял голову во время пения, как запрокинула голову курица, пьющая воду, как вытянуты туловище и хвост (в одну ровную линию) у убегающей лисы, как прижимает к спинке уши испуганный заяц. Все эти знания помогут детям во время лепки сделать образ выразительным.

Педагог использует любую возможность, чтобы показать животных, иногда проводит *целенаправленные наблюдения*. Если перед наблюдениями детей предупреждают, что они будут рассматривать петушка, а потом лепить его из глины, то дети внимательно рассмотрят и лучше запомнят его особенности. Во время наблюдений воспитатель задает детям вопросы, направляя их внимание.

Можно рассматривать с детьми *иллюстрации в книгах*, где *персонажи представлены в динамике*.

Наиболее сложно детям *изображать человека*. Поэтому воспитатель организует *рассматривание кукол* (санитарка, космонавт, школьница и т. д.), *проводит наблюдения на улице, во время прогулки*: на катке или в парке, обращает внимание детей на фигуру человека, соотношение ее частей, предлагает сравнить фигуры взрослого и ребенка («Кто выше: девочка или ее мама? У кого из них длиннее руки, ноги?»).

Выразительность готовых лепных фигур зависит и от того, *как передана одежда*. Поэтому воспитатель *привлекает внимание детей к тому, как одеты девочка и мама*: девочка обута в валенки, а мама — в сапожки; на голове у девочки вязаная шапочка с помпоном, у мамы — большая меховая шапка.

А как *отобразить движение*? Лучше всего *обратить внимание детей на то, как двигаются люди*. Вот скользит на лыжах мальчик. Туловище и голова немного наклонены вперед, одна нога согнута в колене и выставлена вперед, другая нога сзади и выпрямлена, одна рука несколько согнута в локте и находится перед лыжником, а другая отведена назад.

Объясняя на занятии *суть динамики в лепке*, лучше всего расчленять *действие на составные части* («Для того чтобы заглянуть под стол, Маша-растеряша встала на колени, руками оперлась о пол, нагнула голову и заглянула под стол»).

Для рассматривания на занятии по лепке можно предложить *народные игрушки, отличающиеся у каждого народа специфическим содержанием и оформлением*. Так, дымковские игрушки расписаны ритмично и ярко, дагестанские — тонким узором белого ангоба, узбекские глиняные игрушки оформлены налепами или углубленным рельефом

Рассматривая игрушки, педагог обращает внимание детей *на пластику перехода от одной части к другой*, на то, *каким способом вылеплено и оформлено изделие*.

Для лучшего знакомства с народной игрушкой воспитатель проводит *дидактические игры*: «Магазин игрушек» (следует угадать игрушку по описанию других детей) или «Устроим выставку дымковской игрушки» (из множества игрушек, выставленных на столе, отбираются те, которые нужны для выставки).

В подготовительной к школе группе воспитатель *показывает лишь незнакомые технические приемы*, предоставляя в остальном инициативу детям. В процессе занятия дети *самостоятельно планируют свою работу*, отбирают *способы лепки*. Воспитатель наблюдает за тем, как они лепят, и задает вопросы, если на то есть необходимость: например, если он видит, что у слона, которого изобразил ребенок, очень короткий хобот. Воспитатель предлагает вспомнить и подумать, сможет ли таким хоботом слон переносить бревна.

Обучая детей *предметной или сюжетной лепке*, воспитатель использует *художественную литературу*: подбирает произведения, где персонажи оказывались в самых разнообразных ситуациях. Важно, чтобы во время слушания у детей формировались живые действенные образы.

В подготовительной к школе группе воспитатель может применять *игровые приемы*: например, провести игру в гончарную мастерскую. Игра *предваряется рассказом* о том, как мастера создают посуду и другие изделия, а дети, увлеченные услышанным, начинают лепить посуду для игры (в «магазин»).

Увлечет детей и предложение вылепить в подарок декоративные плитки бывшим фронтовикам ко Дню Победы или мамам к празднику 8 Марта. Плитки можно объединить в декоративный фриз, например из бабочек.



Лепка фриза

Изготовление декоративных плиток требует *предварительного рисунка*. Эскиз создают за день или за два до занятия.

Работу над пластинкой ведут *в два приема*. Сначала по размеру эскиза подготавливают пластинку. Это техническая работа, которая требует точности движений и аккуратности. Подготовленные пластинки завертывают в полиэтиленовую пленку и сохраняют до следующего занятия, на котором дети по эскизу делают рельеф. Так же, как и на сосудах, узоры на пластинках выполняют углубленным или высоким рельефом, а затем, если нужно, подвергают росписи ангобом.

Развитие творческой активности и самостоятельности зависит от того, как поставлена работа в детском саду, как продумывает и организует процесс занятия педагог. Если в старшей группе в основном рабочее место (глина, оборудование) для каждого ребенка подготавливали воспитатель и дежурные, то в подготовительной группе уже сам ребенок берет себе то количество глины, которое ему нужно, и стеки для лепки. Лепят дети сидя за обычными столами, на доске или поворотных станках.

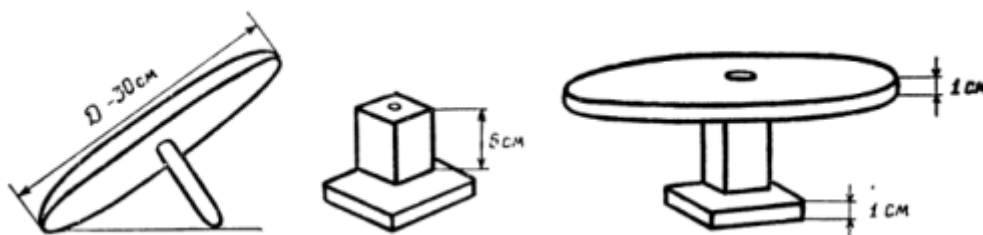


Рис. 26. Поворотный станок для лепки

В том случае, если лепка связана с окраской ангобом, занятие делится на две части: первая часть занятия — лепка предметов, а вторая — окраска.

3. Творчество детей в лепке под влиянием произведений искусства.

Произведения народного прикладного искусства играют важную роль в развитии творчества детей дошкольного возраста, способствуя развитию фантазии, воображения, образного мышления, повышая выразительность детских работ.

Задания, которые приводятся ниже, предусматривают использование образцов народного прикладного искусства на занятиях по лепке из глины. В данном случае использование детьми глины в создании разнообразных изделий позволяет наиболее полно раскрыть перед ними выразительные художественные стороны произведений народного прикладного искусства: пластичность объемных форм, использование росписи на готовых изделиях из глины (создание рельефных и барельефных изображений на глиняных плитках).

1. Пластическая выразительность в лепке из глины.

Задача. Развивать у детей умение видеть пластику объемных форм в произведениях народного прикладного искусства, способствовать повышению образной и пластической выразительности детских работ.

Методические указания. Выполнению заданий предшествует ознакомление детей с объемными и барельефными изображениями животных, птиц, сказочных персонажей, созданных народными мастерами.

В качестве образцов используются: *вятская, тульская, каргопольская глиняная игрушка, богородская резьба по дереву, скопинская и жсельская керамика.*

При рассматривании образцов внимание детей *акцентируется на выразительности скульптурных образов*, на том, *как один и тот же образ животного, птицы* (конь, олень, медведь, уточка, петушок и т. д.) *решается народными мастерами в глине и в резьбе по дереву.*

Для того *чтобы дети почувствовали пластическую выразительность образца*, глиняные изделия, богородскую резную игрушку показывают *на фоне окна или светлой стены* групповой комнаты, когда особенно четко виден их силуэт. Целесообразно, перед тем как дети приступят к выполнению творческих заданий, организовать с ними экскурсию в музей или на выставку, где они могут познакомиться с образцами народного прикладного искусства.

Глина к занятию подготавливается воспитателем вместе с детьми. Воспитатель еще раз обращает внимание детей на фактурные и пластические качества глины (цвет, вязкость и т. д.).

Дети выполняют следующие *творческие задания по лепке на темы*: «Волшебные кони», «Веселая карусель», «Барельефная плитка «Сказка», «Посуда для кукол».

2. Обогащение цветовой выразительности росписи глиняных изделий.

Задачи. Развивать у детей *чувство декоративности цвета* на основе знакомства с образцами народного прикладного искусства. Развивать *чувство целостности формы, цвета и композиционного размещения росписи на глиняных изделиях*. Знакомить детей *с кистевыми приемами росписи объемных форм*.

Методические указания.

Вылепленные детьми изделия из глины могут оставаться незакрашенными, пластика форм и естественный цвет глины бывают настолько выразительными, что не требуют росписи.

Вместе с тем художественная и образная выразительность других глиняных изделий в равной мере зависит *как от пластического решения, так и от их росписи*. Наглядным примером этому могут служить *вятская, тульская, каргопольская расписная глиняная игрушка, роспись жсельской керамики*.

В качестве *образцов народного прикладного искусства*, обогащающих цветовое восприятие детей, *наряду с перечисленными выше образцами глиняных игрушек* используется также *роспись на жестовских подносах, городецкая и хохломская роспись, народная вышивка, курские ковры* (цветочные мотивы).

По желанию детей вылепленные ими изделия из глины *вначале могут быть покрашены в различные локальные цвета* (белый, желтый, черный, синий и т. д.). После того *как краска высохнет, наносится роспись*.

При ознакомлении детей с образцами народного прикладного искусства внимание детей следует *акцентировать на цветовом решении той или иной росписи*.

Так, в *вятской народной игрушке* роспись выполняется *по белоснежному фону*. Яркая палитра красок (красная, оранжевая, желтая, синяя, зеленая, фиолетовая, черная) хорошо выделяется на белом фоне.

В росписи городецких изделий цвета наносятся *на красный, синий, желтый, черный фон*. В отличие от вятской игрушки роспись здесь *более свободная (кистевой прием), цвет в росписи звучит*

декоративно и насыщенно.

При ознакомлении с *хохломо́ской росписью* необходимо обратить внимание детей на *золотистый колорит росписи, на яркое звучание красного, желтого, черного цвета.*

Следует особо подчеркнуть, что *использование того или иного колорита росписи* должно быть *оправданным*. Так, с росписью вятской игрушки детей следует знакомить, когда они создают изделия из глины, навеянные образами этой игрушки. Знакомство детей с росписью городецких, хохломских изделий следует приурочивать при выполнении детьми в основном рельефных или барельефных изображений на глиняных плитках. С колоритом гжельской керамики следует знакомить детей в процессе изготовления глиняной посуды.

Роспись на глиняных изделиях производится *от руки кистью без подготовительного рисунка*. Используются беличьи кисти № 5—12.

Темы творческих заданий по росписи глиняных изделий: «Узоры на глиняной плитке», «Роспись рельефных и барельефных изображений на плитках», «Разноцветные сарафаны» (роспись глиняных кукол, образы которых навеяны вятской глиняной игрушкой), «Разноцветная чашка».

3. Обогащение композиционного замысла в лепке — создание рельефных и барельефных изображений на глиняных плитках.

Задача. Познакомить детей с новым *видом декорирования глиняных изделий* (создание *рельефных и барельефных изображений*). Развивать *композиционную выразительность* детских работ.

Методические указания. В качестве *народных образцов* используется *растительный и геометрический орнамент, изображение птиц и животных на пряничных досках, народная резьба по дереву, кружевные изделия.*

Эти образцы народного прикладного искусства *способствуют обогащению композиционных замыслов детей* при создании рельефных и барельефных изображений на глиняных плитках, *развивают графическую выразительность* детских работ.

Размер глиняных плиток, на которые наносятся рельефные и барельефные изображения, не превышает 10х10 см. Толщина плиток 1—1,5 см.

На мягкую заглаженную поверхность глиняной плитки *заостренной палочкой или стеклом* наносится *геометрический или растительный узор орнамента, изображение животного или птицы.*

Если узор или изображение недостаточно выразительны, они заглаживаются палочкой и на плитку наносится новый рисунок. Рисовать палочкой или стеклом на глиняной плитке следует легко, не нажимая сильно кистью руки на стек или палочку. Следует обращать внимание детей на то, чтобы изображение на плитке отчетливо читалось, не было мелким. Воспитатель объясняет детям, что рисунок, который создают дети на глиняной плитке, называется *рельефным изображением*.

При создании *барельефного изображения* на плитке следует объяснить детям и показать, как создается барельеф. Пояснение следует вести на каком-нибудь конкретном примере создания несложного барельефного изображения (цветка, солнышка, детали геометрического или растительного орнамента). Готовые барельефные изображения могут быть затем украшены рельефными узорами: делаются прожилки в листьях цветка, наносятся точки или волнистые линии и т. д.

Рельефные и барельефные изображения после сушки, а там, где это возможно, после обжига в муфельной печи расписываются гуашевыми или темперными красками. В росписи готовых изделий могут быть использованы и керамические глазури.

Темы творческих заданий для рельефных и барельефных изображений на глиняных плитках: «Декоративный узор», «Цветы», «Рыбка», «Петушок», «Растительный орнамент».

Пример: Барельефные изображения птиц на глиняных плитках

Воспитатель приносит в группу глину, стеки, заостренные палочки, банки с водой. Детям предлагается из целого куска глины вылепить плитку (размер 7X7 см, 5X10 см). Они обычно легко справляются с заданием, так как имеют уже достаточный опыт в лепке декоративных плиток.

Затем воспитатель показывает плитку, на которой острием палочки нанесено изображение птицы. Дальнейшая работа над созданием барельефа птицы сводится к тому, что, прикладывая комочки глины к контурному (рельефному) рисунку птицы, дети постепенно наращивают объем крыльев, грудки, хвоста птицы, делая его выпуклым.

Воспитатель обращается к детям: «Сначала скатайте в пальцах комочки глины и наложите их на плитку, слегка прижимая пальцами или стеклом. Чтобы глина соединилась с плиткой, ее следует слегка смочить водой. Пальцы надо опустить в банку с водой и смазать ею комочки глины, которые затем слегка прижимают пальцами к плиточке».

Выразительность барельефа на плитке — это прежде всего хорошо найденный силуэт птицы. Как правило, если он прочувствован и передан в лепке, ему не угрожает уже ни перегрузка цветом, ни рельефная разработка. Не получился силуэт птицы — барельеф оказывается перегруженным излишними деталями.

В создании барельефного изображения птицы на глиняной плитке, как уже отмечалось, основу составляет линейный рисунок, намечающий общий силуэт изображения. Дополнительная, детальная разработка плоскостей крыльев, хвоста, гребня птицы здесь не нужна. Важны главные графические линии, намечающие общий силуэт птицы. Они необходимы как ориентиры, внутри которых начинает нарастать объем глиняного барельефа.

Более тонкая, узорчатая разработка этих плоскостей не требуется потому, что она все равно будет закрыта последующими наслоениями глины, они-то и создают барельефное изображение. Рельефная разработка птицы окажется возможной позднее, когда окончательно будет вылеплен ее барельеф и рельефной прорезью можно будет разнообразить объемные формы силуэтного изображения птицы.

В графическом, ориентирующем рисунке птиц, предшествующем барельефной лепке, у детей бывает сначала много случайного, дробного. Опыт создания изображения цветов и деревьев на глиняных плитках невольно ассоциируется у них с узорчатой разработкой.

Как правило, наметив силуэт птицы на плитке, дети стремятся тотчас же украсить его узорами. Поэтому надо еще раз объяснить детям особенности барельефа: палочкой рисуется только основная форма, основной силуэт, узоры не наносятся, так как они все равно будут скрыты под слоем глины.

Воспитатель наблюдает за тем, как лепят дети плитки и создают на них барельефные изображения птиц, если это необходимо, поправляет детей. Тем детям, которым трудно представить размеры и композиционные размещения птиц на плитках, воспитатель предлагает потренироваться в создании заостренными палочками контурных рисунков на плитках. Неудавшийся рисунок всегда можно загладить стеклом и нарисовать другой.

После сушки и обжига в муфельной печи барельефные плитки могут быть расписаны гуашевыми, темперными или глазурными красками. Готовые изделия используются в оформлении интерьера детского сада, в качестве сувениров, в оформлении выставок детских работ.

4. Способы и приемы лепки разных предметов в зависимости от особенностей развития детей.

Лепка - это вид изобразительной деятельности, в которой предметы передаются объёмно, трёхмерно, при помощи мягких пластических материалов (глина, пластилин, тесто). Лепка из твёрдых материалов называется валяние.

В детском саду используется в основном пластилин и глина.

Лепкой начинают заниматься с 2 лет. Вид лепки – предметная.

В средней группе – сюжетная лепка, два предмета (например, колобок встретил зайца).

В старшей группе – декоративная лепка, которая требует украшения.

В подготовительной группе – все виды лепки.

Вначале идет **знакомство** ребенка с **материалом и его свойствами**. Ребёнок осваивает пластичные материалы и делает новые «открытия». Он исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал. Оказывается, он может оторвать, отщипнуть, открутить от целого куса небольшой кусочек глины или пластилина, который легко изменяется в результате тех или иных действий. Для этого его нужно смять, или расплющить, или скатать, или вытянуть, или сделать что-нибудь ещё. Можно прижать к другому кусочку, и он не упадёт, будет держаться, он легко размазывается на бумаге или на дощечке. На нём можно что-нибудь нацарапать или нарисовать, а потом загладить, и процарапанный рисунок исчезнет. В экспериментировании ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их познания и освоения.



После ознакомления с пластичными материалами **дальнейшие шаги в освоении лепки** могут быть **маленькими или большими, даже «вприпрыжку»**. Ребёнок делает их самостоятельно с деликатной помощью и поддержкой взрослого. У каждого ребёнка свой темп и своя «дорожка», даже если она протаптывается в детском саду рядом с другими детьми.

Общее для всех детей, принципиально важное достижение - **появление в лепке образа**. Образное начало - специфика любого вида художественной деятельности, в том числе и лепки.

Как создать цилиндрическую форму и как её можно изменить

«Колбаска» или валик - первая форма, которую ребёнок может вылепить самостоятельно уже в 1-1,5 года.

В дальнейшем он совершенствует своё умение - раскатывает длинные и короткие, толстые и тоненькие, одноцветные и многоцветные валики. И, конечно, лепит не просто так, а потому, что это карандаши, палочки, гвоздики, конфеты, заборчик, деревья и многое другое. К 2,5-3 годам ребёнок начинает более внимательно относиться к форме и старается точнее её передать. Он видоизменяет цилиндр всеми доступными ему способами и превращает его то в бублик, то в улитку, то в пирамидку.

Как получить цилиндрическую форму

раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда-обратно;

раскатать кусочек пластилина одной
движениями;

ладонью на твёрдой поверхности прямыми

раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком
способе получают очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.



Как преобразовать форму цилиндра

свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч);

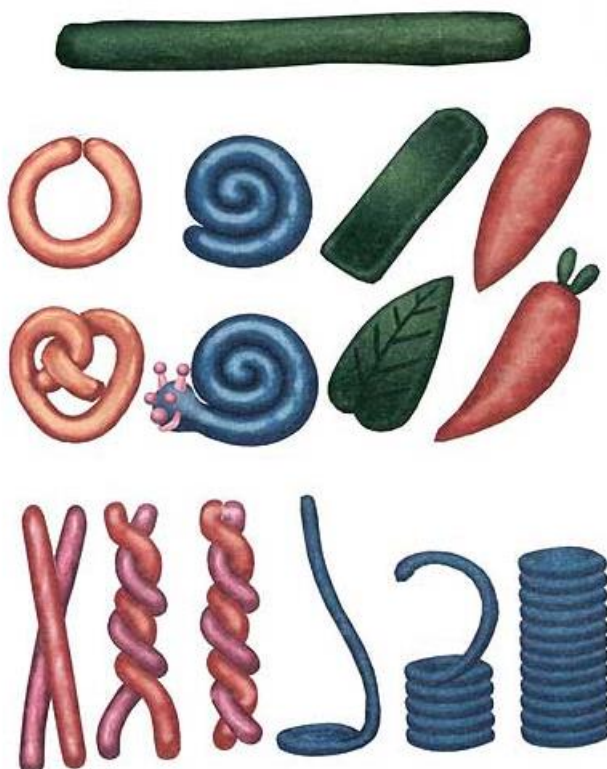
скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);

сплющить в ленту (листок, шарфик);

раскатать в конус (морковка, колпачок);

свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).

Преобразование цилиндра



Как создать шарообразную форму и как её можно изменить

Шар - ещё одна форма, которую ребёнок осваивает в раннем детстве. Малыши с удовольствием лепят конфеты, ягоды, яблоки и «угощают» ими свои игрушки. Нужно заметить, что техника получения шара сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует более точной и согласованной координации движений обеих рук.

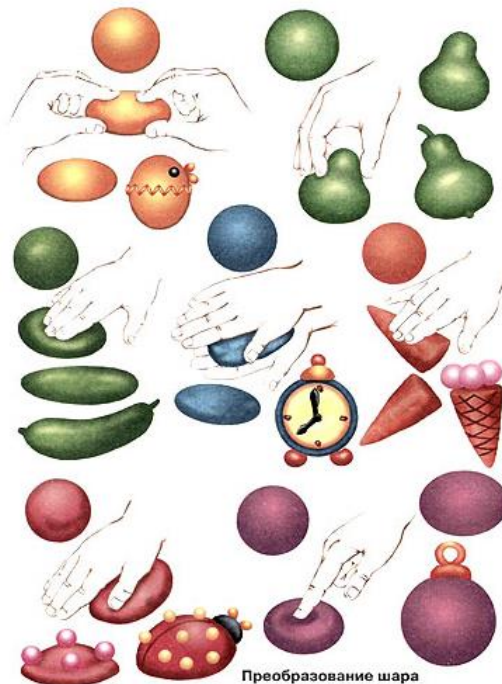
Как получить шарообразную форму

раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
 раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;
 раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).



