

И.А. Лыкова

Изобразительная деятельность в детском саду

Подготовительная
к школе группа

Планирование,
конспекты,
методические
рекомендации

Лепка, аппликация, рисование



УДК 372.8

ББК 74.00

Л88

Лыкова И.А.

Л88

Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. - 208 с, 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.

ISBN 978-5-9715-0166-4

Рецензенты:

Савенкова Л.Г., доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института художественного образования РАО,

Боякова Е.В., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института художественного образования РАО,

Гаранина Н.К., заведующая ГОУ № 1951 ЦАО г. Москвы.

Книга содержит систему развивающих занятий по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада (96 конспектов с методическими рекомендациями). Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей, сформулированных в предисловии. Вместе с тем они оригинальны, увлекательны как для детей, так и для педагога.

Учебно-методическое пособие входит в авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» (полная структура программы представлена на цветной вкладке в «Приложении»).

Книга адресована воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям изостудий, гувернёрам, старшим воспитателям и заведующим ГОУ, студентам педагогических колледжей и вузов, а также родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей.

ISBN 978-5-9715-0166-4

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., автор, 2008

© 000 «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008

Предисловие

Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью...

В подготовительной к школе группе воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;

- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру;

- поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведениям том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы;

- расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой пор-

трет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;

- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла;

- учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (человек грустный или весёлый, сказочный персонаж добрый или злой и т.д.);

- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;

- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их

формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема;

- в рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш);

- в лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервис, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приёмы декорирования образа;

- в аппликации инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); совершенствовать содержание и технику прорезного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод ёлочек, грибная полянка); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звёздочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты);

- поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и про-

порциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения;

- учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции, образ моря, леса и др.; сочетание крупных и мелких мазков, линий при изображении отдельных предметов); поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотносению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники (например, при создании коллажей берутся бросовые материалы, ткани, веточки, листья, вырезанные из бумаги элементы рисунков, сконструированные из бумаги детали и т.п., которые располагают на цветном фоне);

- предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию (нарядные игрушки из бумажных цилиндров и конусов); для иллюстрирования - сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой;

- в дидактических играх с художественным содержанием учить составлять разные варианты композиции и подбирать красивые гармоничные цветосочетания; различать цветовые контрасты и нюансы; размещать цвета по степени интенсивности (до 5-7 светлотных оттенков);

- создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ (придумывать названия, готовить рамочки, развешивать или выставлять «картины», выступать в роли экскурсовода);

Материалы данного пособия были апробированы на занятиях художественного цикла в ГОУ № 1951 ЦДО (заведующая Гаранина Н.К.), ГОУ № 1824 (заведующая Дашкова Н.Н.), ГОУ № 2339 (заведующая Зачик-Исаева А.Н.), УБК №1642 (директор Сергеева Л.А.).

Метод	№ занятия	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Сентябрь	1	1	Рисование предметное (педагогическая диагностика)	Картинки на песке	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.	16
		2	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	Бабочки-красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.	18
		3	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).	20
	2	4	Лепка животных с натуры из пластилина или глины	Наш уголок природы (комнатные животные)	Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).	22
		5	Аппликация декоративная (коллективная композиция)	Наша клумба	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.	24
		6	Рисование декоративное (модульное)	Чудесная мозаика	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.	26
	3	7	Лепка сюжетная коллективная	Спортивный праздник	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.	28
		8	Аппликация сюжетная коллективная	Качели-карусели (детская площадка)	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолёт).	30
		9	Рисование сюжетное по замыслу	Веселые качели	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.	32
	4	10	Лепка рельефная коллективная	Азбука в картинках	Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.	34
		11	Аппликация декоративная (прорезной декор)	Ажурная закладка для букваря	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).	36
		12	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	С чего начинается Родина?	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России.	38

№ п/п	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
5	13	Лепка по замыслу	Грибное лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	40
	14	Аппликация и плетение из бумажных полос	Плетёная корзинка для натюрморта	Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.	42
	15	Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.	44
	16	Лепка рельефная из пластилина или солёного теста	«Фрукты-овощи» (витрина магазина)	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».	46
	17	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	Осенние картины	Создание сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.	48
	18	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	50
	19	Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)	Лебедушка	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.	52
	20	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Кудрявые деревья	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.	54
	21	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	56
	22	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)*	Кто в лесу живёт?	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.	58
	23	Аппликация силуэтная	Кто в лесу живёт? (дополнение к занятию №18)	Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам.	60
	24	Комплексное занятие (рисование и аппликация)	Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	62

Месяц	Номер занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
а в с	9	25	Лепка и аппликация (коллективная композиция)	Отважные парашютисты Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани).	64
		26	Аппликация модульная	Детский сад мы строим сами... Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.	66
		27	Рисование декоративное элементами письма	Такие разные зонтики Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).	68
	10	28	Лепка предметная на форме	«Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий) Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.	70
		29	Аппликация предметная (коллективная композиция)	Рюкзачок скармашками Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).	72
		30	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...» Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.	74
	II	31	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Туристы в горах Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.	76
		32	Аппликация ленточная (коллективная композиция)	Там - сосны высокие Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).	78
		33	Рисование карандашами элементами аппликации и письма	«По горам, по долам...» Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	80
	12	34	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Орлы на горных кручах Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.	82
		35	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	«Тихо ночь ложится на вершины гор» Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.	84
		36	Рисование пастелью (пейзаж)	Разговорчивый родник Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).	86

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
а в г 3	13	37	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Пугало огородное	Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.	88
		38	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Волшебные плащи	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма - плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка - на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.	90
		39	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	92
	14	40	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Зимние превращения Пугала (продолжение)	Экспериментирование с формой поделки: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.	94
		41	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Шляпы, короны и кокошники	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.	96
		42	Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).	98
	15	43	Лепка из солёного теста (тестоластика)	Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки	Создание новогодних игрушек в технике тестоластики - лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).	100
		44	Аппликация декоративная с элементами конструирования	Цветочные снежинки	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.	102
		45	Декоративно-оформительская деятельность	Новогодние игрушки	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.	104

16 неделя - праздничная

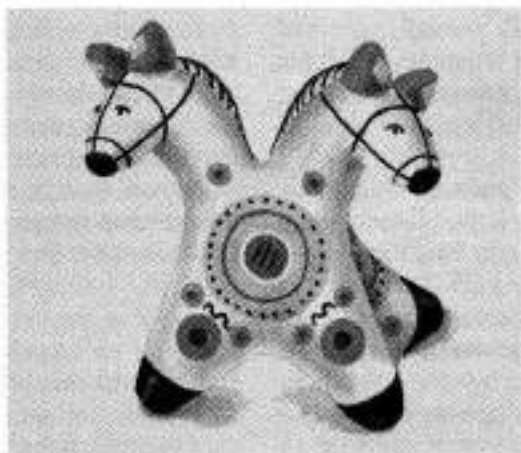
Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
а 1	17	неделя - праздничная				
	18	46	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Бабушкины сказки	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.	106
		47	Аппликация	Избушка на курьих ножках	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.	108
		48	Рисование сюжетное по замыслу	Баба-Яга и леший (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	110
	19	49	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа - лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).	112
		50	Аппликация с элементами рисования и письма	Перо Жар-птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.	114
		51	Рисование по мотивам городецкой росписи	Кони-птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	116
	20	52	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	Лягушонка в коробчонке	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	118
		53	Аппликация и рисование-фантазирование	Домик с трубой и сказочный дым	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.	120
		54	Рисование декоративное (оформление лепных поделок)	Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.	122

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Февраль	21	55	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	«У лукоморья дуб зелёный...»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	124
		56	Аппликация (коллективная композиция)	«Тридцать три богатыря»	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов.	126
		57	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).	128
	22	58	Лепка сюжетная по представлению	На дне морском	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	130
		59	Лепка, рисование и аппликация (по выбору)	Морские коньки играют в прятки	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	132
		60	Рисование элементами аппликации и письма	Рыбки играют, рыбки сверкают	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.	134
	23	61	Лепка сюжетная	Загорелые человечки на пляже (Чёрное море)	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.	136
		62	Аппликация	Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море)	Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.	138
		63	Рисование элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	140
	24	64	Лепка предметная из пластилин или на готовой форме	Карандашница в подарок папе	Лепка из пластилин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.	142
		65	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани	Как мой папа спал, когда был маленьким	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки.	144
		66	Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).	146

тема	№ занятия	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Сроки
март	25	67	Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей - «валиков» (кольца разного диаметра).	148
		68	Аппликация декоративная (прорезной декор)	Салфетка под конфетницу	Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники.	150
		69	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).	152
	26	70	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо-цветок	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.	154
		71	Аппликация из шерстяных ниток	Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники - освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.	156
		72	Рисование с натуры	Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	158
	27	73	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо-букет	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венки). Знакомство с искусством создания изразцов.	160
		74	Аппликация (пейзаж)	Весна идёт (весенние картины в рамках)	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.	162
		75	Рисование по мотивам литературного произведения	Золотой петушок	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	164
	28	76	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Чудо-писанки	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.	166
		77	Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца)	Чудо-писанки	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце).	168
		78	Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы	Нарядные игрушки-мобили	Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.	170

Месяц	№ п/п	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Апрель	29	79	Рисование пастелью	Золотые облака (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	172
		80	Аппликация силуэтная ленточная	Голуби на черепичной крыше	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).	174
		81	Рисование акварельными красками с элементами аппликации	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	176
	30	82	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.	178
		83	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.	180
		84	Лепка рельефная (панорама)	В далёком космосе	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	182
	31	85	Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.	184
		86	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)	Наш космодром	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.	186
		87	Лепка сюжетная	Покорители космоса - наши космонавты	Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.	188
	32	88 89 90	Сценарий интегрированного занятия	Большое космическое путешествие	Создание условий для игры-драматизации в космическое путешествие. Обобщение представлений о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интегрирование разных видов художественной деятельности (рисование, конструирование, лепка, пение и т.д.). <i>Внимание!</i> Сценарий представляет собой вариант интеграции разных направлений работы детского сада на материале одной темы.	190

Месяц 1	Неделя	№ занятия 1	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
1	33	неделя - праздничная				
	34	91	Рисование по замыслу	Весенняя гроза	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	194
		92	Лепка сюжетная	«Мы на луг ходили. мы лужок лепили»	Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).	196
		93	Аппликация по представлению или с натуры	Букет с папоротником и солнечными зайчиками	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.	198
	35	94	Лепка рельефная из солёного теста (в парах)	Дерево жизни	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.	200
		95	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору)	Лягушонок и водяная лилия	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	202
		96	Лепка сюжетная (коллективная)	Пластилиновый спектакль	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.	204
			Самостоятельная художественная деятельность	Цветочные вазы и корзины	Ознакомление детей с искусством аранжировки и составление оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера.	206



КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Задачи. Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трёх компонентов творческой деятельности); владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге).

Предварительная работа. Рисование палочками на песке. Игры в песочнице. Беседа о летнем отдыхе. Рассматривание коллекции рисунков, выполненных детьми в старшей группе детского сада.

Материалы, инструменты, оборудование. Для рисования на бумаге - листы бумаги жёлтого, светло-оранжевого, бежевого цвета разного размера, цветные карандаши, фломастеры.

Для «песчаных» картинок - мелкие ящики (коробки из-под конфет) с чистым песком или сухой манкой (два-четыре - по возможности), листы бумаги белого цвета (1/4 машинописного листа), простые карандаши, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, газеты или клеёнка для застилания столов с ящиками во время работы с песком.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Ладшки»:

Я глазу ладошками
Тёплый песок.
Рисую кораблик,
А рядом цветок
И мамина кошка,
И деда гармошка,
Летающий журавлик
И буква - Антошка.

Струятся песчинки...

Сию - не дышу,
Ведь мира картинки
В ладошках держу.

Воспитатель напоминает детям о том, как они рисовали палочками или пальчиком на песке, и предлагает порисовать на бумаге песчаного цвета, будто это песок, а карандаши - палочки: «Представьте, что мы с вами сидим на берегу моря или речки, гладим ладошками жёлтый песок и рисуем самые красивые на свете картинки! Выберите бумагу в цвет песка - жёлтую, светло-оранжевую или бежевую (светло-коричневую). Это может быть один большой лист - на нём поместится много картинок. Или же несколько маленьких листочков - по одному на каждую картинку. Подумайте сами, что, как и на каких листах вы будете рисовать, выберите бумагу и свободно располагайтесь, будто мы с вами действительно на пляже или в песочнице. Каждый нарисует то, что захочет. Главное, чтобы картинки были очень красивые!»

Дети выбирают листы бумаги жёлтого, светло-оранжевого, бежевого цвета и начинают рисовать цветными карандашами. Воспитатель записывает комментарии детей, звучащие по ходу работы, а также просит дать названия картинкам (если дети умеют писать печатными буквами, они сами пишут на листе бумаги своё имя, возраст и название картинки).

Во второй части занятия воспитатель показывает детям новый способ создания «песчаных» картин. Сначала обращает внимание детей на ящик (коробку) из-под конфете чистым песком или сухой манкой. Сообщает, что на песке обычно рисуют палочкой или пальчиком, но есть ещё один необычный способ создания «песчаных» картин - с помощью бумаги и клея. Педагог берёт листок бумаги (формат А4), прикладывает к доске или мольберту, быстро

рисует фломастером или карандашом простую контурную картинку (например, солнышко, цветок, кораблик), затем быстро проводит по всем линиям клеем и плашмя кладёт картинку в ящик с песком (изображением вниз). Слегка похлопывает, поднимает картинку над ящиком и показывает детям «песчаных» рисунков. Поясняет, что клеем можно покрыть не только контурные линии, но и крупные детали (круг солнца, лепестки и серединку цветка, парус и корпус кораблика). Дети осваивают новый способ, расположившись группками возле ящиков (коробок) с песком или манкой. Воспитатель напоминает, чтобы дети работали аккуратно - на клеенке или газете, которыми застелены столы. Педагог фиксирует, как дети «приняли» новую художественную технику и насколько быстро её освоили (это входит в задачи диагностики уровня развития художественных способностей).

После занятия.

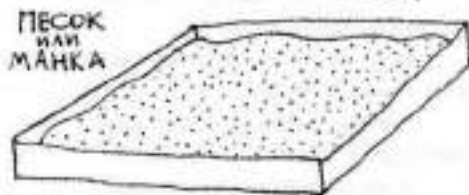
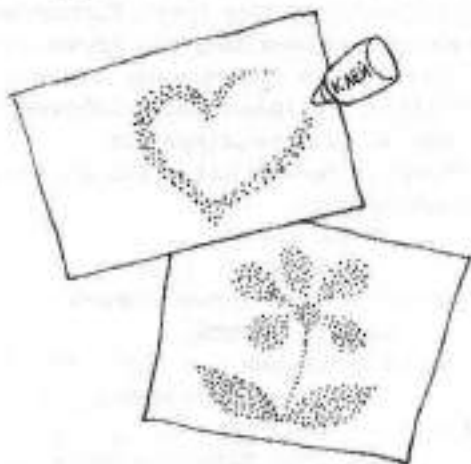
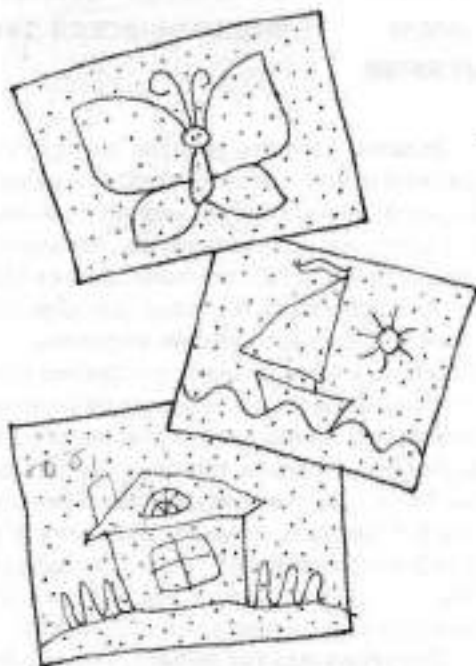
Оформление экспресс-выставки детских работ «Картинки на песке». Чтение шуточного стихотворения Е. Стеквашовой «Карандаш»:

Я дрессирую карандаш -
Пытаюсь рисовать пейзаж.
Но он не слушает меня,
Выходит страшная мазня.

Петляет, малый, вкривь и вкось,
Где нужно вместе, стало врозь.
Но я такой, я не сдаюсь,
Упорно над картинкой бьюсь.

Испорчен лист, возьму другой -
И снова с прежним пылом в бой.
Вот карандашик мой устал,
Сопротивляться перестал.

Упрямства в нем в помине нет -
Он оставляет ровный след.



Для заметок

Задачи. Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трёх компонентов творческой деятельности); владение пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции - раскрытию одного образа (темы) разными изобразительными средствами; наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к художественному отображению своих впечатлений и представлений об окружающем мире (взаимосвязь познавательной и эстетической сфер).

Предварительная работа. Наблюдение за бабочками в летнее время. Рассмотрение изображений бабочек в научно-популярных иллюстрированных изданиях для детей. Раскрашивание бабочек в книжках и альбомах-раскрасках.

Чтение отрывков из стихотворений В. Набокова.

Бабочка

Бархатно-чёрная, с тёплым отливом
сливы созревшей,
Вот распахнулась она;
сквозь этот бархат живой
Сладостно светится ряд
васильково-лазоревых зёрен
Вдоль круговой бахромы,
жёлтой, как зыбкая рожь.
Села на ствол, и дышат
зубчатые нежные крылья,
То припадая к коре,
то обращаясь к лучам...
О, как ликуют они,
как мерцают божественно!..

Ночные бабочки

Я помню вечера в начале листопада,
Ночную тишину тоскующего сада,
Где дуба одного листва ещё густа

И млеет мгlistая густая темнота
Под ветками его, и нежные ночницы
Ещё к нему летят в лиловый сонный час:
Трепещут в темноте незримые ресницы,
Порхают призраки пушистые...
Вот пухлый шелкопряд,
Рябой, как палый лист,
вот крылья чёрной совки
С жемчужной ижицей на жилке узловой,
Вот веер крохотный с бахромкой световой,
Вот кроткий старичок,
монашек в тёмной рясе,
И вот царевна их, невеста ветерка:
Две ленты бархата на розовом атласе,
Фламинговый пушок на кончике брюшка...
...А ночь тепла, мутна...

Висит в набухшей мгле
лимон луны огромный.
Вдали, между ветвей,
за клумбами, за тёмной
Площадкою, - горят в усадьбе три окна...

Материалы, инструменты, оборудование.

Для рельефной лепки - цветной картон или плотная цветная бумага (1/2 формата A4), пластилин, стека, колпачки фломастеров, пуговицы, бисер, мягкая проволока.

Для аппликации - цветная бумага разного формата на выбор детям (гладкоокрашенная, бархатная, фактурная), ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Портрет бабочки»:

Лоскутик радуги,
Шёлк паутинки
Плюс совершенство хрупкое снежинки,
Нектара капля
И пыльца цветов -
Вот нашей бабочки портрет готов.
Смотрите! Видите -
Играя в салочки,
Кружатся бабочки.

Воспитатель предлагает детям создать портреты красивых бабочек: «Каждый из вас сделает по два разных портрета: один портрет слепите из пластилина на цветном картоне (показывает 2-3 варианта и убирает), а второй выполните аппликацией из гладкой или бархатной бумаги (показывает 2-3 варианта и убирает)». Педагог обращает внимание детей на разнообразие художественных материалов и уточняет, что портреты бабочек можно украсить по своему желанию разными способами и разными материалами.

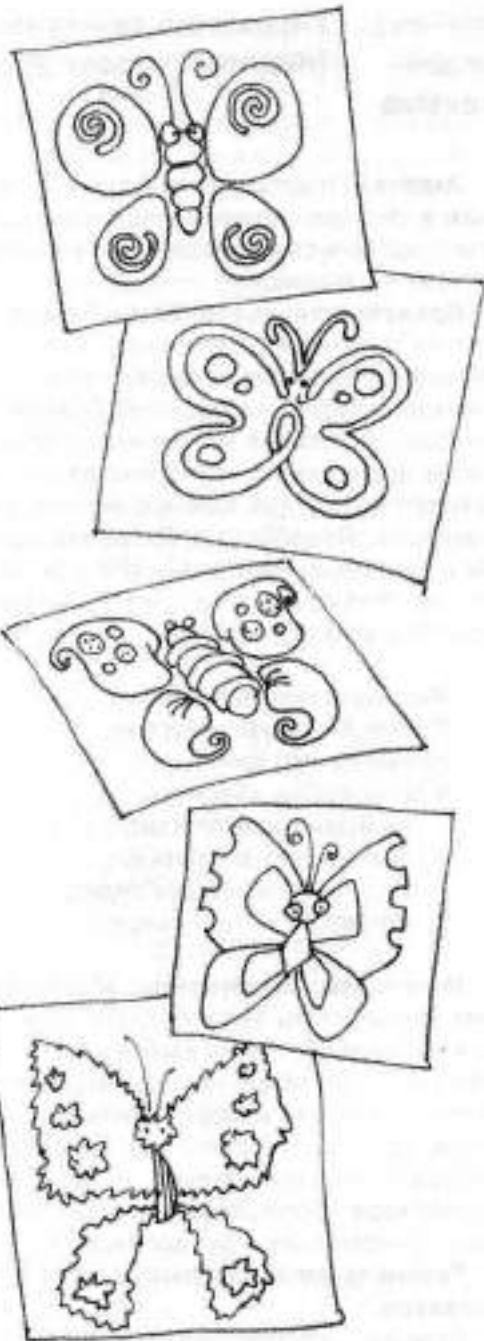
Дети выбирают материалы и приступают к созданию портретов. Воспитатель фиксирует высказывания детей, творческие находки (свободное, смелое сочетание материалов и техник).

В конце занятия проводится экспресс-выставка «Бабочки-красавицы».

После занятия.

Рисование бабочек разными материалами (карандаши, фломастеры, краски).

Подготовка книжки-раскраски «Бабочки-красавицы» для малышей детского сада (в самостоятельной художественной деятельности).



Для замяток

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,
Прикрыла лапкой мордочку.
Неразборчиво хрипит
В репродуктор лодочник.
Кольцами удав блестит,
Павлин колышет перья.
Под пальмой человек сидит,
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом.

Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах, -
Это платье золотое
У берёзы на плечах...

Утром мы во двор идём -
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят...

Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли
Пролетели журавли.

Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» — только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движе-

ние, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши своё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселил-

ся вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в туже книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».



Для заметок

Задачи. Учить лепить животных уголка природы с натуры. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, окраска, поза, движение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду, наблюдение за животными в уголке природы, подготовка эскизов (беглые зарисовки карандашом, углем, сангиной), рассматривание иллюстраций и фотографий в детских энциклопедиях, познавательных книгах, научно-популярных изданиях о природе.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или глина, стеки, мелкие бусинки и пуговички для глаз, картонные коробочки (жилище вылепленных животных), мягкая бумага, ножницы, клеёнки или дощечки для лепки, салфетки матерчатые, подставка для поделок; поворотные диски для демонстрации натуры.

Обитатели уголка природы для лепки с натуры: черепаха, волнистые попугайчики, канарейка, хомячок, морская свинка, лягушка, тритон (три-четыре - из имеющихся в детском саду).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Уголок природы», «Детский сад», «Домашние животные».

Технологические карты по лепке «Черепаха», «Попугайчики», «Лягушка».

Содержание занятия.

Внимание! Перед занятием воспитатель распределяет по групповой комнате живую натуру: попугая и канарейку в клетках, рыбок в аквариуме, черепаху в низкой коробке, лягушку и тритона в террариуме; морскую свинку и хомяка в клетках или террариуме, чтобы хорошо было видно через стекло.

Воспитатель проводит краткую эмоциональную беседу «Кто-кто рядом с нами живёт?», обобщая представление детей об обитателях живых уголков детского сада: какие животные обитают в детском саду, в каких «домиках» они живут, кто и как за ними ухаживает, каковы особенности поведения животных уголка природы.