Как преобразовать форму шара

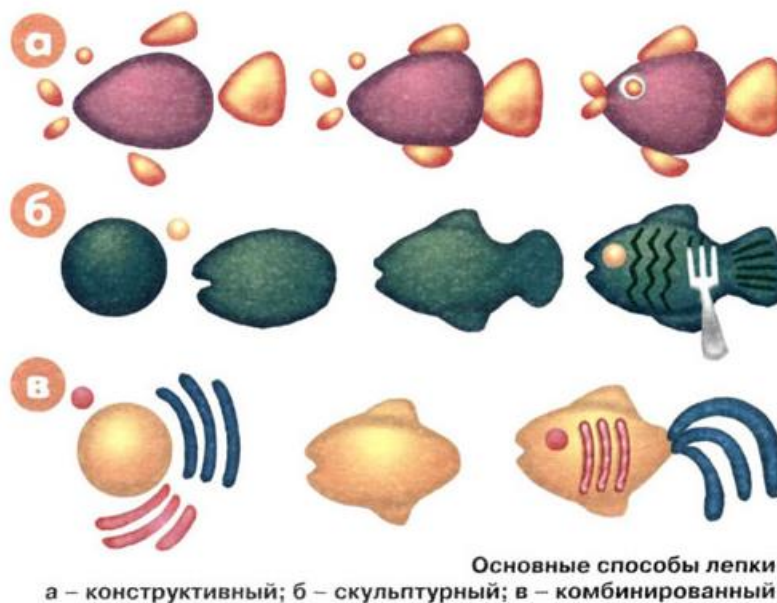
слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать овоид или эллипс (киндер-сюрприз, воздушный шарик, дыня);
 оттянуть с одной стороны (груша, матрёшка);
 раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец); сплющить между ладонями в диск (колесо, лепёшка);
 раскатать в конус (мороженое, пирамида);
 некоторые формы, например, конус, можно создать как из цилиндра, так и из шара;
 сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки);
 сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).



Формы шара, цилиндра и производные от них формы - это своеобразная «азбука» лепки, на основе которой ребёнок начинает «читать» и самостоятельно создавать любые «произведения», постепенно осваивая технику лепки.

Существует 3 способа лепки:

1. конструктивный – предмет делится из отдельных частей, затем скрепляется;
2. скульптурный (пластичный) – лепка из единого куска, путём преобразования;
3. комбинированный – сочетание конструктивного и пластичного способов.



Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов и приёмов. Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки.

Конструктивный способ

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано - уже в 2-3 года - и часто сами «открывают» его для себя.

Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

- объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);
- объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
- объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, чебурашка).

Скульптурный способ

Этот способ иногда ещё называют *пластическим* или *лепкой из целого куска*. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.

Комбинированный способ

Этот способ *объединяет два способа: конструктивный и скульптурный*. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Способы оформления и декорирования образа

В лепке используется много *вспомогательных способов и приёмов*. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.



Оттягивают от основной формы мелкие детали - клювик, ушки, хвостик и т.д., придают им необходимую форму и положение - заостряют, сплющивают, загибают. **Зачищивают край** или какую-то часть формы - хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение. **Загибают края формы** - горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, - тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность. **Используют стеку и другие приспособления** - колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов - прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шёрстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например, черты лица. С помощью *мелких бытовых предметов* можно сделать *отпечатки* в виде кругов, пятнышек и др.

Дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов. Бисером украшают ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крылышки бабочек, из отдельных бисеринок делают глазки для насекомых и птиц, пуговицы используют для глаз, шляпок и других мелких деталей, а также как основу для брошек, перышки и стружки - для комбинированных поделок.

IV. Аппликация. Виды аппликации в д/с.

Аппликация (от латинского applicatio — накладывание)—это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага.

Аппликация — один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур; большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания.

На занятиях дошкольники знакомятся со свойствами разных материалов (кожа, бумага, солома, ткань и т. д.), учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. Каждый ребенок практически усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии. У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки (до закрепления фигур на плоскости); развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений (слева, справа, в середине, по углам, сверху, снизу). Они учатся группировать округлые, прямоугольные, косоугольные, многоугольные фигуры, правильно называть величинные понятия (длинный — короткий, узкий — широкий, высокий — низкий, больше — меньше, пополам, вдвое, вчетверо и т. д.). Эти знания дошкольники целенаправленно применяют в практической деятельности.

Большая роль в аппликации принадлежит ее цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей. Цвет эмоционально влияет на малыша, увлекая его красочностью, яркостью. Поэтому важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается **предметная, сюжетно-тематическая и декоративная аппликация**. Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, раскладыванию и наклеиванию изображений в соответствии с условиями задания. Это по-новому выявляет и активизирует опыт ребенка в области аппликации, стимулирует и развивает его самостоятельность и творчество.

В **предметной аппликации** дети овладевают **умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения**, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

Для аппликации воспитатель отбирает такие предметы, которые отличаются отчетливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциональными отношениями, локальной окраской.

В зависимости от этих особенностей используются **различные приемы вырезания**. Так, предметы простой формы (шар, мяч, кубик, флажок) вырезают **на глаз** из заготовки, близкой к очертаниям предмета, тогда как сложная форма составляется из отдельных частей. Например, неваляшку вырезают из четырех квадратов разной величины путем закругления углов. Затем отдельные детали наклеивают в следующем порядке: к большому кругу прикрепляют меньший (голова) и по бокам наклеивают маленькие кружочки (руки). Прием **симметричного вырезания** применяется для передачи зеркального соответствия боковых сторон (бабочка, стрекоза, тюльпан, Снегурочка, ракета) или равномерного чередования повторяющихся частей от центра (ромашка, снежинка). Сложные криволинейные контуры предметов асимметричного строения изображают **на глаз безотрывным движением ножниц** по мысленно представляемому контуру (птицы, животные, рыбы).

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пенёчке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи выют гнезда на дереве»).

При этом перед ребенком ставятся следующие **задачи**:

- вырезать предметы, показать их различие по величине при сопоставлении друг с другом (высокое дерево и маленькие грачи, рыбки большие и маленькие);
- выделить основные предметы, главных действующих лиц, связать их с местом действия, обстановкой (рыбки плавают в аквариуме, цветы растут на лугу). Главное выделяется размером, цветом, композиционным размещением среди других предметов;
- передать характерные особенности персонажей и их действия через жесты, позу, одежду, окраску (колобок встретился с медведем — фигуры наклеивают в положении поворота друг к другу);
- расположить предметы на плоскости основы: на одной линии в ряд по горизонтали и вертикали, указывая высоту предметов (улица нашего города, веселый хоровод); создать двух-плановые композиции — ниже, выше, ослабляя цвет, уменьшая размеры предметов с учетом их удаления (лодки в море, цветущий луг с полосой леса вдали);
- подобрать и целесообразно использовать цвет и его сочетания для передачи времени года, состояния погоды, отношения к изображаемым объектам и явлениям (золотая осень, зимой в лесу, уборка урожая).

В каждой возрастной группе эти задачи реализуются по-разному. Их усложнение связано с уровнем знаний, умений и навыков, от которых зависит творческая вариативность содержания сюжетно-тематических аппликаций.

Многообразие окружающей жизни дает богатый материал для отражения в аппликациях различных сюжетов. При планировании занятий с детьми разного возраста воспитатель **группирует задания по темам**. Они могут отражать явления природы (листопад, снегопад, ледоход, цветение сада, луга, жизнь животных, птиц, насекомых, рыб), общественную жизнь страны (праздники, труд людей, героические подвиги и т. д.), трудовую деятельность самих детей (дежурство по группе, работа на участке детского сада, уход за растениями, животными и т. д.), игры и развлечения. Задания могут иметь и **иллюстративную тематику**: по сюжетам сказок, рассказов, мультфильмов и т. д.

Выбор темы, конкретизация ее содержания определяют **композиционный строй аппликации**, ее колорит, доступные детям приемы работы и т. д.

Сюжеты аппликации могут трактоваться по-разному в зависимости от возраста детей. Например, по-разному дети отображают тему «Осень». В младшей группе они наклеивают разноцветные листья, «складывают» яблоки в корзину. В средней группе усложнение идет за счет увеличения количества наклеиваемых предметов, их сочетания по величине, окраске: «Осенний парк», «Осенние цветы на участке». Дети старшей группы вырезают и наклеивают «Осенний букет», «Богатый урожай овощей», а в подготовительной к школе группе эта тема может найти еще более оригинальное решение: «Осенний натюрморт», «Птицы, улетающие в теплые края» и т. д.

Декоративная аппликация — вид **орнаментальной деятельности**, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) **по законам ритма, симметрии**, используя **яркие цветовые сопоставления**. На этих занятиях ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

В орнаменте окружающий мир отражается с особой яркостью, красочностью. Художник-орнаменталист стремится передать в узорах основные черты, общее сходство с реальным предметом. Поэтому **очертания растений, птиц, животных** в орнаментах **обобщаются, упрощаются**, т. е. **стилизируются**.

Простота и лаконичность образов, яркость и красочность цветовой гаммы, бесконечное повторение элементов украшения, их различные комбинации позволяют упростить и ускорить процесс изображения. Эти особенности наиболее ярко представлены в образцах народного искусства: в росписях, вышивке, резьбе. **Ознакомление детей с народными орнаментами, со способами украшения** поверхности узорами разной степени сложности составляют **основу обучения декоративной аппликации** в детском саду.

На занятиях в дошкольном учреждении применяется **декоративная аппликация с ленточной и центрально-лучевой композицией**. В ленточном построении отдельные элементы могут многократно повторяться по горизонтали или вертикали в виде фриза, каймы или бордюра. Узор бывает простой, состоящий из одного элемента, и сложный, в котором отдельный мотив повторяется через два-три элемента. В центрально-лучевой композиции узор развивается в направлении от центра украшения равномерно к краям, углам, сторонам в зависимости от того, на предмете какой формы он расположен: на круге, прямоугольнике, квадрате (тюбетейки, ковры, наволочки и др.).

1. Оборудование и материалы для выполнения аппликации.

Наиболее интересной и доступной для детей дошкольного возраста является **аппликация из бумаги ярких расцветок**. Сам вид материала, простота его обработки стимулируют творческую активность ребенка, позволяют легко овладеть ручными умениями и навыками.

Поэтому в каждой возрастной группе детского сада в соответствии с программными задачами обучения аппликации необходимо иметь **специальные материалы и оборудование для занятий**: бумагу для фона и элементов аппликации, ножницы, клей, кисточку, подставку для кисточки, подстилку для намазывания фигур, коробочку для обрезков, чистую салфетку (из расчета на каждого ребенка).

Бумага для фона чаще всего берется плотной, подбирается тон в зависимости от содержания изображения, чтобы подчеркнуть определенную ситуацию. Например, цветы помещают на зеленом фоне поляны или луга, силуэты птиц наклеивают на голубом фоне неба, а рыб — на фоне синей глубины реки или моря.

Элементы аппликации дети вырезают из более эластичной, но упругой бумаги сочных, насыщенных тонов с хорошо обработанной поверхностью.

Для работы ребенку дают **ножницы с закругленными концами** и разработанными рычагами. Их размер в длину должен быть примерно 120 мм. При изготовлении оформления к празднику или вечеру развлечения можно дать и большие ножницы (до 200 мм), так как ими удобнее делать большие надрезы, вырезать крупные элементы. Хранят ножницы в коробках или ставят их в высокие деревянные подставки-стаканы кольцами вверх. При пользовании ножницами детей надо учить соблюдать осторожность: не размахивать ими, не играть, после работы убирать на место.

Кисти для намазывания фигур, вырезанных из бумаги, берут в зависимости от размера заготовок. Так, для коллективной аппликации надо иметь кисти двух размеров. Для проклейки больших поверхностей используют широкие плоские кисти — флейцы. После работы кисти тщательно промывают в теплой воде, высушивают и ставят на вертикальную подставку ворсом вверх. В процессе же работы кисточку кладут на горизонтальную подставку, сделанную из плотной бумаги с выемкой.

Наклеивают фигуры **картофельным или мучным клеем**. Для его приготовления нужна картофельная или пшеничная мука. Ее заливают стаканом воды и подогревают на слабом огне, все время помешивая и не давая закипеть, до тех пор, пока клейстер не станет прозрачным и густым. Его снимают с огня и остужают, потом разливают в чистую фарфоровую или керамическую посуду с невысокими краями.

Фигуры намазывают клеем на **чистой подстилке**. Это может быть лист белой бумаги небольшого формата. В процессе занятия его надо несколько раз менять, чтобы клейстер не пачкал цветную сторону аппликаций и не оставлял нежелательных пятен.

Бумажные обрезки необходимо складывать **в специально сделанные** на занятии по конструированию **коробочки из плотной цветной бумаги**.

На занятиях происходит ознакомление с **различными видами бумаги** (рисовальная, чертежная, оберточная, гофрированная, настольная и др.), ее качественными показателями. Ребенок узнает, что бумага бывает **не только всевозможных цветов, но разной фактуры**: блестящей, гладкой, глянцевой, матовой, шероховатой, ворсистой, тонкой, толстой (на ощупь), плотной или рыхлой (на разрыв), промокаемой или водонепроницаемой. Например, рыхлая бумага — мягкая, легко обрывается пальцами. Таким способом из нее можно получить выразительные аппликации с мохнатыми контурами. Так изображают пушистых цыплят, зайчат, белок, мохнатых медвежат, ажурные снежинки, мягкие венчики одуванчиков, цветков липы, почек вербы и т. д., используя при этом мягкую, податливую для обработки салфеточную, гофрированную бумагу, некоторые сорта оберточной бумаги.

При подборе бумаги для аппликаций, **выполняемых приемами симметричного вырезания**, большое значение имеет такое свойство бумаги, как **эластичность**. Если заготовка будет ломаться, то

на сгибах образуются трещины, что ухудшает эстетический эффект аппликации, делает невозможным исправление ошибок и вызывает у ребенка чувство неудовлетворенности результатом своей деятельности. Поэтому воспитатель подбирает *гибкую и упругую бумагу*, хорошо поддающуюся обработке, чтобы она легко складывалась без лишнего напряжения, а после вырезания сгибы разглаживались ногтем большого пальца правой руки.

2. Задачи и программный материал по аппликации.

Создание аппликации — это сложный процесс, связанный с *умением вырезать разнообразные формы предметов из цветной бумаги*, раскладывать их на основе, устанавливать последовательность и взаимосвязь объектов по законам композиционного и цветового строя, аккуратно наклеивать вырезанные фигуры на бумагу другого цвета.

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Основные задачи обучения аппликации следующие:

различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);

знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;

знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;

развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;

составлять изображение предмета из отдельных частей;

располагать предметы в сюжетной аппликации.

Усвоение основных приемов вырезывания:

а) разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз;

б) вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой;

в) вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей; г) вырезывание по контуру;

д) создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.

Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).

Рассмотрим **содержание программного материала** для разных возрастных групп.

Занятия аппликацией начинают проводить **со второй младшей группы**; в первой младшей группе дети готовятся к этим занятиям в играх с цветной мозаикой, по своему желанию или по показу воспитателя раскладывают формы в ряд, чередуя по цвету, составляя из них несложные предметы — домик, цветок и др.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» содержит довольно большой объем знаний, умений и навыков по аппликации, которыми должны овладеть дети в разных возрастных группах под руководством воспитателя.

Так, **во второй младшей группе** ребята учатся *правильно раскладывать и наклеивать готовые фигуры* на бумагу, *повторяя или чередуя их по цвету, окраске*, составлять изображения знакомых предметов из отдельных частей.

В средней группе (пятый год жизни) происходит *освоение приемов вырезания правильных геометрических фигур*, а также *реальных предметов*, состоящих из этих фигур или их комбинаций (шар, мяч, дом, лодка с парусом).

В старшем дошкольном возрасте дети усваивают приемы симметричного и силуэтного вырезания для изображения разных групп предметов и составления декоративных композиций.

Рассмотрим более подробно.

2 МЛАДШАЯ ГРУППА

На четвертом году жизни ребенок способен воплотить свой несложный замысел в изображении, может овладеть некоторыми техническими навыками. В этом отношении аппликация — более трудный по технике выполнения вид деятельности, чем рисование или лепка, так как сложнее способы ее выполнения и условнее получаемый результат.

Задачами обучения аппликации в этой возрастной группе являются следующие:

- знакомство с геометрическими формами, входящими в состав многих предметов, — с кругом, квадратом, треугольником;
- знание цветов — красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный;
- знание понятий «количество» (один, два, три, много), «величина» (большой, маленький, больше, меньше);
- развитие композиционных умений в расположении форм в узоре (в ряд, по краю, по углам) и частей предметов;
- освоение навыка наклеивания форм.

Развитие двигательных функций руки у детей четвертого года жизни еще несовершенно, поэтому им **недоступно пользование ножницами**. Правда, ребенка можно обучать этому навыку в условиях семьи. В связи с этим решение поставленных программой задач проходит **на занятиях с готовыми формами**.

Овладение навыком выполнения аппликации начинается **с наклеивания нескольких фигур в один ряд на полосе бумаги**. Даже это несложное задание требует знания особенностей новой изобразительной формы, ее названия и цвета, умения располагать формы в горизонтальном ряду, навыка правильно намазывать клеем и приклеивать формы на нужном месте. Чтобы ребенок мог справиться с этим заданием, для наклеивания дают форму круга, которая одинаково симметрична по всему контуру, не имеет верха и низа и не меняется в зависимости от расположения; для размещения элементов предлагают узкую полосу бумаги, на которой иначе чем в ряд круги расположить нельзя; все формы имеют один цвет. Таким образом, выполнение задания облегчается: дети должны запомнить название формы, ее цвет и освоить технику наклеивания.

На первых занятиях иногда основную сложность для малышей представляет процесс наклеивания: надо **научиться правильно держать кисть, набирать немного клея, аккуратно намазывать** форму с обратной стороны, пользуясь при этом специальной клеенкой, раскладывать формы на место намазанной стороной, прижимать их тряпочкой, не сдвигать, класть кисть только на подставку. На первых порах техника наклеивания полностью поглощает внимание детей.

Дальнейшее **усложнение** программного материала происходит **за счет введения кругов другого цвета и расположения их по чередованию цветов**. Затем вносится новая форма — **квадрат**.

Постепенно **усложняется и композиция аппликаций** — дети располагают и наклеивают формы **по углам квадрата и по краю круга**. Эти элементы формы наглядно выделены самой формой и легко осознаются ребенком. Наклеивание в центре для детей младшей группы еще сложно.

Наряду с освоением принципов ритмичного расположения одного или двух элементов программой предусмотрено **наклеивание предметных изображений**, сначала состоящих из одной, затем из 2—3 частей (например, гриб, флажок, снеговик, домик и др.). Трудность этих заданий в том, что предмет и его части должны быть расположены в зависимости от его конструкции: ножка гриба от середины шляпки идет вниз, над стенами дома располагается крыша и т. п. Для изображения подбирают предметы с симметричным расположением частей, с формами, близкими к геометрическим, с которыми дети познакомились на первых занятиях.

Таким образом, для детей данного возраста каждое задание по аппликации, так же как и по рисованию, лепке, должно быть **связано с конкретным образом**. Задача воспитателя — ко всем декоративным заданиям по наклеиванию геометрических форм подобрать соответствующие предметные названия — «украсить платочек» (квадрат), «расписать тарелку» (круг) и др.

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

В этой группе ставятся следующие учебные **задачи по аппликации**:

- развивать умение составлять предмет из нескольких частей;
- научить располагать в узоре несколько форм (10 — 12);
- развивать чувство цвета, учить разбирать цвета по контрасту;
- развивать умение различать формы по величине и использовать большие и маленькие формы;
- познакомить с формой овала и треугольника;
- освоить навыки вырезывания по прямой и округлой линиям.

Основное усложнение заданий заключается *в развитии композиционных умений* (наклеивание формы в различных сочетаниях) и *освоении навыка пользования ножницами*.

Расположение элементов зависит *от содержания задания*. Так, елочные бусы или флажки изображаются на изогнутой нити, а части снеговика или пирамидки постепенно уменьшаются в размерах. В декоративных работах расположение элементов зависит от формы украшаемого узором листа.

Композиция узора остается и в этой группе довольно элементарной — *заполнение углов, краев*, которые выделены самой формой. Появляется и новая, *более сложная задача* — *украшение центра* формы.

Усложняются композиционные задачи и в *наклеивании предметов*, состоящих *из отдельных частей*. В изображение вводится *больше деталей*, так как дети этого возраста способны выделять из общей формы основные части, например у дома — окна и дверь, снеговик стоит на снегу, на голове у него шапка или ведро и т. д.

Новая задача, стоящая в средней группе, — *освоение навыка резания ножницами*. По программе этим навыком дети средней группы овладевают *в первом квартале*. Они учатся разрезать по прямой полосы шириной 3 — 4 см, чтобы результат достигался после 1 — 2 движений лезвий.

Овладев навыком резания по прямой линии, дошкольники учатся *вырезывать округлые формы*. Педагог показывает прием закругления углов квадрата или прямоугольника, который дает возможность сохранить нужные размеры и правильную форму.

Из полученных *округлых форм составляют предметы* — гриб, самолет, башенку, снеговика.

СТАРШАЯ ГРУППА

Аппликационные работы *в полном объеме* проводятся в старшей группе, когда дети самостоятельно вырезают и наклеивают формы, хотя иногда они даются готовыми для декоративных работ.

Задачами обучения аппликации в старшей группе являются следующие:

- развивать умение вырезывать, пользуясь разнообразными приемами: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое;
- развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и растительных форм;
- использовать новые цвета (оранжевый, фиолетовый) и различные светлые и темные оттенки цветов, красиво сочетая их в узоре.

Итак, **основной задачей** в старшей группе является *овладение разнообразными приемами вырезывания*, которые необходимы для изображения предметов, имеющих различные очертания.

Вначале вырезывание *прямоугольных и округлых* форм продолжается *на тех же темах*, что и в средней группе, *но с большим количеством деталей* (снеговик в шапке, с лопатой в руках, на голове намечаются глаза, нос; самолет со звездами на крыльях и т. п.). Затем вводятся предметы *с более мелкими частями* (цыплята, кролики и др.).

В этой группе дети учатся вырезывать некоторые формы *из бумаги, сложенной вдвое*, что требуется при изображении, например, ветки с листьями, ушей у зайца. Использование этого приема экономит время и позволяет создать интересные и выразительные композиции. Вырезывание предмета из сложенной вдвое бумаги облегчает *получение симметричной формы*. Пользуясь этим приемом, дошкольники вырезают простые формы — вазы, листья, овощи и фрукты.

В старшей группе дети знакомятся *с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги*, что дает возможность передать особенности фактуры — пушистость снега, меха.

Развитию навыков вырезывания способствует постоянно совершенствующаяся способность дошкольников к целенаправленным наблюдениям, выделению характерных качеств предметов.

Тематика детских работ постепенно расширяется.

В декоративные композиции включаются не только узоры из готовых геометрических форм, но и разнообразные растительные формы — листья, цветы.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

В подготовительной группе программой предусмотрено **усложнение учебных задач по всем разделам:**

- осваивать новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз, и силуэтное;
- развивать композиционные умения в выполнении декоративного узора на различных формах, в составлении предметов из нескольких частей и расположении предметов в сюжетной аппликации;
- использовать все цвета спектра и их оттенков.

Основная задача в обучении детей 6—7 лет по всем видам изобразительной деятельности — развитие умения **создавать изображения, близкие к реалистическим**. Поэтому на занятиях аппликацией так важно познакомить детей со всеми **основными приемами вырезывания силуэтных симметричных и асимметричных форм**.

Силуэтное вырезывание — один из самых сложных приемов, которому учатся дети. Силуэт образуется **выделением у предмета линейного контура**, который представляет собой границу объемной формы со срезом. При этом линия контура определяет насколько правильно переданы форма, пропорции объекта. При силуэтном вырезывании ему надо все время держать в памяти весь образ предмета, следить за правильностью пропорций и конструкции, согласовывать движения руки с создаваемой формой. В этой сложной работе старшим дошкольникам помогает умение выделять в окружающих предметах основные формы, воспринимать их общие очертания (контур). Поэтому **освоение силуэтного вырезывания начинается с простых форм** (фрукты, овощи, рыбки).

В подготовительной группе программой предусмотрено выполнение **сюжетной аппликации**. В процессе этой работы **совершенствуются композиционные навыки** детей, так как создание сюжетного изображения предметов требует предварительного продумывания и последовательности их наклеивания. Тематами могут быть изображение улицы, аквариума, выполнение иллюстрации к сказкам «Колобок», «Теремок» и др.

Наклеивание готовых форм продолжается и в подготовительной группе. Хотя дошкольники и владеют основными навыками вырезывания, для составления узора из геометрических форм им выдают готовые формы различных цветов, размеров.

Дети продолжают **использовать прием обрывания бумаги** для создания некоторых изображений (например, облака на небе, волны с белым гребешком пены по краю и др.).

3. Приемы работы с ножницами в разных возрастных группах. Способы вырезания.

Приемы работы с ножницами дети усваивают, подражая способам действий взрослого. Поэтому педагог должен показать правильные способы работы ножницами, учитывая те трудности, которые обычно испытывают дети. Например, воспитателю надо следить, чтобы ребенок не заносил вперед локоть руки с ножницами, контролировал движения обеих рук, зная, что широко раскрытыми ножницами вырезают большие части, а мелкими, осторожными движениями — маленькие детали.

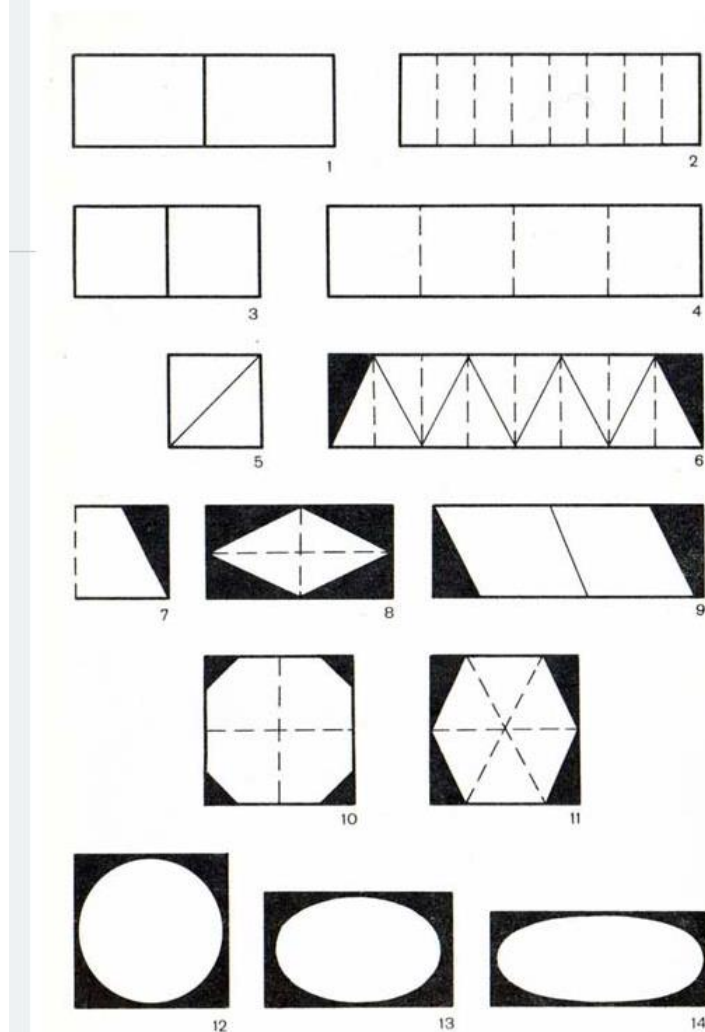
Рассмотрим подробнее **основные приемы вырезания**, исходя из принципа постепенного нарастания трудности изображения для детей разных возрастных групп:

- а) вырезание геометрических фигур и предметов, основу которых составляют эти фигуры и их комбинации;
- б) симметричное вырезание предметов и элементов узора;
- в) вырезание на глаз сложного контура предметов асимметричного строения.

На рис.1 показано **вырезание разных геометрических форм на глаз, приемом складывания** из различного вида заготовок, а также **приемы тиражирования фигур** (приемы тиражирования геометрических фигур путем сгибания заготовок на несколько частей используются на занятиях с детьми только старшего дошкольного возраста 6 — 7 лет.) для узорных композиций.

Вырезание плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы

Рис. 1. Приемы вырезания из бумаги геометрических фигур



Так можно вырезать и два **прямоугольника**, и восемь. В первом случае заготовку в виде полоски делят на глаз пополам, а затем делают прямой поперечный разрез (рис. 1, 1). Во втором примере для получения восьми прямоугольников-полосок заготовку сгибают пополам трижды и разрезают по сгибам семь раз (рис. 1, 2). Такое тиражирование позволяет получить несколько одинаковых фигур. Это могут быть окна для многоэтажного дома или автобуса, флажки для составления гирлянды и т. д.

Квадрат вырезают также из полоски, предварительно рассчитав соотношение ширины и длины. Например, для получения двух фигур берут заготовку 4X8 или 3x6 см. Когда же требуется вырезать большее количество квадратов, то заготовку увеличивают по длине. Так, из полоски 4X16 см получают четыре фигуры, а из заготовки 4X32 см — вдвое больше (рис. 1, 3, 4).

Треугольник можно вырезать по-разному. Самым простым приемом является разрезание квадрата пополам по диагонали косым срезом от одного угла к противоположному (рис. 1, 5). Для тиражирования треугольников применяют тот же прием складывания полоски бумаги, но по-другому: сначала заготовку сгибают пополам по горизонтали два или три раза. Затем, держа левой рукой за сгиб, делают диагональный разрез, как и в первом случае (рис. 1, 6). Так, из полоски 4X16 см сразу получают семь треугольников.

Для изображения **трапецевидной формы** противоположные узкие стороны полоски соединяют друг с другом и по косой линии срезают угол (рис. 1, 7). А ромб можно вырезать двумя способами: сгибая прямоугольник пополам вдоль и поперек и отрезая после сгиба каждый угол с одного конца к другому (рис. 1, 8) или на полоске на одинаковом расстоянии друг от друга на глаз делают косые параллельные срезы по длине (рис. 1, 9).

Чтобы более точно вырезать **многоугольник** (шести- и восьмиугольник), квадрат складывают

пополам два раза по вертикали и горизонтали, затем, отступя от центра сгиба, отрезают угол (восьмиугольник — рис. 1,10). Для изображения шестиугольника квадрат складывают сначала пополам, а затем еще на три части. После складывания косым срезом от одного конца к другому снимают угол (рис. 1,11).

Округлые формы (круг, овал, эллипс) вырезают из квадрата, прямоугольника и полосы, плавно закругляя все четыре угла (рис. 1, 12—14).

Описанные приемы вырезания геометрических фигур используются как *при составлении геометрических орнаментов*, так и *при изображении предметов простой и сложной формы*, части которых являются близкими к очертаниям тех или иных эталонных форм.

К предметам простой формы относят такие, основу которых составляет какая-то одна фигура, близкая к квадрату, кругу, прямоугольнику и т.д., допускающая небольшие отклонения (шар, арбуз, апельсин, дыня, полотнище флага).

Предметы же сложной или комбинированной формы состоят из сочетаний нескольких форм, отражающих специфику их строения, пропорциональную взаимосвязь и пространственное расположение частей.

От занятия к занятию ребенок упражняется в правильном отображении прямоугольной, треугольной, округлой формы предметов, закрепляя знание этих особенностей при передаче очертаний знакомых предметов.

Наибольшую трудность для ребенка представляют *приемы изображения округлой формы* (круг, овал). Обучение надо начинать с развития умения закруглять углы в сочетании с уже усвоенными приемами прямолинейного и криволинейного разреза. Так, для изображения моркови, стручка перца, гороха детям дают полоску соответствующего цвета. Один конец такой заготовки заостряют двумя косыми линиями сверху и снизу. А другой конец закругляют. Дополнительно вырезают ботву и черенки из зеленой бумаги. Подобным образом вырезают листья, лепестки ромашки, ноготков, георгина, крылья стрекозы, птицы. Затем ребят учат последовательно закруглять оба конца заготовки при вырезании удлиненного овала (огурец, баклажан, кольца пирамидки), а потом короткого овала (дыня, слива, лимон, «золотое» яичко) и круга (шар, арбуз, мяч, колобок, бусы и др.).

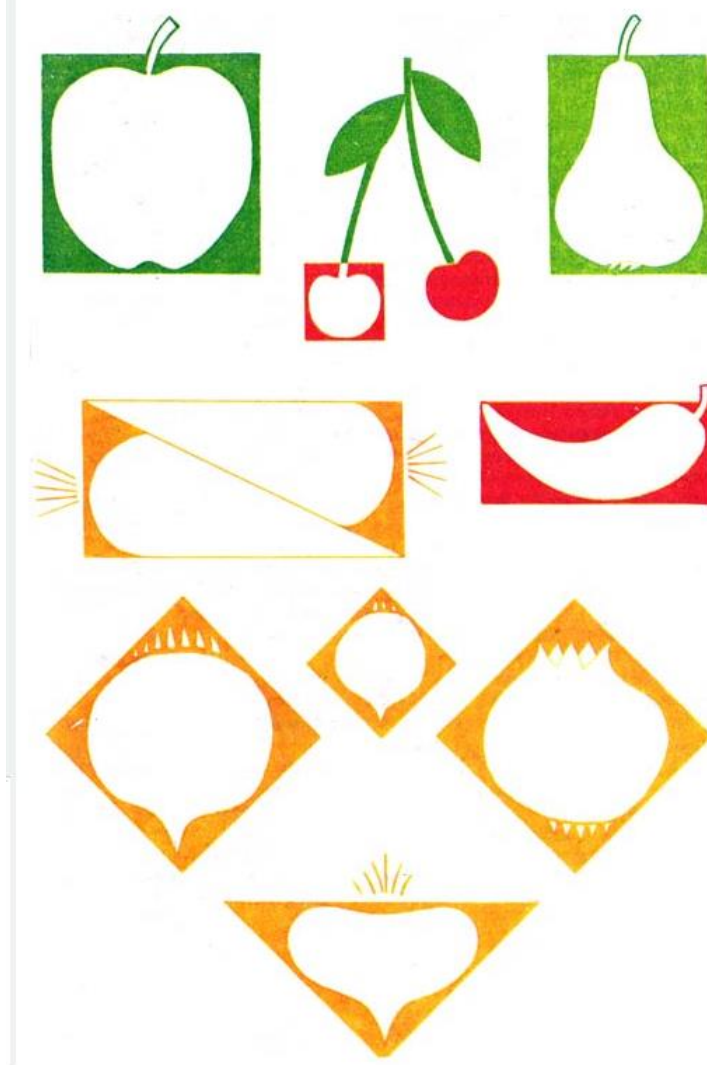
Освоив умение вырезать геометризированные формы, дети учатся изображать признаки *реальной формы* (яблоко, груша, клубника, банан, кабачок и др.). Очертания каждого из этих предметов имеют индивидуальные особенности, отличные от геометрического эталона. Например, хотя яблоко круглое в своей основе, все же полного тождества с кругом нет. Если круг — это совершенная кривая, то в контуре яблока такое совершенство прерывается противопоставленными выемками, которые как бы сдавливают круг сверху и снизу или вытягивают его по вертикали, образуя небольшие углубления. Поэтому для отражения в аппликации этих конкретных признаков необходимо подобрать заготовку.

Для *вырезания круглого яблока* с выемками берут **квадрат**, а для отображения сортов с *вытянутой или сдавленной формой* нужен **прямоугольник** вертикального или горизонтального положения. Различаются они и по цвету — от разных оттенков желтого, зеленого, красного до сложного сочетания — с прожилками — красного с желтым или зеленого с красным.

Для *вырезания лимона и груши* также берут **прямоугольник**, из которого получают предмет с его характерной формой путем плавного перехода от более широкой части к узкой (груша) или закругления и небольшого заострения противоположных сторон (лимон). Дополнительные наклейки листьев, черенков увеличивают черты сходства аппликаций с исходными природными образами (рис. 2).

Такое построение обучения изображению предметов помогает ребенку пристальнее всматриваться и запоминать как общие, так и конкретные признаки реальных форм.

Рис. 2. Приемы вырезания фруктов и овощей



Большинство объектов окружающего мира имеет *сложную форму*. В их строении сочетаются прямоугольные, округлые, косоугольные элементы в разном взаимодействии.

К таким объектам относятся дома разного типа и строения (сельские, жилые многоэтажные, общественного и производственного назначения, Дворцы культуры, театры, хозяйственные здания и т. д.), средства передвижения (городской пассажирский транспорт, грузовые и легковые машины, воздушный, железнодорожный, водный транспорт), растения, птицы, предметы труда и быта.

Многие из них могут быть изображены в аппликациях, поэтому воспитатель должен знать приемы их вырезания. Выбирая любой предмет для изображения, следует исходить из *следующих требований*: предметы должны иметь *четкое членение*, ярко выраженную форму, окраску, причем цвет должен помогать выделять ту или иную часть. Части должны быть равномерно расположены в соответствии с конструкцией предмета.

Подводить детей **к вырезанию сложных предметов** надо *постепенно*, по мере усложнения их строения — от изображения двух-трех однородных частей (снеговик) к сочетанию нескольких частей разной конфигурации (грибок, дом, жук), а затем и более сложного строения (многоэтажный дом, автобус, цветок).

Вырезание предметов сложной формы происходит по частям, что требует развитого умения членить предмет на составные детали, определять их форму, соотношение по величине, расположению, окраске. Эти свойства познаются и закрепляются в процессе обследования предметов.

Из отдельных частей дошкольники выполняют аппликации разных видов транспорта (грузовик, автобус, трамвай, теплоход) с передачей их конструкции, формы и величины частей, характерных деталей. Например, на основе умения вырезать и наклеивать автобус из отдельных частей дети

самостоятельно могут выполнять другие его разновидности: маршрутное такси, машина скорой помощи. Здесь надо видоизменить некоторые части, включить новые: шашечки такси, световой сигнал и красный крест скорой помощи и т. д.

Путем сочетания разных фигур создаются аппликации с изображением насекомых, птиц, животных.

Симметричное вырезание

Программа для детей шестого и седьмого года жизни предусматривает овладение умением создавать аппликации, используя *приемы симметричного вырезания*. Этот прием основан *на предварительном складывании заготовки бумаги пополам* или *в несколько раз* для одновременной передачи повторяющихся частей вырезаемого предмета.

Этот процесс помогает отобразить в аппликации правильное строение цветков, листьев, бабочек, некоторых видов животных, взаимосвязь частей фигуры человека, равномерное расположение декоративных элементов с учетом их величины, окраски.

В детских аппликациях наиболее яркими получаются формы *листьев, цветков, бабочек и других предметов*.

Наиболее простыми для передачи в аппликации являются *листья*. Большинство из них построено по принципу зеркальной симметрии. Несмотря *на многообразие формы* листовой пластины (простые, простые рассеченные, сложные), различие по протяженности, относительной величине, строению краев (зубчатые, цельнокрайние, глубоко-рассеченные), по окраске, *все они* (кроме неравнобоких) *характеризуются общим распределением боковых сторон равномерно справа и слева*.

Поэтому при вырезании листьев целесообразно применять *прием предварительного складывания заготовок пополам* (для передачи в аппликации зеркального соответствия боковых сторон) и *одновременного прорезания обоих слоев бумаги по воображаемому контуру половины фигуры относительно сгиба*. Изменение формы заготовки, ее соотношения по ширине и длине, величине и окраске позволяет изобразить многообразие и многоцветие листьев, особенно осенних.

При вырезании листьев путем сгибания заготовки пополам следует *учитывать особенности* строения исходной фигуры, соотношение ее величины и формы. *Квадратная бумага* необходима для изображения *сердцевидных листьев* (сирень, водокрас). *Длинные полосы* нужны при вырезании *линейных форм*, например листьев нарцисса, амариллиса, ириса. *Яйцевидные листья* получают из *прямоугольной заготовки*, у которой *отношение* ширины к длине не имеет резкого различия (например 6х4 см).

Многие листья имеют *вертикальную протяженность*. Поэтому *заготовку при вырезании складывают пополам по вертикали*. Только *почковидные листья* (герань, лесная фиалка) создают из *прямоугольной заготовки путем складывания ее пополам по горизонтали*.

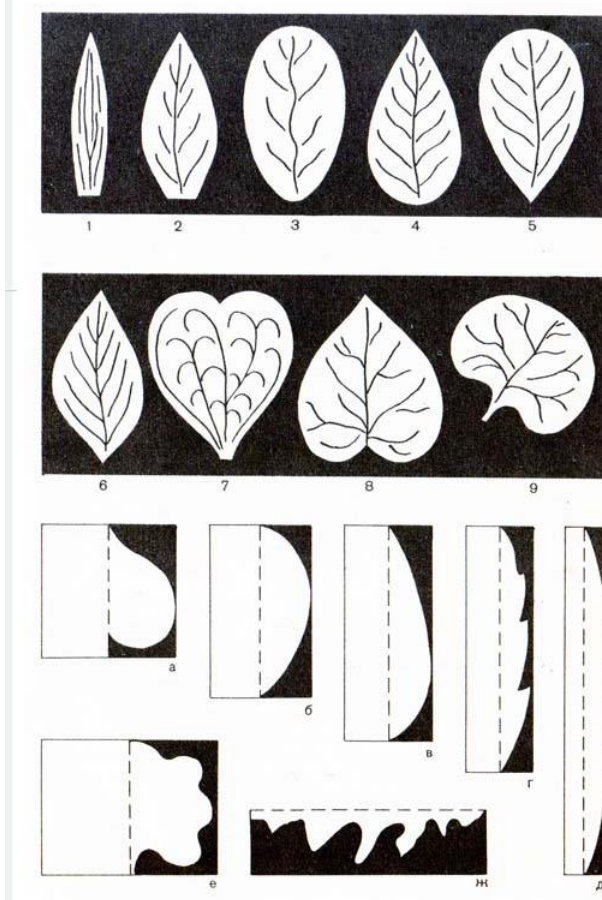
Особенности выбора заготовок в зависимости от формы и протяженности листьев, а также приемы вырезания их после складывания бумаги пополам представлены на рис. 3.

Повторяя одно и то же изображение по сгибу, необходимо *последовательно усложнять очертания фигур*.

Поэтому сначала надо обучать вырезанию простых листьев (тополь, сирень, яблоня), а затем переходить к передаче расчлененных и изрезанных или составных композиций (рябина, кислица, земляника, клен).

Закреплению приемов складывания и вырезания однородных листьев способствуют задания, связанные с необходимостью изображения нескольких повторяющихся частей (ветка тополя, осенний букет из листьев, гирлянда).

Рис. 3. Формы листовых пластин и приемы вырезания листьев



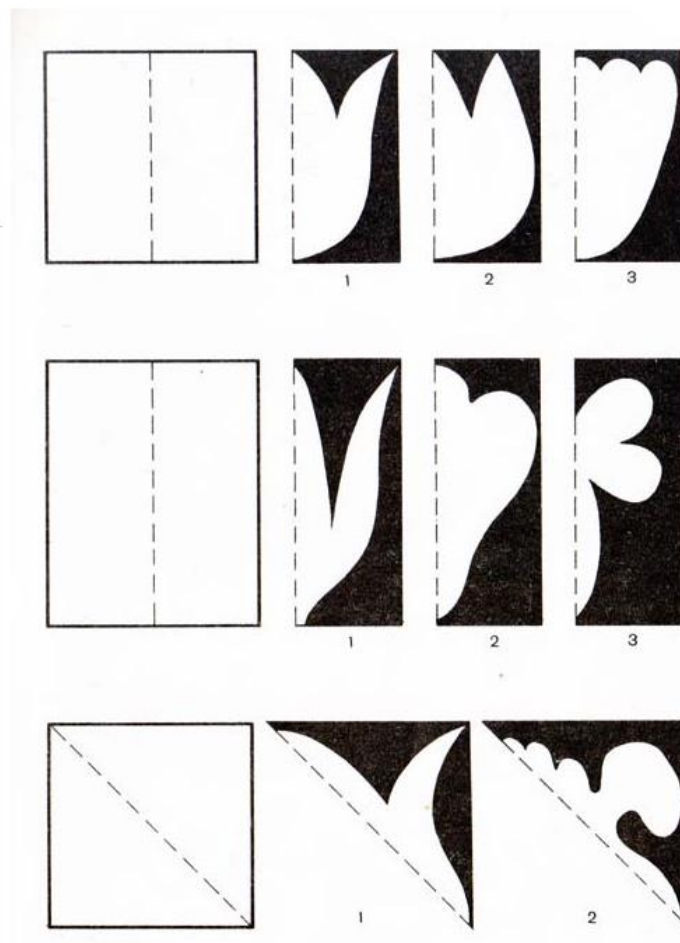
Цветки с одной осью симметрии имеют различные очертания, и в каждом случае при вырезании надо выделять прежде всего *особенности формы*. Например, у колокольчика или ландыша чашечка у основания закруглена, а острые лепестки плавно и равномерно расходятся в противоположные стороны от среднего лепестка. У лилии и амариллиса цветки составлены из разбросанных в стороны и изящно изогнутых лепестков, а у гиацинта и ириса они закруглены, вьются, как кудри. При их рассматривании важно определить специфику формы и расположение основных элементов, чтобы при вырезании из бумаги сохранить общие, но характерные признаки цветка.