Воспитатель предлагает детям создать ещё один - рукотворный - уголок природы. Поясняет, что в этом уголке могут «жить» черепаха, хомячок, морская свинка, попугай, канарейка, лягушка, тритон, рыбы. Уточняет творческую задачу - лепить животных с натуры, чтобы они были маленькие и пластилиновые (глиняные), но как настоящие. Педагог показывает детям изображения или фотографии животных, запечатлённых в наиболее интересных позах, и даёт комментарии: попугай сфотографирован сбоку с открытым клювом, приподнятыми крыльями и задорным хохолком; черепаха высунула голову и повернула в сторону, будто прислушивается к шороху песка - не приближаются ли враги; хомячок поднялся на задние лапки, передними держит колосок, а за щеками у него «кладовочки», - вон как раздулись, больше головы.

Педагог обращает внимание детей на то, что лепить животных можно разными способами - из целого куска (морская свинка, хомячок) или из нескольких частей (черепаха, попугай, канарейка); отдельные детали можно прорабатывать стекой (прорезать ротик, процарапывать шёрстку), для глаз удобно использовать пуговички, бусинки или бисер (выбираем в зависимости от величины животного).

Воспитатель советует подготовить для вылепленных животных удобное, вместительное «жилище» (домик, клетку, аквариум, террариум) и оснастить его: слепить подстилку, мисочку для еды и воды; разместить в картонных коробочках или на подставках.

Педагог предлагает детям договориться о том, кто какое животное будет лепить (чтобы в нашем уголке природы не оказалось 20 попугаев), и разместиться небольшими группками возле животных, чтобы лепить с натуры.

Дети выбирают натуру - разных обитателей уголка живой природы - хомячок, морская свинка, черепаха, волнистые попугайчики - и начинают лепить, время от времени обращаясь к натуре и иллюстрациям в альбоме.

Выставка: Вылепленные животные объединяются в единую композицию «Наш уголок природы».

После занятия.

Дети рассказывают о своём животном, сравнивают его с реальным объектом живой природы. Воспитатель читает шуточные стихи Г.Р. Лагздынь о живом уголке и его обитателях:

В живом уголке

Влезла в лужу черепаха,
Стала грязная рубаха.
Взял Алёша черепаху,
Вытер тряпочкой рубаху.
Нет ни маек, ни рубаш
Про запасу черепах.

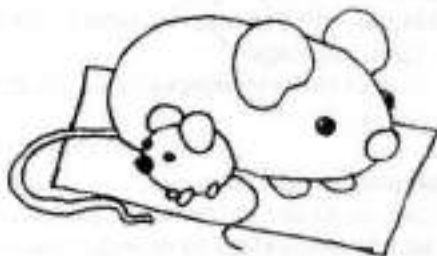
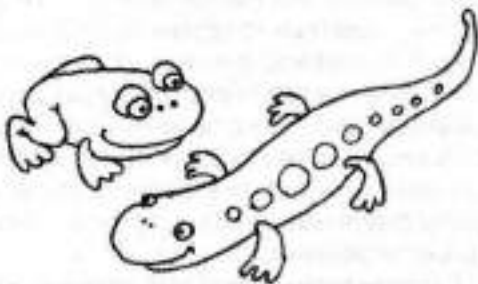
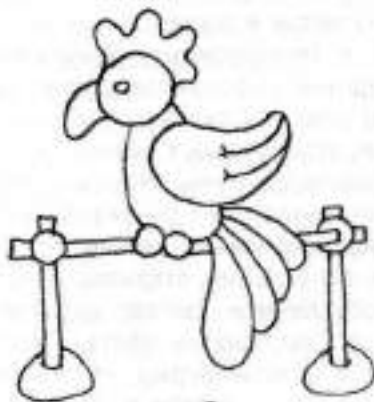
Как много здесь птичьих
Звонит голосов!
От тоненьких альтиков
До низких басов.
Один попугай лишь
На ветке молчал,
Наверно, по Африке
Милой скучал.

Морская свинка

У мамы, морской свинки
Мягкие щетинки!
У мамы, морской свинки
Красивый, гладкий хвост!
У мамы, морской свинки
Глазки, как рябинки,
Только хвост у мамы
Пере-перерос!

Фомка-хомяк

Фомка-хомяк в клетке сидит.
Фомка-хомяк на Федю сердит:
Фокус один он хотел показать -
К своей хомячихе из клетки удрать!



Задачи. Учить детей вырезать цветы из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали и составлять из них многоцветные (полихромные) венчики цветов, накладывая вырезанные формы друг на друга; показать варианты лепестков (округлые, заострённые, с зубчиками); развивать композиционные умения - создавать из цветов узоры на клумбах разной формы.

Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов; дидактические игры на восприятие цвета. Подготовка «клумб» разной формы из картона или плотной бумаги зелёного цвета (воспитатель вырезает клумбы разной формы из бумаги или картона зелёного цвета, дети по краю «выкладывают» бордюры из «кашечков» - кусочков рваной фактурной бумаги). Обследование формы вырезанных клумб. Рассматривание клумб на участке детского сада. Беседа о цветниках, клумбах, необходимости ухода за цветами, о значении цветковых растений в жизни человека.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, готовые бумажные формы - цветные квадраты разной величины и расцветки; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки. Для фона - «клумбы» в форме круга, квадрата, треугольника, овала, прямоугольника, шестигранника.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Цветочная клумба», «Наш луг», «Детский сад».

Комплект технологических карт по аппликации «Цветы».

Содержание занятия.

Перед занятием воспитатель раскладывает на полу «клумбы» разной формы, вы-

резанные из зелёного картона. Обращает внимание детей на разнообразие форм, уточняет названия знакомых геометрических фигур (круг, квадрат, овал, прямоугольник).

Воспитатель показывает детям изображения нескольких цветков, венчик которых имеет круговое строение, - садовую ромашку, астру, гвоздику. Спрашивает, в чём сходство и отличие этих цветов между собой. Дети приходят к выводу, что все рассматриваемые цветы похожи на солнышко или звёздочку, если посмотреть на них сверху. Воспитатель спрашивает детей, как можно вырезать такие цветы. Поощряет детей («Можно так... очень хороший способ... и т.д.») и показывает новый способ - вырезание розеткового цветка путём сложения бумажного квадрата дважды по диагонали. Сначала дети упражняются на черновых листах бумаги, а потом создают красивые образы цветов из квадратиков цветной бумаги.

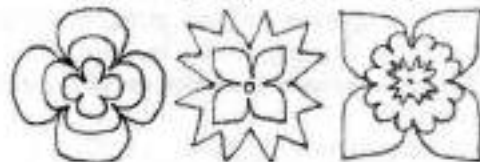
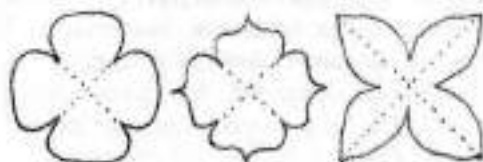
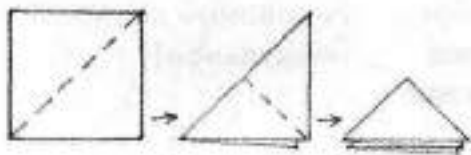
По ходу занятия воспитатель показывает детям, как получается пышный полихромный (многоцветный) цветок - 2-3 и более вырезанных форм наклеиваются друг на друга таким образом, чтобы самый большой и яркий был внизу, а самый маленький - наверху. При этом склеивать цветы надо лишь серединками, приподнимая лепестки, чтобы получилась объёмная, пышная форма.

Подготовленные цветы дети переносят на свободный стол или на пол, рассматривают, любят красивые сочетания и формами. Воспитатель предлагает детям перенести цветы на клумбы, разместить и наклеить так, чтобы было красиво. Напоминает, что на треугольной, квадратной и прямоугольной клумбах нужно сначала заполнить уголки и центр, а на круглой и овальной - сначала приклеить цветок (или несколько цветов) в центре, а затем равномерно распределить разные

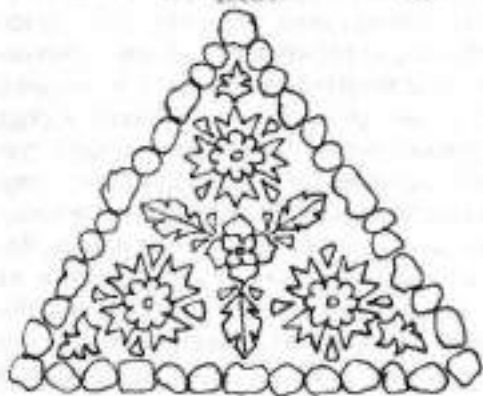
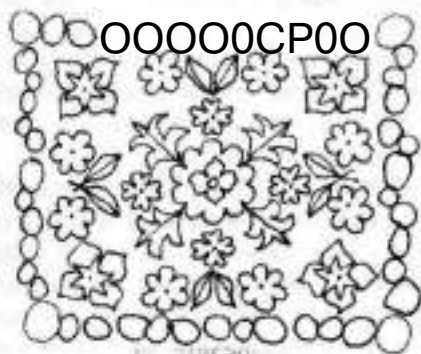
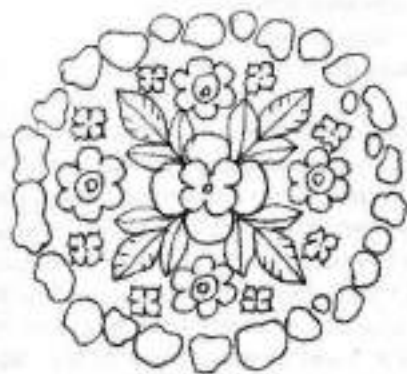
цветы по окружности или заполнить всё пространство, подбирая венчики цветов по окраске и размеру. Можно «высадить» в центре цветы одного вида, а вокруг - цветы другого вида и т.д. А можно чередовать цветы по форме или цвету. Эту часть занятия можно перенести на вторую половину дня в самостоятельную художественную деятельность.

После занятия.

Завершение оформления цветочных клумб в самостоятельной художественной деятельности.



Для заметок



Задачи. Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.

Предварительная работа. Рассмотрение иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с техникой мозаики. Беседа о работе художников-декораторов. Игра в поездку на метро или в напольную железную дорогу (кольцевую).

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги разного формата и размера для фона, полоски цветной бумаги и конфетти для модульной аппликации, ножницы, клеевые кисточки, клей или клеящие карандаши, гуашевые краски, фломастеры и цветные карандаши (на выбор детям), кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Три-четыре композиции, выполненные воспитателем по мотивам декоративной техники мозаики (например, цветок, дерево, рыба, птица и абстрактная беспредметная композиция).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Цвет. Радуга».

Технологическая карта по аппликации «Чудесная мозаика».

Альбом для детского творчества (раскраска) «Чудесная мозаика».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Н. Саконской «Метро»:

Есть такое чудо,
О нём твердят повсюду.
Придумано не худо,
Устроено хитро:

Плывёт и не качается,
Бежит и не кончается...
Где такое чудо?
На метро!..

Есть такие залы, -
Гранитные кварталы,
Подземные вокзалы
Блестят, как серебро.

С просторными перронами,
С высокими колоннами.
Где такие залы?
На метро!

Затем педагог показывает детям три-четыре композиции, выполненные в стилистике настенной мозаики (например, цветок, дерево, рыба, птица и абстрактная беспредметная композиция). Сообщает, что на станциях метро можно увидеть вот такую красоту, на которую приезжают любоваться туристы из разных стран мира. Поясняет детям, что мозаики - это такие особые картины, которые создают для украшения не только станций метрополитена, но и больших красивых сооружений - театров, кинотеатров, концертных залов, административных зданий.

Воспитатель поочерёдно показывает детям цветковые композиции и спрашивает, что и как на них изображено. После краткого, но эмоционального и насыщенного эпитетами обсуждения педагог поясняет технику: «Художник-декоратор измеряет размеры окна, ниши или стены, на которой будет размещаться мозаика, интересуется у искусствоведов тем, что связано с историей здания или названием города (станции метро, назначением архитектурного сооружения) и придумывает тему, соответствующую этому месту. Затем мастер создаёт эскиз и выполняет работу. Мозаики выглядят как яркие картинки из множества мелких кусочков (частей). Поэтому и выполняют их так: сначала рисуют всю картинку, потом делят её на части и

раскрашивают, чтобы было красиво - сначала одним цветом все светлые пятнышки, потом другим цветом более тёмные, и таким образом заполняются (заливаются) цветом все кусочки.

Давайте и мы с вами нарисует красивую мозаику. Материал (краски или фломастеры) выберите по своему желанию. Не забудьте, что форму окна, ниши или участка стены, на которой будет размещена ваша картина, можно сделать фигурно - в форме овала, круга, цветка или арки (дуги) и пр.

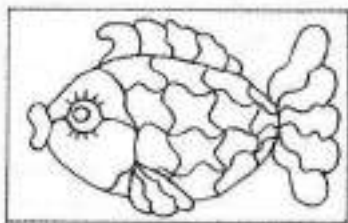
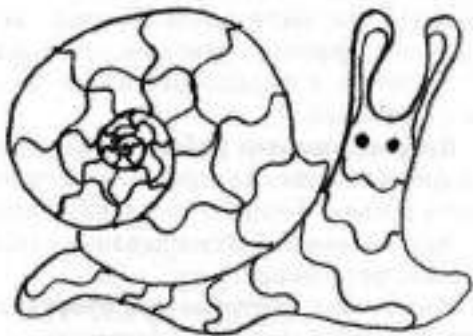
Дети выбирают художественные материалы и рисуют красивые мозаики: сначала простым карандашом, потом обводят все линии тёмным фломастером (чёрным, синим, фиолетовым, зелёным, коричневым) и, наконец, раскрашивают картину-мозаику гуашевыми красками.

Воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Чудесная мозаика»:

Из осколков и кусочков
Сказку соберу для дочки:
Серый волк по лесу мчится,
Распустила хвост Жар-птица,
Щука смотрит из воды,
Собирает Лис цветы
Для соседа Зайнышки -
Это всё - в мозаике!

После занятия.

Дети оформляют свои картины-мозаики рамочками и готовят под руководством воспитателя общую выставку.



Для записок

Задачи. Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и сложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух-трёх фигурок. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.

Предварительная работа. Наблюдение во время прогулки за играющими и гуляющими детьми. Беседа о спортивных играх и соревнованиях. Рассматривание иллюстраций, фотографий.

Материалы, инструменты, оборудование. У детей: пластилин, стеки, мелкие пуговички и бисер для оформления маленьких деталей; подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя: поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки всадника на коне, две пластилиновые фигурки борцов; стека; комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах. Композиционная основа для коллективной работы.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Спортивный праздник», «Цирк», «Лето».

Комплекты технологических карт по лепке «Спортсмены», «Цирк».

Содержание занятия.

Воспитатель в короткой беседе уточняет представление детей о спортивном празднике: какие соревнования проводятся, что делают спортсмены во время

соревнований. Раздаёт детям (или поочерёдно показывает) карточки со схематическим изображением человечков в движении (бежит, прыгает на двух ногах, на одной, в мешке, скачет на лошади, стреляет из лука, борется с противником) и предлагает принять такие же позы - желательно в парах. Дети поочерёдно выполняют упражнения, остальные в это время наблюдают за движениями и позами. В ходе игры взрослый обращает внимание детей на положение рук и ног, просит описать позу словами, чтобы уточнить наблюдения.

Педагог предлагает всем детям договориться между собой и вылепить из пластилина человечков на весёлом спортивном празднике. Дети ещё раз вспоминают и распределяют виды упражнений, самостоятельно ищут способы передачи движения. Педагог показывает и поясняет, как можно вылепить самые сложные фигурки - всадника на коне и борцов.

Быстроногая лошадка.

Рассматриваем схему и стараемся слепить лошадку в такой последовательности приёмов: раскатываем валик и сгибаем дугой; надрезаем стеклой с одной стороны так, чтобы получились шея и ноги; делаем надрезы стеклой, чтобы получились гары ног; рассматриваем варианты оформления лошадки, выбираем способ и лепим гривку с хвостиком.

Всадник на коне.

Всадника лепим таким способом: катаем валик-туловище, надрезаем стеклой вдоль примерно до середины, чтобы получились ноги; катаем голову-шар и руки-столбики; наряжаем всадника и усаживаем на коня, чтобы ноги были в стремях, а руки держали поводья.

Борцы (педагог разыгрывает на столе миниспектакль из заранее вылепленных фигурок двух борцов).

Лепим две фигурки и показываем, как они борются: сначала находятся на рас-

стоянии друг от друга, на полусогнутых ногах, головы нагнули, руки прижали к груди или вставили вперёд в ожидании схватки и смотрят друг на друга; вот борцы сблизились и ухватились друг за друга руками; вот один делает подсечку (подножку), второй падает; теперь оба лежат на земле, переворачиваясь (вверху то один, то другой) и пытаясь побороть друг друга; а вот и конец схватки - победитель приветствует зрителей (одна рука поднята высоко вверх) и пожимает руку сопернику.

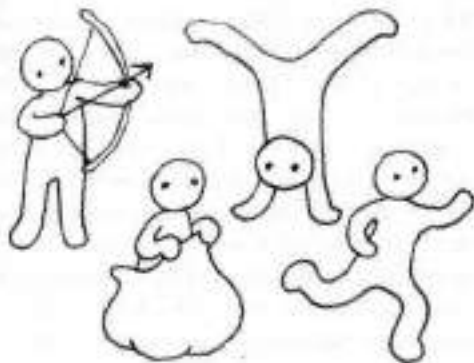
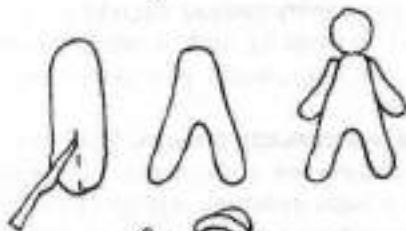
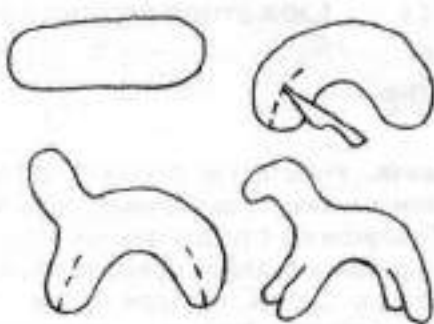
Затем воспитатель показывает детям основу коллективной композиции, поясняет, что это «спортивная площадка», на которой вылепленные человечки будут состязаться в ловкости, скорости, меткости, быстроте...

- Представьте, кого вы хотите слепить. Что будут делать ваши человечки?

Дети выбирают пластилин нужного цвета, договариваются о размере лепных фигурок и начинают лепить. Воспитатель советует тем детям, которые хотят лепить всадников и спортсменов-борцов объединиться в пары или небольшие группы, чтобы было удобнее комплектовать фигурки. В конце занятия дети переносят вылепленные фигурки на общую основу и составляют коллективную композицию.

После занятия.

В свободное время дети по своему желанию изменяют позы лепных фигурок, включают их в другие виды соревнования и дополняют сюжетную композицию новыми лепными фигурками.



Для заметок

Задачи. Учить детей создавать сложную композицию из вырезанных элементов. Познакомить с рациональным способом вырезания овала из прямоугольника, сложенного дважды пополам (путём закругления уголка). Развивать композиционные умения: составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд, чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от композиционной основы (качели, карусели, горка). Формировать умение располагать вырезанные формы на листе в определённом порядке и наклеивать в соответствии с сюжетом.

Предварительная работа. Посоветовать родителям воскресную прогулку с семьёй в парк культуры и отдыха или посещение детской игровой площадки. Экскурсия по участку детского сада и беседа об играх и развлечениях на прогулке. Рассматривание фотографий, иллюстраций, рисунков, знакомящих с видами и атрибутами детского отдыха. Подготовка основы для будущей композиции - детская площадка (2/3 листа внизу - земля зелёного или жёлтого цвета, 1/3 листа вверх - голубое небо с облаками и солнышком).

Материалы, инструменты, оборудование. Квадраты и прямоугольники, вырезанные воспитателем из цветной бумаги, набор цветной бумаги, фантики, ножницы, простые карандаши, фломастеры, клей, клеевые кисточки, матерчатые и бумажные салфетки.

Незавершённая композиция как основа для работы.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Детский сад», «Детский парк».

Незавершённая композиция «Качели-карусели».

Содержание занятия.

Воспитатель спрашивает у детей, кто из них был в парке отдыха или на детской площадке в сквере, возле дома (можно поговорить о площадке на участке детского сада); нравится ли кататься на каруселях и качелях, кто поднимался на колесе обозрения и кто знает, почему оно так называется?

Затем воспитатель демонстрирует основу для будущей композиции, подготовленную заранее с небольшой группой детей в самостоятельной художественной деятельности. Идёт совместное обсуждение, где находится земля, где небо, где проходит линия горизонта; воспитатель выкладывает на тонированный лист несколько силуэтов деревьев, вырезанных из картона, и просит детей разместить одни ближе к зрителям (на переднем плане), а другие - более маленькие - дальше (у линии горизонта).

После этого воспитатель помещает на будущую композицию силуэты каруселей, качелей, колеса обозрения и горки. Сообщает детям, что сейчас они все вместе создадут композицию «Качели-карусели» (детская площадка). Для этого нужно вырезать много одинаковых лодочек (кабинок) для качелей, каруселей, колеса обозрения. И посадить в них человечков.

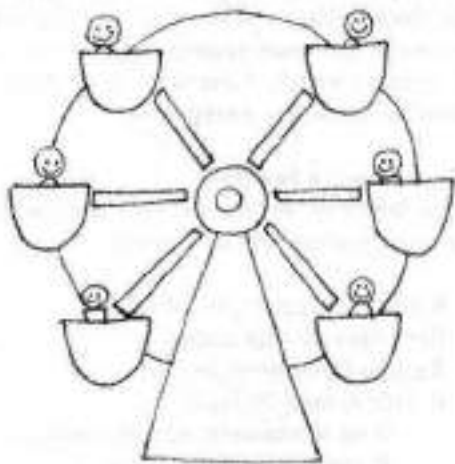
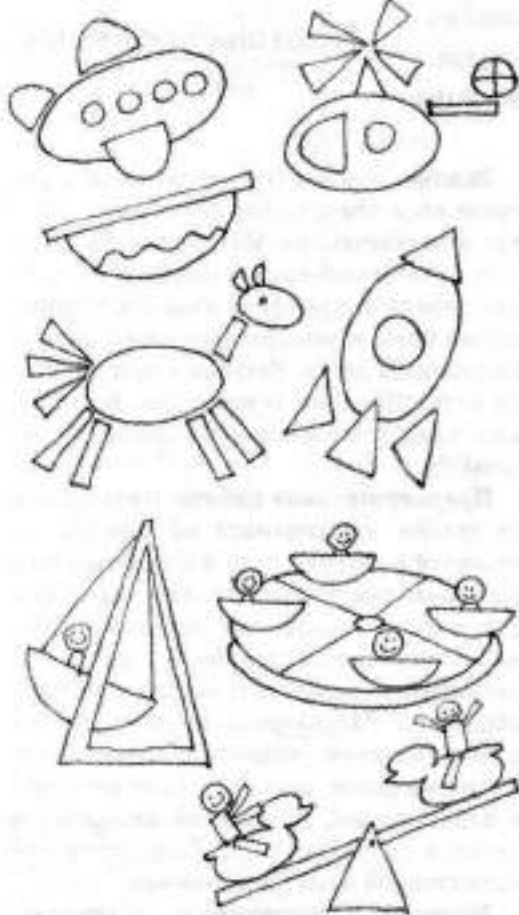
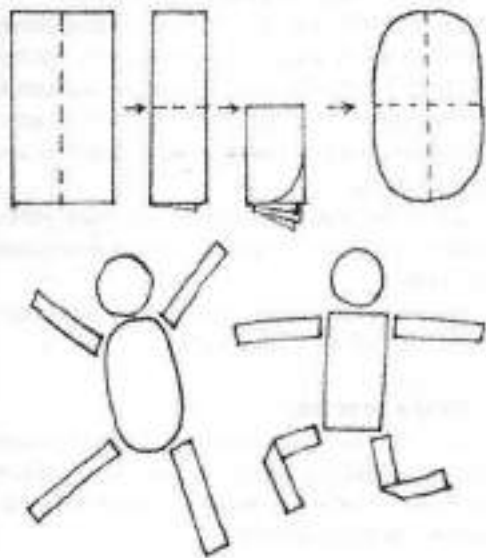
- Сейчас я покажу вам способ, которым многое можно сделать - и человечков, и лодочки, и самолётики. Смотрите и слушайте внимательно. Я беру бумажный прямоугольник, складываю пополам, потом ещё раз пополам (показывает) и закругляю уголок, который открыт, как книжечка, - вот так. Раскрываю (показывает овал) и думаю, во что можно превратить эту фигуру (прикрепляет на фланелеграф). Подскажите мне, пожалуйста. После ответов детей воспитатель приставляет к овалу круг - голову и полоски-ручки. Получился человечек, который хочет по-

кататься на аттракционах. «Что мы для него можем сделать?» Помещает на фланелеграфе ещё один овал, приставляет к нему полуовалы или полоски - крылья и хвост - получился самолёт на каруселях. Убирает детали, оставляя овал. Спрашивает детей, что ещё можно сделать для детской площадки из овала. (Выслушивает ответы детей.) После этого снимает овал и перерезает его на две части по сгибу. Показывает полуовалы детям, спрашивает, на что это похоже. Дети высказывают свои предположения. Воспитатель показывает вариант создания лодочек для качелей и колеса обозрения. Уточняет, понятен ли детям способ, и предлагает им самим создать разные качели и карусели с человечками (в парах или небольшими группами).