Для вырезания цветков из бумаги можно применить описанный выше *прием складывания заготовки пополам*, чтобы отобразить в аппликации равенство противоположных частей симметричной фигуры. После складывания бумаги вырезают половину формы цветка. При этом изменение очертаний контура, окраски и величины бумажной заготовки позволяет получить различные изображения колокольчиков, ландышей, ирисов, лилий, гloxиний и др.

На рис. 4 показаны *приемы вырезания цветков с зеркальной симметрией*. Здесь выделены *три группы форм*, объединенных общностью конфигурации заготовки (квадрат, прямоугольник) и приемами складывания (в одном случае применяется сгибание по вертикали, а в другом — по диагонали).

Использование этих приемов дает возможность отразить округлость фигур и более правильное соотношение в них ширины и длины. Так, для удлинения форм, например для вырезания оваловидных растений (крокусы, ирисы), лучше брать прямоугольную бумагу. А для цветков с разбросанными в стороны лепестками (лилии, амариллисы, гloxинии) больше подходит квадрат, разделенный пополам по диагонали. Этот прием помогает увеличить площадь изображения и отразить специфику цветков с глубоко рассеченными лепестками.

Рис. 4 Приемы вырезания цветков в форме чаши, бокала



Большая группа цветков с разным количеством лепестков построена по принципу *осевой, или центрально-лучевой, симметрии*, когда лепестки равномерно повторяются от середины по окружности. Такой венчик может иметь три, четыре, пять, шесть и более лепестков.

В зависимости от количества этих лепестков цветы примерно объединены в разные группы, основанные на складывании заготовки квадрата в определенной последовательности. Так, во вторую группу включены четырехлепестковые цветки, в третью — восьмилепестковые формы (так условно можно изобразить ромашки, маргаритки и др.). Четвертую группу образуют трехлепестники, пятую — цветки с шестью лепестками и последнюю, шестую группу составляют пятилепестковые цветки.

Все эти цветки вырезают *из квадратной заготовки*, в которую хорошо вписываются формы с равномерно распределенными от середины к краям частями.

Четырехлепестники вырезают после сгибания квадрата пополам три раза: вдоль, затем поперек, а потом по диагонали (рис. 6). Так можно вырезать жасмин, сердечник луговой, гортензию, чистотел, цветки редиса и др.

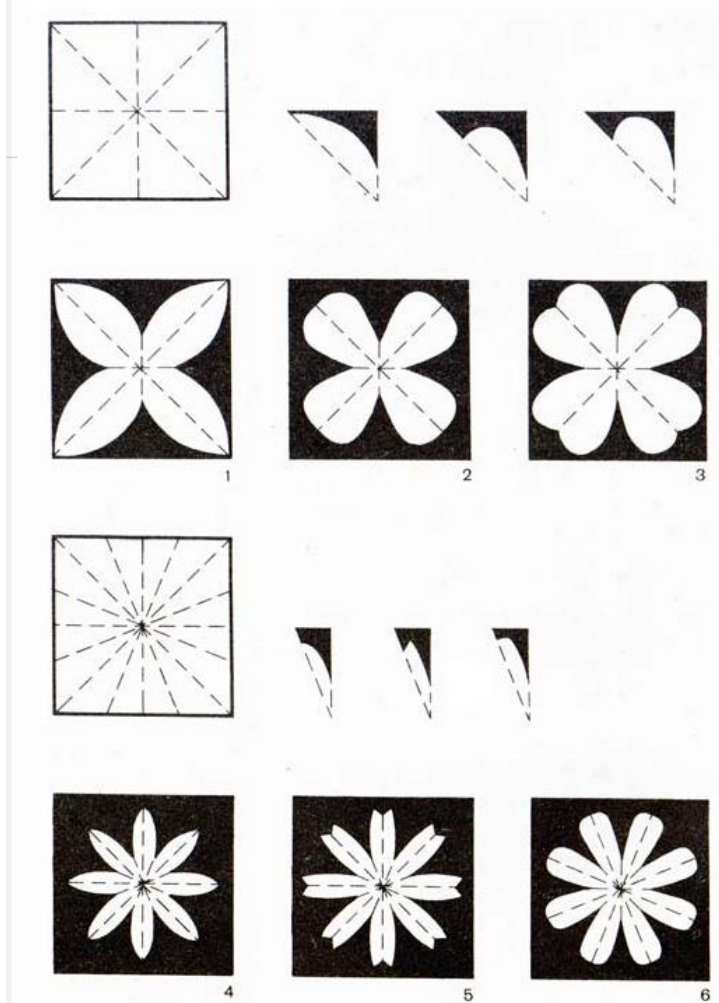
Чтобы передать конкретные особенности этих цветков в аппликации, дети должны эти признаки выделять и знать еще до выполнения задания. В процессе обследования цветков внимание ребят фиксируется на признаках общности по количеству лепестков. Например, у сердечника лугового цветки белые и розовые с заостренными лепестками, а у гортензии они широкие с закруглениями на концах, у жасмина — с красивой выемкой. У дикой редьки лепестки тупые, будто срезанные (рис. 6, 1, 2, 3).

Цветки со множеством лепестков, симметрично расположенных относительно серединки, условно передаются в аппликации как восьмилепестковые формы (ромашки, хризантемы, маргаритки, ноготки, космея и др.).

Варианты строения лепестков, особенности вырезания *восьмилепестников* путем складывания

квадрата даны на рис. 6, 4, 5, 6.

Рис. 6. Приемы вырезания четырех- и восьмилепестковых цветков



Из заготовки бумаги, разделенной путем сложения *на двенадцать равных частей*, также можно вырезать разнообразные *формы снежинок*. После складывания квадрата белого цвета на гранях заготовки вырезают свободные комбинации выемок, треугольников, полукругов. Полученные формы наклеивают на темный фон (черный, синий, фиолетовый). Контрастное сопоставление цвета основы и вырезов помогает передать ажурность снежинок, выделить равномерное чередование повторяющихся частей. Несколько таких образцов помещены на рис. 8.

В процессе вырезания снежинок внимание детей направляется на самостоятельные поиски различных композиций построения фигур. Воспитатель поощряет наиболее интересные, творческие работы.

Силуэтное вырезание

Наиболее сложным для дошкольников приемом создания аппликаций является *прием вырезания на глаз предметов асимметричного строения с криволинейными контурами* (рыбы, птицы, звери и т. д.) со сложными очертаниями фигур, плавными переходами одной части в другую.

Специфика вырезания на глаз заключается в том, что изображение из бумаги или других материалов производится *беспрерывным слитным движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета*. Поэтому этот прием, и получил название *силуэтного вырезания*.

Методика обучения детей дошкольного возраста силуэтному вырезанию в аппликации подробно разработана И. Л. Гусаровой. Автор рекомендует строить обучение *на основе тщательного анализа строения фигур, выделения взаимосвязи их частей, а также с помощью показа приемов изображения во взаимодействии с точными словесными описаниями каждого совершаемого движения ножницами*.

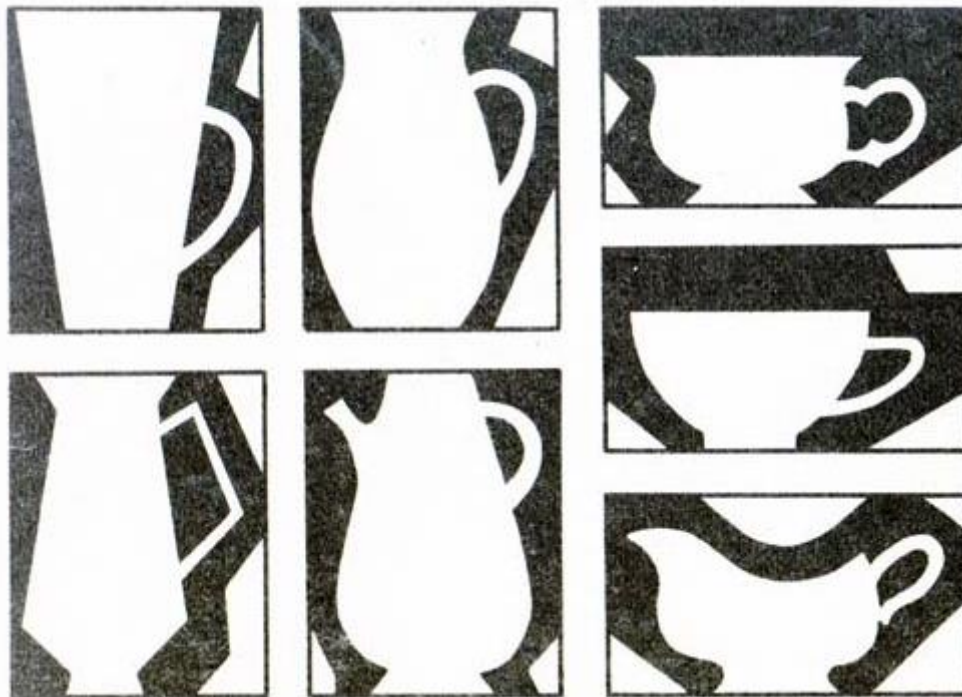
Процесс овладения вырезанием на глаз представляет для детей *определенные трудности*. У малышей должна быть в достаточно высокой степени развита острота зрительного чувства и ручная умелость, что помогает достичь точности, выразительности контура, а следовательно, и показать красоту, четкость силуэта.

В старшем дошкольном возрасте восприятие носит более осмысленный характер, что позволяет ребенку выделять из окружающего мира предмет и его очертания. При этом слово помогает осуществить анализ каждой формы и каждого движения, совершаемого руками в процессе вырезания.

К обучению детей силуэтному вырезанию воспитатель должен подходить продуманно. Необходимо обеспечить *постепенное усложнение заданий за счет варьирования силуэтных очертаний и перехода от изображения простых по конфигурации форм к более сложным*.

Это положение можно проследить на примере обучения дошкольников вырезанию силуэтов посуды с асимметричным расположением частей (ручки, носики-сливы), а также рыб, птиц, зверей. При их отборе следует учитывать простоту очертаний, возможность использования декоративных элементов. *Различные формы посуды вырезают плавным переходом от тулова к изображению носика-слива, с одной стороны, и ручки — с другой (молочник, кофейник, чайник)*. Первоначально надо определять расположение и пропорциональное соотношение частей по форме, величине, сочетать при вырезании прямолинейные и криволинейные срезы, соответствующие силуэты (рис. 15).

Рис. 15. Приемы вырезания посуды



Научившись изображать посуду простой формы (бокалы, чашки с ручками), дети могут вырезать более сложные силуэты (чайник, куманец, кофейник). Их наклеивают на цветной фон и декоративно оформляют росписями краской или аппликацией. Так устанавливают взаимосвязь занятий по аппликации и декоративному рисованию, разделив содержание работы равномерно на два занятия. На одном из них (по аппликации) дети учатся вырезать силуэты посуды, а на другом — украшать ее узорами.

При вырезании силуэтов посуды и других предметов асимметричной формы важно научить ребенка *определенной последовательности изображения*. Сначала надо *выбрать форму заготовки*, чтобы предмет и его части полностью вписались в пространство бумаги по ширине и высоте. *Затем* следует *определить расположение и отметить части*. Это создает зрительные опоры для более правильной передачи силуэта.

По такому же принципу вырезают силуэты рыб, птиц, зверей и т. д. При выборе заготовок для них следует зрительно соотнести расположение частей, выделить горизонтальную или вертикальную протяженность фигуры. Например, рыб вырезают из прямоугольника — полоски. Так легко передать последовательное расположение и связь основных элементов. Цвет, размеры заготовок варьируются в зависимости от разновидностей рыб и характера их трактовки (по типу народной

игрушки, либо сказочный образ, либо природные разновидности). Если дети вырезают аквариумных рыб с сильно развитым хвостом и плавниками, то соответственно меняется форма бумаги, из которой дети их вырезают.

Размер и форма бумага для изображения птиц и животных также берется *с учетом вида и позы*, нужной для передачи в аппликации. Так, лебедя вырезают из прямоугольника с соотношением сторон примерно 8x10 или 6x8 см. А для жирафа берут прямоугольник в вертикальном положении в соотношении сторон 1:2. Такая заготовка оказывает детям помощь в передаче вертикального расположения основной части, исходя из длины шеи и других частей тела.

4. Методика обучения детей аппликации из соломки.

Соломка — замечательный материал для работы. Она оживает в умелых руках художника. Он может возродить золотые колосья, и они предстанут перед людьми в иной, невиданной красоте.

Аппликация из соломки — новый вид аппликации из природного материала, которая расширяет возможности развития творческих способностей дошкольников и вполне может стать дополнением к занятиям по изобразительности.

Работа с солодкой — художественный ручной труд — оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и других психических функций ребенка, инициирует способность к самостоятельному творчеству. Красивые картинки, поделки, игрушки, которые ребенок сделает своими руками, можно дарить, они создадут уют в доме и детском саду, помогут приобрести первые трудовые навыки, развить фантазию, творческое мышление, трудолюбие, терпение и усидчивость. Этот вид деятельности является большим потенциалом развития будущих первоклассников.

Занятия аппликацией из соломки построены:

- с учетом индивидуальных возрастных особенностей детей; на постепенном усложнении доступного познавательного материала и возможности овладения разнообразными техническими навыками;

- по принципу работы на результат (использование детских работ для игр, украшения интерьера детского сада, в качестве подарков близким);

- на уважении к детскому творчеству и творчеству вообще — «Через творчество — к совершенству».

Работа с солодкой рассчитана на два года обучения, занятия проводятся с подгруппой детей из 4—8 человек.

Структура занятий традиционна — в **вводной части** педагог ставит *целью заинтересовать детей, мотивирует к предстоящей продуктивной деятельности*.

Познавательная часть связана с развитием познавательной функции. Детское экспериментирование с природным материалом (соломой) активизирует продуктивное мышление детей, формирует творческое познание окружающего мира, увеличивает количество познанных предметов и явлений, обогащает сенсорный опыт, возбуждает интерес к предстоящей практической работе с солодкой.

Работа над темами снабжает ребенка не только доступной информацией, но и расширяет его словарный запас терминами и понятиями, которые пригодятся ему в школьной жизни, способствует умению делать выводы, развивает интеллект.

Вторая часть занятия — практическая. Она посвящена *формированию технических навыков работы с солодкой, обучению приемам, способам выполнения, техникам аппликации и изготовления объемной игрушки, процессу активной художественной деятельности*.

В третьей, заключительной, части проводится игра, что завершает создание положительного психологического комфорта и сохраняет здоровье детей.

Тематика занятий может варьироваться в соответствии с желаниями воспитателя, его творческими задумками, уровнем подготовленности и возможностями детей каждой возрастной группы. В связи с особенностями процесса технологии и степенью сложности задания выполнение аппликации по одной теме возможно на нескольких занятиях.

Выбор материала определяется педагогом по усмотрению. Для плоскостной аппликации предлагаются соломенные ленты различных оттенков, цветная бумага, темный или черный картон, дощечки ДП (формы из них), ткань, фольга, семена арбуза и дыни, апельсиновая кожура. Для объемной игрушки используются соломенные трубочки, пластилин, проволока, нитки и др.

Организация рабочего места предполагает удобное размещение на столе, застеленном клеенкой, корбочки с соломенными лентами, а также прозрачной бумаги кальки, ножниц, кисточки, карандаша, баночки с клеем ПВА и тряпочки для его удаления. Воспитателю потребуется емкость для замачивания соломки, утюг, канцелярский нож, разделочная доска, бесцветный мебельный лак, кисть.

Задачи по обучению детей 5—6 лет работе с соломкой

- Развивать интерес к работе с природным материалом соломой, желание овладеть соломенным мастерством.

- Знакомить с творчеством народных мастеров.
- Заложить основы художественного вкуса и креативности.
- Закреплять знания о процессах и явлениях в природе, о деятельности человека, связанной с возделыванием и выращиванием злаков.

- Расширить знания о некоторых обрядах и народных праздниках.
- Познакомить с разновидностью злаков: ржи, овса, пшеницы, дать понятия о строении стеблей, раскрыть особенности фактуры соломки этих растений.

- Познакомить с технологией обработки соломки.
- Учить последовательности в выполнении аппликации: выбор эскиза, подбор соломенных лент по цвету, наклеивание на кальку с учетом направления, подетальное вырезание по контуру, составление изображения из 2—3 деталей.

- Развивать ручную умелость, мышечную силу при вырезании и «выруливании» ножницами, учитывая непластичность соломенной заготовки.

- Развивать согласованность глаза и руки, совершенствовать гибкость и точность в выполнении действий.

- Отработать различные виды аппликации: сплошную, контурную и их сочетание.

- Учить объединять разные виды материалов для достижения выразительности.

- Учить создавать коллективные композиции.

Задачи по обучению детей 6—7 лет работе с соломкой

- Обогащать кругозор детей об истоках русской народной культуры.

- Научить воспринимать народно-прикладное искусство в единстве эстетического и утилитарного начал. Отметить, что декоративность не подавляет функциональность предметов.

- Показать роль аппликации из соломки как декора на предметах бытовых и сувенирах.

- Вызвать устойчивый интерес к работе с соломкой.

- Расширить и усвоить знания и предметы деятельности, правила и приемы выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

- Отработать различные виды аппликации: сплошную, контурную и их сочетания.

- Совершенствовать аппликативные техники: обрывную, накладную, рельефную, модульную; познакомить с элементами прорезного декора.

- Учить детей изготовлению объемной игрушки из пучка соломы.

- Учить выполнять разнообразные виды орнамента и освоить приемы декорирования геометрическим и растительным орнаментами.

- Учить последовательности и рациональности выполнения всех операций детьми, способам экономного использования художественных материалов.

- Повышать качество детских работ, формировать стремление детей к их улучшению.

- Усложнить характер заданий в коллективных композициях.

- Формировать изобразительные навыки и умения, обогащать художественный опыт для создания творческих работ.

Горячий способ подготовки соломенных лент

Соломенные междоузлия разрезать вдоль разогнутой канцелярской скрепкой, вставляя крючок в одно из отверстий. Затем положить в тазик и подержать их в горячей воде при температуре 60—70 °С.

На стопке газет прогладить соломины горячим утюгом, раскрывая соломенную трубочку по внутренней, неблестящей стороне до полного высыхания, чтобы получилась широкая эластичная лента. Такой материал в работе над аппликацией будет более податлив.

Для объемных изделий, требующих гибкости соломы, ее предварительно запаривают в закрытой посуде кипятком на несколько часов.

Последовательность выполнения аппликации

Аппликации из соломы могут быть нескольких видов: *предметная, сюжетная и декоративная*. При разработке композиции надо избегать сплошной заклейки изображения соломкой, оставлять больше воздуха вокруг изображений, не усложнять композицию мелкой детализировкой.

1. Составить эскиз в соответствии с размером будущей аппликации.
2. Нанести на деталях изображения линий, показывающие направление наклеивания соломенных лент.
3. Перевести эскиз на кальку (тонкую прозрачную бумагу).
4. Нанести клей на бумажные детали, разрезав эскиз.
5. Наклеить соломенные ленты в соответствии с указанным направлением. Они должны плотно прилегать друг к другу, не оставляя просветов и выступая за края детали.
6. Обклеенные детали высушить под небольшим прессом.
7. Соломенные наклейки перевернуть и вырезать детали по контуру со стороны бумаги.
8. Составить из частей полное изображение на фоне и приклеить, высушить вторично под небольшим прессом.
9. Картину обрамить рамкой из 4 соломин, равно удаляя от краев фона, или оформить в деревянную раму.
10. Покрыть готовую аппликацию бесцветным мебельным лаком.

Во время проведения занятий *вводится игровой персонаж — мастерица Ульяна*. Это образ народной соломенных дел умелицы, олицетворение женщины-рукодельницы, у которой в руках работа спорится. Она поможет проводить беседы на занятиях и экскурсиях по мини-выставкам, в которые внесены сведения исторического, искусствоведческого, литературно-фольклорного характера. Ей отведена большая роль в процессе ознакомления детей с аппликацией. Она поможет осуществить показ, проследить за поэтапностью выполнения, за развитием технических умений, поможет преодолеть дошкольникам возникающие трудности.

Рассмотрим методику обучения детей последовательности выполнения аппликации из соломки на примере занятия «Украсть тарелочку» (декоративная аппликация).

Занятие «Украсть тарелочку»

Материалы: мини-выставка изделий народных мастеров, орнаментально украшенных геометрическим соломенным узором; круги из плотного картона темных цветов диаметром 15 см, коробочка с соломенными лентами, калька, клей ПВА, кисточки, ножницы.

Ход занятия

Мастерица Ульяна обращает внимание детей на чудесные изделия народных мастеров. Дети рассматривают орнаментированные поверхности деревянного блюда, шкатулок, крышки сундучков. Ульяна помогает отметить элементы геометрического узора: квадратики, ромбы, розетки, трапеции. Выделяет композиционную схему узора: равномерное чередование элементов, замыкание орнамента в рамку, ограничение каймой, деление рисунка на квадраты. Восхищается мерцанием солнечных соломенных узоров. Дошкольники вспоминают о наличии на стеблях злаков продольных полосок.

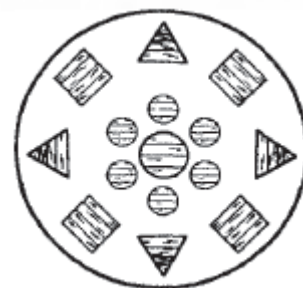
Мастерица объясняет, что умельцы так подбирают детали в орнаменте, чтобы располагать их в различном направлении, подчеркивая цветовой эффект и оригинальность узора. Дети называют соломку гладкой, желтой, солнечной, блестящей, золотой.

Дидактическая игра «Выложи орнамент»

Дети выкладывают орнамент из соломенных геометрических форм на картонных контурах круга, квадрата, прямоугольника. Располагают его ритмично в соответствии с формой, заполняют углы, середину, по кругу в виде каймы.

Последовательность выполнения аппликации

1. Приготовить эскиз на кальке с изображением кругов, квадратов, треугольников размером около 2 см.
2. Кальку с эскизом перевернуть изображением вниз.
3. Подобрать соломенные ленточки одинакового цвета и необходимого размера. Нанести клей на всю поверхность бумаги.
4. Приклеить нужное количество соломинок близко друг к другу, не оставляя просветов-щелочек, закрывая изображение от начала до конца.
5. Чтобы ленточки плотно приклеить, нужно по каждой провести пальцем с усилием или колечками ножниц.
6. После высыхания соломенного полотна перевернуть его блестящей стороной вниз.
7. Вырезать ножницами изображения по контуру со стороны кальки.



8. Соломенными геометрическими фигурами ритмично и красиво заполнить середину тарелочки и расположить по краю составляя узор.
9. Наклеить каждый элемент со стороны бумаги на отведенное место.
10. Покрывать тарелочки бесцветным лаком.

Мастерица Ульяна хвалит детей за умение и труд, замечательные работы.

Ульяна. Давайте подумаем, как тарелочки можно использовать в дальнейшем: подарить, украсить кухню для кукол, «продать» на ярмарке. Помните, что сделано с любовью и своими руками, всегда приносит людям только радость.

«Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства», «Рукам работа – душе радость»

5. Методика обучения детей аппликации из засушенных растений.

Сбор природного материала

Собирать растения можно круглый год, так как у каждого времени года есть свои особенности. Но, конечно самый богатый природный материал дарит нам золотая осень. Главное - не упустить короткий миг листопада и вовремя собрать листья, как только они приобретут красивый цвет. Для работ пригодятся листья разной формы, размера и цвета.

Зимой следует собрать семена деревьев: у липы похожие на маленькие коричневые груши, у ольхи - тоже коричневые, но совсем иные, как прочные небольшие розочки. А у клена и ясеня – крылышки-крылатки.

Ранней весной, когда начинают зеленеть луга, можно собрать и засушить дикорастущие растения.

В начале лета заготавливают тополиный пух, в середине лета - лесные цветы и травы, лепестки садовых цветов – выбирайте для засушивания яркие и крепкие цветы. Если представится возможность побывать на море – от туда обязательно надо привезти ракушки и камушки.

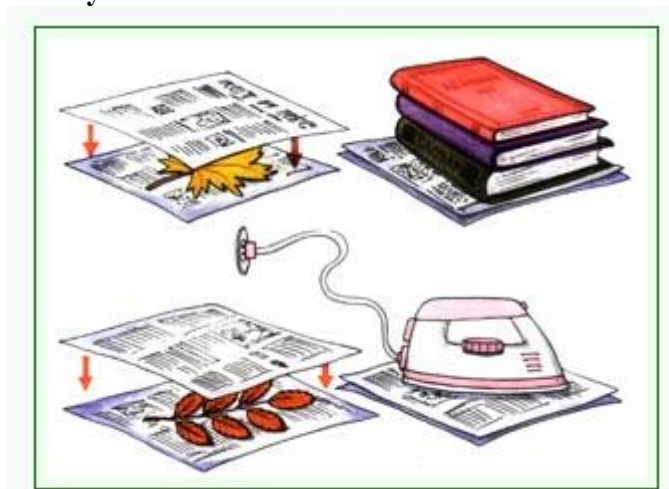
Чем разнообразнее материал, тем более творческими и интересными получатся работы. Собирать растения можно при любой возможности: во дворе, на прогулке по лесу, поездке на дачу и т.д. Засушенные цветы, травы, листочки и даже семена заменят детям краски и кисточки. Можно изготовить открытку в подарок, закладку для книги или панно на стену.

Подготовка природного материала

Чтобы сохранить собранные богатства природы, их следует засушить.

Листья подбираются листок к листочку и высушиваются в старых журналах. При необходимости листья можно разгладить горячим утюгом.

Как сушить листья



Семена разных растений: крылатки клёна и ясеня, арбуза, тыквы, дыни, подсолнуха, косточки фруктов, – промываются и высушиваются, а затем сортируются по картонным коробочкам.

Тополиный пух очищается от мусоринок, листвы и пыли с помощью вычесывания.

Просушенные сокровища раскладываются по видам, размерам и хранятся в «дышащих» ёмкостях: бумажных пакетиках, картонных коробках, деревянных ящиках.

Оборудование

На занятиях аппликацией из природного материала понадобится:

1. Основа аппликации делается из картона, альбомных листов, бархатной или цветной бумаги.
2. Клей ПВА, тонкая кисточка для клея, подставка для кисточки.
3. Ножницы, чтобы вырезать детали.
4. Чашка с водой, чтобы в случае необходимости можно было смочить пальчик и осторожно поддеть ломкий сухой лист или мелкую деталь.
5. Для оформления работы – немного пластилина.
6. Бумажные салфетки для того, чтобы накрыть ими свежую аппликацию и придавить грузом.

ВИДЫ АППЛИКАЦИЙ



Накладная аппликация. Начать работу можно с придумывания картинок, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, *а создаваемых с помощью наложения листьев.* Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички, рыбки и т.д.... Недостающие элементы можно пририсовать фломастером или сделать из других природных материалов. В этой технике *листочки наклеивают друг на друга слоями.* Аппликация получится яркой и веселой, если листочки будут отличаться по цвету.

Потренировавшись на простых картинках, дети могут начать придумывать многоярусные изображения.



Силуэтная аппликация. В этом виде аппликации лишние части листочка отрезаются, чтобы получилось именно то, что задумал маленький художник.



Модульная аппликация (мозаика). С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы.



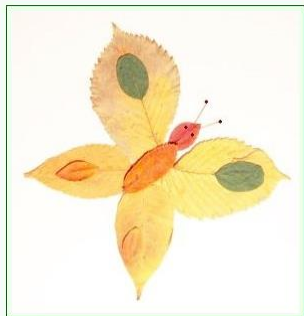
Симметричная аппликация. Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно подбирать похожие листочки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).

Ленточная аппликация - разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д.

СОЗДАНИЕ РАБОТ

Из сухих листьев

Засушенные листья – замечательный материал для художественного комбинирования. Различные формы листьев сами подскажут нам, что из них можно сотворить. Кленовый лист напоминает ежика и осьминога, лист дуба – хвост рыбы, лист тополя или березы – голову лисы, медведя, собачки, кошечки и т.п. Так что предоставьте детям возможность подбирать, прикладывать, составлять и экспериментировать с листьями.



Из листьев можно сделать как простые работы: рыбку, бабочку, улитку, уточку, зайчика, дерево с настоящими маленькими листиками и др.; так и более сложные: лису, медведя, сову, лягушку, кошку, собачку, муравья, павлина, парашютиста, цыпленка в лодке и др.

По такому же принципу, как сделана бабочка, можно сделать и стрекозу, только крылышки сделать из листочков поуже, а тельце подлиннее.

Прежде чем приступить к работе, нужно **рассортировать имеющийся материал**. Станет ясно, какой листочек на что похож. Папоротниковый – на длинный крокодилий хвост; лист акации – на целое дерево; крылатки клёна – на крылья стрекозы (а кто-то увидит в них уши зайца; кто-то – усы).

Рассортировав материал приступаем к **составлению аппликации**.

Несложные аппликации выполняют **без эскиза**. Аппликации **со сложным сюжетом**, большим количеством деталей надо выполнять **по эскизу**. Эскиз к будущей работе выполняется в карандаше и соответствует ее размерам. В эскизе особое внимание следует уделять его общей композиции. Хорошо

продуманная композиция, т.е. размещение того, что надо изобразить, - залог успеха аппликации

Составление аппликации из засушенных листьев строится по следующему плану:

1. Определяем листья для базовых форм (голова, туловище) и их место на основе.
2. Подбираем и прикладываем мелкие детали (ушки, хвостики, лапки).
3. Оживляем поделку, придаем характерную особенность (веселость, грусть и т.д.)

При **обучении детей изготовлению аппликации** из засушенных листьев детям предлагают вначале внимательно рассмотреть, из каких деталей состоит готовая работа, выполненная воспитателем, в каких местах к основанию должны быть прикреплены мелкие детали и каким способом. Затем воспитатель показывает как можно разложить листья, чтобы получился красивый узор и как приклеить лист к основе (капнуть немного клея на заднюю сторону каждого листочка или цветка и прижать их к бумаге в нужном положении).

После повтора нужных действий и дублирования способа изготовления образца, дети усваивают последовательность и сам ход действий, а также способы изготовления. Поэтому, когда идет усложнение задания, дети уже могут разделить процесс выполнения работы на несколько этапов, и выполнить работу в повторе за взрослым или собственному замыслу. В этот момент в деятельности детей возникают элементы творчества.

Из кусочков листьев

Сухие листья – очень хрупкий материал. Случается, что в процессе работы или хранения они ломаются. Сломанные части можно использовать для оформления работ: звездочки, дождинки, дорожку и т.д. Можно сделать мозаику из кусочков листьев. А если приготовить разноцветную крошку, то она поможет оживить фон.

Осенняя композиция



Объединив несколько листьев и цветов в гербарий, можно получить «Осенний букет». Только надо продумать сочетание фона и листьев и красивое оформление (ваза, украшенная бисером).

Из лепестков цветов



Вспомним стихотворение: «Спал цветок и вдруг проснулся...»? О каком цветке идёт речь? Конечно же, о бабочке! Тонкие лепестки цветка так похожи на крылья бабочек. А если лепестки не однотонны, то порой даже и непонятно, засушенная это бабочка или цветок. Усики бабочек делаются из травинок или тонких стебельков от цветов.

Из крылаток



Из семян ясеня и клена с детьми 5-7 лет можно сделать интересные, хотя и трудоемкие работы. Если очертить на картоне силуэт ежика и наклеить на его спинку крылатки ясеня – получится колючий ёжик. А, например, для совы крылатки ясеня станут перышками. Крылатки клена – это грива льва, цветок или ушки зайца.

Аппликация из тополиного пуха



Для такой аппликации используется бархатная бумага, а клей не нужен. Сначала при необходимости простым карандашом наносится эскиз. А затем тополиный пух аккуратно прикладывают к нужному месту и разглаживают пальцами так, чтобы распушенный пух прилип к бархату. Лучше всего из пуха получаются животные.

V. Конструирование. Виды конструирования.

В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают:

- конструирование из строительных материалов;
- конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов;
- конструирование из природного материала.

Конструирование из игровых строительных материалов является **наиболее доступным и легким видом** конструирования для дошкольников.

Детали строительных наборов представляют собой правильные геометрические тела (кубы, цилиндры, бруски и т. д.) с математически точными размерами всех их параметров. Это дает возможность детям с наименьшими трудностями, чем из других материалов, получить конструкцию предмета, передавая пропорциональность его частей, симметричное их расположение. Существует множество наборов для всех возрастных групп детского сада: настольных, для игр на полу, во дворе. Среди них тематические («Архитектор», «Подъемные краны», «Юный кораблестроитель», «Мосты» и др.), которые используют как самостоятельный вид материала для конструирования, а иногда и в качестве дополняющего основной строительный набор.

Как правило, в строительных наборах отдельные элементы крепят путем наложения друг на друга, приставления одного к другому. Кроме строительных наборов, рекомендуются «Конструкторы», имеющие более прочные способы соединения. Чаще всего используются деревянные с наиболее простыми способами крепления. Применяются и металлические, у которых крепления более сложные - с помощью винтов, гаек, шипов и т. д.

В игре «Конструктор» дети учатся решать более сложные конструктивные задачи, знакомятся с различными способами соединения деталей, создают всевозможные подвижные конструкции, тогда как строительные наборы предназначены для сооружения в основном неподвижных построек.

Конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов является **более сложным видом** конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе.

Бумага, картон даются в форме квадратов, прямоугольников, кругов и т. д. Прежде чем сделать игрушку, нужно **заготовить выкройку, разложить и наклеить на ней детали**, украшения, **сделать нужные надрезы** и только **затем сложить и склеить игрушку**. Весь этот процесс требует умения измерять, пользоваться ножницами. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек путем составления их из отдельных готовых форм.

Коробки из-под духов, пудры, спичек, кусочки проволоки в цветной обмотке, пенопласта, поролона, пробки и т. д. фактически представляют собой **полуфабрикат**. Соединяя с помощью клея или проволоки коробки, катушки между собой, дополняя их разнообразными деталями другого материала, дети получают интересные игрушки - мебель, транспорт и другие изделия.

Природный материал в качестве строительного можно использовать для игр детей, начиная **со второй младшей группы**. Это прежде всего **песок, снег, вода**. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) - пирожки и др. В более старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок. Из снега делают горку, домик, снеговика, фигурки зверей.

Используя в своих играх природный материал, дети знакомятся с его свойствами, учатся заполнять свободное время интересной деятельностью. Они узнают, что песок сыпучий, но из сырого песка можно лепить, воду можно наливать в разную посуду, и на холоде она замерзает и т. д.

Начиная **со средней группы**, дети делают **игрушки из природного материала**: веток, коры,

листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена и т. д.

Особенности поделок из этого материала в том, что используется его естественная форма. Качество и выразительность достигается умением подметить в природном материале сходство с предметами действительности, усилить это сходство и выразительность дополнительной обработкой с помощью инструментов.

Особенно большое значение эта деятельность имеет для развития фантазии у ребенка.

Перечень различных видов конструирования в детском саду показывает, что каждый из них имеет свои особенности. Однако основы деятельности едины: в каждой ребенок отражает предметы окружающего мира, создает материальный продукт, результат деятельности предназначается в основном для практического применения.

Содержание знаний и умений по конструированию

1. О материале (о предмете конструирования)

Знания	Умения
Названия, виды, свойства материала	Называть, различать, определять свойства материала
О происхождении и применении материала	Рассказать о происхождении и применении материала
О возможности, правилах и последовательности исследования и обработки	Отбирать нужный материал для работы с учетом его свойств и назначения изделия

2. Об инструментах и оборудовании

Названия инструментов и их виды	Умение пользоваться
Устройство инструментов	Применять по назначению
Способы наладки (подготовки к работе)	Простейшая наладка
Принцип действия, применение	Подготовка к работе
Техника безопасности	Правильно выполнять рабочее движение
Хранение	Правильно хранить

3. О практической работе

Конструирование изделия	Конструировать
Предварительное планирование	Планировать
Организация рабочего места	Организовывать рабочее место
Проведение технологических операций (разметка, измерение, сгибание, резание, отделка, монтаж)	Производить технологические операции
Основы трудовой культуры	Декорировать (украшать)

4. Об изделии (о продукте деятельности)

Назначение	Определять назначение
Возможности использования	Применять в жизни
Конструктивные и художественно-выразительные особенности	Выделять особенности
Достоинства и недостатки	Видеть, выделять достоинства и недостатки, уметь преодолевать недостатки

5. О профессии

Название, об особенностях профессиональной деятельности	Уметь называть и последовательно рассказывать о профессии
---	---

1. Конструирование из бумаги в средней и старшей группе детского сада.

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

«Программа воспитания в детском саду» планирует для этой группы, помимо игры и занятия со строительным материалом, изготовление поделок из бумаги, природного и других материалов.

В средней группе примерно во втором квартале учебного года вводится *новый вид занятий - конструирование из бумаги, коробок, катушек и других материалов.*

Бумагу и картон широко применяют в работе с детьми в ДОУ (как отдельно, так и в сочетании с другими материалами) для изготовления аппликации, поделок, игрушек, сувениров, для оформления занятий, игр, праздников и т.п. Это один из самых доступных, дешевых, легких в обработке материалов, занятия с которым не только интересны, но и полезны для детей дошкольного возраста.

В процессе работы с этими материалами дети знакомятся с разными видами бумаги и картона, их свойствами, выразительными особенностями, инструментами необходимыми для выполнения изделия, видами технологических действий, последовательностью работы, историей, возможным применением изделий.

Дошкольники знакомятся с разными сортами бумаги и картона. **Виды бумаги:** плотная, настольная, писчая, для рисования, глянцевая, гофрированная (креп), тонкая, прозрачная, тесненная, одноцветная и цветная, бархатная и др. **Виды картона:** тонкий и толстый, гофрированный, глянцевый, матовый, крашенный и др.

Работа с детьми планируется в соответствии с программой воспитания и развития детей в ДОУ.

Группа, возраст	Вид конструирования, материал	Программа. Задачи	Инструменты, сопутствующий материал	Примерные темы занятий	Ожидаемый результат Знания,	Ожидаемый результат умения
Средняя группа 4-5 лет	Бумага (2-квартал) 4 занятия	- Формировать умение сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы. - Приклеивать к основной форме детали. - Развивать глазомер, четкость движения рук	- Ножницы - Клей ПВА, крахмальный клейстер - Кисточка для клея - Подставки - Салфетка	3-й квартал: Изготовление простейших плоских поделок и игрушек: - Флажок - Записная книжка - Открытка - Домик - автомашина	- название материала его свойства и применение; - название инструментов, правила работы с ними.	- Сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, проглаживать линии сгиба. - Дополнять изделие деталями. - Обследовать предмет, работать планомерно и последовательно

Программа обучения конструированию из бумаги очень проста. Детей обучают *некоторым операциям с бумагой*: сгибать лист пополам, добиваясь совпадения при сгибе сторон и углов, приклеивать мелкие части (окна, дверь, трубу и т. п.) к основной форме.

Задача состоит в том, чтобы *первые навыки, которые приобретают дети, были усвоены*, чтобы в работе *с бумагой и клейстером* они стремились *как можно точнее, тщательнее выполнить задание*. Конечно, ребятам трудно самостоятельно добиться этого. Воспитатель должен помочь им. При этом с самого начала дети должны *учиться контролировать себя*, правильно ли они выполнили ту или иную операцию.

Обучая детей *приклеивать мелкие детали*, надо уделить *особое внимание самому способу наклеивания*: как намазать клеем деталь, как пользоваться салфеткой, проверить, хорошо ли, правильно ли наклеено. Нужно *воспитывать у детей желание правильно выполнять все действия, усваивать последовательность их*, радоваться *успешному выполнению задания*. Воспитатель должен обращать внимание не только на то, чтобы ребенок выполнил игрушку, но и на то, правильно ли он работает, все ли понимает, чему учится.

В уголке изобразительной деятельности должны быть цветные карандаши, клейстер, бумага определенной формы и разного цвета, чтобы дети могли сами сделать альбом, какую-либо игрушку, как делали на занятии. Желательно, чтобы воспитатель в свободное время сам мастерил при детях какие-нибудь игрушки. Как правило, все эти поделки несложные, но важно, чтобы дети знали их назначение.

Детскими игрушками из бумаги можно дополнить постройки из строительного материала, например, гирляндами флажков украсить катера. Домики, грузовики, автобусы использовать в различных сюжетных играх.

СТАРШАЯ ГРУППА.

Программа в этой группе предусматривает следующие виды конструирования: из строительных наборов, бумаги, различных коробок и природного материала. Но задачи в обучении конструированию значительно возрастают.

Группа, возраст	Вид конструирования, материал	Программа. Задачи	Инструменты, сопутствующий материал	Примерные темы занятий	Ожидаемый результат Знания,	Ожидаемый результат умения
Старшая Группа 5-6 лет	Бумага 16 занятий	- Учить сгибать лист бумаги вчетверо, в разных направлениях, сглаживая сгибы - Надрезать по сгибам - Работать по готовой выкройке, - Понимать условные обозначения: ----- сгиб -- -- -- надрез //////// склеить	- Ножницы - Клей ПВА, крахмальный клейстер - Кисточка для клея - Подставки - Салфетка - Дополнительные материалы	- Корзина - Гараж - Коробочка - Кубы - Мебель - Шлем - Домик - Оригами - Игрушки из конуса - Игрушки из цилиндра - Санки и др.	- особенности бумаги, её свойства, виды; способы соединения, - инструменты и дополнительные материалы, необходимые для создания изделия, - последовательность выполнения работы	- анализировать образец - планировать этапы создания собственной работы. - Находить конструктивные решения - работать по выкройке - сгибать лист вчетверо в разных направлениях - работать ножницами

Дети приобретают много новых знаний, технических умений. Так они постепенно готовятся к школе, т. е. учатся внимательно воспринимать задания и выполнять их, самостоятельно решать ряд конструктивных задач, сознательно и настойчиво овладевать новыми способами работы.

Дети продолжают учиться анализировать образцы готовых поделок, конструкций, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения предмета.

У детей вырабатывается умение самостоятельно рассматривать предметы, знать порядок пользования ими без помощи воспитателя. Они должны уметь выделять основные этапы создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач.

Большое внимание воспитатель должен уделять играм детей с элементами конструирования, где закрепляются приемы, с которыми они познакомились на занятиях. Необходимо при этом поощрять творческую инициативу, выдумку, фантазию и изобретательность. И в старшей группе дети выполняют работы по образцам, по условиям, предложенным воспитателем, на тему и по собственному желанию.

Для конструирования из бумаги ребята должны научиться сгибать бумагу пополам, **вчетверо, в разных направлениях** (по диагонали, по средней линии, по диаметру в круге), сглаживая сгибы, делать надрезы по начерченным линиям до следующего сгиба или линии. Эти навыки помогут детям выполнять более сложную работу.

Для изготовления поделок используют плотную белую и цветную бумагу, тонкий картон, всевозможные коробки и другие материалы. В конце занятия можно предложить ребенку рассмотреть свою игрушку и рассказать, все ли выполнено хорошо, какие затруднения были в работе и чему он научился.

Воспитатель должен **разнообразить задания**. Например, если детский сад находится недалеко от пионерского лагеря, можно научить ребят сделать палатку из квадратного лист бумаги, согнутого по диагоналям и разрезанного по одному сгибу до середины. Дети склеивают вместе два треугольника, разделенные этим разрезом. Сверху приклеивают флажок и вырезают дверь в виде буквы «Г». Остальные атрибуты лагеря (спортплощадку, деревья, мачту и т. д.) дети выполняют сами, а воспитатель помогает советом.