По мере выполнения работы дети подходят к общей композиции и размещают свои модели на ней. Воспитатель помогает каждому найти удачное место и предлагает аккуратно приклеить. В конце занятия дети рассматривают композицию и рассказывают, что происходит на «Детской площадке».

После занятия.

Составление рассказов из личного опыта или по сюжетной композиции «Качели-карусели».



Для записок

Задачи. Учить детей передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для передачи движения качелей, изображения позы и эмоционального состояния катающихся детей. Развивать чувство ритма и способности к композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность.

Предварительная работа. Наблюдение за детьми, катающимися на качелях: на прогулке в детском саду и с родителями в выходные дни. Раскачивание на качелях и декламация стихов или напевание ритмичных песенок для усиления ощущения ритмичности движения: вверх-вниз, туда-обратно... Рассматривание конструкций разных качелей (подвесные верёвочные, баланс на доске, цирковая трапеция и пр.) в парке отдыха, на детской площадке, в цирке, в спортзале и т.д. Рассматривание иллюстраций в детских книжках,

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги разного цвета, формата и размера, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Набокова «На качелях»:

В листву узорчатую зыбко
Плеснула тонкая доска,
Лазури брызнула улыбка,
И заблестали небеса.

И на мгновенье, над ветвями,
Я замер в зелени сосны,
Держась простёртыми руками
За две звенящие струны.

Но ослепительно метнулась
Ликующая синева,
Доска стремительно качнулась,
Снизу хлынула листва.

И лиловеющая зелень
Вновь заслонила небосвод.
И очарованно-бесцелен
Дугообразный стал полёт.

Так реял я, то опускаясь,
Мелькая тенью по листьям,
То на мгновенье приближаясь
К недостижимым облакам.

Воспитатель предлагает детям нарисовать, как они весело катались на качелях. Уточняет, что качели могут выглядеть по-разному:

- качели бывают одинарные для одного человека и парные для двоих;
- качели могут стоять на земле, а могут быть подвешены на какой-то опоре (на ветке дерева, перекладине, штанге и пр.);
- сиденье качелей может быть простой доской, а может и креслом или какой-нибудь фигурой (например, лошадкой, тигром).

- Самое главное в качелях - это весёлое ритмическое движение - «туда-обратно» (сопровождающий жест), «вправо-влево» (подвесные качели), «вверх-вниз» (качели-баланс), туда-обратно (опять ритмичный сопровождающий жест).

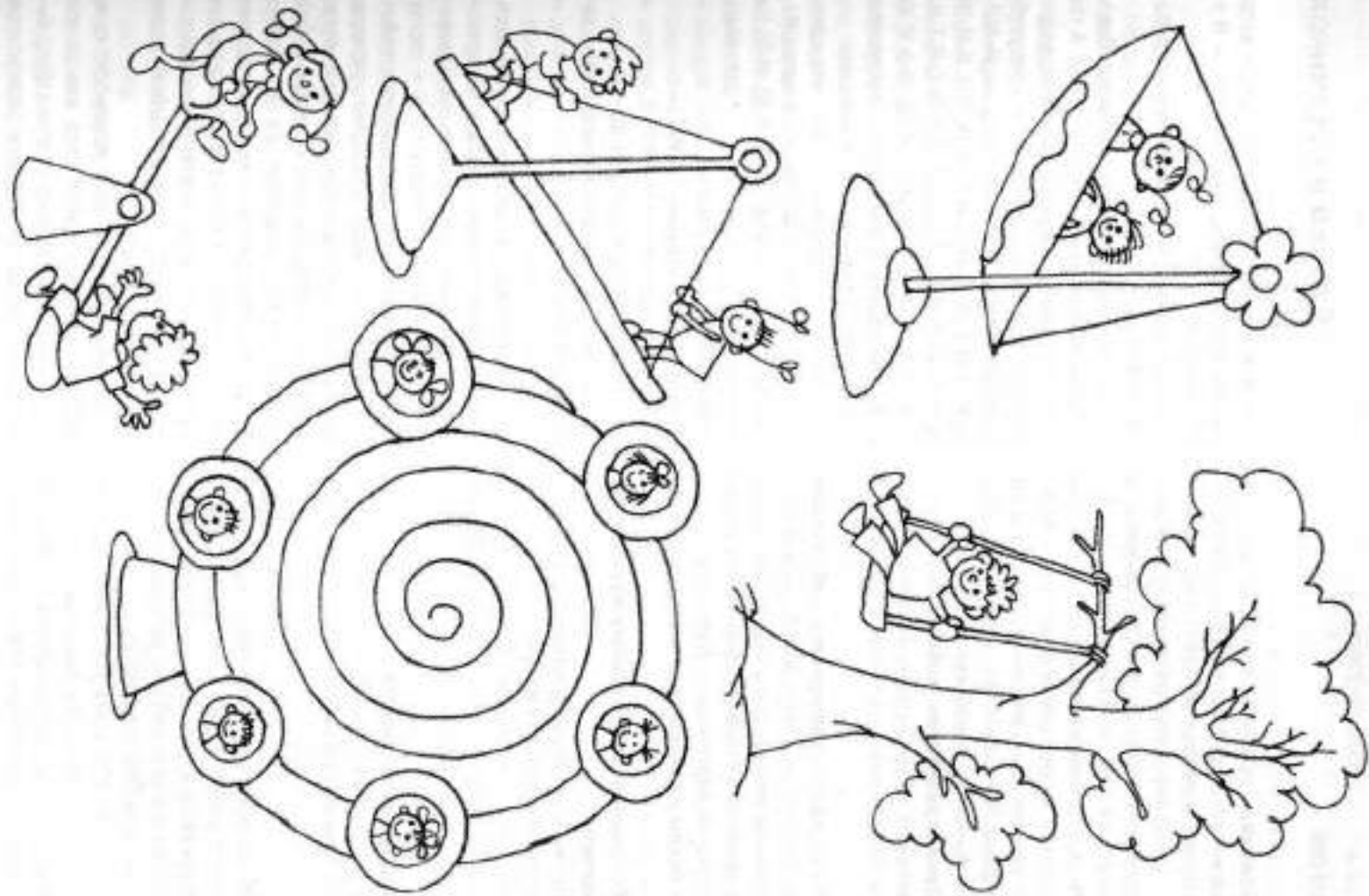
Подумайте, как вы покажете движение качелей, кого вы на них нарисуете. Постарайтесь передать настроение катающихся детей: весело улыбаются, кричат от восторга, поют от радости или замерли и закрыли глаза от страха.

Дети выбирают художественные материалы, тонированную бумагу и начинают рисовать.

В конце занятия проводится экспресс-выставка «Весёлые качели».

После занятия.

Составление рассказов из личного опыта или по нарисованным картинкам «Весёлые качели», запись детских рассказов воспитателем или родителями.



Задачи. Закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, вылепить две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной - простой, а другая - фантастической или узорчатой).

Предварительная работа. Знакомство с азбукой (алфавитом). Рассматривание букв разной конфигурации, в разной стилистике.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, карточки для прикрепления лепных букв или общая основа для коллективной рельефной композиции «Азбука в картинках». Карточки азбуки или буквы из кассы букв и слогов для выбора детьми.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Азбука растений», «Морская азбука», «Сказочная азбука».

Азбуки на магнитах «Мамина азбука», «Папина азбука», «Бабушкина азбука», «Дедушкина азбука».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ Г. Лагзынь «Про девочку Олю и про алфавит»:

Жила девочка по имени Ия. Это была очень хорошая девочка. У девочки была подруга Оля. Оля была постарше Ии на два года и очень любила рассуждать.

Однажды Оля задумалась:

- Почему Ию звать Ия? Наверно, - решила Оля, - когда Ия была маленькой, то говорила тоненько-претоненько: «И-И-И». Говорила, а пальчиком показывала на себя: «Я-Я-Я»! И получилось: И-Я, И-Я, И-Я!

- А может быть, - думала Оля, - когда Ию не брали играть, она кричала: - И я! И я хочу! И я!

- Вот почему, - решила Оля, - Ию называли Ия!

- А если, - продолжала рассуждать Оля, - к букве И прибавить другую букву? А так как Оля знала все буквы алфавита, то она решила поиграть с буквами и придумать Ие другое имя. Оля стала говорить: И-А, И-Б, И-В, И-Г, И-Д, И-Е, И-Ё, И-Ж, И-З, И-И, И-К, И-Л, И-М, И-Н, И-О, И-П, И-Р, И-С, И-Т, И-У, И-Ф, И-Х, И-Ц, И-Ч, И-Ш, И-Щ, И-Э, И-Ю, И-Я. Оля перебрала все буквы, послушала, как звучат новые «имена» и сказала:

- Ия, ты не будешь И-л! Ил - это самолёт. И-ж - хорошо, но Иж - это мотоцикл. Ты можешь быть: И-Е, И-И, И-Ю, И-Я! Но это же одно и то же имя! - удивилась вдруг Оля. И продолжала:

- Кому дать игрушку? - И-Е!

- У кого взять книжку? У И-И.

- Кого позвать играть? И-Ю.

- У тебя, Ия, замечательное имя! - засмеялась Оля...

Воспитатель предлагает детям всем вместе слепить свою «Азбуку в картинках». Дети выбирают разные буквы алфавита (например, из кассы букв и слогов или на записках, заранее подготовленных воспитателем) и карточки одного размера, но разного цвета для прикрепления букв. Лепят по своему желанию букву и любой предмет, начинающийся на эту букву. В случае затруднений с выбором картинки, воспитатель советует рассмотреть азбуки, которые висят на стене, или называет ряд слов, чтобы ребёнок выбрал среди них какое-нибудь одно.

В конце занятия дети переносят свои карточки на свободный стол или на пол (на ковёр) и составляют общую азбуку, выкладывая буквы по порядку (ориентировать служат азбуки фабричного производства),

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения С. Есенина:

...Меня легко обрамите:
Я маленький портрет,
Сейчас учусь я грамоте,
И скоро мне шесть лет.

После занятия.

Оформление «Азбуки в картинках» на общей композиционной основе.

Дидактические игры и упражнения «Буквы».

Материал, инструмент, оборудование.

Полный алфавит; карточки со словами (мама, папа, роза, каша, машина, мимоза и пр.); записки с буквами; карточки с текстами коротких пословиц, загадок, поговорок, названий сказок; пластилин (глина, солёное тесто); стеки; бисер.

В зависимости от интереса и подготовленности детей выбор может быть следующим:

- каждый ребёнок лепит буквы и составляет из них своё имя (или любое слово);
- каждый ребёнок лепит буквы для слова «мама» и одинаковые буквы оформляет одинаково или по-разному;
- дети лепят буквы, предложенные в персональных записках или на карточках и общими усилиями составляют из них алфавит или какой-либо текст (пословицу, поговорку).

Варианты заданий и упражнений. В зависимости от конкретной дидактической задачи взрослый предлагает детям индивидуальный материал (записки с буквами, карточки со словами или текстами, алфавит), сообщает цель упражнения. Объясняет особые правила или условия:

- вылепить первую букву своего имени.
- вылепить две одинаковые буквы, но по-разному.
- вылепить своё имя.
- вылепить слово «мама» («папа», «бабушка», «дом» и др.).
- прочитать записку и вылепить то, что в ней написано.

- вылепить десятую (третью, двадцать пятую и пр.) букву алфавита, украсить её и вылепить то, что начинается на эту букву.
- вылепить то, что начинается на такую букву (звук). Взрослый показывает букву или произносит звук. Это упражнение дети могут выполнять в парах, задавая буквы друг другу.
- вылепить то, что заканчивается на такую букву (звук).
- вылепить то, что начинается и заканчивается на такую букву (звук).
- вылепить букву из одного длинного валика, не разделяя его на части. Какие буквы можно так вылепить, а какие - нет?
- вылепить букву из двух-трёх валиков.
- написать большую букву и выложить её вылепленными шариками (колбасками, колечками) или другими одинаковыми формами. (Это модульная лепка.)
- вылепить все буквы для слова «мак» («рак», «роза», «мимоза»), а затем вылепить то, что это слово обозначает.



Задачи. Познакомить детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором. Учить вырезать геометрические и растительные элементы на полосе бумаги, сложенной вдвое. Раскрыть символику отдельных элементов и мотивов (круг и его вариации - солнце, прямая линия - дорога, волнистая линия - вода, зигзаг - молния, ромб - поле, треугольник - стрела, ряд треугольников - косица). Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать для накладной аппликации красиво сочетающиеся цвета).

Предварительная работа. Знакомство с аппликацией из бумаги как видом народного декоративно-прикладного искусства. Беседа о книгах и обсуждение вопроса о назначении закладок. Изготовление книжек-самоделок.

Материалы, инструменты, оборудование. Полоски цветной бумаги, ножницы, коробочки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки матерчатые и бумажные. Схема с элементами прорезного декора (см. рисунок). Вариативные образцы закладок с прорезным декором, подготовленные воспитателем для демонстрации детям на занятии.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Комплект технологических карт по аппликации «Бумажный фольклор» (прорезной декор).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям несколько книг, страницы которых переложены разными закладками - бумажными, тканевыми, кожаными, деревянными и пр. Показав закладки, спрашивает детей, знают ли они, что это такое и для чего предназначено. Просит объяснить смысл слова «закладка». Предлагает самим сделать

красивые ажурные закладки из бумаги для книг в книжном уголке.

Показывает 2-3 закладки с прорезным декором, подготовленные заранее. Просит внимательно рассмотреть, догадаться, как эти закладки сделаны, и показывает способ изготовления.

- Беру полоску бумаги, складываю её пополам по длине и вырезаю на сгибе узор: сначала треугольник, потом полукруг, опять треугольник и опять полукруг - чередуя эти элементы до конца закладки. Раскрываю и получаю ажурную закладку. Посмотрите, во что превратились треугольники? (В ромбы.) А во что превратились полукруги? (В круги.) А вы знаете, что означают эти элементы узора? Круг - это солнце, а ромб - поле (земля). И придумали это люди в давние-давние времена. Им хотелось, чтобы все вещи были красивыми и о чём-то рассказывали. Вш они и придумали специальные знаки-картинки. И стали украшать этими знаками самые разные предметы и вещи - посуду, одежду, ковры, полотенца.

Воспитатель помогает детям расшифровать элементы, вырезанные на закладке: прямая линия (дорога), волнистая линия (вода), зигзаг (молния), треугольник (стрела), ряд треугольников (коса).

Воспитатель выставляет на доске или мольберте схему с элементами прорезного декора (см. рисунок) и предлагает детям вырезать свои закладки, которые о чём-то «рассказывают»; напоминает, что нужно выбрать полоску понравившегося цвета сложить пополам и вырезать узор на сгибе. По желанию дети могут вырезать две три закладки и наклеить их на полоски бумаги другого цвета, чтобы получилось двухцветное изображение.

После занятия.

Дети идут в книжный уголок и вставляют свои закладки в книжки. Оставшиеся за

кладки складывают в коробочку и оставляют на книжной полке.

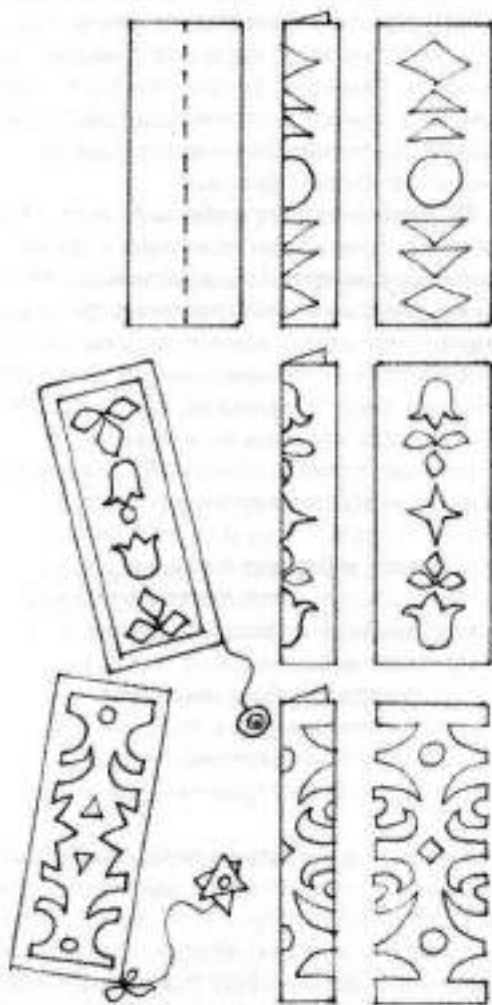
Информация для педагога. Художественные особенности «бумажного фольклора».

Среди богатейшего разнообразия видов народного декоративно-прикладного искусства особое место занимает «бумажный фольклор» (художественное вырезывание из бумаги), получивший распространение в культурах многих народов. Русские, белорусские, литовские и французские вырезанки, польские выцинанки, украинские вытинанки, китайские «чуан-хуан» и др. - самобытный, яркий, эмоциональный вид народного творчества, имеющий глубокие давние традиции.

Доступность материала и техники изготовления обеспечили широкое распространение и дали чудесные образцы «бумажного фольклора».

Первые бумажные украшения - аналоги традиционных вырезанок - появились в Китае (VII-XII), в связи с «открытием» и распространением бумаги. Китайские «оконные узоры» стали известны соседним народам и распространились, благодаря высоким художественным качествам и простоте изготовления. В XIII веке бумажные вырезки появились в Персии, затем через Турцию попали в Европу. В среде европейского дворянства интерес к вырезыванию из бумаги привёл (в XVIII-XIX вв.) к развитию искусства силуэтов - своеобразных, графически чётких портретных изображений и фигурных композиций. В России искусство «чёрного силуэта» приобрело популярность в виде небольших изображений, которые можно было встретить в пышных дворцах, домах помещиков и в крестьянской избе. Бумажные силуэты украшали стены жилых комнат, страницы альбомов, дарились на память. Из литературных источников известно, что изготовлением силуэтных вырезок увлекались Н. Гоголь, Г. Нарбут, И. Репин. С середины XIX в. (по мере удешевления и широкого распространения бумаги) ажурные вырезанки прочно вошли в быт славянских деревень как доступные домашние украшения.

В настоящее время орнаментика «бумажного фольклора» успешно используется для оформления книг, журналов, газет, почтовых открыток. Создан новый жанр вырезанок - сувенир в форме открыток, экслибрисов, настенных украшений.



Для записей

С чего начинается Родина? (оформление коллективного альбома)

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей Родины. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи (по выбору). Развивать творческое воображение, способности к композиции. Воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины.

Предварительная работа. Беседа о Родине на занятии по познанию окружающего мира. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями, фотографиями или открытками с видами своего города, страны. Оформление обложки для коллективного альбома «С чего начинается Родина?» или «Где мы живём?»

Чтение стихотворения В. Набокова «Свежо, и блестят паутины»:

...Свежо, и блестят паутины...
Шурша, вдоль реки прохожу,
Сквозь ветви и гроздья рябины
На тихое небо гляжу.
И свод голубеет широкий,
И стаи кочующих птиц -
Что робкие детские строки
В пустыне старинных страниц.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Где мы живём»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Где мы живём» или «С чего начинается Родина?»

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными или групповыми фотографиями, открытками с видами своего города или областного центра.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Моя Родина»:

Тёплый хлеб из русской печки.
Плеск весла на узкой речке,
Шорох дождливых струй,
Лёгкий мамин поцелуй.
И арбузный хруст ложки,
И румянец малышни,
Взгляд доверчивый щенка,
Запах моря, жар песка.
Журавлиный прощальный стон,
Колокольный перезвон
И садов осенних сон... -
Это мой огромный дом.
Тут живу я и играю,
Незаметно подрастаю.

После чтения стихотворения педагог проводит краткую беседу на тему и предлагает нарисовать картинки для альбома «С чего начинается Родина?» или «Где мы живём?».

- Где мы с вами живем? Что есть интересного в нашем городе (посёлке или другом населённом пункте)? Что мы видели на экскурсиях и прогулках? Какие интересные события из жизни нашего города вы можете вспомнить? (Свободные высказывания детей.)

Давайте мы с вами нарисуем, где и как мы живём. Каждый нарисует свою картинку, например: свой дом или свою улицу, наш детский сад или парк, пруд или реку, театр или просто магазин, в который вы ходите вместе с мамой. А потом из этих картинок мы все вместе составим альбом «С чего начинается Родина?» или «Где мы живём?» и напишем в нём свои рассказы - вы будете рассказывать, а я запишу.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом!

случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись друг с другом о величине и размещении листов-страничек.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо (на ушко, чтобы у каждого ребёнка возник свой замысел и не было подражания) спрашивает, какой сюжет или пейзаж выбрал для своего рисунка каждый ребёнок.

Дети рисуют по замыслу. Воспитатель уточняет представление детей о том, что в сюжете образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом). Воспитатель в это время завершает оформление обложки (пишет название «С чего начинается Родина?» или «Где мы живём», буквы могут раскрасить дети) и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь - нарисовать на обложке солнышко, дорогу, дом, дерево, цветы и т.д.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Дети завершают оформление альбома «С чего начинается Родина?» или «Где мы живём?» и составляют рассказы из личного опыта.

Чтение стихотворения Я. Абидова «Мать-земля»:

Скажи мне,
Как правильной землю назвать:
Земля дорогая?
Земля золотая?
Нет, лучше, наверно,
Сказать ей:
«Родная!
Земля - наша милая,
Добрая мать!»
Так ласковей будет звучать
И вернее.

Ведь всё, что мы любим.
Всё создано ею -
И горы, и реки,
И лес, и цветы,
И осень, и лето.
И дождик, и ты...

Дидактическая игра «Разные формы».

Дидактическая задача. Учить детей «видеть» и создавать объёмные формы предметов.

Материал. Вылепленные из пластилина формы и фигурки (объёмные и рельефные); вырезанные из цветной плотной бумаги геометрические формы; рисунки геометрических тел.

Варианты заданий и упражнений. В зависимости от поставленной дидактической задачи, взрослый демонстрирует детям те или иные геометрические формы, сообщает цель упражнения, объясняет необходимые условия или правила.