Весной можно детям показать, как, сгибая бумагу в разных направлениях, делать из нее игрушки: стрелу, лодочку, кораблик, шлем (буденовку). Стрелы хороши для знакомства с силой ветра, дети узнают, что по ветру стрелы летят дальше, против ветра - ближе. В игру можно включить моменты соревнования: чья стрела полетит дальше? Кто найдет наиболее удачное направление ветра? Ребята узнают и о том, что бумажные кораблики, опущенные в расплавленный стеарин, становятся прочными, они могут плавать в ручьях, в бассейне.

Любые изделия, которые изготавливают дети, должны находить применение в их играх. Можно устроить музей, рассматривать и анализировать с детьми их же работы. При этом надо выделять

наиболее интересные, выразительные изделия, обращать внимание на удачное использование материала, на творческое отношение к работе.

Изделия могут быть использованы для игры в «магазин». Тогда ребята отбирают лучшие из них. Группа детей вместе с воспитателем, именуемая комиссией по отбору игрушек, советуется, что подходит, что неудачно выполнено. Можно предложить доделать или выполнить работу вновь. Такая деятельность детей станет элементом творческой сюжетной игры.

2. Методы и приёмы обучения.

Для обучения детей конструированию необходимо пользоваться разнообразными приемами.

Выбор приемов зависит от требований программы для данной возрастной группы, от материала, с которым работают дети, от имеющегося у них опыта в знании предметов и существующих связей между ними, от умения и навыков в конструировании.

При определении программного содержания занятия следует опираться на имеющийся опыт детей, постоянно усложняя учебные задания, развивая способность самостоятельно решать посильные конструктивные задачи. **Основными приемами обучения** являются следующие:

1. **Показ воспитателем приемов изготовления** конструкции или игрушки. Пояснения помогают детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и построение занятия, общий порядок работы.

Прежде чем приступить к практическому выполнению задания, необходимо рассмотреть предмет или образец, выделить основную и дополнительные части, затем продумать процесс изготовления, отобрать нужный материал, подготовить его (например, сделать выкройку из бумаги, подобрать и наклеить отдельные элементы оформления и т. д.) и только затем сложить и склеить игрушку. При этом определяют, из какого материала нужно выполнить конструкцию, в какой последовательности.

Образец или картинка с изображением предмета могут быть использованы на занятиях, на которых дается лишь объяснение, или когда возникает необходимость помочь детям проконтролировать свою работу, уточнить представление о предмете, или в конце занятия в качестве модели наиболее удачного и правильного решения конструктивной задачи для сравнения с работами детей.

2. **Объяснение задачи с определением условий**, которые дети должны выполнить без показа приемов работы.

3. **Показ отдельных приемов конструирования** или технических приемов работы, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании построек, конструкций, поделок. Например, в постройке - как сделать перекрытие на высоких устоях, как добиться устойчивой конструкции; в бумажном конструировании - как склеивать стороны закрытого куба или бруска; в работе с конструктором - как крепить колеса на осях с помощью гайки; в работе с природным материалом - из какого материала лучше сделать отдельные части, в каких случаях лучше применить для скрепления пластилин, клей, как пользоваться шилом и т. д.

4. **Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции** также являются приемами обучения конструированию, при этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще овладеть.

Элементы анализа и контроля могут иметь место **в ходе выполнения детьми работы** или **по окончании той или иной операции**. Например, при изготовлении коробки, корзинки они учатся складывать большой квадратный лист бумаги на 16 маленьких квадратиков. После выполнения этой операции надо проверить, все ли выполнили ее правильно, почему допущена та или иная ошибка, как ее исправить. При подготовке выкройки коробки проверить, правильно ли она выполнена, в нужных ли местах намечены линии для надрезов. А уж затем переходить к следующему этапу работы.

При этом необходимо, чтобы на занятиях воспитатель **общался со всей группой и с каждым ребенком отдельно, чтобы проверить, усвоил ли он новый материал**. Так, в постройке моста ребята должны сами определить, правильно ли (крупные и устойчивые) подобраны детали для основания, устойчивы ли опоры у моста, правильно ли сделано перекрытие, чтобы мост не развалился. **При оценке коллективной работы** отдельных групп детей воспитатель должен учитывать не только качество готовой продукции, но и сам процесс совместной деятельности, поощряя проявление уважения к работе товарищей, - инициативу в придумывании оригинальной конструкции, умении мотивировать свои предложения, договариваться друг с другом, кто что будет делать.

VI. Планирование.

1. Планирование занятий по изобразительной деятельности и конструированию.

Планирование – это заблаговременное определение последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, средств, форм и методов.

Для создания системы в планировании в ДОУ используется несколько различных *видов планирования*:

1. Перспективный план развития или программа развития ДОУ, составляемый на 3 года;
2. Годовой план ДОУ;
3. Тематические планы (по основным видам деятельности);
4. Индивидуальные планы специалистов и администрации;
5. Календарное и перспективное планирование в конкретной возрастной группе.

Решение поставленных программой задач обучения детей **изобразительной деятельности и конструированию** возможно лишь при четком, последовательном распределении их по занятиям.

Правильное планирование, а следовательно, и освоение детьми разных видов изобразительной деятельности и конструирования *зависят от условий*, которые необходимо выполнять.

Изобразительную деятельность в детском саду следует рассматривать как *один из разделов* воспитательно-образовательной работы, в котором, *кроме специфических*, решаются *общие задачи*: воспитание самостоятельности, активности, творчества; формирование умений прилагать волевые усилия при выполнении задания, доводить начатое дело до конца, а также некоторых элементов учебной деятельности.

Изобразительная деятельность как один из разделов работы с детьми *тесно связана с другими разделами*, со всей жизнью детей в дошкольном учреждении: с игрой, умственным воспитанием, развитием речи, чтением художественной литературы, музыкальными занятиями. Поэтому, составляя план занятия по рисованию, лепке, аппликации и конструированию, педагог помнит *о взаимосвязи всех разделов воспитательной работы*.

Приступая к составлению плана занятий *на определенный период времени*, педагог прежде всего уточняет, какая воспитательная работа будет проводиться с детьми в это же время по другим разделам, какие впечатления получают дети и что еще нужно сделать, чтобы подготовить воспитанников к занятиям рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием.

Составляя план воспитательной работы в группе, следует иметь в виду **количество занятий**, которое указано **на месяц по каждому из видов изобразительной деятельности и конструированию** в «Программе воспитания и обучения в детском саду».

В первой младшей группе занятия *рисованием и лепкой* проводят со всеми детьми **2 раза в неделю в утренние часы**.

Во второй младшей и средней группах занятия *рисованием и лепкой* — **1 раз в неделю**, а занятия *аппликацией и конструированием* — **2 раза в месяц**. Рисование и лепка по замыслу детей занимают примерно половину занятий. Со второй половины года в средней группе одно занятие в месяц отводят на декоративное рисование.

В старшей группе занятия *рисованием* проводят **2 раза в неделю**, *лепкой, аппликацией и конструированием* — **1 раз в неделю**. Одно занятие в месяц отводится декоративному рисованию, не менее одного занятия — на рисование по замыслу и одно — на лепку по замыслу детей.

Твердо устанавливать количество занятий в месяц по предметному и сюжетному рисованию не следует, так как оно может меняться.

В подготовительной к школе группе количество занятий в месяц по каждому виду изобразительной деятельности *то же, что и в старшей группе*.

Занятия по замыслу детей проводят по всем видам, не исключая и аппликацию, примерно один раз в месяц. Декоративному рисованию отводится два занятия в месяц. Желательно одно занятие в месяц уделять рисованию с натуры, время от времени проводить лепку и аппликацию с натуры.

2. Общие принципы планирования. Усвоение программы.

Планирование по разделам программы

При составлении *плана на кварталы* надо *иметь в виду все разделы программы*.

В течение каждого месяца, входящего в квартал, предусматриваются *занятия*, на которых дети учатся *изображать* какой-либо предмет (это основная задача), *занятия декоративным рисованием и аппликацией*, *занятия*, на которых требуется *передать сюжет*.

Количество занятий, отведенных на каждый из этих разделов, не всегда одинаково: в одном месяце несколько больше занятий по изображению предмета, в другом — по декоративному рисованию — в зависимости от того, какие очередные программные задачи в это время решаются. Иногда дают несколько занятий подряд по одному разделу для закрепления новых умений или знаний (в дальнейшем подобные занятия проводят реже). Например, когда дети овладевают таким сложным умением, как вырезывание симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое (а аппликация проводится 1 раз в две недели), целесообразно сблизить два-три занятия и проводить их каждую неделю. Вместе с тем педагог следит, чтобы программа по всем разделам осуществлялась своевременно и последовательно.

На отработку технических умений программа *не отводит особых занятий* — дети усваивают их на разных занятиях: декоративного, предметного и сюжетного характера. Однако техническому приему оказывается особое внимание при первоначальном его освоении. В этом случае упрощается изобразительная и декоративная задача, и указания дают детям по преимуществу в области техники. Это педагог должен учитывать, планируя программное содержание занятий и их методику.

Планирование по типам занятий

В детском саду проводят *разные типы занятий* соответственно степени усвоения знаний и умений.

Можно выделить *занятия*, на которых дети *получают новые для них знания и умения*.

Каждое новое знание или умение дошкольники усваивают в течение ряда занятий, а иногда и всего года. Чем сложнее программное требование, тем больше времени требуется для его усвоения. Уже в средней группе занятия такого рода занимают значительное время — не менее 2/3 всех занятий.

Остальные занятия отводятся *на свободное творчество детей*. Однако следует иметь в виду, что характер занятий изменяется в зависимости от возраста детей. Возможности малышей 2—4 лет весьма ограничены из-за небольшого объема освоенных изобразительных умений и навыков. Вот почему дети еще не могут действовать самостоятельно. С другой стороны, они способны многократно повторять одни и те же действия, как бы самостоятельно упражняясь в них.

Во всех возрастных группах обязательно проводят *занятия по замыслу детей*. Такие занятия планируются по всем видам изобразительной деятельности, количество их может быть разным. Условия организации общегрупповых занятий требуют, чтобы все воспитанники занимались одним и тем же видом изобразительной деятельности. Инициативу и самостоятельность прежде всего направляют на выбор содержания работы, способы ее выполнения, позднее — на изобразительные материалы. Поставленная задача решается разными путями. Необходимо предусмотреть и такие пути; когда дети могут проявить инициативу в выборе величины изображения, его расцветки, положения в пространстве, в предпочтении одного из моментов сюжета и т. д.

Занятия, на которых детям сообщают новые для них знания или учат новым умениям, вместе с тем включают и ранее усвоенные знания и умения. Однако если цель занятия — повторение, то педагог ставит сразу несколько задач. Одни требуют большего внимания, другие — меньшего.

Планирование по видам изобразительной деятельности

При планировании занятий следует *помнить: все виды изобразительной деятельности взаимосвязаны*, поскольку отражают окружающую действительность во всем ее многообразии. При этом следует иметь в виду, что *каждый вид деятельности имеет свою специфику*: лепка позволяет отразить предметы и явления окружающей действительности в объеме; рисунок — плоскостно, в цвете, в пространстве; аппликация — в цвете, силуэтно. Каждому виду деятельности соответствует и своя

техника изображения.

Ясно, что *каждый вид изобразительной деятельности имеет свои задачи*. Вместе с тем программа указывает и *общие задачи*, которые можно решить *в нескольких видах деятельности*, скажем, на занятиях по рисованию и аппликации. На занятиях по аппликации дети, получив подготовленные бумажные отрезки, должны подобрать их соответственно окраске предмета. Рисуя же карандашами или красками, они сами выбирают цвет и зарисовывают им соответствующую часть рисунка. Эти два вида деятельности помогают в усвоении одного программного требования.

Передача величинных отношений может быть решена и в рисовании, и в лепке, и в аппликации. Следовательно, при планировании педагог учитывает эту особенность изобразительной деятельности и *соотносит все ее виды*, помня, что решение одних программных задач, например изображение предметов круглой формы, доступнее в аппликации. Ведь дети получают уже готовые кружки. А в рисунке эту форму еще следует научиться передавать линией контура, что связано с овладением определенными графическими навыками и умениями. И здесь важно связать занятия по изобразительной деятельности с занятиями по конструированию, на которых дети осваивают форму конструктивной детали. Передача величинных отношений легче дается детям в лепке, потому что кусок глины можно разделить на составные части, а в случае неправильного решения снова отделить часть от предмета, сопоставить части друг с другом, уравнивать, если они должны быть равными, и, добившись правильных отношений по величине, соединить. Но в этом взаимоотношении разных видов изобразительной деятельности трудно определить, что чему должно предшествовать. И не всегда может быть такая последовательность: рисование, лепка, аппликация или аппликация, лепка, рисование.

Взаимосвязь занятий по рисованию, лепке и аппликации — это *не только изображение одного предмета в разных видах деятельности*. Соотношения *могут быть разными*. Так, во второй младшей группе, например, детей учат передавать прямоугольную форму предмета: на занятиях по рисованию, например, изображая флажок, а по аппликации — тележку прямоугольной формы, наполненную кирпичиками. Содержание аппликации более сложное, так как прямоугольную форму кузова тележки следует наклеить на бумагу, а в рисунке передать только контуром. Иногда предмет можно повторить в аппликации и рисовании. Но как правило, надо постараться изменить изобразительную задачу. Например, дети сначала вырезают фигурки девочки в нарядном платье, потом рисуют на темы «Девочка и мальчик из нашей группы», «Как дети танцуют на празднике» или лепят мишку, а потом рисуют на тему «Как мишки делают зарядку». Для этого они должны уметь изменять положение частей фигуры. Необходимость внесения каких-то дополнений, изменений в уже знакомое изображение способствует развитию творческих возможностей, самостоятельности в решении той или иной задачи.

При планировании целесообразно *придерживаться цикличности*: объединять в течение какого-то времени занятия, связанные программными задачами и тематикой (например, изображение человека, животных в рисунке, лепке, аппликации), или занятия, на которых решают сходные программные задачи (например, вырезывание симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, или изображение предметов овальной формы). Цикличность позволит более эффективно решать изобразительные задачи.

Планируя занятия по различным видам изобразительной деятельности, педагог *учитывает, что должны ранее освоить дети*, чтобы полученные умения они смогли бы применить в будущем. Например, для лучшего усвоения строения летящего гуся (по сказке «Гуси-лебеди») можно предложить сначала вылепить фигурку или вырезать ее из бумаги. И только затем приступить к рисованию. Так же решается задача и по теме рисования эпизодов по сказке «Теремок».

Отбор предметного и сюжетного содержания занятий.

Чтобы дети рисовали, лепили, вырезывали охотно, с удовольствием, предложенная тематика должна быть понятна и интересна. Кроме того, педагог, готовясь к занятию, исходит из дидактических требований, т. е. решает, на каком содержании можно лучше научить детей, дать им то или иное умение или знание.

Планируя занятие, педагог *четко намечает программные задачи, программное содержание* (т. е. то, чему следует научить детей, какие навыки и умения сформировать, какие качества развить и воспитать) и подбирает к ним тематическое (предметное) содержание (т. е. что дети будут рисовать, лепить, вырезывать и наклеивать, какой предмет, сюжет или узор). В каждом квартале намечают такие

программные задачи воспитания и образования.

Что же может стать *содержанием детских рисунков, лепки, аппликаций и конструктивных поделок*? То, что дети узнают из книг, по радио, телевидению, в процессе знакомства с окружающим: жизнь города и села, труд советских людей, строительство, сельское хозяйство, транспорт, школа, явления природы и т. д.

Однако на каждый квартал, на каждый месяц программа выдвигает требование *освоить и закрепить технические навыки*. Рассматривая отобранный материал, педагог решает, изображение каких предметов даст возможность детям освоить способы лепки, вырезывания, рисования тех или иных форм. Он обязательно учитывает наличие связного содержания — картины природы, события окружающей жизни, сюжет из литературного произведения, требуя передачи пространственных отношений, отношений по величине и др. В разных возрастных группах одно и то же событие дети могут выразить различными средствами. Поэтому темы в разных возрастных группах могут повторяться. Ведь дети с особым удовольствием отражают в своих рисунках, лепке то, что им нравится, что их взволновало: например, рисуют, лепят или вырезают, наклеивают свою любимую игрушку.

Если дети в определенной последовательности научатся передавать цвет, форму, строение предмета, то эти умения они смогут использовать при изображении разных предметов.

На занятиях в соответствии с программой дети могут рисовать *разные предметы, но обязательно должны решать поставленную перед ними задачу*. Например, учатся передавать строение предмета, состоящего из двух частей простой формы (педагог подбирает предметы, отвечающие этому требованию: погремушку, маленькую неваляшку, флажок и др.); учатся составлять узор, расположенный по сторонам и в середине квадрата (скажем, расписывают любой предмет прямоугольной формы). Усвоив, как следует располагать узор, дети сами придумывают его элементы.

Известно: *умения приобретаются путем неоднократного повторения действий*, иногда в течение довольно длительного срока, поэтому педагог *варьирует их*. Тогда каждое новое задание не будет простым повторением предыдущего. Чем большим количеством обобщенных умений овладеют дети, тем разнообразнее будет содержание их рисунков.

Усвоение программы по изобразительной деятельности

Определение уровня усвоения программы.

Воспитателю очень важно знать, как дети усваивают определенные программой воспитания и обучения знания, навыки и умения. *Ответ* он получит с помощью *анализа каждого занятия*, отмечая, кто хорошо справляется с заданием, какие трудности испытывают некоторые дети, какая помощь им потребуется, кто не справляется с работой. Для того чтобы провести такой анализ, воспитатель внимательно следит за работой детей на занятии, а затем просматривает готовые изображения. Записи после каждого занятия помогут проанализировать результаты по кварталам, а затем и за год.

По окончании квартала сравниваются программа, дневниковые записи и работы детей.

Критерий усвоения детьми знаний, навыков и умений — выполнение ими требований программы по разным направлениям: скажем, овладели ли дети приемами изображения предмета — передачей формы в рисунке, лепке, аппликации; научились ли рисовать предметы прямоугольной формы, четко передавать углы; кому это еще не удастся или удастся не всегда; как передают величину и строение предмета (правильно ли располагают части по отношению друг к другу); как, например, рисуя (или с помощью аппликации), располагают части грузовой машины, автобуса или троллейбуса (окна по средней линии, колеса за или перед передней дверью и перед задней дверью) в зависимости от конструкции того предмета, который рассматривали; какова относительная величина всех частей.

Оценивается и уровень овладения техническими навыками и умениями: как, например, дети средней группы осваивают в первом квартале навык резания бумаги по прямой; умеют ли закрашивать изображения слитными движениями кисти сверху вниз или слева направо, неводя кистью туда-обратно, не выходя за пределы контура. И так по каждому виду деятельности, по каждому типу изобразительных задач.

Индивидуальные различия в освоении умений.

Знания, навыки и умения, указанные в программе, должны усвоить все дети группы. Одни воспитанники усваивают материал легче и скорее, другие — медленнее и с большим трудом. *Индивидуальные различия сказываются не только в темпе*, но и в том, что *некоторые лучше осваивают одни умения, а некоторые — другие*; одни отчетливее передают форму предмета, другие — более чутки к цвету и создают более богатые и красивые цветосочетания; одним лучше удастся лепка, другим — рисунки; третьи довольно ловко вырезают фигурки ножницами. Чтобы ребенок овладел всеми разделами программы, получил разносторонние знания и умения, педагог *отмечает сильные стороны каждого ребенка*.

Трудности в овладении теми или иными навыками вызываются *отставанием развития движения рук, слишком малым двигательным опытом*. Нередко мешает и *неумение* малыша *сосредоточиться, напрячь усилие для совершения действия, проявить упорство* в достижении результата.

Задача педагога — учить каждого ребенка проявлять себя в играх и труде, во взаимоотношениях со сверстниками. Только после этого можно выяснить причину его неудачи, оказать действенную индивидуальную помощь, скажем, развивать движения на занятиях, в играх, труде, организовать в игровой форме дополнительные упражнения (рисование на песке и грифельной доске, изготовление поделок из природного материала на прогулке, вырезывание и склеивание атрибутов для игр, лепка из глины предметов для игр и т. п.).

Эффективен и такой прием, как расчленение сложного действия (например, с ножницами) на более простые и отработка каждого из них отдельно (сначала учить правильно вставлять пальцы в кольца ножниц, сжимать и разжимать рычаги, потом — складывать полоску бумаги вдвое, соединять ровно углы и вставлять ее в раскрытые концы ножниц). Чуткое, внимательное отношение воспитателя поможет малышу быстрее справиться с затруднениями. Совершенно недопустим раздраженный тон, так как он вызывает нервозность у ребенка, неуверенность в своих силах.

Индивидуальные различия у детей *проявляются и в том, как они осваивают* передачу цвета предметов и явлений, *их форм, конструкций* и т. п. Многие дети обладают большой чувствительностью к цвету. Яркие цвета волнуют, вызывают чувство удовольствия. Вот почему малыши отдают предпочтение любимым цветам и рисуют красками.

Индивидуальную работу с детьми *тоже надо планировать*, чтобы она носила не случайный, а планомерный характер.

VII. Изобразительные способности.

1. Определение понятия способностей

Способности человека — продукт общественного развития. Их формирование предполагает усвоение определенных форм деятельности, выработанных человечеством в процессе общественно-исторического развития.

Под *способностями* понимаются такие индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью.

Способности — не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности.

Способности к любой деятельности есть у каждого человека, но в зависимости от врожденных задатков уровень их развития у всех разный. Самой высокой ступени развития могут достичь люди одаренные, талантливые, имеющие благоприятное сочетание разнообразных задатков.

В психологии различают понятия *общие* и *специальные способности*.

Способность к изобразительной деятельности относится к числу *специальных*.

Анализируя разные общественные функции рисунка и определяя среди всех две главные — изобразительную и выразительную, Н.П.Сакулина соответственно выделяет две группы способностей к изобразительной деятельности: *способность к изображению* и *способность к художественному выражению*.