- Вылепить три шара, которые могут быть разными по размеру, окраске или по двум признакам сразу. Во что можно превратить каждый из них и все вместе.
- Изобразить (нарисовать, вырезать, вылепить) три разных круга. Как можно это сделать разными способами?
- Вылепить три разных кубика. Во что можно превратить каждый из них и все вместе?



Для заметок

Задачи. Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов (боровик, подосиновик, подберёзовик, лисички, опята, волнушки, мухомор). Воспитывать интерес к природе.

Предварительная работа. Уточнение представлений о грибах, рассматривание изображений в иллюстрированных научно-популярных изданиях для детей; рисование грибов по представлению или с опорой на фотографию (дидактический рисунок); беседа о пластинчатых и трубчатых грибах (обсуждение различий по внешнему виду шляпки).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, зубочистки, салфетки бумажные или матерчатые. Для показа детям комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзинок, лукошко, кузовок.

Рекомендуемые учебно-методические издания, наглядность.

Плакат «Еловый лес», «Дубрава», «Берёзовая роща», «Грибная полянка».

Технологические карты по лепке «Грибы», «Корзинка»

Книга «Мы лепили, мы играли» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение К. Бальмонта «За грибами»:

Вот мы дружную семьёй -
За грибами в лес.

Я да он, да ты со мной,
Старый лес воскрес.

Был он тихий - тёмный бор,
Пасмурно глядел.

А как наш раздался хор.
Весь он загудел.

Белка слушала в сосне,
И с размаху - прыг!
Там сорока в вышине
Подняла свой крик.

Ну, товарищи, вперёд,
Врассыпную вдруг.
Тот, кто первый гриб найдёт,
Он мой лучший друг.

Только, братцы, примечай,
Вот вам уговор:
Чтобы этот гриб, пускай.
Был не мухомор.

Воспитатель показывает детям лукошко, туесок, короб, корзинку (реальные бытовые предметы, игрушки или их изображения) и предлагает слепить грибное лукошко или корзинку, а потом наполнить разными грибами.

Просит детей сравнить, чем похожи и чем отличаются все эти корзинки и лукошки. Дети замечают отличия: одни предметы сплетены из веточек или прутьиков, другие - из бересты или лыка; одни имеют круглую форму днища, другие квадратную или прямоугольную. Но независимо от этих особенностей общей формы или способа плетения, все корзинки или лукошки вместительны, пустые (полые), чтобы в них можно было что-то положить, и имеют ручку, за которую можно нести и держать.

Воспитатель спрашивает, как дети будут лепить грибное лукошко (или корзинку, туесок, короб - в зависимости от наличной натуры).

Дети приходят к выводу, что грибное лукошко (корзинку) лучше всего слепить из отдельных валиков (колбасок) - круглых или сплюснутых в ленту. Воспитатель подсказывает разные способы плетения грибного лукошка (корзинки) - показывает слепленные заранее варианты корзинок, готовую технологическую карту или рисует схему на доске (мольберте). Он рисует.

Задачи. Учить детей создавать форму как основу будущей композиции (корзинку для натюрморта из фруктов). Совершенствовать технику аппликации: резать ножницами по прямой, не доходя до края, останавливаясь на контрольной линии сгиба; резать по сгибам; переплетать бумажные полоски, имитируя фактуру корзинки; закруглять уголки прямоугольной формы; оформлять поделку по своему желанию вырезанными элементами.

Предварительная работа. Рассмотрение и обследование плетёных изделий. Создание лепных композиций «Грибное лукошко».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги разного цвета прямоугольной формы (у каждой пары детей бумага разного цвета для того, чтобы можно было обменяться), ножницы, подносы для деталей, коробочки для обрезков, салфетки, клей, клеевые кисточки, обрезки цветной бумаги и фантики для декора. У воспитателя один лист бумаги и половина листа такого же размера, но другого цвета.

Рекомендуемые учебно-методические издания, наглядность.

Технологическая карта по лепке «Плетёная корзинка».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения М. Файзуллиной «Корзина»:

Мы летом в лесу
Собирали малину,
И доверху каждый
Наполнил корзину...

Воспитатель спрашивает детей о том, кто из них летом или осенью помогал собирать урожай (на даче, в деревне), что собирали и куда складывали, кто видел корзину. После обсуждения показывает одну-две корзины и предлагает детям рассмотреть их, чтобы попытаться определить, из чего и как они сделаны. В ходе обсуждения дети выясняют, что корзинки сплетены: веточки, стебельки или полоски коры (луб) переплетаются между собой так, что получается форма, в которой можно носить и хранить разные продукты (грибы, фрукты, овощи и даже хлеб). Далее воспитатель предлагает подумать, из чего ещё можно сплести корзинку (из проволоки, ленточек, полосок ткани, травинок...).

Воспитатель предлагает детям подумать, можно ли сплести корзинку из бумаги. (Обсуждаются предположения детей.) Показывает детям полоски бумаги и приглашает одного ребёнка найти способ - показать, как можно сплести корзинку.

Воспитатель сообщает детям, что корзинка из бумаги, конечно же, не настоящая, но она пригодится на следующем занятии, когда дети будут вырезать фрукты. Фрукты, выложенные в корзинке, будут выглядеть очень красиво, как картина настоящего художника - натюрморт. Кроме того, без корзинки вырезанные фрукты могут потеряться.

Воспитатель показывает способ и последовательность работы.

- Я беру лист цветной бумаги, сгибаю его пополам и разрезаю по сгибу. Одну половину листа отдаю своему соседу по столу, а он мне передаст свою половину. Я сделаю из неё полоски для плетения: сложу лист пополам, потом ещё раз пополам, разглажу сгибы и аккуратно разрежу по линиям сгиба: первый разрез, второй разрез, третий разрез - всего...? Да, получилось четыре одинаковых полоски. Пусть они пока полежат на подносе. Теперь я беру свой бумажный (называется цвет) прямоугольник и превращаю его в корзинку. Где будет дно? Здесь, внизу. Загну на ширину полоски (можно приложить в качестве условной мерки вырезанную полоску), разглажу сгиб и снова отогну. Согну

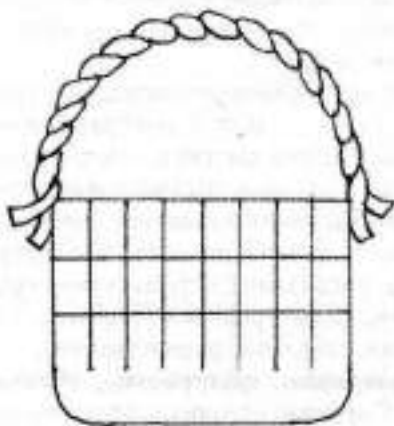
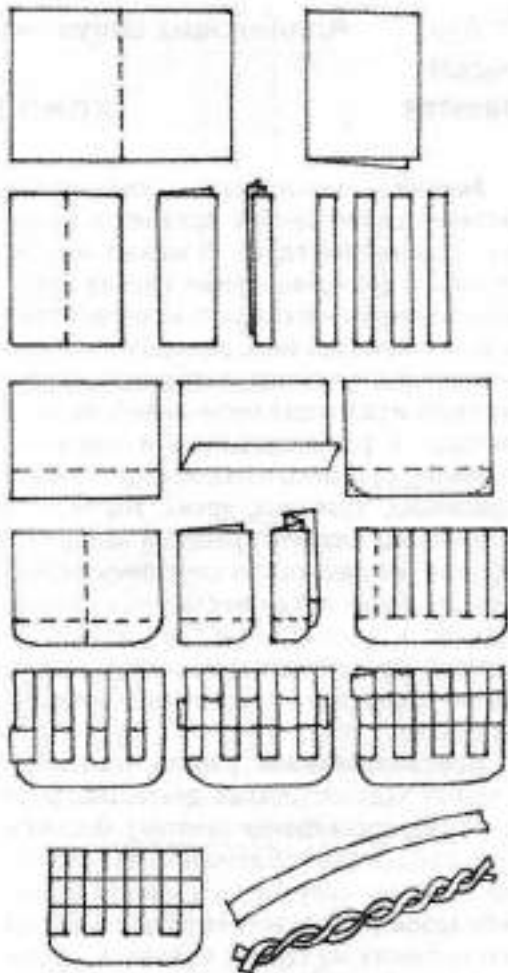
прямоугольник в другом направлении - пополам, пополам и ещё раз пополам. (Складываю пополам 3 раза подряд.) Разверну и по линиям сгиба надрежу до дна корзинки (до сгиба внизу). Теперь возьму полоски. Сначала переплету одну - вот так, потом другую и третью - последнюю. (А четвёртая полоска понадобится для оформления верха корзинки.) Капельками клея закреплю полоски, чтобы они не выпали из корзинки. Посмотрите, какая красивая корзинка получилась - плетёная, двухцветная. Ручку для корзинки можно смастерить по-разному: скрутить полоску жгутом (показывает приём), сложить пополам и надрезать, сплести из узких ленточек.

Давайте вспомним ещё раз, как мы будем делать корзинку. Воспитатель показывает схему последовательности действий (см. рисунок) и напоминает детям этапы изготовления поделки. Схему можно оставить на доске или мольберте, чтобы дети обращались к ней по ходу занятия.

В конце занятия воспитатель предлагает детям рассмотреть корзинки друг друга, порадоваться тому, что они плетёные, как настоящие, и убрать в ящик стола или в папку до следующего занятия.

После занятия.

На следующем занятии по изобразительности дети будут составлять в бумажных плетёных корзинках осенние натюрморты из овощей, фруктов, листьев, ягод, колосков.



Для заметок

£
"2
J

Задачи. Совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство формы и композиционные умения (готовить элементы натюрморта в соответствии с величиной корзинки, размещать силуэты в корзинке, частично накладывая их друг на друга и размещая выше-ниже). Вызвать интерес к рассматриванию и самостоятельному созданию натюрмортов - многокрасочных, красивых, ярких. Подвести к пониманию того, что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник. Развивать чувство цвета при подборе колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

Предварительная работа (самостоятельная художественная деятельность за 1-2 дня до проведения занятия). Воспитатель предлагает понаблюдать, как она сама вырезает силуэты из бумаги, сложенной вдвое (использует выразительную по цвету бумагу из старых журналов, буклетов). Изготовление корзинок теми детьми, которые не присутствовали на занятии по аппликации.

Рассматривание репродукций и художественных открыток с изображением натюрмортов, знакомство с натюрмортом как жанром живописи; рассматривание репродукций картин; составление натюрмортов из цветов, овощей, фруктов; фотографирование; рисование с натуры сухими художественными материалами (цветными карандашами, сангиной, фломастерами).

Материалы, инструменты, оборудование. Плетёные корзинки, подготовленные детьми на предыдущем занятии; квадратики и прямоугольники, вырезанные воспитателем из цветной бумаги (красного, жёлтого, оранжевого, синего, зелёного, персикового, фиолетового цвета), наборы цветной бумаги для выбора фона; фактурная

бумага для поиска новых цветосочетаний и оттенков, ножницы, коробочки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки, клеёнки; краски гуашевые или цветные карандаши для дополнения композиции.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Осенний натюрморт», «Осень», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям несколько репродукций и проводит краткую беседу о том, как красота природы поглощается в натюрмортах.

Дети рассматривают красивый натюрморт из свежих фруктов или качественных муляжей, который помещён в центре комнаты, если дети могут расположиться вокруг, или на столе воспитателя. Воспитатель предлагает детям не спеша обойти натюрморт и рассмотреть его со всех сторон. Обсуждаются наблюдения и выводы детей о том, что натюрморт с разных сторон выглядит по-разному (если посмотреть с одной стороны, на переднем плане груша, а если посмотреть с другой стороны, на переднем плане яблоко и т.д.).

Воспитатель показывает детям два-три натюрморта в плетёных корзинках. Предлагает полюбоваться и напоминает, что дети уже подготовили корзинки для таких красивых натюрмортов.

- Сегодня на занятии мы будем вырезать разные фрукты и составлять из них красивые натюрморты в наших плетёных корзинках. Давайте поговорим о том, какие фрукты и как мы сможем вырезать.

Воспитатель показывает детям бумажный прямоугольник и квадрат и предлагает подумать, из какой формы лучше всего вырезать грушу, а из какой - яблоко. После ответов детей напоминает способы вырезания (аппликация симметричная, ленточная, по нарисованному контуру, обрывная).

Дети находят свои плетёные корзинки, выполненные на предыдущем занятии, и выбирают по своему желанию цвет фона (в наборах цветной бумаги или среди отдельных листов, подготовленных воспитателем).

Дети обдумывают свои замыслы и начинают работать. Воспитатель помогает косвенными вопросами, эмоционально поддерживает, при необходимости подводит ребёнка к поиску способа или выбору цветовой гаммы.

Дети вырезают силуэты фруктов и помещают их в свои плетёные корзинки. Если фрукты не помещаются в корзинку, воспитатель советует частично наложить силуэты друг на друга и подвигать в поисках лучшего их размещения. Воспитатель подсказывает, что готовую композицию можно дополнить красивыми листочками, колосками, бабочками, стрекозами, жуками вырезать и наклеить или нарисовать цветными карандашами, фломастерами, красками.

Дети любят свои натюрморты.

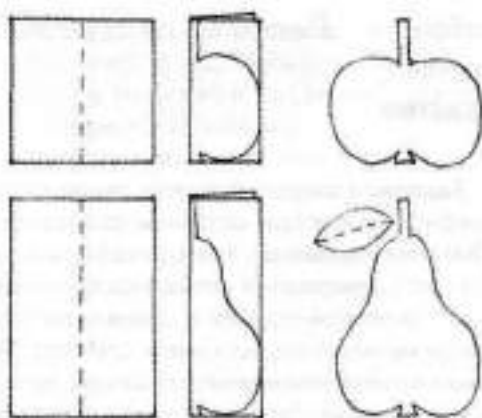
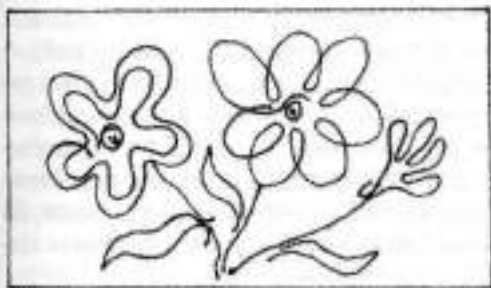
После занятия.

Оформление выставки «Осенние натюрморты в корзинках» для родителей и детей всего детского сада.

Чтение русской народной потешки «Ваня-Ванечка»:

- Ваня, Ванечка! Куда ходил?
- В лесочек!
- Что видел?
- Пенёчек!
- Под пенёчком что?
- Грибок!

Хвать, да в кузовок!



Для записок

Задачи. Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». Учить детей грамотно отбирать содержание лепки в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом (витрину магазина заполнять соответствующими изображениями). Показать новые приёмы лепки (получение двух- и трёхцветного образа); развивать композиционные умения и способность к восприятию и воплощению образа со своей точки зрения. Развивать композиционные умения - правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве.

Предварительная работа. Экскурсия в продовольственный магазин. Рассмотрение витрин магазинов во время прогулок по городу и посещения магазинов вместе с мамой. Рассмотрение рекламных буклетов и страничек рекламы продовольственных товаров в журналах для взрослых.

Экспериментирование с пластилином в целях получения новых цветов или оттенков. «Пластилиновая» живопись по праву может рассматриваться как уникальная техника в лепке. Дети с восторгом открывают и самостоятельно создают новые цвета и оттенки в таком локальном по цвету материале, как пластилин. Это обогащает и разнообразит его палитру, сближает лепку с рисованием красками. Условно можно выделить два способа: неполное и полное смешивание разных по цвету кусков пластилина в одном комке.

При неполном смешивании разных цветов получается окраска «под мрамор». Очень эффектно выглядят «мраморные» поделки: камешки, вазы, кашпо, скульптуры. Для получения такой окраски нужно взять 2-3 куска пластилина и смешивать их до образования причудливых разводов и пятен. Сначала дети делают это стихийно, по вдохновению - что получится. Со

временем приходит понимание того, что мраморную окраску можно моделировать и создавать по замыслу. Но нужно посоветовать не брать много исходных цветов. Сначала лучше ограничиться двумя-тремя, затем можно поэкспериментировать с 3-5 цветами. При этом нужно поддерживать стремление детей к созданию гармоничных, радующих глаз цветосочетаний. При полном смешивании разных цветов получаются новые цвета или оттенки.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветной картон для выбора детьми фона - основы композиции; пластилин, стеки, салфетки бумажные и матерчатые.

Воспитатель заранее лепит несколько силуэтов-заставок витрины (ёжик, мишка, зайчик, белочка, гномик и пр.). Карточки с цифрами из кассы букв и слогов, чтобы дети могли видеть написание цифр для оформления расписания работы магазина.

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, как они с мамой, папой или бабушкой ходили в продуктовый магазин и что видели в отделе «Фрукты-овощи», была ли оформлена витрина.

Воспитатель показывает детям 2-3 листа картона или плотной бумаги разного цвета с наклепленными силуэтами (например, ёжиком, мышкой, зайчиком, белочкой, гномиком и пр.) Сообщает, что один художник начал придумывать, как оформить витрину магазина «Фрукты-овощи», но не успел закончить работу и попросил, чтобы дети нашего детского сада ему помогли.

- Давайте поможем художнику. Каждый придумает свою витрину для магазина или отдела «Фрукты-овощи». Я оформлю свою витрину так: выберу лист картона зелёного цвета, слеплю ёжика. На иголках ёжика будут грибы, а вокруг яблоки и груши. По краю «витрины» пушу узор из мелких ядовитых листочками.

Как вы думаете, кого ещё можно поместить на витрину, чтобы сразу же было понятно, что это магазин «Фрукты-овощи»? (Зайчика с морковкой и капустой, клоуна с арбузом, гномика с подсолнухом.) Что можно изобразить на витрине? Где можно написать часы работы магазина? (Воспитатель обращает внимание детей на цифры из кассы букв и слогов, размещённые на доске или мольберте, и показывает варианты оформления часов работы, например, 8-10; 10-18).

Педагог создаёт творческую проблемную ситуацию: показывает яблоко с румяным бочком и спрашивает, как можно слепить такое яблоко? Варианты ответов обсуждаются. Педагог показывает 2 способа создания двух- и трёхцветного изображения (1-й способ состоит в том, что 2-3 комочка пластилина разного цвета соединяются в один и из него лепится задуманная форма; 2-й способ: форма лепится из комочка одного цвета, а потом к ней примазывается небольшой комочек другого цвета, как дополнительный элемент).

Воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать материалы и приступить к работе. По ходу занятия помогает детям советами («Твой клоун может жонглировать яблоками»), наводящими вопросами («Где ты напишешь часы работы магазина?»).

В конце занятия дети рассматривают «витрины» и обсуждают, какие из них может выбрать художник-оформитель.

После занятия.

Дидактическая игра «Вывески».

Дидактическая задача. Учить детей «читать» условные изображения, понимать символику (на материале вывесок), создавать образы-символы по определённой теме.

Материал. Несколько фотографий или журнальных иллюстраций, на которых изображены различные знакомые детям здания: продовольственные магазины (булочная, гастроном, магазин «Овощи-фрукты»), магазины промышленных товаров - одежда, обувь, книги, галантерея, аптека, мастерская по ремонту обуви, па-

рикмахерская зоопарк, вокзал, стадион, почта, театр и пр. Набор изображений-символов (плоских и объёмных), которые могут служить вывесками.

Вариант игры. Взрослый спрашивает у детей, в какие магазины они ходят вместе с родителями. После ответов интересуется, как можно узнать, не заходя в магазин, что в нём продаётся. В беседе выясняется, что обычно над входом в магазин есть вывески с названиями и изображениями, которые видны издали и понятны даже маленьким детям и иностранцам. Вывески есть не только на магазинах, но и на разных учреждениях (поликлинике, мастерской, парикмахерской и пр.). Взрослый показывает детям вылепленные овощи и фрукты и предлагает ответить, на вывеске какого магазина можно это увидеть. Затем предлагает ещё 2-3 изображения-символа (вылепленный сапожок, игрушку, конфету) и, убедившись, что дети поняли правила игры, раздаёт фотографии различных зданий. Дети рассматривают фотографии и принимают лепить вывески.

Игру со временем можно усложнить: предложить 5-7 детям лепить вывески к одному и тому же зданию. Обязательное условие при этом - все вывески должны быть разными. Ещё один вариант игры: придумать и вылепить вывеску, чтобы остальные дети угадали, для какого учреждения или магазина она подойдёт.



Для записок

Задачи. Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту в аранжировках и флористических композициях.

Предварительная работа. Экскурсия в парк для сбора осенних листьев и наблюдений в природе, беседы на тему осени; чтение стихотворений А.С.Пушкина на осеннюю тему; дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые-разные»; речевые игры «Скажи, какой (какая, какое)», «Подбери красивое слово»; экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций «На что похож листок?». Внимание: листья нужно заготовить заранее и просушить.

Как засушить и сохранить осенние листья?

- 1) Самый быстрый способ: прогладить между газетными листами (1-3 мин.).
- 2) Самый известный способ: выдержать 5 дней в старом журнале, проложив салфетками.
- 3) Самый деликатный, но трудоёмкий и долгий способ: засыпать листочки слоями сухого песка в коробке.

Материалы, инструменты, оборудование. Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клён, берёза, ива, дуб, рябина, шиповник), трав, лепестки цветов, семена (крылатки клёна и ясеня, семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калёвка; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные.

Варианты композиций из засушенных осенних листьев (портреты, букеты и сюжеты).

Содержание занятия.

Дети рассматривают разложенные на столе красивые осенние листочки, любуются, описывают их «красивыми» словами; вспоминают, как они гуляли в парке, собирали листья, шуршали ими, а потом рисовали и лепили.

Воспитатель спрашивает детей, не хотят ли они сохранить красоту листопада и как это можно сделать. Ответы детей обсуждаются. Педагог подводит детей к идее создания картин из осенних листьев. Показывает варианты картин с простыми сюжетами (например, «Зайчик нашёл морковку», «Птичка летит и машет крылышками», «Цветок радуется солнышку»). Объясняет особенности изготовления необычных картин: сначала нужно представить себе картину (кто или что на ней будет), затем выбрать подходящие листочки, составить картину из листьев на отдельном белом листе и только затем наклеивать их на цветной картон или бархатную бумагу, начиная с крупных деталей (туловище животного, крона дерева).

Дети самостоятельно выбирают материал и составляют картины по замыслу. Педагог помогает определиться с цветом и форматом фона, предлагает поэкспериментировать, прикладывая листочки разного цвета к выбранному фону и сравнивая цветосочетания; подсказывает, что маленькие и хрупкие листья можно брать пинцетом.

Картины из листочков помещаются на выставку. Во второй половине дня проводится экскурсия в «музей необычных картин», где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.

Информация для педагога:

1. Для аппликации из листьев понадобится картон или плотная бумага - любая по цвету и фактуре, даже бархатная.

2. Фон может быть одноцветным или многоцветным - небо и земля (пустыня, горы, луг, поляна), небо и вода (река, озеро, море).
3. Листья удобно брать и переворачивать пинцетом. Сухие и ломкие листья лучше сначала наклеить на кальку или на тонкую бумагу, вырезать, а затем разрезать на части и составлять из них образы.
4. Клей можно использовать любой: резиновый, ПВА, клеящий карандаш, клейстер из муки или крахмала. Наносят его маленькими точками по краю листика или очень осторожно по всей его поверхности.
5. Простые композиции можно располагать сразу на фоне и выклеивать деталь за деталью.
6. Сложные композиции лучше сначала составить на отдельном листе бумаги, а затем частями перенести и наклеить на фон, начиная с заднего плана и постепенно переходя к переднему.
7. Из листьев можно делать узоры (наклеивать их удобнее от центра), буквы, цифры, символы и даже портреты.
8. Готовую картину из листьев нужно покрыть салфеткой или любой мягкой рыхлой бумагой и выдержать 10-20 часов под грузом.

После занятия.

В самостоятельной художественной деятельности (вне занятий) можно предложить детям составить аранжировки из природного материала, послушать красивые стихи и песни про осень.

Опоздавший листок

Лист кружился сиротливо
И в моё окно влетел.
Он от осени дождливой
Лишь случайно уцелел.
Целый ворох листьев я
Впрок насобирала,
Но кленового листа
Мне очень не хватало.
По листам бумаги белой
Скачут кони золотые,
Петухи шагают смело,
Замки выросли цветные.

Всё - из листьев и сучков,
Из засушенных цветов...
Запоздавший листик клёна
Будет царскою короной.

(В. Шипунова)



Для заметок

Задачи. Учить детей создавать образы разных деревьев, кустов и составлять из них коллективную композицию «Осенний лес», подбирая красивые цветосочетания. Побуждать к поиску оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор). Формировать композиционные умения (размещать вырезанные элементы ярусами начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства.

Предварительная работа. Создание основы для сюжетной композиции (лист бумаги большого формата с намеченной линией горизонта: 2/3 - земля и 1/3 - небо).

Материалы, инструменты, оборудование. Наборы цветной и фактурной бумаги, цветные иллюстрации старых журналов, ножницы, коробки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые; основа композиции «Осенний лес», подготовленная заранее в самостоятельной художественной деятельности; репродукции картин русских пейзажистов; пособие «Листопад» (варианты цветосочетаний).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям самый известный отрывок из стихотворения И. Бунина «Листопад»:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют

То там, то здесь в листе сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца...

Спрашивает: «Ребята, как вы думаете, почему поэт Иван Алексеевич Бунин сравнивает осенний лес с расписным теремом?» (Ответы детей о том, что лес осенью такой же узорчатый, многоцветный, нарядный, красивый, как сказочный терем, который они видели на картинках в книжках.) Предлагает детям рассмотреть ажурные кроны деревьев, вырезанные из цветной и фактурной бумаги (варианты см. на рисунке).

Воспитатель выставляет на мольберте несколько пейзажей. Предлагает детям полюбоваться. Проводит краткую беседу о том, как называются картины, изображающие природу (пейзажи), как называются художники, рисующие такие картины (пейзажисты), где можно увидеть пейзажи известных художников (в музеях, на выставках, вернисажах, в художественных альбомах, на открытках и пр.).

Воспитатель напоминает детям о том, что в старшей группе дети уже рисовали эскизы деревьев, лепили листочки и превращали их в деревья. (Выборочный показ детских работ.)

Сегодня всё, что мы узнали и чему научились, нам пригодится, потому что мы создадим сказочный лес, похожий на расписной терем. Вырежем из цветной бумаги деревья и кусты, приклеим их на цветной фон так, чтобы на полянке осталось место для животных, которых мы будем вырезать на следующем занятии.

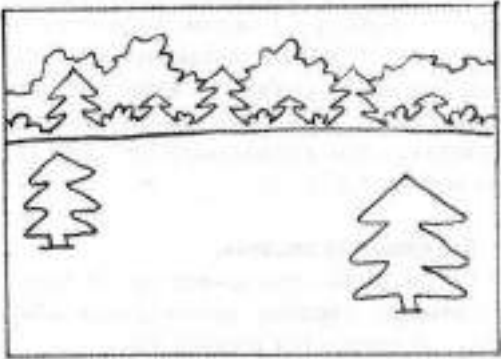
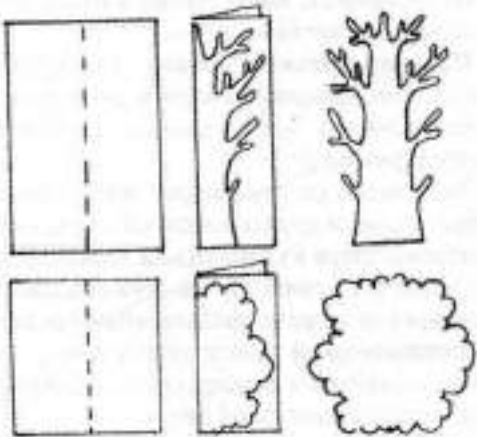
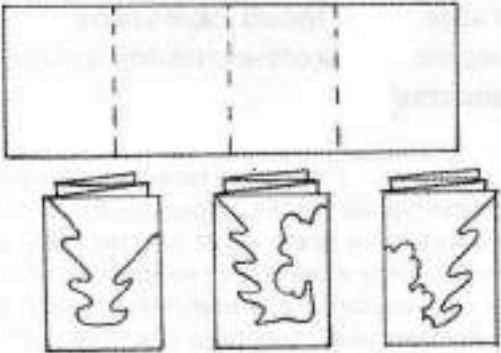
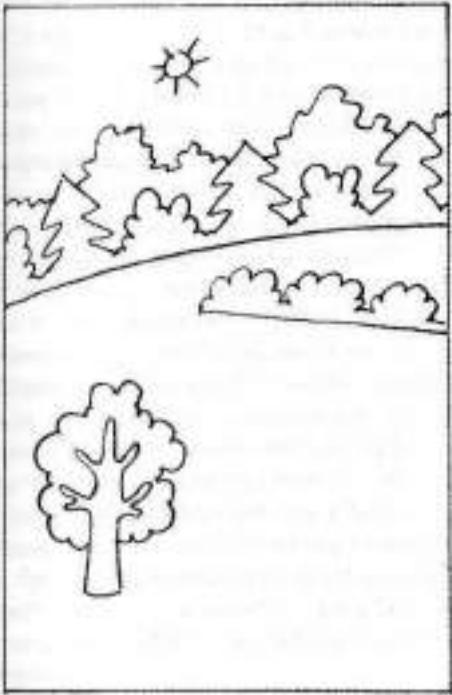
Воспитатель показывает два бумажных: прямоугольника - большой и маленький - и спрашивает, как лучше вырезать деревья и кусты. Напоминает способ ленточной аппликации. Обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы и спрашивает, как ещё можно украсить деревья или чем их дополнить. Если дети затрудняются с ответами, задаёт наводящие вопросы: что можно сделать фломастерами или пастелью? (На-

рисовать на краях листочки или узор.)
 Дети вырезают или создают обрывной аппликацией кроны деревьев и кусты.
 По ходу работы воспитатель напоминает способы декорирования образа, усложнения формы кроны, оказывает индивидуальную помощь и т.д. Предлагает детям составить из отдельных деревьев лес - «терем расписной».

После занятия.

Чтение стихотворения В. Набокова «На чёрный бархат лист кленовый...»:

На чёрный бархат лист кленовый
 Я, как святыню, положил:
 Лист золотой с пылью пунцовой
 Между лиловых жил.
 И с ним же рядом, неизбежно,
 Старинный стих - его двойник,
 Простой, и радужный, и нежный,
 В душевном сумраке возник;
 И всё нежнее, всё смиренней
 Он лепетал, полутаясь,
 Но слушал только лист осенний,
 На чёрном бархате светясь.



Для заметок

Задачи. Совершенствовать технику скульптурной лепки. Продолжать учить оттягивать от всего куска пластилина или глины такое количество материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы птицы; свободно применять знакомые приёмы лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание пальцами или влажной тряпочкой) для создания выразительного образа. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.

Предварительная работа. Рассмотрение изображений лебедя в энциклопедиях, книжных иллюстрациях, альбомах, календарях и пр.

Знакомство со скульптурой малых форм (образы птиц и других животных). Создание панорамы озера из фольги или зеркала (см. рисунок). В старшей группе дети создавали панораму на зеркале (фольге) «Наш пруд», в подготовительной группе творческие задачи усложняются и повышаются требования к качеству скульптурной лепки.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, глина или солёное тесто; бусинки или мелкие пуговички для глаз, матерчатые и бумажные салфетки, стеки, поворотный диск, клеёнки, карточки с изображением водоплавающих птиц (утки, лебедя, гуся).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям подготовленную заранее композицию «Зеркальное озеро» (из зеркала или фольги) и читает детям стихотворение С. Есенина «Лебедушка»:

Из-за леса, леса тёмного,
Подымалась красна зорюшка,
Рассыпала ясной радугой
Огоньки-лучи багровые.

Загорались ярким пламенем
Сосны старые, могучие,
Наряжали сетки хвойные
В покрывала златотканые.

А кругом роса жемчужная
Отливала блёстки алые.

А над озером серебряным
Камыши, склоняясь, шептались.

В это утро вместе с солнышком
Уж из тех ли тёмных зарослей
Выплывала, словно зоренька,
Белоснежная лебедушка.

Позади ватагой стройною
Подвигались лебежатушки,
И дробилась гладь зеркальная
На колечки изумрудные.

И от той ли тихой заводи,
Посередь того ли озера.
Пролегла струя далёкая
Лентой тёмной и широкою.

Уплывала лебедь белая
По ту сторону раздольную,
Где к затону молчаливому
Прилегла трава шелковая.

У побережья зелёного,
Наклонив головки нежные,
Перешёптывались лилии
С ручейками тихозвонными.

Как и стала звать лебедушка
Своих малых лебежатушек
Погулять на луг пестреющий,
Пощипать траву душистую.

Выходили лебежатушки
Теребить траву-муравушку,
И росинки серебристые,
Словно жемчуг, осыпались.

А кругом цветы лазоревы
Распускали волны пряные
И, как гости чужедальные,
Улыбались дню весёлому.

И гуляли детки малые
По раздолью по широкому.
А лебедка белоснежная,
Не спуская глаз, дозорила...

Воспитатель ещё раз показывает «Зеркальное озеро», изготовленное из зеркала или фольги, сообщает, что на этом озере будет плавать лебедушка с лебеджатушками. Помещает на композицию красивую грациозную лебедушку с гордо изогнутой шеей и предлагает детям слепить лебеджатушек - таких же красивых, грациозных, с длинными изогнутыми шеями, но меньшего размера. Напоминает, что лепить лебеджатушек лучше скульптурным способом - из целого куска, не деля его на части, а только вытягивая из него нужное количество пластилина и моделируя части тела - гордую тонкую шею, хвостик, крылья. Нижний изгиб тонкой шеи нужно прислонить к спине (для устойчивости).

Дети лепят лебеджатушек и свободно размещают их на зеркальной глади озера или на берегу.

Послезанятия.

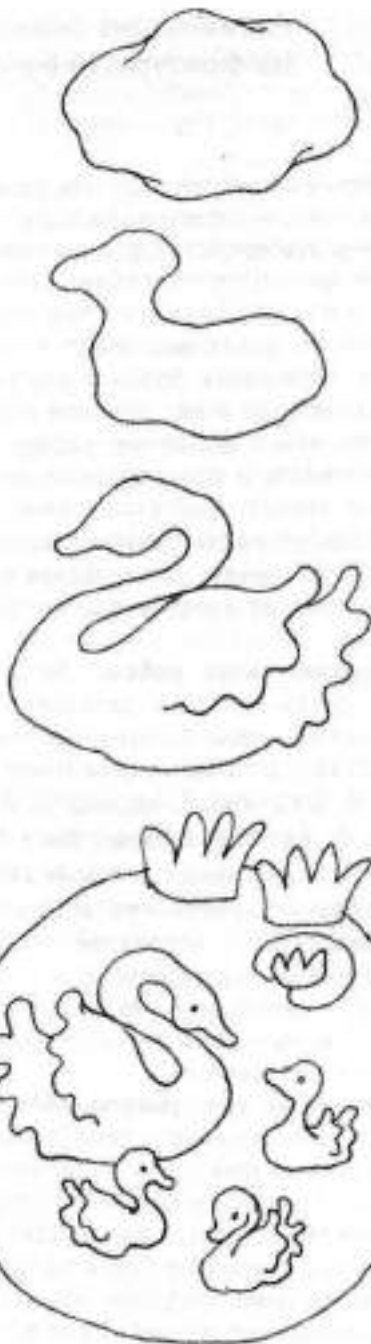
Чтение рассказа С. Аксакова «Лебедь»:

«Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой *осанке* давно и справедливо назван царём всей водяной или водоплавающей птицы.

Белый, как снег, с блестящими прозрачными небольшими глазами, с чёрным носом и чёрными лапами, с длинной гибкой и красивой шеей - он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между зелёных камышей по тёмно-синей гладкой поверхности воды.

Но и все его движения исполнены прелести: начнёт ли он пить и, зачерпнув носом воды, поднимет голову вверх и вытянет шею. Начнёт ли купаться, далеко нызать и плескаться, разбрызгивая своими югучими крыльями брызги воды, скатывающейся с его пушистого тела. Начнёт ли этом охорашиваться, легко и свободно жинув дугою назад свою белоснежную ю, поправляя и чистя носом на спине, эках и хвосте смятые или замаранные зылья. Распустит ли крыло по воздуху, ш будто длинный косой парус, а также эчнёт перебирать в нём каждое перо, юетривая и суша его на солнце. Всё ивописно и великолепно в нём».

Для заметок



Задачи. Учить детей вырезать двойные силуэты разных деревьев, передавая характерные особенности строения ствола и ажурной кроны (берёза, рябина, клён, яблоня). Учить изображать характерные особенности, делающие образ выразительным; передавать форму в соответствии с характером и настроением образа. Развивать композиционные умения. Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику (вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной вдвое). Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

Предварительная работа. Экскурсия в парк, рассматривание деревьев. Рассматривание изображений деревьев. Знакомство с репродукциями известных картин И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана, Ф. Васильева. Подготовка основы для аппликативных работ на занятии по рисованию. Рисование деревьев по представлению с передачей характерных особенностей («Деревья в осеннем парке»). Рисование в технике «по мокрому» с получением зеркально симметричных отпечатков.

Материалы, инструменты, оборудование. Рисунки весеннего неба, выполненные детьми на занятии по рисованию «Весеннее небо» или листы бумаги белого, голубого и серого цвета одного размера как основа для композиции (для составления общего альбома рисунков «Весна-красна»); цветная и фактурная бумага для вырезания деревьев; ножницы, клей, клеевые кисточки, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, бумажные силуэты деревьев, вырезанные воспитателем для показа техники вырезания и вариантов очертаний кроны (берёза, ель, дуб и др.); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Осень золотая».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ К.Д. Ушинского «Спор деревьев»:

«Заспорили деревья промежду себя: кто из них лучше? Вот дуб говорит: «Я всем деревьям царь! Корень мой глубоко в землю ушёл, ствол в три обхвата, верхушка в небо смотрится; листья у меня вырезные, а сучья будто из железа вылиты. Я не кланяюсь бурям, не гнусь перед грозой».

Услышала яблоня, как дуб хвастает, и молвила: «Не хвастай много, дубище, что ты велик и толст: зато растут на тебе одни жёлуди, свиньям на потеху; а моё-то румяное яблочко и на царском столе бывает».

Слушает сосенка, иглистой верхушкой качает. «Погодите, - говорит, - похвалиться; вот придёт зима, и будете вы оба стоять голёшеньки, а на мне всё же останутся мои зелёные колючки; без меня в холодной стороне житья людям не было бы; я им печки топлю и избы строю».

Воспитатель обращает внимание детей на репродукции картин (художественные открытки, иллюстрации в книгах или альбомах) с изображениями разных деревьев; предлагает полюбоваться и говорит, что деревья также неповторимы, как и люди - у каждого свой облик и характер, своё настроение. Сравните дуб с яблоней, берёзу с сосной, сосну с ёлкой.

Педагог читает детям тексты русских народных песенок:

Берёза моя, берёзонька,
Берёза моя белая,
Берёза кудрявая!

Стоишь ты, берёзонька,
Стоишь ты, кудрявая,
Посередь долинушки;
На тебе, берёзонька,
Листья зелёные;
Под тобой, берёзонька,
Трава шелковая.

Ты, рябинушка
Раскудрявая,
Ты когда взошла,
Когда выросла?
Я весной взошла,
Летом выросла,
По зорям цвела,
Солнцем вызрела.

кое чудо!» - радовался клен. И все свои соки отдавал цветку. Даже листва пожухла. «Принесешь семена, от них цветущие клены пойдут», - шепнул он цветку. «Вот еще!» - фыркнул однажды цветок. - Я и так хорош». И улетел с осенним ветром. С тех пор клен сам похож осенью на огромный цветок. А цветок исчез, как не бывало.

(В. Кротов)

Художник

Он отвернулся от холста
И в сад глядит, любуясь свято
Полётом алого листка
И тенью клёна лиловатой;

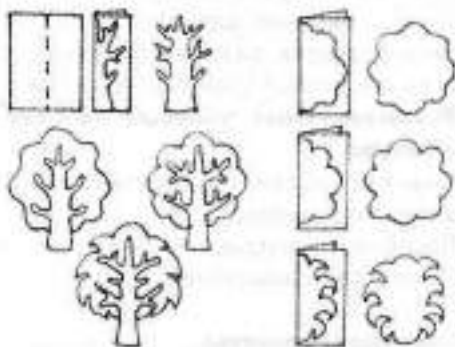
Любуясь всем, как сын и друг,
Без недоверья, без корысти,
И капля радужная вдруг
Спадает с вытянутой кисти.

(В. Набоков)

Кленовый лист

Плакали ночью
Жёлтые клёны.
Вспомнили клёны,
Как были зелены...
С жёлтой берёзы
Тоже капало.
Значит, берёза
Тоже плакала...

(Э. Мошковская)



После занятия.

Рассматривание картин на выставке кудрявых деревьев «Золотая осень».

Чтение литературных произведений и рисование по их мотивам.

Цветок на клёне

Вырос однажды на клене огромный прекрасный цветок, один-единственный. «Ка-

Для заметок

тей: губкой, тряпочкой, ватным тампоном, кистью или ладошками). Листы располагаем на столе так, чтобы линия сгиба проходила как линия горизонта: будто выше этой линии небо, а ниже вода - озеро, речка или просто лужа.

Подбираем кисточки двух размеров и быстро рисуем дерево в верхней части мокрого листа: ствол - потолще - рисуем одной кисточкой (покажите - какой); ветки - потоньше - рисуем другой кисточкой (покажите - какой). Откладываем кисточки в сторону и быстро складываем лист пополам, чтобы небо с деревом «окунулось» в воду; раскрываем лист и... видим два дерева: одно стоит на берегу и смотрит в небо, а другое отражается в воде, будто смотрит в воду.

После пояснения и показа педагог предлагает детям выбрать бумагу любого формата, советует размещать лист по вертикали, т.к. выйдет высокий рисунок. Дети выбирают материалы, кисточки разных размеров и начинают рисовать. Педагог советует смачивать лист и рисовать дерево быстро, но аккуратно, т.к. отражение (отпечаток) не получится, если бумага будет сухой.

В конце занятия дети переносят свои весенние картины на свободный стол, рассматривают, обмениваются впечатлениями.

Послезанятия.

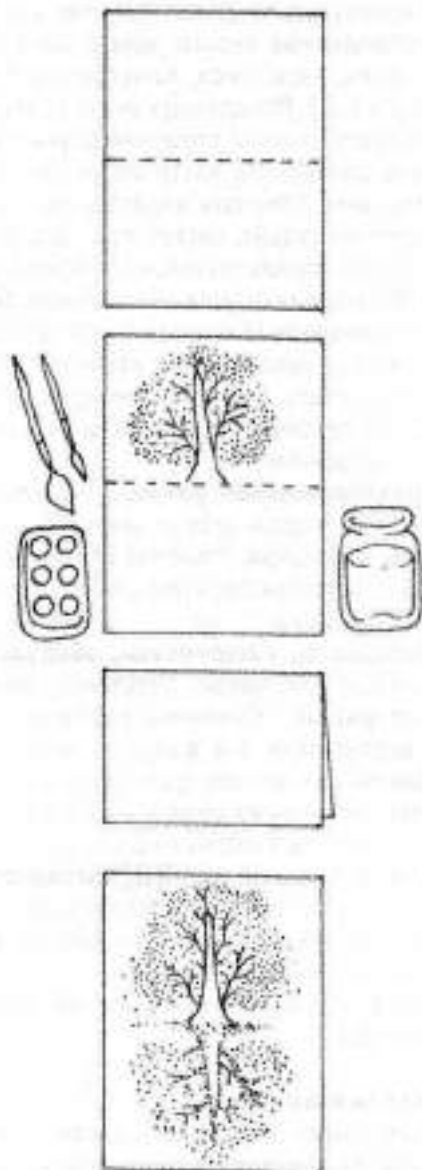
Оформление выставки осенних пейзажей «Деревья смотрят в воду». Экспериментирование с отражением. Продолжение освоения техники рисования «по мокрому» и получения зеркально симметричных силуэтов (монотипия, отпечатки).

Из окна

Ветви кедра - вышивки зелёным
Тёмным плюшем, свежим и густым,
А за плюшем кедра, за балконом -
Сад прозрачный, лёгкий, точно дым:
Яблони и сизые дорожки,
Изумрудно-яркая трава,
На берёзах - серые серёжки
И ветвей плакучих кружева.

А на клёнах - дымчато-сквозная
С золотыми мушками вуаль,
А за ней - долинная, лесная,
Голубая, тающая даль.

(И. Бунин)



Для заметок

Задачи. Вызвать интерес к составлению коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных (медведь, волк, лиса, заяц, белка, сова, сорока и т.д.). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бегаёт, прыгает, летает). Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передавать несложное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к сотрудничеству.

Предварительная работа. Знакомство с внешним видом лесных животных (открытки, календари, альбомы, иллюстрации и пр.). Подготовка основы для коллективной композиции.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки.

У воспитателя 3-4 фигурки животных, созданных на основе разных форм (например, медведь из цилиндра, лиса из конуса, белка или сова из овоида).

Рекомендуемые пособия, наглядность.

Плакаты «Еловый лес», «Зоопарк».

Комплект технологических карт по лепке «Лесные животные».

Книга «Пластилиновый ёжик» (автор Лыкова И.А.).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям общую основу для коллективной композиции «Осенний лес», выставляет несколько деревьев, слепленных из пластилина или сконструированных из природного и бытового материала. Затем показывает детям фигурки животных, созданных на основе разных форм (например, медведь из цилиндра, лиса из конуса, белка или сова из

овоида). Просит определить, каким способом и на основе какой формы созданы фигурки этих животных.

- Я напомним способы лепки, которые помогут нам слепить разных животных и показать, как они двигаются. Как называется эта форма? (Поочерёдно показывает исходные формы (цилиндр, конус, овоид), просит определить, каких животных лучше слепить на основе этих форм, и напоминает способы лепки.)

Воспитатель действует по ситуации (вызывает ребёнка для показа способа или уточняет ответы детей и показывает, как дополнить основную форму, чтобы получились разные животные). Поясняет, что туловище может располагаться так, будто животное стоит на двух лапках, или же на четырёх, а голова может прикрепляться к туловищу сверху или сбоку, на шею или сразу на туловище.

- А как можно показать, что животные бегают, прыгают, ходят на задних лапках, летают или сидят на ветках? Воспитатель изменяет положение вылепленных фигурок и комментирует движения.