Способность к изображению состоит из трех компонентов:

1. **Восприятие и связанное с ним представление.** Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму - в то же время расчлененно (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

2. **Овладение средствами графического воплощения образа** (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве). Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.

3. **Овладение техникой рисунка.** Технические умения и навыки тесно слиты с графическими, являются их составной частью. Однако Н.П.Сакулина выделяет их в отдельную группу в силу их специфичности и подчиненности главным - графическим.

Из трех компонентов способности к изображению центральным является второй - овладение графическими умениями.

Ведущим свойством способности к изобразительной деятельности является **воображение**, без которого невозможно воплощение замысла.

Для успешного развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы - владение мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки, пальцы), отмечает Н.П.Сакулина.

В структуре изобразительных способностей ее **опорными свойствами** являются **высокая природная зрительная чувствительность**, обеспечивающая полноту восприятий; **особая умелость руки**, которая помогает скорее и лучше овладеть навыком.

Свойством, обеспечивающим изобразительную деятельность и составляющим как бы фон этой деятельности, является **определенный эмоциональный настрой**.

Эти особенности структуры изобразительных способностей следует учитывать, строя систему обучения.

Способности к изобразительной деятельности могут быть развиты у каждого. Но у человека, имеющего хорошие врожденные задатки к этой деятельности, способности развиваются до такой степени, что он сможет творчески работать в области искусства, тогда как люди с менее благоприятными задатками смогут развить способность только до уровня грамотного, графически правильного изображения предметов.

Задатки — анатомо-физиологические особенности, определяющие возможность большего или меньшего развития способностей.

Рассмотрим те **анатомо-физиологические особенности**, которые имеют **важное значение для развития изобразительных способностей**. В развитии способностей в любой области большая роль принадлежит высшей нервной деятельности. И. П. Павлов писал **о двух типах высшей нервной деятельности** у человека, определяющих развитие его способностей,— художественном и мыслительном (умственном).

У первого типа - **художественного** — представления образны, ярки, эмоциональны. У второго - **умственного** - представления абстрактны, облечены в словесные формы. Большинство людей относится к **смешанному типу**, у них представления и образны, и абстрактны.

Изобразительные способности при соответствующих условиях могут достичь более высокого уровня развития у людей, которые принадлежат к **художественному типу** высшей нервной деятельности.

Для успешного развития изобразительных способностей имеет также значение **устройство зрительного аппарата**. Малейшие нарушения в анатомии или физиологии зрения влияют на **цветоощущение**, которое так важно для художника. Правильно воспринимать окраску окружающих предметов и передавать ее живописными средствами такой человек не может.

От устройства зрительного аппарата зависит и **острота зрения**, т. е. способность различать предметы на далеком расстоянии. Чем меньше предмет, который различает глаз на определенном расстоянии, тем выше острота зрения. Так называемое пространственное зрение зависит от участия в акте зрения микродвижений глаза. Человек с нарушениями зрительного аппарата не может достичь высших ступеней развития изобразительных способностей в области живописи, он может лишь приобрести умения в правильном графическом изображении. Развитию способности творчески работать

в области скульптуры нарушения в зрении меньше препятствуют, но все же ограничивают возможность полноценного творчества.

Зрительно воспринимая в процессе изобразительной деятельности форму предметов, их пропорции, цвет, человек анализирует, сравнивает, обобщает увиденное, т. е. во время творчества активизируется процесс мышления.

2. Этапы развития изобразительных способностей.

Выявление способностей у детей и правильное их развитие — одна из *важнейших педагогических задач*. И решаться она должна с учетом возраста детей, психофизического развития, условий воспитания и других факторов.

Развитие способностей у детей к изобразительному искусству только тогда принесет свои плоды, когда обучение рисованию осуществляется педагогом *планомерно и систематически*. Иначе это развитие пойдет случайными путями и изобразительные способности ребенка могут остаться в зачаточном состоянии.

Развитие способности изображения в первую очередь зависит от воспитания *наблюдательности, умения видеть* особенности окружающих предметов и явлений, *сравнивать* их, *выделять характерное*.

При этом нельзя не учитывать возраст ребенка и, следовательно, требовать *сложного сюжетного построения от 3—4-летнего малыша*, если даже начать обучение *очень рано*. Его мышление не достигло еще нужного уровня для решения такой задачи, которую старший дошкольник при соответствующем обучении решит легко.

Но известно, что дети *одного возраста* могут находиться *на разных ступенях развития*. Это зависит *и от воспитания, и от общего развития ребенка*. Педагог не должен об этом забывать, ибо *индивидуальный подход* к каждому ребенку — *одно из главных условий* успешного воспитания и обучения.

Педагогика рассматривает *развитие ребенка* не как простой количественный процесс роста, а как *качественные изменения его физических и психических особенностей* под влиянием воздействия окружающего мира, в первую очередь воспитания и обучения.

Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается *с того момента, когда* в руки ребенка *впервые попадает изобразительный материал* — бумага, карандаш, кусочек глины, кубики, мелки и т. д. В педагогической литературе этот период носит название *«доизобразительный»*, так как здесь еще нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот период играет существенную роль. Ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм.

Доизобразительный период очень важен *для развития дальнейших способностей ребенка*.

Постепенно у ребенка появляется **умение изображать предметы, передавая их выразительный характер**. Это свидетельствует о **дальнейшем развитии способностей**.

Дети *путем ассоциаций* учатся *находить сходство в простейших формах и линиях с каким-либо предметом*. Такие ассоциации могут возникнуть у них произвольно, когда кто-нибудь из ребят замечает, что его штрихи или бесформенный кусочек глины напоминают знакомый предмет. Они могут быть вызваны разными качествами рисунка, вылепленного изделия — цветом, формой, композиционным построением.

Ассоциации помогают перейти **к работе по замыслу**.

Одним из путей такого перехода является повторение той формы, которая получилась у него случайно. Узнав в начерченных линиях какой-либо предмет, ребенок *сознательно рисует еще раз, желая изобразить его опять*. Иногда такие первоначальные рисунки по замыслу имеют меньше сходства с предметом, чем ассоциированная форма, так как ассоциация получилась случайно, ребенок не запомнил, в результате каких движений руки она возникла, и производит опять любые движения, думая, что изображает тот же предмет. Тем не менее, второй рисунок все же говорит о **новом, более высоком этапе в развитии изобразительных способностей, так как он появился в результате замысла**.

Иногда может быть не полное повторение всего изображения, а добавление к ассоциированной форме каких-либо деталей: рук, ног, глаз — человеку, колес — машине и т. п. Большая роль в этом процессе принадлежит воспитателю, который, задавая вопросы, *помогает ребенку осознать изображение*, например: что ты нарисовал? Какой хороший мячик, нарисуй еще такой же.

С появлением *сознательного изображения предметов* начинается **изобразительный период в развитии способностей**. Деятельность приобретает творческий характер. Здесь могут быть поставлены задачи систематического обучения детей.

Первые изображения предметов в рисунке, лепке **очень просты**, в них *отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков*. Объясняется это тем, что у маленького ребенка еще отсутствует аналитико-синтетическое мышление, а следовательно, и четкость воссоздания зрительного образа, мало развита координация движений рук, нет еще технических навыков.

В более старшем возрасте при правильно поставленной воспитательно-образовательной работе ребенок приобретает *способность передавать основные признаки предмета*, соблюдая *характерную для них форму*.

В дальнейшем с накоплением детьми опыта, овладением изобразительными умениями перед ними можно поставить **новую задачу** — **научиться изображать особенности предметов одного вида, передавая основные признаки**, например в изображении людей — разницу в одежде, чертах лица, в изображении деревьев — молодое дерево и старое, различные формы ствола, ветвей, кроны.

Первые детские работы отличаются диспропорцией частей. Объясняется это тем, что внимание и мышление ребенка направлены только на ту часть, которую он изображает в данный момент, без связи ее с другими, отсюда и несоответствие пропорций. Он рисует каждую часть такого размера, чтобы на ней уместились сразу все важные для него детали.

Развитие способности правильно передавать пропорции также связано *с развитием аналитического мышления, умения не только видеть и сравнивать* одну часть с другой, определяя, какая больше, но и в процессе изображения все время *помнить об их пропорциональной зависимости*.

Постепенно под влиянием обучения и общего развития у ребенка появляется способность относительно правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами и их частями.

Иногда дети сознательно нарушают пропорции, желая передать свое собственное отношение к образу. **В этом сознательном нарушении пропорций делается первая попытка к творчеству**. И педагог должен обратить на это внимание.

Более сложной изобразительной задачей является **передача движения**. Вначале действие предмета дети выражают не графически, а игрой, речью, жестами. Статичность позы изображаемого объекта вызывается ритмичным расположением частей, облегчающим процесс изображения.

Но *создать подлинно динамичный образ трудно*, так как восприятия детей еще не развиты.

Им сложно увидеть и осознать деформацию внешнего вида движущегося предмета и тем более зафиксировать ее на бумаге или в глине. Лишь постепенно развивается способность видеть эти изменения, изображать их, словесные и игровые приемы передачи движения заменяются изобразительными.

Профильное изображение связано с поворотом всего корпуса, что является *самой сложной изобразительной задачей в проблеме движения*. При повороте туловища меняется не только его форма, но и расположение всех остальных частей тела. Руки не симметрично располагаются по обе стороны туловища, а видна одна рука, причем плечо не выделяется; другая рука может быть совсем не видна или видна частично. То же самое относится к положению ног. Поэтому часто поворот туловища не изображается, хотя голова и ступни ног повернуты в одну сторону.

В изображении профиля та же трудность. Нужна большая работа по развитию у детей умения видеть эти изменения формы и положения частей тела на живых объектах, чтобы ребенок мог ощутить эти движения на себе самом и сознательно изобразить двигающуюся фигуру. Дети старшего дошкольного возраста уже *способны изобразить несложные движения человека*. Например, игра в мяч — руки подняты; лыжник — его профиль, руки вперед, ноги расставлены; человек танцует — руки

и ноги с изгибом и т. п. В лепке легче передать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он лепит ее сначала в статичном, более легком для изображения положении, а потом сгибает ее части так, как этого требует действие. Трудности профильного изображения в лепке не возникают, так как в любом положении фигура обрабатывается со всех сторон. Дети шести лет, обучающиеся лепке, способны уже вполне самостоятельно придать фигуре нужное положение.

Одна из наиболее сложных задач для детей в рисовании — это умение передавать изобразительными средствами пространственные соотношения. В лепке и конструировании эта задача решается путем расстановки изображенных предметов ближе или дальше на определенной площади.

В рисовании, где изображение дается на плоскости, пространство передается особыми приемами. Понять их условность, в результате которых создается реальное впечатление большого пространства, поначалу для ребенка сложно.

На первых ступенях развития изобразительных способностей ребенок *не задумывается над расположением предметов*. Он размещает их на всем пространстве листа независимо от логической взаимосвязанности, причем лист для удобства рисования может быть повернут и предмет изображен по отношению к другим боком или вверх ногами.

Определенное расположение все предметы приобретают тогда, когда их связь заранее определена содержанием. Например, дом, около него растет дерево. Для объединения предметов появляется земля в виде одной линии. Такое *расположение носит название «фриз»*.

С развитием содержания усложняется и фризное расположение; сверху листа бумаги появляется полоса, изображающая небо, на нем часто рисуется солнце, линия земли покрывается травой, песком и т. д. Все предметы располагаются в ряд. Каждый из них рисуется отдельно, не заслоняя другие; для ребенка важно на этой ступени изобразить предмет таким, каким он является в действительности, со всеми его частями; позиции зрительного подхода к изображаемому с одной точки зрения у ребенка еще нет.

Дети 4—5 лет любят изображать на рисунке сразу много предметов, и для того чтобы разместить их над одной линией земли иногда появляется вторая, на которой располагаются остальные предметы (*двойной фриз*). Кроме того, им доступно не только использование фризного расположения предметов, но и более естественное расположение их по всему листу, например на листе бумаги зеленого цвета изображается цветущий луг. Линии неба и земли по содержанию здесь не требуются.

Ребенок 5—6 лет *способен осознать и научиться передавать пространство более сложными приемами*, соответствующими действительности,— изображать его широкой полосой земли с расположением предметов на ней близко (ниже), далеко (выше) и полосой неба, сливающегося на линии горизонта с землей.

Перспективные изменения при пространственных перемещениях предметов дети *передать не могут*, так как это связано с овладением сложными изобразительными умениями. Иногда они самостоятельно пытаются передать эти изменения, усвоив их из жизни. Так, предметы вдали кажутся меньше. Для этого дети или просто уменьшают размеры отдаленных предметов, или, не зная изобразительных приемов, дают обратную перспективу, т. е. то, что дальше расположено, рисуют на переднем плане меньших размеров, а ближние предметы — выше и крупно. При изображении ряда предметов, уходящих постепенно вдаль (состав поезда, аллея), они передают постепенное уменьшение, но предметы у них остаются расположенными на одной прямой горизонтальной линии.

В детских работах встречаются своеобразные *«рентгеновские», или «прозрачные»,* рисунки. Желая изобразить все как можно правдивее и полнее, ребенок рисует и то, что нельзя видеть при данном положении предмета: все предметы, находящиеся в доме, людей сквозь стены автобуса и т. п.

Эта же причина вызывает в рисунке *другую особенность — множественность точек зрения на предмет при его изображении*. Рисуются не только видимые части предмета, но и те, которые в данный момент нельзя увидеть; предмет как бы разворачивается, и к видимым частям подрисовываются остальные: к машине, нарисованной сбоку, спереди подрисовывается передняя часть мотора с фарами, под идущим поездом рисуется не одна, а две линии рельсов со шпалами под ними.

Такие *особенности не являются обязательной ступенью в развитии* способности детей изображать пространственные связи. При правильно поставленном обучении они обычно отсутствуют.

Изображение предметов в рисунке связано с умением **передавать цветовые отношения**.

Развитие способности передавать цвет *начинается с овладения самим цветом* независимо от его связи с окраской предмета. *Затем с развитием чувства цвета вообще* ребенок учится использовать его *для раскраски предметов, применяя яркие декоративные сочетания*, иногда совпадающие с реальными.

Старшие дошкольники стремятся *к реальной окраске с использованием различных оттенков*.

Таким образом, мы видим, что развитие изобразительных способностей проходит *ряд этапов*. Вопросы развития их тесно связаны с проблемой детского творчества.

3. Особенности творческой изобразительности дошкольников.

Развитие способностей и творческого начала у детей являются двумя взаимосвязанными задачами художественного воспитания, основанными на ознакомлении детей с окружающей действительностью.

Способность к творчеству является *специфической особенностью человека*, которая выделяет его из мира животных, дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. *Чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности*.

Правильное понимание возможностей и своеобразия детского творчества требует от педагога знания того, какой характер носит деятельность в области искусства вообще, какими выразительными средствами пользуется художник для создания художественного образа, каковы этапы его творческой деятельности.

Творчество художника — это определенная деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение. Деятельность художника связана с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь. Это отражение является не простым фотографированием явлений: художник перерабатывает воспринятое в своем сознании, отбирает наиболее существенное, характерное, типичное и обобщает, создавая художественный образ.

В то же время художественный образ дается в виде индивидуального конкретного изображения. *Объективной основой* художественного творчества является *изображение реального мира*. Но есть и *субъективная сторона* — *отношение художника к изображаемому*. Художник не просто изучает и отражает мир: в образ он вкладывает свои эмоции, чувства, благодаря чему этот образ может волновать и других людей.

Необходимым условием творческой деятельности художника является *наличие способностей*, такой уровень развития всех психических процессов, который позволяет остро воспринимать и глубоко осознавать окружающую жизнь. Чем богаче опыт художника, тем многограннее его творчество и совершеннее создаваемые образы.

Условием, необходимым для творчества, является *овладение навыками в данном виде искусства*, так как иначе художник не сможет воплотить задуманные образы в реальные формы.

Для осуществления творческих замыслов необходимо *также трудолюбие*. Без него самый прекрасный замысел может оказаться неосуществленным.

Творческий процесс у каждого художника *своеобразен*. Это неравномерный, иногда длительный путь создания образа. Можно наметить лишь основные этапы в этом процессе.

Начальным этапом творчества является *возникновение идеи, замысла*. Вначале он может быть неясным, неконкретным, требуется время, для того чтобы он уточнился, идея оформилась в конкретном содержании. Это *вынашивание замысла* является *вторым этапом* творческой деятельности. *Третий этап* — *реализация замысла*, в процессе которого идет дальнейшее уточнение и разработка содержания, воплощение его в конкретные формы. *Заканчивается творческий процесс* появлением *художественного образа*.

Таким образом, *художественное творчество* представляет собой *сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности*.

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности — играх, рисовании, лепке, рассказах и т. д. Богатые возможности в этом отношении представляет **изобразительная деятельность**, так как по существу своему она **носит преобразующий и созидательный характер**.

Здесь ребенок получает **возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения**, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Рассмотрим **особенности процесса изобразительной деятельности дошкольника** в связи с теми **условиями, которые необходимы для художественного творчества**.

Дошкольникам доступно **овладение изобразительными умениями, навыками**. В 2—3 года ребенок легко усваивает навык правильно держать карандаш и кисть, пользоваться ими. **К шести годам** он владеет достаточным запасом навыков и способен употреблять их сознательно, самостоятельно выбирая необходимые приемы при изображении новых предметов.

В старшем дошкольном возрасте **восприятия** приобретают **целенаправленный характер**. Большинство их основывается **на зрительных ощущениях**; с их помощью ребенок может воспринять цвет, размер, форму. Но поскольку опыт у него еще невелик, одно зрение не может дать ему полноты восприятия, необходимо в восприятие включать осязание и другие ощущения, помогающие образованию более полного представления.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка все больше развивается **уровень аналитико-синтетического мышления**, что имеет важное значение для процесса изображения.

Ребенок 5—6 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается **выделить их особенности, анализировать, обобщать, делать свои выводы**. Но пока они **поверхностны**.

Детей **часто привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали**, часто не имеющие существенного значения в работе над рисунком. Это отражается и на характере их представлений о предмете, и на изображении в рисунке или лепке.

Все большую роль в деятельности начинает приобретать **воображение**. Образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы, фрагментарны, что сказывается и на его рисунках. С возрастом воображение становится богаче, дети могут самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Большую роль играют **эмоции**, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения.

Изучению своеобразия детского изобразительного творчества в советской педагогике посвящен ряд педагогических и психологических исследований.

Определение детского творчества одной из первых дала Е. А. Флерина: **«Детское изобразительное творчество** мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому».

Дальнейшие исследования детского творчества еще более уточнили это определение. Н. П. Сакулина рассматривает **изобразительную деятельность ребенка** как способность к изображению, т. е. умению правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, показывающий отношение к нему рисующего. Эта способность выражения и является показателем детского творческого начала.

Исследования последних лет направлены на **выявление конкретных показателей образного начала** в деятельности дошкольника.

Образ, созданный детьми в результате творческой деятельности, нельзя отождествлять с художественным образом, созданным взрослым, так как глубокого обобщения они сделать не могут. Созданные ими **образы обладают большей или меньшей выразительностью**, зависящей от степени общего развития способностей и приобретенных навыков.

В самый ранний период творчества, когда форма изображения бывает очень примитивна, ребенок мыслит **образ живым, конкретным, действующим**. Не владея в этот период в достаточной

мере изобразительными средствами, он выражает эту действенность звуками, жестами, движением. «Вот мотор завели, ж-ж-ж, машина поехала! А это мальчик бежит за машиной», — говорит ребенок и начинает двигать рисунком по столу, изображая движение. Даже старшие дошкольники, когда у них есть необходимые навыки, иногда используют речь для усиления выразительности образа. Только постепенно под руководством педагога ребенок овладевает изобразительными средствами.

В исследованиях прежде всего подчеркивается, что все *образы, создаваемые детьми*, в основе имеют *реальную действительность*. Даже при создании фантастического образа ребенок еще больше утверждается в реальности. Например, чтобы представить и изобразить Жар-птицу, ему надо иметь правильное представление о птицах, существующих в действительности, а затем вообразить, чем может сказочный образ Жар-птицы отличаться от обычных птиц, т. е. соединить признаки реальные с волшебными, создавая единый образ.

К созданному ребенком *целостному образу* нужно относиться *с учетом его возраста*. Маленький ребенок *не может дать полное изображение предмета* (со всеми частями и деталями в их соотношениях). В первых рисунках, лепке часто отсутствуют самые существенные детали. Даже у старшего дошкольника формы предмета и его частей обобщены (округлая, продолговатая, без всего разнообразия их вариантов и мелких изгибов), но вся конструкция предмета, наличие разнообразных деталей говорит *о желании ребенка создать образ, соответствующий реальному*.

Выразительность образа достигается с помощью изображения деталей и дополнительных предметов, создающих обстановку. Художник сознательно подходит к отбору деталей, изображая лишь те, которые способствуют раскрытию образа.

Ребенку, особенно в младшем возрасте, в изображении деталей присущ элемент случайности. Не всякая изображенная им деталь усиливает выразительность. А иногда и выразительные детали также появляются случайно, без сознательного замысла.

В старшем дошкольном возрасте, когда воспитывается способность планировать работу, ребенок начинает *отбирать детали, характерные для данного образа*. Причем *показателем важности* их является то, что *отделяются они гораздо тщательнее всего остального*. Например, ребенок лепил Машу-растеряшу, потерявшую башмак. Башмак был изображен стоящим на стуле. Девочка старалась вылепить его как можно детальнее, вплоть до шнурков и дырочек для них. Сама же Маша, залезшая в поисках башмака под стул, изображена очень обобщенно. Видимо, для ребенка самым существенным было в данной сцене то, что именно ищет Маша.

Психологическое состояние изображаемых персонажей дети могут передавать *упрощенно*, простыми деталями: плач — слезинками, смех — поднятыми вверх уголками рта, испуг — поднятыми вверх руками и т. п. Более сложные средства выражения переживания, например выражение глаз, дошкольникам *недоступны*.

Но даже маленький (3—4-летний) ребенок, рисуя какой-либо конкретный предмет, часто *изображает те детали, которые для него являются существенными*. И именно они делают образ очень выразительным. Но наряду с этими главными для детей выразительными признаками образа они часто рисуют траву, самолет в воздухе, стараясь заполнить на бумаге пустые пространства.