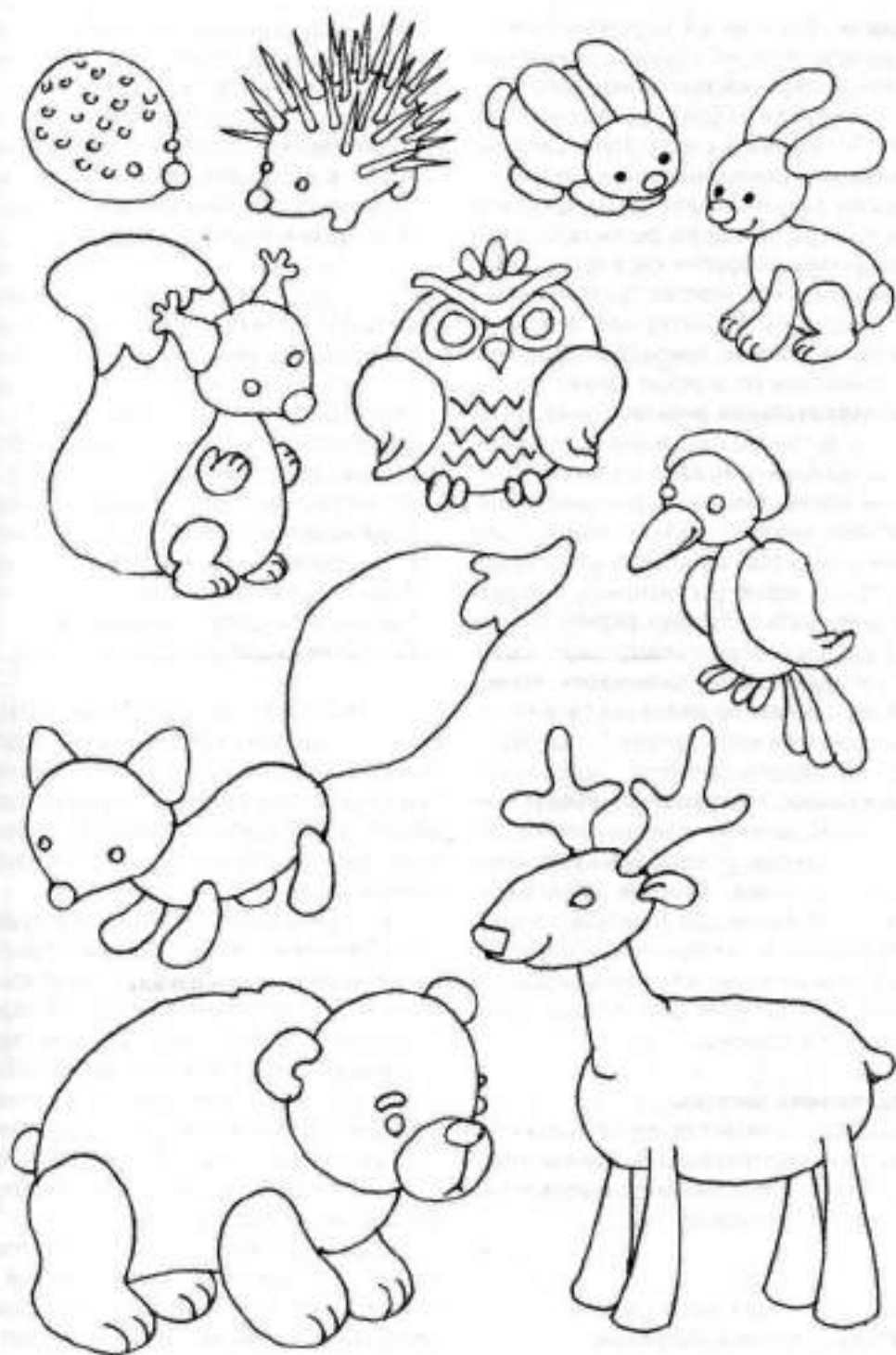
Затем воспитатель предлагает договориться о том, кто кого будет лепить и какого размера будут фигурки, чтобы белка не оказалась больше медведя.

Дети, недавно пришедшие в детский сад, лепят животных конструктивным способом, дети, давно посещающие детский сад, - скульптурным и комбинированным. Воспитатель предлагает сделать лапы животных из пуговиц или бусинок.

Дети лепят 1-3 животных (по своему желанию и по способностям) и размещают фигурки вылепленных животных на ранее подготовленной композиционно* основе «Кто в лесу живёт», где уже размещены самодельные деревья.

После занятия. В самостоятельной художественной деятельности дети могут слепить других лесных зверей по своему желанию; а также нарисовать или выре-

зать их силуэты. Воспитатель может провести игру «Угадай, кто это» (контурные рисунки мелом на доске или сделанные из проволоки).



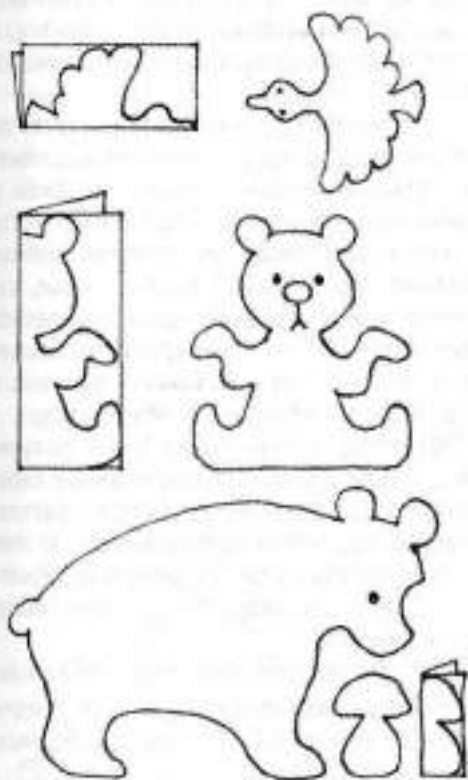
цветной бумаги-. Вырезать можно по-разному: нарисовать на оборотной стороне цветной бумаги и вырезать силуэт, как в теневом театре (воспитатель показывает способ), или сложить бумагу пополам и вырезать на глаз - так же, как мы вырезали кошек на окошке (показывает способ).

Воспитатель выставляет на доске или на мольберте силуэтные изображения лесных животных и предлагает детям выбрать, кого они хотят поселить в лесу.

Дети задумывают образ, выбирают цвет и размер бумаги, определяют способ и начинают вырезать животных. По мере готовности переносят фигурки животных на панораму осеннего леса, передвигают в поисках удачного размещения и приклеивают.

После занятия.

Композиция «Лес, точно терем расписной» вывешивается на стене в групповой комнате или в вестибюле детского сада для показа родителям и детям других групп.



Для заметок



Задачи. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей. Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию). Продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); при создании сюжета показывать несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания.

Предварительная работа. Чтение сказки М. Гаршина «Лягушка-путешественница» (занятие по литературе). Рассмотрение иллюстраций к сказке. Беседа о перелётных птицах.

Материалы, инструменты, оборудование. Краски - гуашь и акварель, кисточки 2-х размеров, баночки с водой, листы бумаги машинописного формата А4 серого, белого и коричневого цвета с нарисованным контуром для вырезания уток (внимание: контурные рисунки нужно изобразить таким образом, чтобы утки в стае летели в одном направлении), цветная бумага для дополнительных деталей, ножницы, клей.

Примечание: занятие проводится после чтения детям сказки «Лягушка-путешественница».

Силуэт лягушки, заранее вырезанный воспитателем. Большой лист бумаги или полоса обоев серо-голубого цвета для фона. Два силуэта уток для показа воспитателем способов полубоёмного приклеивания на фон.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям силуэт лягушки, подготовленный заранее, и спрашивает детей, кто это? Дети высказывают

предположения что это лягушка-путешественница. Далее воспитатель создаёт игровую ситуацию, предложив детям вырезать уток и собрать их в целую стаю.

- Посмотрите, как мы будем вырезать уток. Складываем лист бумаги вдоль пополам, чтобы был виден рисунок, и вырезаем утку. А потом надрезаем или надрываем пальчиками крылья и хвост, чтобы было похоже на перышки. Глаз и клюв можно дорисовать или приклеить. Эта утка полетит прямо под облаками. (Воспитатель прикладывает силуэт утки к фону.) Подскажите мне, как нужно приклеить утку, чтобы было видно, что она летит и машет крыльями. После ответов детей воспитатель показывает два варианта приклеивания утки: 1) всё туловище, кроме крыльев, приклеивается на фон; 2) половинка туловища и одно крыло приклеиваются на фон. Воспитатель приклеивает между утками веточку (полоску бумаги) и на веточке лягушку, будто она держится ртом.

- Посмотрите, дети: две утки летят по небу и лягушку несут, им, наверное, тяжело. Давайте поможет уткам, вырежем и приклеим целую стаю. Здесь лежат листы бумаги с нарисованным силуэтом для вырезания. Утки бывают белые, серые, коричневые и пёстрые. Каждый выберет тот цвет, который больше понравился. Сложите листы так, чтобы был виден рисунок, и вырезайте по нарисованному контуру.

Покажите, какие уточки у вас получились. (Дети поднимают вырезанные силуэты вверх.) Несите их на «небо» и раскладывайте так, чтобы получилась стая. Утки должны лететь в одну сторону и не мешать друг другу. Не забудьте, что они машут крыльями.

Дети размещают уточек на «небе» и аккуратно приклеивают одним из предложенных способов, оставив свободным крылья.

После занятия.

Во второй половине дня дети рассматривают композицию и вспоминают сказку М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

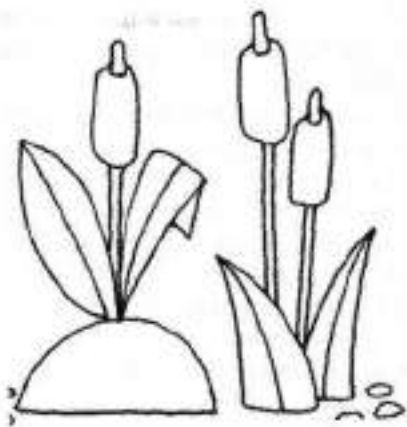
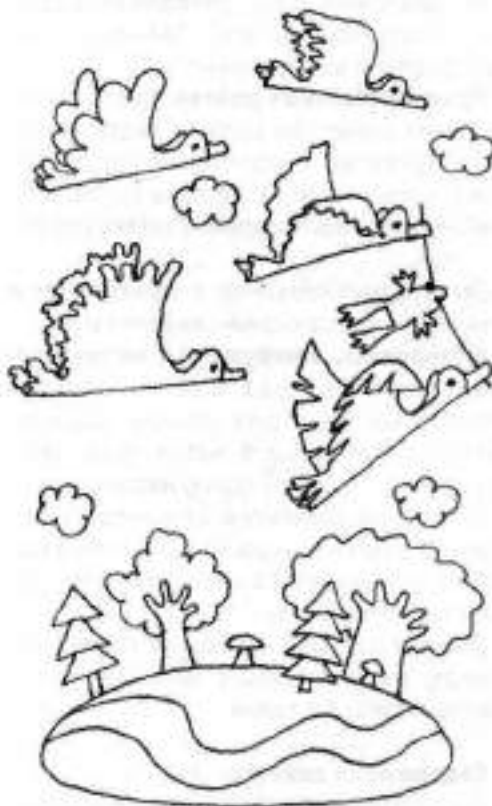
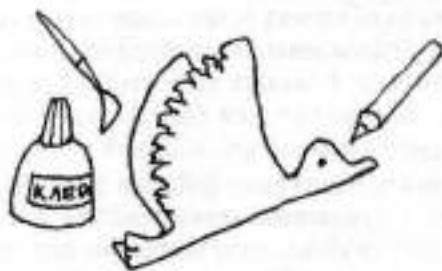
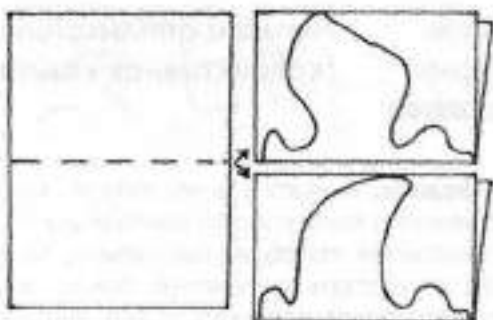
Рисование по мотивам лирических стихотворений великих русских поэтов.

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.
С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.
Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу,
Раскричавшись, к югу
Журавли летят...

(А. Фет)

...Свежо, и блестят паутины...
Шурша, вдоль реки прохожу,
Сквозь ветви и гроздья рябины
На тихое небо гляжу.
И свод голубеет широкий,
И стаи кочующих птиц -
Что робкие детские строки
В пустыне старинных страниц.

(В. Набоков)



Для заметок

Задачи. Вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции: парашютистов лепить из пластилина, парашюты вырезать из цветной бумаги или ткани. Продолжать учить лепить фигурку человека из валика путём надрезания стекой и моделирования пропорциональных частей тела. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног (изменять положение фигурки в соответствии с характером движения: располагать вертикально, горизонтально или немного наклонно, руки приподнимать, ноги расставлять или сгибать). Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Беседа о защитниках отечества, родах и видах войск. Рассматривание изображений парашютистов (книги, открытки, детские энциклопедии). Рассказ воспитателя о шёлковом парашюте.

Экспериментирование с бумажными и тканевыми парашютами-самоделками.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стека, клеёнки, дощечки, поворотный диск для показа моделей, салфетки бумажные и матерчатые, цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы.

Основа для коллективной композиции - плотный картон или доска из пластика или ДВП голубого цвета) с двумя-тремя фигурками парашютистов.

Две-три фигурки парашютистов, вылепленные воспитателем, с парашютами из цветной бумаги и ткани.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Плывут к земле парашюты»:

Плывут к земле парашюты.
В стропах запутался ветер.
Земля готовится к встрече,
Считая полёта минуты.

И каждый купол упругий
Наполнен солнечным светом.
Он шлёт самолётам приветы.
Качаясь над клеверным лугом.

Воспитатель показывает детям заранее вылепленные фигурки парашютистов с разными парашютами (из пластилина, цветной бумаги, фантиков, кусочков ткани). Предлагает рассмотреть, как парашютисты одеты (комбинезоны разного цвета, простые и с накладными карманами, ремешками), в какой позе они совершают прыжок (кто-то группируется перед приземлением: слегка поджимает ноги, наклоняет туловище; кто-то свободно парит раскинув руки и ноги...), как выглядит купол парашюта и т.д. Затем воспитатель прикладывает фигурки парашютистов к незавершённой композиции и слегка прижимает к фону, чтобы они прочно держались, но не расплющивались. Предлагая детям слепить парашютистов, сделать у них парашюты по своему выбору и дополнить общую композицию или же создать свою лепную картину.

Воспитатель спрашивает детей, как способом они будут лепить парашютиста; комбинезоне. В случае затруднений напоминает рациональный способ лепки из валика путём надрезания стекой: «Вот длинный цилиндр (валик), сверху будет голова, внизу - ноги. Беру стеку и надрезаю цилиндр вдоль до середины, чтобы получились две ноги».

После того, как дети вылепили фигурки, воспитатель предлагает изобразить, как могут делать пластилиновые парашютисты: поднять руки, чтобы подтянуть стропа парашюта; поджать ноги, чтобы приземлиться, приподнять голову, чтобы увидеть в том, что парашют раскрылся. Дети изменяют положение рук и ног вылепленных фигурок, стараясь передать позу и движение. Мастерят парашюты!

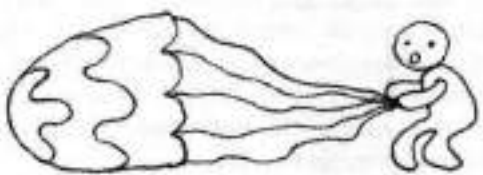
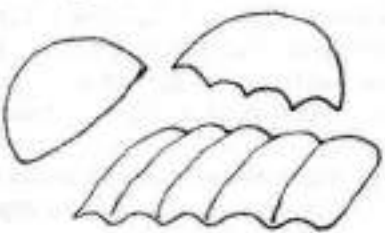
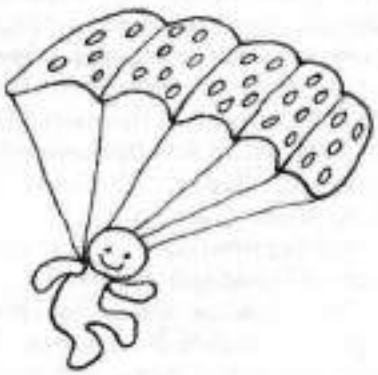
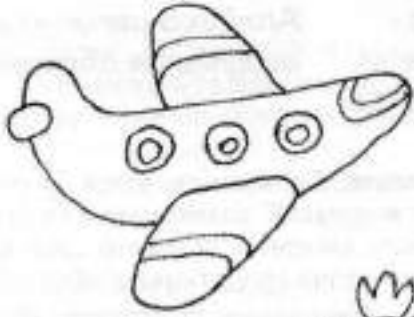
любого материала по своему выбору (из цветной бумаги, кусочков ткани, фантиков, салфеток). И «запускают» парашютистов в прыжок с самолёта - прикрепляют к общей композиционной основе.

После занятия.

В свободное время воспитатель предлагает детям составить рассказ о смелых парашютистах и по желанию дополнить композицию разными элементами (дети могут слепить самолёт, птичек, облака).

Воспитатель читает детям стихотворение Г.Р. Лагздынь «Папина зарядка».

Раз, два, становись!
Подравняйся, подтянись!
Шагом марш.
Ходьба на месте, руки врозь
И руки вместе
На носочках,
Неспеши,
Через нос
Ровней дыши.
Прыг да скок,
Выше делаем прыжок,
Бег заканчиваем дружно!
...А теперь умыться нужно.



Для заметок

Задачи. Познакомить детей со способом модульной аппликации (мозаики). Вызвать интерес к созданию образа каменного дома адекватными изобразительно-выразительными средствами. Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел. Развивать чувство композиции.

Предварительная работа. Экскурсия на стройку. Рассматривание и обследование камней в коллекции минералов. Освоение способа модульной лепки (Занятие по лепке «Разноцветные камешки»). Освоение техники обрывной аппликации. Окрашивание бумаги под мрамор. Конструирование домиков из строительных деталей (кубиков, кирпичиков). Чтение английской народной сказки «Три поросёнка». Рассматривание изображений сказочных домиков на иллюстрациях в детских книжках (например, «Три поросёнка», «Заюшкина избушка», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина, «Кот в сапогах» Ш. Перро, «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена и др.).

Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Гранитный валун»:

«Не улежали камни на своих местах. Пришёл человек и принялся за них: там ему понадобилось расчистить поле, и он свёз камни в кучу, а которые были побольше, то сначала изорвал их порохом на куски; в другом месте понадобилось ему строить фундамент для дома, там ограду из камней, а там сложить из них целую избу, там вымостить мостовые, выстроить плотину или мост».

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и фактурная бумага, белая и светло-голубая, светло-серая, светло-серая бумага как основа композиции (на выбор детям), простые карандаши, ластики, клей ПВА, клеевые кисточки, матерчатые и бумажные салфетки, клеёнки; цветные ка-

рандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими средствами.

Содержание занятия.

Воспитатель напоминает детям о том, как они во время экскурсии наблюдали за строительством дома. Показывает фотографию (настенный календарь) или иллюстрацию с изображением каменного или кирпичного дома. Затем показывает 2-3 вариативных образца, демонстрирующих разные домики, выполненные в технике мозаики (модульной аппликации), и предлагает детям «построить» детский сад - каменный или кирпичный домик.

Далее воспитатель показывает и поясняет способ работы.

- Бумажные прямоугольники и квадратики, полученные способом разрывания полосок фактурной бумаги, - прекрасный «строительный» материал для различного рода аппликативных архитектурных сооружений.

Педагог читает отрывок из стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»:

...Я сначала начерчу
Дом такой, какой хочу.
Самое главное,
Чтоб было нарисовано
Здание славное,
Живое словно...

- И мы сначала возьмём простые карандаши и нарисуем домики (как говорят архитекторы, «начертим план», а художники - «набросаем эскиз»). В первую очередь обозначим стену одно-, двух- или многоэтажного дома. Подумаем, будет ли на доме крыша, и какая (треугольная, трапециевидная); где будут располагаться окна (это зависит от этажности дома), и сколько их?

Теперь подготовим «строительный» материал - бумажные камешки или кирпи-

чики. Выберем бумагу подходящие расцветки. (Воспитатель обращает внимание детей на подготовленный заранее материал - иллюстрации из старых журналов или буклетов интересной расцветки, напоминающей окраску природных или искусственных камней.) Загнём узкую полоску вдоль длинного края, тщательно разгладим линию сгиба от середины в обе стороны. Отогнём полоску обратно и аккуратно оторвём её. Приложим полоску к оставшейся бумаге и отогнём ещё одну полоску примерно такого же размера. Повторим так ещё несколько раз, чтобы у каждого из нас было по 4-5 бумажных полосок, примерно одинаковых по ширине.

После этого будем готовить «кирпичики» или «камешки». Берём полоски по одной или по две сразу и разрываем их на части. Это и есть «камешки» или «кирпичики», из которых можно будем «построить» наши «каменные» дома. Складываем «камешки» («кирпичики») в коробочку или на тарелочку, как настоящие строители складывают весь строительный материал.

Наконец приступаем к «строительству» домиков. Берём листы бумаги с рисунками домов, наносим клей небольшими участками начиная снизу, и аккуратно - ряд за рядом, слой за слоем - выкладываем «камешки» («кирпичики»). Снова наносим клей - выше наклеенных кирпичиков, и вновь выкладываем «каменную» стенку. Стараемся, чтобы наша «кладка» была ровной, аккуратной, иначе дом может обрушиться.

Когда «каменная кладка» будет готова, оформим дом по своему желанию - дополним аппликацией или дорисуем крышу, окна, крыльцо... Кто будет жить в этих домиках?

В конце занятия воспитатель рассматривает работы детей и читает отрывок из стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»:

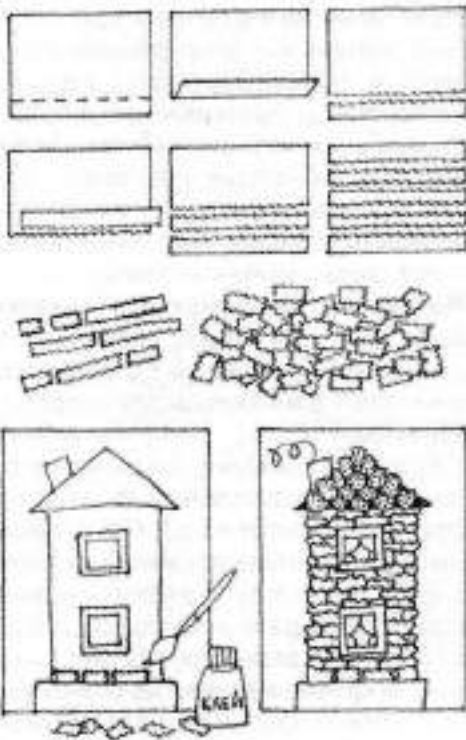
...Хороший дом,
Большущий дом
На все четыре стороны,
И живут ребята в нём
Удобно и просторно...

Поэло занятия.

Дети завершают оформление домиков аппликативными или графическими средствами. В групповой комнате или в коридоре оформляется выставка.

Сюжетно-ролевая игра «Строители». Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Строим дом».

Строим дом, новый дом,
Заживут игрушки в нём!
Вот кирпич. Вот доска.
Черепицы два куска.
В доме - окна, в доме - двери,
Стены - блоки и панели,
Взяли белые мелки,
Побелили потолки.
Кран уходит, важный-важный.
На стреле флажок горит.
Дом стоит многоэтажный.
Заходите! Вход открыт!



Для заметок

Задачи. Учить детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонтике). Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Готовить руку к письму - учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма, композиции.

Предварительная работа. Рассматривание ярких, красивых зонтиков с разных сторон (сверху, сбоку, снизу). Беседа о зонтах, их внешнем виде, строении и назначении (защита от дождя и солнечных лучей), разнообразии видов (бытовые зонтики на пляже и в летнем кафе; специальные зонтики как оборудование врача-хирурга и фотографа). Поиск связей и аналогий между бытовыми предметами и растительными формами (зонтик как вид соцветия или соплодия у зонтичных растений, зонт - купол медузы). Исполнение пластических этюдов или импровизированного танца с цветными зонтиками.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги разного цвета и размера, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и ножницы для вырезания человечков.

Таблица с вариантами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, абстрактные, бытовые и т.д.). (См. рисунок.) Таблица с вариантами орнамента на зонтиках (по окружности, концентрическими кругами и сегментами от центра). (См. рисунок.) Таблица с элементами письма (штрихи, линии прямые и волнистые разной кривизны, петли, спирали и т.д.). (См. рисунок.)

Содержание занятия.

Воспитатель раскрывает зонт и читает детям стихотворение В. Шипуновой «Один замечательный зонтик»:

Один замечательный зонтик
Очень похож на тортик.
Толстенький мальчик украдкой
Ест под ним булочку сладкую.
Другой зонт - от солнца жаркого,
От зноя и света яркого.
Любит под ним Снегурочка
Гулять по тенистым улочкам.

А вот перевёрнутый зонтик. (*Воспитатель переворачивает зонт.*)

В него собирает дождик
Старый садовник-чудак,
Чтоб клумбы полить и парк.
Любимый мой зонтик чудесный
Умеет летать в поднебесье.

Сейчас я его раскрою (*Раскрывает и снова открывает зонт.*)

И в гости к радуге взмою.

Воспитатель проводит краткую беседу с зонтиками: особенностях их внешнего вида, назначении (защита от дождя и солнечных лучей), сфере применения (напоминает о зонтах, которые используются врачами во время операций, фотографами кинорежиссёрами во время фото- и кино съёмки). Педагог создаёт эвристическую ситуацию - «поиск» аналогий между обычными бытовыми зонтиками и объектами природы (медуза, гриб, соцветия зонтичных растений - зонтики лука, борщевика), а также разными предметам (парашют, шляпа) архитектурными сооружениями (крыша, купол цирка, навес детской песочницы, пляжный зонт). Идею обсуждения связей по внешнему виду функции.

Воспитатель предлагает детям нарисовать картину с зонтиками и другими предметами, напоминающими по форме зонты например, «Зонтики и парашюты», «Пляжные зонтики и медузы», «Зонтики и детская песочница», «Грибы под зонтиком» и т.д.

Педагог уточняет творческую задачу - нарисовать красивые «зонтики» - и выставляет таблицу с вариантами орнаментов. Напоминает, что узор всегда строится в зависимости от формы изделия: на носовом платочке украшаются уголки и стороны, на тарелке - центр и ободок, а на куполе зонта узор может идти как по окружности (концентрическими кругами), так и от центра (см. *рисунки*).

Дети обсуждают свои замыслы и рисуют в соответствии с творческой задачей.

По мере создания детьми сюжетов воспитатель выставляет таблицу с элементами письма и предлагает детям с помощью таких линий показать на своих рисунках, как идёт дождик, плывут медузы, спешат под шляпку гриба насекомые, бегут под крышу люди или летят к земле парашютисты.

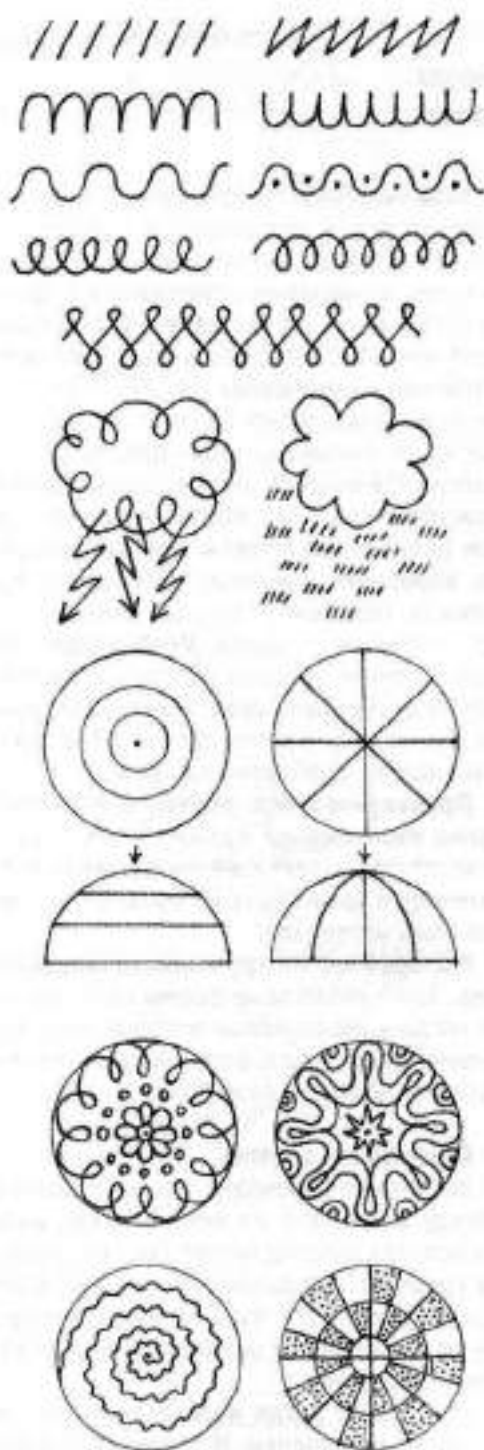
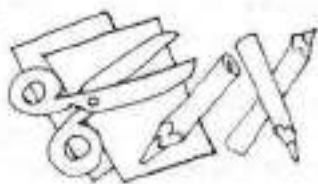
Послезанятия.

Составление сюжетных рассказов или весёлых историй по содержанию рисунков с зонтиками. Чтение стихотворений о дождливой погоде и зонтиках.

Зонтик

Ходит зонтик измокший.
Сыро. Холодно. Слякоть.
Дождик каплет и каплет,
Впору взять и заплакать.
Ходит, думает зонтик:
«Капли каплют на темя:
Вновь промокну до нитки.
Вот уж тяжкое бремя.
Вечно мокрый-премокрый,
Просто жить неохота!
Ломит весь позвоночник,
В спицах тоже ломота.
Дождь надолго заладил,
Низко навис горизонтик.
Э-э! Промокнул! Довольно!
Пойду куплю себе ЗОНТИК».

(Л.Е. Керн)



Для заметок

Задачи. Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых (бытовых) форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Учить видеть (выделять и передавать в лепке) особенности внешнего вида предметов, их положение в пространстве. Показать возможность создания образа машинки путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки, трубочки от бумажных полотенец, шишки, камешков и пр.) лепными деталями. Учить видеть общую форму и находить способы её воплощения доступными средствами. Развивать воображение, чувство формы. Поощрять инициативу, сообразительность.

Предварительная работа. Рассмотрение изображений машин в книжках, каталогах, журналах. Конструирование разных видов транспорта из бумаги и строительного материала.

Материалы, инструменты, оборудование. Готовые бытовые формы небольшого размера - пластиковые и стеклянные бутылочки, коробочки, упаковки; пластилин, бусины, пуговицы, салфетки, клеёнки.

Содержание занятия.

Воспитатель проводит с детьми краткую беседу о том, кто из них на каком виде транспорта путешествовал (как называется средство передвижения, как выглядит, как передвигается, куда ездили, что видели по дороге, о чём разговаривали или какие песни пели).

Предлагает детям изобрести и создать необычные машинки. И поясняет, что для этого нужно подобрать необычный материал и найти необычный способ изготовления. Но такой, чтобы машина осталась машиной - т.е. служила для перевозки людей или грузов.

Воспитатель уточняет представление детей о строении машин и сообщает, что в лепке машин иногда вместо корпуса можно использовать готовые формы - небольшие коробочки из-под молока, зубной пасты, маминого крема; упаковки из-под йогурта и творожка и даже пластиковые бутылки. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы по созданию крупной формы (корпуса). В этом случае все усилия и внимание направлены на тонкую оформительскую работу.

Воспитатель показывает детям способы изготовления колёс (из пуговиц, крышек, пластилина и трубочек для коктейля или зубочисток). (См. рисунок.) Особое внимание обращает на необходимость сохранения размера всех колёс, иначе машина не поедет или попадёт в аварию.

Вариант рассказа воспитателя (каждый воспитатель строит свой рассказ в зависимости от особенностей подготовленных для показа моделей машинок).

- Едем-гудим! С пути уйди! А машины такие разные. Одна машинка гоночная. Она длинная, узкая, стройная и похожа на собачку или на горку. А другая машинка, наверное, грузовая, только без прицепа. Нет, это, скорее всего, паровозик. Он большой, немножко неуклюжий и похож на бегемота или на ступеньку. Попробуем лепить гоночную машину. Возьмём пластилин, разомнём, чтобы он стал мягким, раскатаем валик прямыми движениями ладошек: туда-сюда, вдавим пальчиком то место, где будет окно. Для колёс раскатаем шарики, сплющим и слепим ободки из пластилиновых валиков (колбасок). Добавим окно и фары. Для паровозика возьмём брусок пластилина и согнём его, будто стул. Слепим колёса, окошко и трубу с дымом.

А теперь послушайте стихотворение и отгадайте, о каком виде транспорта для путешествий в нём рассказывается.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения В. Набокова «Велосипедист»:

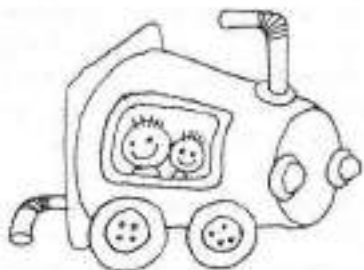
Мне снились полевые дали,
Дороги белой полоса,
Руль низкий, быстрые педали,
Два серебристых колеса...

Поля, поля, и над равниной
Ворона тяжело летит.
Под узкой и упругой шиной
Песок бежит и шелестит...

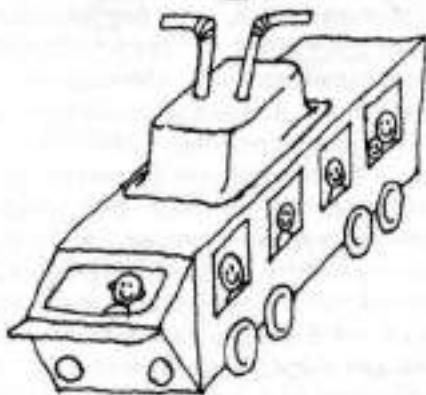
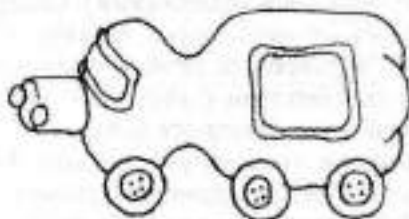
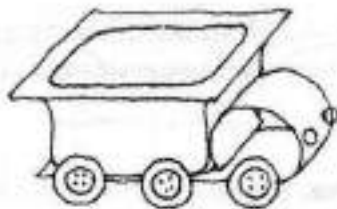
Затем воспитатель обращает внимание детей на разнообразие материалов, расположенных на длинном свободном столе; предлагает задумать свою необычную машинку и выбрать подходящий материал. В процессе работы подсказывает, что колёса можно слепить из больших пуговиц, обернув по ободку пластилиновыми жгутами - «шинами». Поддерживает находки детей, связанные с выбором оригинального материала или способа, «изобретением» необычной детали (например, крылья и антенна на машине).

После занятия.

Во второй половине дня устраивается общая выставка самодельных машин. С этой целью можно заранее подготовить фантастический гараж или стоянку автомашин. Дети усаживают в машины мелкие игрушки (например, фигурки из киндер-сюрпризов) или пластилиновых человечков (тем самым уточняют представление о возможности передачи движения лепной фигурки способом изменения её положения в пространстве).



Варианты машинок на основе готовых форм (трубочек, баночек, упаковок из-под йогуртов и пр.).



Для заметок

Задачи. Вызвать у детей интерес к составлению оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым). Совершенствовать аппликативную технику - свободно варьировать разные приёмы работы в соответствии с замыслом. Учить создавать открывающиеся бумажные детали (кармашки, клапаны на рюкзаке). Развивать глазомер, координацию глаза и руки.

Предварительная работа. Беседа о туристах и туризме; рассматривание настоящего туристического рюкзака и его содержимого (фонарик, котелок, кружка, ложка, кепка, фотоаппарат, сухари, бублики, консервные банки и пр.): рассматривание иллюстраций и фотографий на тему туризма. Посещение магазина спорттоваров.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, в т.ч. большого формата для вырезания рюкзаков; ножницы, простой карандаш, клей, клеевые кисточки; салфетки бумажные и матерчатые; корбочки для обрезков. Туристический рюкзак и его содержимое (фонарик, котелок, кружка, ложка, кепка, фотоаппарат, сухари, бублики, консервные банки, шерстяные носки и пр.). Подготовленные воспитателем основы для коллективных композиций - 4-5 овалов разного цвета (как основа для будущих рюкзаков) с 2-3 открывающимися карманами для образца.

Форма организации занятия. Занятие рекомендуется проводить, распределив детей на группы по 4-5 человек. Первая часть занятия проводится на ковре (воспитатель с рюкзаком и дети вокруг).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Рюкзак с кармашками»:

А вчера мне папа
Подарил рюкзак.

Не на день рожденья,
А случайно, так!
Миллион кармашков
На синем рюкзаке.
Сосчитать - не хватит
Пальцев на руке.

Насыплю я в один карман
Вкусных семечек стакан.
А в другой кармашек спрячу
Сдобного печенья пачку.
Ну, а в третий - джема банку,
Лыжи горные и санки.
В четвёртый кармашек-топорик туриста.
В пятый - связку копчёных сосисок.

Компас добавлю, руль и колёса...
И двинусь в поход - покорять откосы.

Воспитатель показывает детям, расположившимся вокруг неё на ковре, красивый туристический рюкзак и предлагает угадать, что находится в его карманах. Дети вынимают и раскладывают на полу разные предметы: фонарик, фотоаппарат, металлическую или пластиковую кружку, ложку, котелок, сухари в прозрачной упаковке, консервные банки разного размера, шерстяные носки и пр.).

Затем воспитатель предлагает детям самим сделать такие рюкзаки с открывающимися карманами, в которых будут лежать такие разные, но нужные в походе вещи. По совету педагога дети распределяются на 4-5 групп. Каждой группе предлагается выбрать бумажный рюкзак (из подготовленных педагогом заранее). Дети выбирают бумажные рюкзаки, цветную бумагу для аппликации и садятся на свои места сложившимися группами.

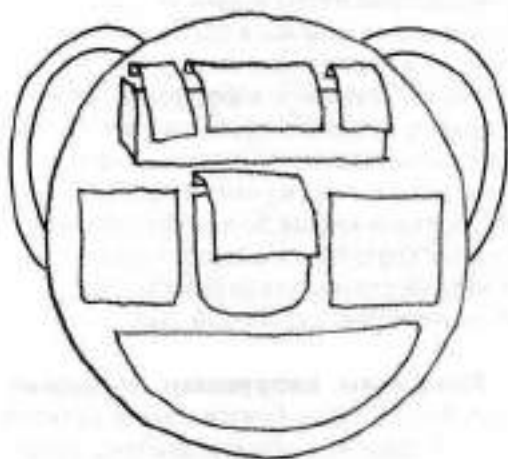
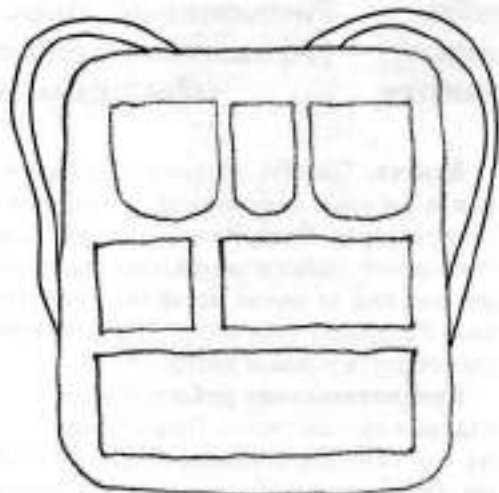
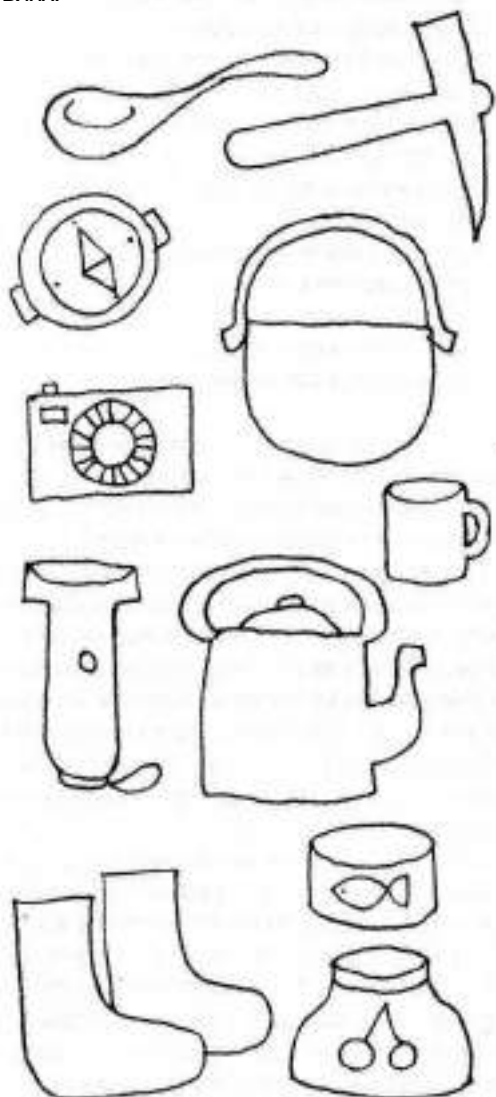
Воспитатель советует подумать и договориться, что будет в рюкзаке, чтобы в нём не оказалось пять чайников на пятерых туристов. Обращает внимание детей на карманы, размещённые на рюкзаке, и просит придумать свои способы изготовления

открывающихся-закрывающихся-застёгивающихся карманов и карманчиков.

Дети приступают к работе. Каждая группа оформляет свой рюкзак, дополняя карманами разной величины, конфигурации, различного цвета, объёма и закрывающимися разными способами («клапан», «молния», «пуговица», «липучка»). Договарившись между собой, дети вырезают и вкладывают в карманы вырезанные силуэты разных предметов.

После занятия.

Завершение оформления рюкзаков, свободная беседа о туризме и путешествиях.



Для заметок

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Развивать творческое воображение, способности к композиции.

Предварительная работа. Беседа о поездках и путешествиях. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями. Оформление обложки для коллективного альбома «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»

Предварительная работа.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Набокова «Как часто, как часто я в поезде скором»:

Как часто, как часто я в поезде скором
Сидел и дивился плывущим просторам
И льнул ко стеклу холодеющим лбом!...
И мимо широких рокочущих окон
Свивался и таял за локоном локом
Летучего дыма, и столб за столбом
Проскакивал мимо, порыв прерывая
Взмывающих нитей, и даль полевая
Блаженно вращалась в бреду голубом.
И часто я видел такие закаты,
Что поезд, казалось, взбегают на скаты
Крутых огневых облаков и по ним
Спускается плавно, взвизгивает снова
В багряный огонь из огня золотого, -
И с поездом вместе по кручам цветным
Столбы пролетают в восторге заката,
И чёрные струны взмывают крылато,
И ангелом реет сиреневый дым.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Мы едем, едем, едем...»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Страна, где мы живём».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными или групповыми фотографиями о разных поездках и путешествиях.

В начале занятия воспитатель читает детям стихотворение Г.Р. Лагзынь «Мы едем в далёкие края»:

Колёса весело стучат:
«Тук-тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук».
Везут, везут, везут ребят:
«Тук-тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук».
Куда, куда, куда везут?
Где ветры вольные поют,
Где бесконечная тайга,
Где комары и где снега,
Где реки, горы на пути,
Где без дороги не пройти!
Туда, туда, туда, туда,
Где строят люди города,
Туда, куда уходит вдаль
Теперь стальная магистраль.

- А куда вы ездили? С кем? На чём? Что делали в дороге (в путешествии)? Где были? Что видели? Какие интересные случаи произошли?» (Высказывания детей.)

Давайте мы с вами нарисуем, как мы путешествовали или просто ездили куда-нибудь на трамвае, автобусе, машине, велосипеде и что видели по дороге. Каждый нарисует свою картинку. А потом из этих картинок мы все вместе составим альбом «Мы едем, едем, едем...» и напишем в нём свои рассказы - вы будете рассказывать, а я запишу.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись друг с другом о величине и размещении листов-страничек.

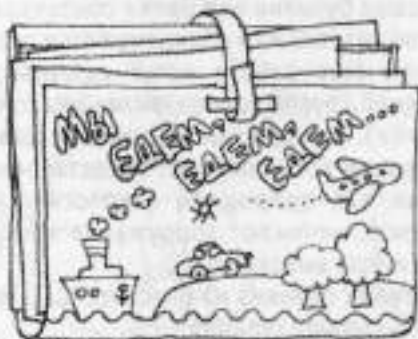
Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо (на ушко, чтобы у каждого ребёнка возник свой замысел и не было подражания) спрашивает, кто из детей какой сюжет или пейзаж выбрал для своего рисунка.

Дети рисуют по замыслу. Воспитатель уточняет представление детей о том, что в сюжете образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, обороняются, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Воспитатель в это время завершает оформление обложки (пишет название «Мы едем, едем, едем», буквы могут раскрасить дети) и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь - нарисовать дорогу, солнышко, деревья, цветы, бабочек и пр.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Оформление альбома «Мы едем, едем, едем...» и составление рассказов о загородных прогулках и путешествиях (из личного опыта). Рассматривание семейных фотографий, на которых запечатлены наиболее яркие, запомнившиеся детям эпизоды семейных поездок. Беседа о разных видах транспорта, на котором можно совершать поездки и путешествия.



Для записок

Задачи. Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Варьировать способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с одного или двух концов (в зависимости от позы фигурки). Инициировать самостоятельный поиск разнообразных пластических средств для передачи динамики (свободно передавать в лепке движение человека). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать композиционные умения и способности. Воспитывать навыки сотрудничества.

Предварительная работа. Наблюдение за играющими и гуляющими детьми на прогулке в детском саду и возле дома, в парке. Беседа о туризме и других видах коллективного спорта. Рассматривание спортивного инвентаря и снаряжения в магазине спорттоваров. Коллективные подвижные игры. Подготовка общей композиционной основы - импровизированных гор (пластиковые бутылки или банки обклеиваются мятой газетой или облепливаются пластилином (эту работу могут сделать дети средней группы для развития мелкой моторики). На занятии по ознакомлению с природой дети получают представление о горах как природном (экологическом) объекте, начинают сооружение композиции «Горы высокие».

Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна»:

«Живя посреди России, мы не можем составить себе ясного понятия о том, что такое горная страна. Наши невысокие, отлогие холмы, на которые въезжаешь, почти их не замечая, поднимающиеся невысоко, и по склонам которых мы видим одни и те же поля, леса, рощи, сёла, деревни, конечно, мало походят на высокие горы, вершины которых покрыты вечным снегом и льдом и уходят далеко за облака... Сколь-

ко разнообразия представляет даже одна большая гора, если взбираться на неё по дорогам, проложенным в долинах, а потом и по опасным горным тропинкам, которые извиваются по её уступам. Вам кажется тепло и даже жарко, когда вы стоите у подошвы горы: кругом лето, сады с поспевающими плодами и поля с созревшим уже хлебом. Но запаситесь тёплой одеждой, если думаете добраться до вершины, потому что там вас встретит полная зима - снег, лёд, холод, и вы посреди лета легко можете отморозить себе руки и ноги. Запаситесь также прочными сапогами с крепкими подошвами, чтобы они не истёрлись о камни, крепкой палкой с железным наконечником и провизией; но главное - запаситесь силой и терпением, потому что вам придётся неустойчиво работать ногами целый день, а может быть, и два. Запаситесь также и смелостью, чтобы у вас не закружилась голова, когда вы, взобравшись на иной уступ, взглянете вниз. Но прежде всего возьмите опытного проводника, потому что без него легко можно заблудиться между скалистыми вершинами горы, в её тёмных лесах, между бесчисленными ручьями и речками, скатывающимися с её боков, в её снежных полях и ледниках... Надобно хорошо знать горные тропинки, чтобы пуститься в горы».

Материалы, инструменты, оборудование. У детей: пластилин, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя: поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки, стека; комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах (руки подняты вверх, опущены, на поясе, одна на поясе, другая сверху, туловище наклонено влево или вправо, ноги вместе, расставлены слегка или широко...). Композиционная основа для коллективной работы. (См. рисунок.)