Наиболее доступным *выразительным средством* для дошкольника является использование *цвета*.

Цвет в изобразительном искусстве (живописи, графике) является *важным средством выражения художественного замысла, идеи произведения*. Его использование находится в тесной связи с содержанием произведения. Самостоятельного значения у него нет. Цветовые контрасты используют для выделения в картине главного; цвет передает настроение: темные, приглушенные тона — в картинах с грустным содержанием, яркие, насыщенные — в радостных.

Использовать цвет в таком многообразном плане ребенок дошкольного возраста, конечно, не может и поначалу *воспринимает его как самостоятельную ценность*, вне связи с реальной окраской предмета. Ребенок *наслаждается каким-либо цветом* карандаша, краски, *закрашивая ими все подряд*. Но еще в младшем возрасте он уже может связывать цвет с образом предмета — иногда цвет вызывает по ассоциации в его воображении какой-либо образ: красный — флаг, ягоды; зеленый — трава, елочка, крокодил; желтый — солнышко.

Познакомившись со многими цветами, дети 4—5 лет часто используют их как *выразительное средство*, помогающее *сделать изображение красивее, наряднее*, т. е. используют его *в декоративном плане*. Здесь также наблюдается нарушение реальной окраски, так как вначале ребенка привлекают яркие контрастные сочетания цветов. Эта декоративность может иногда противоречить

характеристике образа.

Постепенно дети старшего дошкольного возраста *отходят от декоративной раскраски*, овладевая разными оттенками. С развитием восприятий и эстетических чувств они начинают *использовать цвет для передачи настроения образа*. Хотя все же используют цвет и в эмоциональном плане: то, что нравится, окрашивают в яркие тона, нелюбимые, страшные образы — в темные. Очень ярко это проявляется в рисовании на сказочные темы. Например, Бабу Ягу дети рисуют коричневым, черным цветом, а положительных героев — Василису Прекрасную, Ивана-царевича — разнообразными яркими красками.

Свое отношение к изображаемому дошкольники *передают и другими средствами*, тоже нарушающими действительность. Но это нарушение идет в результате *желания усилить значимость, выразительность образа*. Так, иногда они изменяют правильные пропорциональные соотношения, желая что-либо выделить, например на рисунке бабочки по размеру больше самих детей, иначе нельзя на этих бабочках нарисовать красивые узоры.

Передача динамического состояния изображаемого объекта также является одним из *выразительных средств*, используемых ребенком.

Если в младшем возрасте движение не изображается, то детям старшего возраста доступно изображение предметов *в движении*, что может сделать *образ выразительным*.

Например, при рисовании девочки-рёвущки наиболее выразительным оказались те работы, которые в изобразительном отношении были слабыми: девочка изображена с поднятыми к глазам руками и широко открытым ртом, создается действительное впечатление плача. Рисунки, выполненные по форме более правильно, были менее выразительными, так как девочка изображалась в статичной позе.

Но выражение динамики все же является сложным для ребенка, потому что с движением меняется форма и расположение частей предмета. Поэтому часто, несмотря на выразительность образа, форма его бывает искаженной.

Детское творчество характеризуется также использованием *композиционных средств*, в первую очередь *ритма и симметрии*. Они не только придают стройность, гармоничность самому образу и всей картине, но и облегчают изображение, что особенно важно для детей, еще не овладевших изобразительными навыками.

Поскольку ритм свойствен движениям человека вообще, ребенок быстро начинает его использовать сознательно с целью выполнить работу красиво. Вся композиция рисунка младшего дошкольника создается ритмом, который придает ему выразительность: ритм линий, ритм в расположении цветowych пятен. В старшем дошкольном возрасте *чувство ритма* также помогает создать *композиционно заполненную картину*.

Своеобразным моментом в исполнении композиции является *незаслоняемость одного предмета другим, нарушение пропорциональных соотношений* между ними. Эти моменты, как будто нарушающие правдивость, говорят о стремлении ребенка передать свои реальные впечатления от окружающей жизни, где каждый предмет имеет свое место в пространстве, все детали его формы можно рассмотреть. С другой стороны, это связано с неумением передать жизненные представления теми условными средствами, с которыми связаны все композиционные приемы в рисунке.

Особенно используются *ритм и симметрия в декоративных работах*, где выразительность во многом зависит, кроме цвета, от ритмичности построения.

Таким образом, *средства выразительности, используемые детьми, довольно многообразны: цвет, форма, композиция*. Они помогают передать характерные черты образа, отношение к нему. Степень выразительности зависит в первую очередь от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и от уровня развития изобразительных способностей.

4. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.

Педагогика считает бесспорным зависимость правильного развития всех сторон личности от обучения. Развитие *творческих изобразительных способностей* также подчиняется этой *закономерности*.

Безусловно, нельзя понимать это положение в прямом смысле, как обучение творчеству.

Творческий процесс очень сложен и во многом определяется индивидуальными особенностями личности.

В педагогике доказано, что *обучение способствует лучшему развитию природных данных*. Обучение, построенное лишь на выполнении ребенком задания или образца только на подражании, несовместимо с воспитанием активной творческой личности. Даже простая техническая задача должна включать в себя *элементы творческой активности*. Например, в старшей группе задание аккуратно заштриховать предмет в зависимости от его формы выполняется ребенком осмысленно.

Соотношение творческих и учебных задач должно быть различным в зависимости от степени усвоения детьми того или иного материала.

Чем меньше умений, знаний и навыков, приобретенных ребенком, тем *проще должна быть творческая задача, и наоборот*, если ребенок овладел учебным материалом, то *шире* могут быть поставлены *и творческие задачи*.

Например, детям старшей группы дано задание нарисовать многоэтажный дом, выделяя этажи ровными рядами окон. После объяснения и показа воспитателем приема разделения стены дома на несколько этажей прямыми линиями дети выполняют работу, самостоятельно решая, сколько окон на этаже будет у дома, какой формы окна, цвет крыши и стен. *Творческий элемент* в этой работе будет *невелик*.

На последующих занятиях, где этот прием будет закрепляться и самостоятельно использоваться, *творческие задачи будут гораздо шире и сложнее*: нарисовать красивый дом, высотное здание, магазин, театр или сказочный дворец и др. Здесь ребята должны использовать приобретенные навыки в изображении многоэтажного здания, по своему желанию передавая архитектуру, количество этажей.

Обучение детей изобразительному искусству предусматривает наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков *развитие творческой активности*.

Эта система включает в себя *программу требований к изобразительным навыкам дошкольников и методику, основанную на воспитании у них наблюдательности, умения видеть* в окружающей жизни *многообразие красок, форм, движение*. Методика должна включать применение разнообразных приемов в зависимости от поставленных задач, возраста и общего развития детей.

Большое внимание в построении всей системы обучения изобразительному искусству должно уделяться *воспитанию умственной активности ребенка*.

Н. П. Сакулина рассматривала *активность, самостоятельность и инициативу* как *обязательные компоненты творчества*. Она отмечала, что для творчества имеет значение *не вообще активность*, которая может быть чисто внешней (проявление эмоций, быстрота движений), *а внутренняя активность*, т. е. *активность сенсорных и умственных действий*.

На основе исследований по сенсорному воспитанию разработаны *приемы, вызывающие эту внутреннюю активность*, что позволяет ребенку в результате самостоятельно находить необходимые способы изображения.

Флерина отмечает такую *особенность творческого процесса и его результатов*. Творческий процесс в рисунке, лепке ребёнка лишь тогда может возникать и развиваться, если он базируется *на систематическом улучшении качества изображения*. Лишь эта опора развивает детское творческое воображение. Ребёнок начинает охотно, смело и всё более качественно выполнять разнообразные тематические задания и рисовать по собственному замыслу. Если руководство слабо или неправильно, ребёнок быстро теряет смелость и охоту к рисованию, что тормозит развитие его творческих способностей.

Таким образом, и вопрос о существовании детского творчества разрешается в прямой зависимости *от руководства детской изобразительной деятельностью*. При *благоприятном руководстве* детским рисованием, лепкой у ребёнка данного возраста обнаруживается *развитие творческого и воспроизводящего воображения и сама продукция* - рисунок, лепка — отражает в себе эти *творческие данные ребёнка*.

Проводились исследования по вопросам *активного руководства детским творчеством*, в частности роль заданий, предложенных воспитателем, влияние произведений искусства на выразительность образа, создаваемого ребенком. Выводы проводимых исследований доказывают *положительное влияние активных методов обучения* на развитие изобразительных способностей и творческих проявлений детей.

В своей работе *по руководству изобразительной деятельностью* детей педагог должен

сочетать методы коллективного обучения с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Идеалистичность зарубежных теоретиков в понимании творческого развития особенно видна, когда ставится вопрос о роли обучения и воспитания. Почти все исследователи согласны с теорией спонтанного развития ребенка, хотя в теоретических положениях отводят большую роль педагогу.

Очень много внимания уделяется интуиции и самовыражению, которые понимаются в идеалистическом плане как самопроизвольные понятия, оторванные от влияния окружающей действительности. Это сказывается прежде всего в разрыве творческого и интеллектуального развития. Буржуазные исследователи считают, что приобретение знаний не помогает творчеству, не связано с ним, так как в них якобы участвуют разные психические процессы.

Новым и прогрессивным в рассмотренных теориях является то что, *творческое развитие* поставлено *основной задачей эстетического воспитания*, и возможность такого развития признана за всеми детьми, большая роль отводится среде, педагогу. Но все эти положения сочетаются с неверными обоснованиями и неправильными методологическими выводами.

Само содержание, вкладываемое в понятие «творчество», суживает его только до нескольких компонентов — активности, инициативы, самостоятельности, которые являются необходимыми, но не единственными в деятельности художника.

Творческая деятельность заключается не только в решении насущных практических задач, выдвигаемых жизнью, но в самой постановке этих задач, выдвижении новых проблем, еще не имеющих места в практике.

Из неправильного понимания творчества вытекает и неверное положение об отсутствии связи *между интеллектуальным развитием, накоплением знаний и творчеством*.

На самом деле между ними тесная связь и взаимообусловленность: *чем больше знаний приобретает человек, тем более широко может он подойти к решению поставленной задачи и легче и оригинальнее ее осуществить*.

Кроме того, неверен вывод и о том, что основой творческой деятельности служат чувства, интуиция. Конечно, чувства, эмоциональная увлеченность *помогают творческому процессу*, но *в гораздо большей степени* в нем *участвует сознание*. Возникновение идеи, ее осмысление и реализация основаны на работе сознания, мысли. Интуиция лишь помогает творчеству, но не является решающим моментом, да и она будет безошибочнее у человека, обладающего опытом и знаниями.

Недооценка интеллектуального развития, одностороннее внимание к внутреннему миру уводят от реального изображения действительности в мир чисто субъективный, в то время как *возможность плодотворной творческой деятельности* является результатом *приобретения знаний, опыта и развития способностей человека*.

VIII. Детское изобразительное творчество.

1. Условия развития детского изобразительного творчества.

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является *широкий подход к решению проблемы* (творчество: стиль жизни). Данная задача должна стать *одной из основных в системе воспитания* ребенка и решаться *во всех сферах его жизни* (в отношении к природе, сообществу, рукотворному миру, в том числе искусству) и во всех видах деятельности. Педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации не только художественного, но и познавательного, нравственного творчества. А специальная работа на занятиях, в играх и т.п., нацеленная на развитие творчества, должна органично войти в жизнь ребенка.

Другое *важнейшее условие проявления творчества* в художественной деятельности - *организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье*; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (наблюдения, занятия, игры, посещения театра, общения и т.п.) и служит основой для игр, творческих рассказов, рисунков и т.д. Впоследствии впечатления, полученные детьми, служат и источником тем

специальных занятий по изобразительной деятельности.

Чем больше взрослых людей работает с детьми, тем большее взаимодействие должно быть между ними. Только в том случае, когда педагоги объединены **единым видением проблемы**, возможно целостное видение и воспитание личности, полноценное психическое развитие дошкольника.

Следовательно, **единство педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними** – одно из важнейших условий развития детского творчества.

Основания художественно – творческой деятельности немислимы **без общения с искусством**. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно – выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

Другим условием развития детского творчества является **обучение как организованный взрослым процесс передачи и активного присвоения ребенком изобразительной деятельности в целом** (мотивов, способов действия всей сложной системы отношений, характеризующих ее). То есть в сферу обучения входят и формирование способности эмоционально откликаться на окружающий мир, и потребности выражать свое мировосприятие в художественной форме, потребность в творчестве и стремление выполнить работу для других людей. Обучение детей изобразительной деятельности должно быть ориентировано на развитие творческих способностей. Такая постановка вопроса изначально обусловлена спецификой деятельности, ее художественно-творческим характером.

Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественной деятельности людей любого возраста должно быть средством, а не конечной целью. Знания, умения должны осваиваться *в связи с созданием образа*, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Ребенок осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства. В процессе обучения формируются знания, способы действия, развиваются способности, позволяющие ребенку реализовать любой замысел.

Очень важно, чтобы предъявляемые взрослым творческие задания были восприняты ребенком. Мотивация задания и не просто мотивация, а **предложение действенных мотивов, подведение детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослым, - важное условие творческой активности ребенка** на занятии.

О важности и трудности обеспечения эффективной мотивации говорил Б.М.Теплов. Применительно к деятельности, организованной педагогом, он писал: «Возникает большая педагогическая проблема - нахождение таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка подлинное, действенное желание «сочинять»».

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть **атмосфера творчества**. Мы имеем в виду стимулирование взрослым такого состояния у детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Б.М.Теплов особое внимание обращал на искренность как главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве. При таком состоянии ребенок чувствует себя свободно, раскрепощено, смело, комфортно. Это возможно, если на занятии и в самостоятельной художественной деятельности детей царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, веры в силы ребенка, поддержания его при неудачах.

Еще одно условие развития творческих возможностей детей - это комплексное и системное использование **методов и приемов**, ведущее значение среди которых имеют **предварительные наблюдения**, создание **проблемных ситуаций**, выявляющих задачу, и **отсутствие готовых** средств для их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность.

Игровые моменты усиливают творческое состояние детей. Безусловно, атмосфера творчества создается и другими видами искусства, которые не отвлекают ребенка от главного - изобразительной деятельности, а создают эмоциональный фон этой деятельности: вовремя сказанное четверостишие, пословица, поговорка, спетая песенка, включенная музыка создают

настроение, «оживляют» образ. Очень важно, чтобы использование таких дополнительных средств было именно дополнительным, усиливающим, а не перекрывающим воздействие на ребенка собственно изобразительной деятельности.

Учет индивидуальных особенностей ребенка - одно из основных условий развития творчества в процессе обучения. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа).

Все эти условия необходимо создавать в дошкольных учреждениях и по возможности в семье.

2. Этапы развития детского изобразительного творчества.

Детское изобразительное творчество - сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение

Важнейшей проблемой в понимании особенностей развития детского творчества является вопрос о «стадиях» его развития. Закономерность в развитии детского изобразительного творчества может быть представлена как ряд последовательно идущих «стадий» или ступеней.

Вначале познание окружающего в изобразительной деятельности ребенка **не связано с творческими проявлениями и заключается в познании свойств материала**, с помощью которого действует ребенок: карандаши и краски оставляют следы на бумаге, глина мягкая, из нее можно лепить.

Для дальнейшей изобразительной деятельности и развития творческих начал этот период играет важную роль, так как ребенок знакомится с тем материалом, с помощью которого он может воплощать свои представления в образах.

Когда он начинает понимать, что оставляемые карандашом следы могут что-то обозначать, и по своему желанию или по предложению взрослого **старается нарисовать какой-то предмет**, тогда его деятельность приобретает уже **изобразительный характер**. Наступление **изобразительной стадии** в развитии детского рисунка происходит к **трем с половиной годам** и характеризуется появлением сначала "примитивных" людей-головоногов, животных, насекомых, хаотично разбросанных по всему листу. У ребенка есть **замысел**, цель, которые он стремится осуществить.

Таким образом, **первый этап творческого процесса — возникновение замысла — имеется и в деятельности ребенка.**

К четырем годам наступает вторая ступень изобразительной стадии: ребенок делает важное мировоззренческое открытие - окружающий мир строго структурирован. В рисунках детей появляется линия земли - черная или коричневая полоса, зеленые травинки, белый снег, на земле в ряд располагаются персонажи рисунка, а над ними - линия неба. На этой ступени детям нравится передавать динамику различных людских и природных состояний: ребенок может нарисовать коричневую землю, а потом закрасить ее белой краской: "Зима наступила". Или изобразить синий овал - "озеро", а потом закрасить его черной краской: "Высохло". Эта ступень продолжается **до пяти-шести лет**

При этом, если у художника после появления замысла обычно идет длительный **период его вынашивания, обдумывания содержания и средств выполнения**, то **у маленького ребенка** этот период **чаще всего отсутствует**. Чем меньше ребенок, тем быстрее он приступает к выполнению задуманного. Он еще не может предвидеть результат работы и ход ее выполнения.

Предварительное обдумывание, планирование работы совмещается с процессом выполнения. Поэтому в творчестве детей часты случаи изменения содержания работы в процессе изображения, включения в рисунок не относящихся к образу деталей.

Умение *предварительно замысливать* образ формируется под влиянием взрослых в процессе обучения. В естественном развитии замысла такой этап может не появиться в деятельности дошкольника. Внешне наиболее ярко представлен этап одновременного развития и исполнения замысла. В деятельности ребенка есть и **этап завершения работы**, однако он, как правило, не связан с доработкой образа.

К шести-семи годам у ребенка появляется способность изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат в реальном мире. Старший дошкольник уже **способен к некоторым элементам предварительного продумывания и содержания, и средств выполнения**. Он уже может самостоятельно решить, что он будет рисовать или лепить по своему выбору или на заданную тему, что в теме является главным, с чего надо начать, как расположить изображаемый предмет.

В процессе работы ребенок **реализует этот план**, дополняя его в соответствии с содержанием.

Таким образом, **в деятельности дошкольника представлены все этапы, но они сокращены по времени, а предварительное обдумывание, планирование работы совмещается с процессом выполнения**.

3. Показатели наличия творческого начала в изобразительной деятельности детей.

В научных исследованиях по вопросам детского творчества отмечается **ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка**.

Это — проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств при помощи различных изобразительных средств.

Как правило, во всех определениях *творчества* отмечается, что это *деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение*.

Так, в определении Г.А. Урунтаевой, *творчество* – деятельность, результатом которой является создание условных материальных и духовных ценностей.

Если рассматривать *детскую деятельность* с позиции объективной новизны и значимости, то, конечно, её *нельзя назвать творчеством*. Рисунки, поделки детей – это не произведение искусства, они не имеют художественной ценности.

В итоге дискуссии большинством исследователей была принята следующая позиция: **признание субъективности детского творчества. Ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя**. Поэтому применительно к деятельности ребенка правомерно использовать термин **творчество**, ограничивая его словом **детское**.

Н.А.Ветлугина считает, что, открывая новое для себя, ребенок одновременно открывает взрослым новое о себе, и потому *отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим*. При этом в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности. Именно поэтому Н.П.Сакулина формирование таких **качеств личности**, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе деятельности, рассматривает как **непременные составные творчества**.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод: **детская изобразительная деятельность по своим объективным возможностям носит творческий характер**.

При реализации этих возможностей в условиях правильного руководства ребенок развивается как творческая личность.

С пониманием сущности детского творчества тесно связан вопрос о конкретных **критериях его оценки**.

Это один из сложнейших и нерешенных однозначно до сих пор вопросов. Сторонники признания объективной новизны продуктов деятельности творчества выделяют показатели,

характерные для продуктивной деятельности, в первую очередь, оригинальность, новизну. Ученые, признающие проявление творчества в процессуальной стороне деятельности, фиксируют внимание на творческих способах действия, умения видеть проблему, поиск вариативных решений, гибкость, самостоятельность, оригинальность и т. д.

Одну из попыток систематизировать критерии оценки *детского продуктивного художественного творчества* предприняла *Н.А.Ветлугина*. Это показатели, характеризующие отношения, интересы, способности детей, способы творческих действий, качество детской продукции.

Показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей.

1. Развитие творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт; способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации.

2. Увлеченность, захваченность деятельностью – качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческой цели.

3. Искренность, правдивость, непосредственность переживания.

4. Специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задания.

5. Изменение мотивов деятельности, доставляющий детям удовольствие своими результатами; этот показатель, по существу, характеризует направленность воображения, подчинение его творческой задаче (непрерывное условие работы продуктивного воображения).

6. Возникновение потребности в творчестве.

Показатели творчества, характеризующие способы творческих действий.

1. Дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применение известного в новых ситуациях, создания новой комбинации из усвоенных, старых элементов.

Этот показатель конкретизирует и иллюстрирует работу воображения, механизм воображения на этапе замысливания и реализации замысла (характер действий комбинирования).

2. Самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания.

Данный показатель заостряет внимание на наличии творческой поисковой деятельности (экспериментирования), ее целенаправленности и в то же время вариативности.

3. Нахождение новых приемов решения (когда старых уже недостаточно), самостоятельность и инициатива в применении их, нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий.

4. Быстрота реакций, находчивость в действиях.

Большинство из названных показателей проявляются в процессе деятельности, что требует со стороны воспитателя целенаправленного наблюдения за детьми, анализа их поведения, понимания внутреннего состояния, сопереживания, сочувствия, содействия им, если в этом есть необходимость.

Показатели творчества, характеризующие качество продукции художественной деятельности.

1. Нахождение адекватных (соответствующих) изобразительно – выразительных средств для воплощения образа.

2. Индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения.

3. Соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Последний показатель можно конкретизировать, выделив такие качества детского рисунка (поделки), как выразительность, грамотность и оригинальность образа в единстве и с учетом специфики взаимодействия этих качеств.

Все показатели творческого начала в деятельности детей могут быть использованы при анализе процессов и результатов деятельности конкретного ребенка, в целом детей группы на занятии, а также вне занятий, т.е. в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Все вышеизложенное позволяет сказать, что в широком смысле процесс творческого саморазвития человека непрерывен. Однако для полноценной реализации потенциалов к такому развитию важно создать условия. Для этого необходимо знать содержание творческих способностей, учитывать сензитивные периоды их развития, конкретные пути, методы влияния на успешность их формирования.