Содержание занятия.

Взрослый показывает детям, сидящим на ковре, иллюстрации или фотографии туристов, совершающих восхождение в горы, сплавляющихся по горной реке на байдарках, катающихся на горных лыжах и... загорающих на солнце. Предлагает подниматься с ковра и принять такие же позы, например, друг за другом «в связке» с тяжёлыми рюкзаками, в лодке с вёслами, на горных лыжах и пр. Педагог обращает внимание детей на положение рук и ног, просит описать позы словами, чтобы направить внимание на самое существенное, уточнить кинестетические ощущения и визуальные наблюдения.

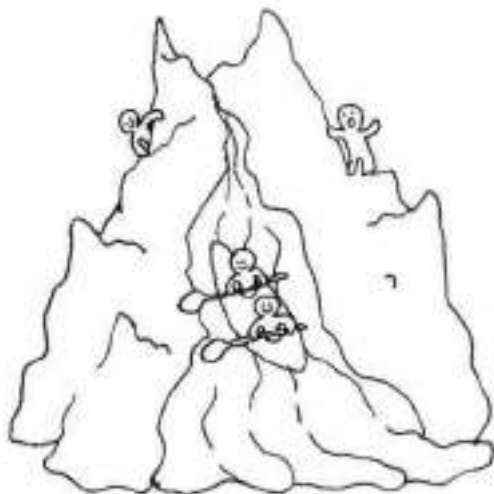
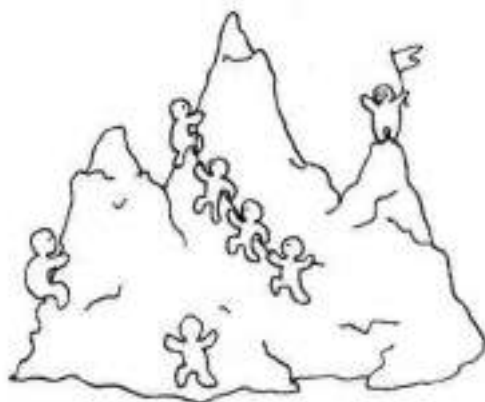
Затем воспитатель показывает детям композиционную основу, выполненную заранее на занятии по ознакомлению с природой («Горы высокие») и дополненную в свободной художественной деятельности, сообщает, что это и есть горы, на которые будут подниматься или с которых будут спускаться (сплавляться) наши дружные туристы.

Педагог предлагает детям вылепить дружных туристов, договорившись между собой о размерах лепных фигурок (например, с указательный пальчик или со счётную палочку). Просит объединиться в 3-4 команды, чтобы каждая слепила свою группу туристов, занимающихся тем или иным делом в команде (альпинисты, байдарочники, лыжники). Дети распределяются в группы, договариваются о размерах фигурок и начинают лепить. При этом они самостоятельно ищут способы передачи движения. Каждая группа детей лепит свою команду туристов, соединяя человечков в цепочку фигурок, карабкающихся по скалам (совершающим восхождение в горы), сплавляющихся по горной реке на байдарках, катающихся по горным склонам на лыжах и пр. Детям, которые лепят альпинистов, воспитатель может дать верёвочку (нитку), чтобы все туристы шли в одной «связке». Каждая группа детей размещает своих туристов на одной из импровизированных гор. В конце занятия дети составляют коллективную

композицию, объединив все «горы» между собой в горную грядку (скрепляют кусочками пластилина, соединив в одном комке несколько цветов).

После занятия.

В свободное время дети по своему желанию дополняют сюжетную композицию «Туристы в горах» новыми лепными фигурками. На занятии по аппликации дети будут вырезать деревья ленточным способом и размещать на разных ярусах гор.



Для заметок

Задачи. Учить детей составлять коллективную композицию из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора). Совершенствовать аппликативную технику - учить вырезать деревья из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Развивать композиционные умения. Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве.

Предварительная работа. Беседа о горах как природном объекте (что собой представляют, как выглядят, кто живёт в горах и что там растёт). Беседа о деревьях, которые растут в горах. Рассматривание изображений деревьев (сосны, ели, кедр и др.) в детских энциклопедиях или других популярных изданиях для детей дошкольного или младшего школьного возраста. Рассматривание и обследование иголок и шишек разных хвойных деревьев.

Оформление композиции «Горы высокие». (См. рисунок.)

Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна»:

Подняться на высокую, заоблачную гору - большой труд, но труд этот окупается удовольствием. Сколько разнообразной растительности встретите вы от подошвы до вершины! Сколько разнообразия в образе жизни людей! Если гора, на которую вы взбираетесь, лежит в тёплом климате, то у подошвы её вы покинете лимонные и померанцевые рощи, выше встретят вас деревья умеренных стран: тополь, бук, каштан, липа, клён, дуб, далее найдёте вы угрюмые хвойные леса и лиственные деревья Севера: осину, берёзу. Ещё выше - и деревья уже прекращаются, цветов и травы даже очень мало - только альпийская роза будет провожать вас до самой границы вечных снегов да тощий мох напомнит вам о полярных странах, где он составляет почти единственную пищу северных оленей. Ещё выше - и вы вступите в страну

вечных снегов, хотя, может быть, находится за несколько тысяч вёрст от полярного моря.

Материалы, инструменты, оборудование. Полоски и прямоугольники зелёной и коричневой бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки, простые карандаши для прорисовки элемента, цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими элементами (прорисовки коры). Композиция «Горы высокие» с двумя-тремя ленточными аппликациями (например, «кедры», «сосны», «ели», «кедры и сосны»). Силуэты деревьев для рассматривания с целью уточнения представления и более точного изображения (в форме ленточной аппликации).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям композицию «Горы высокие», подготовленную на занятиях по ознакомлению с природой и сюжетной лепке. Проводит краткую беседу о том, кто живёт и что растёт в горах. Показывает изображения сосны, кедр, ели (например, фотографии или иллюстрации в детской энциклопедии, плакат или карточки «Деревья» и пр.). Просит рассмотреть, сравнить, описать точными словами (у сосны и кедр ствол высокий и ровный, как корабельная мачта, ветви размещаются высоко, почти у макушки, раскинуты в стороны, как руки; у ели ветви размещены по всему стволу: у макушки короче, книзу всё длиннее и длиннее, мягко опускаются вниз ярусами, издали ель напоминает конус).

Затем воспитатель читает детям отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «С чужой стороны» (Из Гейне):

На севере мрачном, на дикой скале,
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет...

Педагог ещё раз показывает изображение хвойных деревьев и предлагает вырезать их силуэты, чтобы дополнить и «оживить» - населить композицию «Горы высокие». Уточняет задачу: «Помните, как мы лепили дружных туристов в «связке» (показывает, по возможности, поделки детей). В горах трудно, опасно, поэтому нужно быть вместе, держаться друг за друга. Кедр, о котором вы сегодня узнали из стихотворения, стоит одиноко, поэтому ему грустно, скучно и, наверно, немножко даже страшно. Давайте вырежем сразу несколько деревьев, которые веточками будут держаться друг за друга. Помните, как мы вырезали цирковые фокусы? Деревья можно вырезать таким же способом. Воспитатель предлагает детям вспомнить способ вырезания цепочек, «хороводов». Показывает подготовленные заранее ленточные аппликации, напоминает и уточняет технику:

- Видите, все деревья (кедры, сосны, ели) соединяются между собой в виде цепочки, хоровода или новогодней гирлянды. Берём полоску или прямоугольник зелёного цвета, потому что хвойные деревья вечнозелёные, складываем гармошкой или дважды пополам, рисуем простым карандашом одно дерево (целое или его половинку, если дети уверенно владеют аппликативной техникой), например, сосну, таким образом, чтобы веточки попали на сгиб и соединились. Обязательно оставляем полоску бумаги внизу, будто это земля. Вырезаем, стараясь не перерезать ветки на сгибах и «землю». Эти веточки будут держаться друг за друга, и получится вот такой дружный весёлый «хоровод» деревьев.

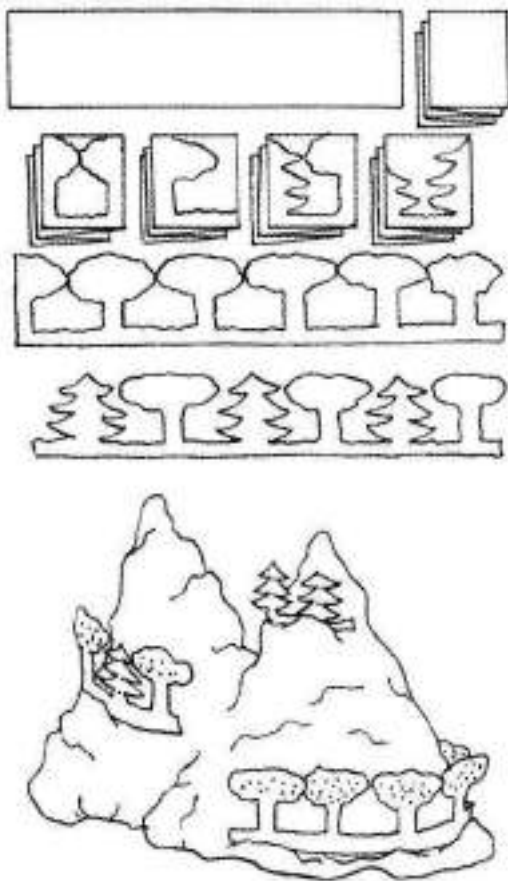
Дети рассматривают силуэты хвойных деревьев, задумывают свои «хороводы», складывают полоски бумаги гармошкой или дважды пополам, рисуют простым карандашом одно дерево или его половинку, выводя некоторые элементы рисунка на сгибы, и показывают педагогу. Воспитатель проверяет, чтобы дети не забыли отметить детали на сгибах, напоминает, что на этом месте нельзя разрезать. Дети вырезают по самостоятельно нарисованному контуру, разворачивают свои «хороводы»

деревьев и по желанию дополняют их рисункам или аппликацией: раскрашивают стволы коричневым цветом, прорисовывают бороздки на коре, приклеивают коричневые стволы поверх зелёных и т.д.

Дети переносят свои ленточные аппликации на свободный стол, где уже помещена композиция «Горы высокие», размещают ярусами у подножья горы (ели, сосны) или на склонах гор (сосны, кедры).

После занятия.

В свободное время дети по своему желанию дополняют композицию «Горы высокие», обыгрывают композицию, перемещая вылепленные фигурки в соответствии с игровым сюжетом.



Для заметок

Задачи. Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Расширить возможности применения техники ленточной аппликации (гряда гор на заднем плане). Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами). Готовить руку к письму (освоение начертательного элемента - завиток или спираль).

Словарь: линия горизонта, передний план, задний план, гряда (цепочка) гор, камышина (словообразование от камыш).

Предварительная работа. Беседа о том, как выглядят горы, что на них растёт, кто живёт. Рассматривание иллюстраций, фотографий.

Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна»:

Внизу вы покинули шумные, деятельные города; поднявшись выше, встречали хорошенькие деревеньки, ещё окружённые обработанными полями и плодовитыми садами; далее вы не встретите ни полей, ни садов, а только тучные луга в горных долинах и полюбуетесь на прекрасные стада; небольшие пастушья деревеньки прислонены к горам, так что иной домик лепится у скалы, точно птичье гнездо; на крышах домов наложены рядами большие камни, без этой предосторожности буря, заревевшая на горах, могла бы легко снести крышу. Далее вы ещё найдёте кое-где отдельные хижины горных жителей: это летние жилища пастухов, оставляемые зимой. Сочная, прекрасная трава привлекает сюда летом стада. Ещё выше - и вы не будете встречать уже человеческих жилищ. Цепкие домашние козы ещё лепятся по усту-

пам; но ещё немного далее - и вам попадутся, может быть, одни небольшие стада легконогих диких серн и кровожадные орлы, а затем вы вступите в страну, где нет ни растительности, ни животной жизни.

Материалы, инструменты, оборудование. Бумага белого цвета или слаботонированная (альбомный формат), цветные и простые карандаши, фломастеры; цветная бумага, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые или бумажные, клеёнки.

Воспитатель заранее готовит варианты композиционных основ (фонов) для показа детям на занятии: на листы бумаги разного формата, размера и цвета наклеивает кусочки фактурной мягкой бумаги (ленточная аппликация), изображая горную долину (пастбище), горы, облака в небе и пр. (См. рисунок.)

Содержание занятия.

Воспитатель по своему усмотрению и с опорой на имеющиеся у детей представления вызывает интерес к теме «По горам, по долам...» (например, зачитывает отрывок из рассказа или стихотворения, показывает репродукцию, фотографию и пр.). Например, читает или напевает болгарскую народную песенку «Пастушок»:

Жарким летним днём посреди лужка
Пастушок дудел в дудку звонкую:
- Аи, дуду-дуду, овцы белые,
Аи, дуду-дуду, овцы чёрные,
Овцы сытые, овцы гладкие!

Ешьте, овцы мои, травку нежную,
Пейте, овцы мои, воду чистую,
Чтоб не думала моя матушка:
Мол, пастух-лентяй позабыл про вас,
День-деньской дудит в свою дудочку.

Затем предлагает детям совершить воображаемое «путешествие» в горы и нарисовать горное пастбище - зелёный луг в гор-

ной долине, пастуха и стадо кудрявых овечек. Педагог показывает варианты горных пейзажей, оформленных в разных аппликативных техниках (см. *рисунки*). Уточняет представление детей о том, как нужно построить композицию: лист бумаги разделить условно на землю и небо (провести линию горизонта посередине листа или выше, ниже - по своему желанию). Напоминает способ ленточной аппликации из смятой фактурной бумаги, сложенной гармошкой или несколько раз пополам. Берёт иллюстрацию из старого журнала, складывает два-три раза пополам, вырезает горные вершины разной высоты, разворачивает ленточную вырезку, показывает детям «хоровод» разных гор и приклеивает горы на заднем плане картины, оставляя свободным пространство долины - зелёного горного луга или пастбища. Приклеивает так, чтобы дети увидели варианты сочетания их формы (острые и тупые треугольники) и высоты (размера).

Затем педагог сообщает, что «по горам, по долам...» ходит стадо овечек, которых мы будем рисовать карандашами, пастелью или фломастерами.

Читает или напевает болгарскую песенку «Пастух Нено»:

Что там движется по кручам
высоко к угрюмым тучам?
Не туман ли над горами
поднимается клубами?
Это стадо по горам
к дальним движется лугам,
Через горы напрямиком,
вместе с Нено-пастухом.

На доске или мольберте воспитатель рисует кудрявую овечку из завитков (спиралек) и советует детям нарисовать овечек, пасущихся на горном лугу.

- Рисовать мы будем цветными карандашами. Но сначала создадим основу (фон) для своих будущих картин, чтобы овечки могли гулять «по горам, по долам» и щипать сочную кудрявую травку. А в небе поплывут кудрявые облака.

Дети обдумывают свои замыслы, выби-

рают необходимые материалы и начинают создавать сюжетные картины. Воспитатель помогает конкретными советами, вопросами, пояснениями. В конце занятия устраивается экспресс-выставка «По горам, по долам».

После занятия.

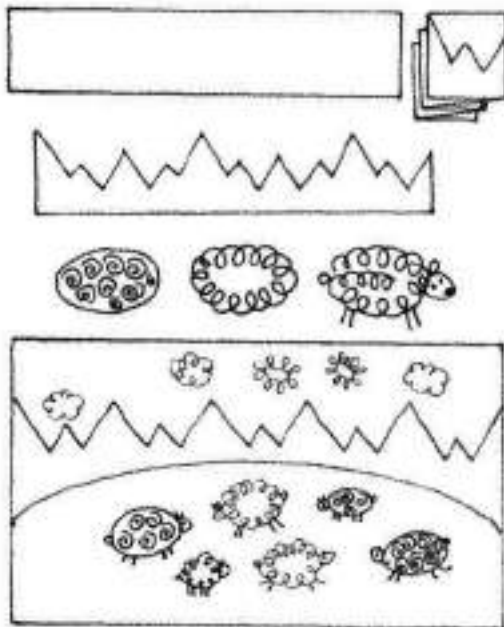
В свободное время дети составляют по своим картинам сюжетные рассказы. Воспитатель по возможности записывает индивидуальные рассказы детей.

Чтение литературных произведений о горах и свободное рисование по их мотивам.

Пастух

Я сгоню на луг росистый
Шуструю скотину...
Там, у речки, речки быстрой,
Срежу камышину,
Продырявлю камышину,
Сделаю свирель я
И рассыплюсь соловьиной
Переливной трелью.

(С.Есенин)



Задачи. Учить детей создавать пластическую композицию: моделировать гору из бруска пластилина способом насечек стекой и лепить орла с раскрытыми крыльями. Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений о ней в изодейтельности.

Предварительная работа. Рассмотрение фотографий, иллюстраций, открыток, плакатов с изображением гор. Посещение зоопарка. Беседа о хищных птицах. Эскизные зарисовки орла по изображениям в детских научно-популярных изданиях, энциклопедиях. Занятия по изодейтельности: «По горам, по долам...» (рисование), «Там - сосны высокие...» (аппликация), «Туристы в горах» (лепка).

Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Гранитный валун»:

Вот самый обыкновенный гранитный булыжник, каких много валяется по полям, камни эти вовсе не редкость, а между тем каждый из них мог бы рассказать нам очень любопытную историю, если бы умел говорить.

Рассмотрим сначала, из чего он состоит. Каждый из его кусочков есть особенный камешек. Вот красное пятнышко - это полевой шпат, который встречается во многих местах отдельными громадными камнями; вот белое стекловидное зёрнышко - это кусочек кремня; а вот и светлая блёстка - это слюда, которую также находим отдельными, довольно большими кусками.

Но как же эти различные камни соединились в такую плотную массу? Этого тоже хорошенько никто не знает, но видно, что тут работал страшно сильный огонь, плавивший камни, которых мы теперь расплавить не можем. Геологи, учёные люди, занимающиеся изысканием, из чего и как составлена наша земля, предполагают, что страшный огонь и теперь горит внутри земного шара и что в прежнее время этот

огонь был ещё сильнее и, прорываясь наружу, выдвигал вверх такие сплавленные им камни.

Материалы, инструменты, оборудование. Цельные бруски пластилина серого, чёрного, коричневого, фиолетового цвета для моделирования гор, кусочки пластилина для лепки орла, гнезда и птенцов, стека, трубочки для коктейля, зубочистки, салфетки бумажные и матерчатые, поворотные диски.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям кусочек гранита и читает новый отрывок из рассказа К.Д. Ушинского «Гранитный валун»:

Как же попал этот кусок гранита на наше поле? Не мог же он вырасти здесь, а на земле нет нигде дыры, откуда он мог бы выскочить. Нет, родина его не здесь, а далеко на севере, в Финляндии или, может быть, даже в Швеции. (Воспитатель показывает указкой на карте.) Там есть целые гранитные горы, основания которых, вероятно, идут глубоко в землю и там, действительно, подземный огонь мог выдвинуть наружу гранитные горы и скалы. Раскалённые, расплавленные вышли они оттуда и потом мало-помалу застыли на воздухе. С изумлением смотрит теперь человек на эти громадные гранитные горы, застывшие в самых причудливых формах: то в виде зубцов каменной крепости, то куполами, то острокопечными башнями.

Воспитатель берёт несколько мягких брусков пластилина серого, чёрного, фиолетового, тёмно-коричневого цвета и начинает моделировать горы так, чтобы дети хорошо видели все манипуляции: слегка сжимает бруски, скручивает, заостряет, скрепляет друг с другом, берёт стеку и делает насечки с надавливанием и смещением - «горные уступы». (См. рисунок.)

Затем воспитатель читает детям стихо-

творение В. Шипуновой «Горный орёл»:

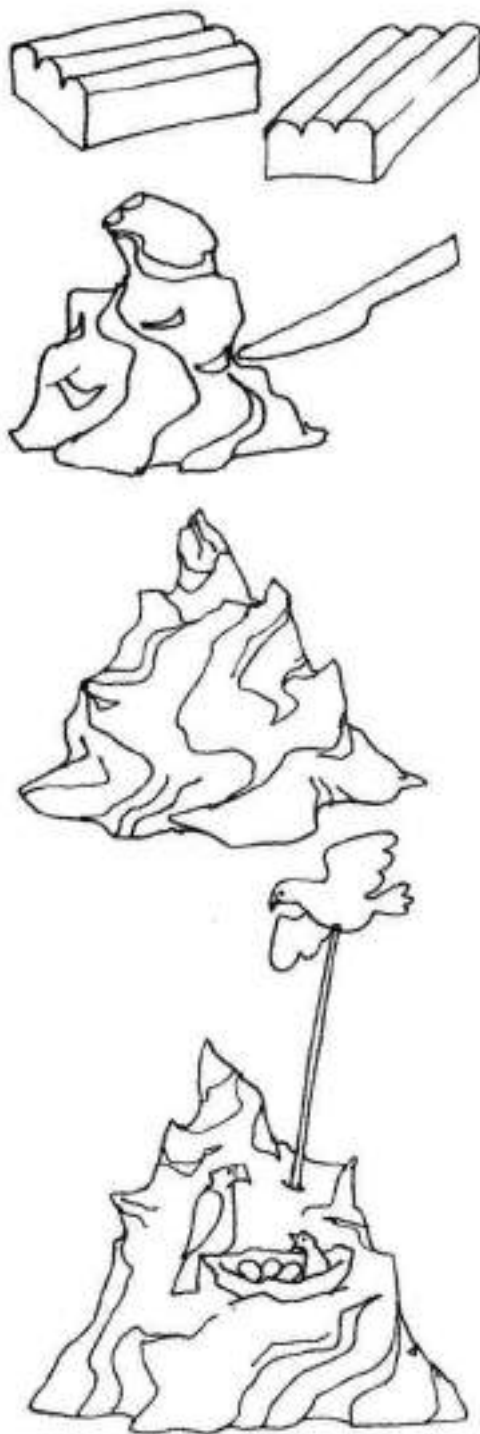
Хмурятся сизые тучи.
Высятся горные кручи.
Мхом поросли дремучим
Выступы скал могучих.
Орёл над горой парит.
Орёл над гнездом кружит.
Он тучам крылом грозит,
Бросая тень на гранит.

Воспитатель показывает детям заранее вылепленных орлов - сидящего и парящего - и гнездо с яйцами и вылупившимися птенцами. Поворачивает парящего орла, чтобы дети могли рассмотреть, и уточняет их представление о внешнем виде этой хищной птицы: сильное туловище в форме яйца (широкий конец - в сторону головы, узкий - в сторону хвоста), маленькая голова с хищным загнутым клювом, могучие крылья, слегка изогнутые (перья можно выложить из жгутиков или процарапать стекой, зубочисткой). Одного из детей просит поместить гнездо на горной вершине. Другого - разместить орлицу в гнезде или возле гнезда. Спрашивает детей, как можно показать, что орёл парит над горными кручами. После ответов детей показывает самый простой способ - укрепляет парящего орла на трубочке для коктейля или зубочистке и втыкает трубочку (зубочистку) в одну из горных вершин.

Воспитатель предлагает детям слепить свои горные кручи с парящими или сидящими в гнезде орлами и составить из них общую композицию «Орлы на горных кручах».

После занятия.

Занятия по изоделятельности: «Тихо ночь ложится на вершины гор» (аппликация), «Разговорчивый родник» (рисование).



Для заметок



Аппликация из мятой фактурной бумаги
(бумажная пластика)

«Тихо ночь ложится на вершины гор»

Задачи. Учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможности применения обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к природе; вызвать интерес к отображению знаний и впечатлений в изобразительном творчестве.

Предварительная работа. Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна»:

«Если буря не ревёт в горах, то чем выше вы будете подниматься, тем безмолвнее будет окрестность. На самой вершине, среди вечных снегов и льдов, где солнечные лучи, отражаясь от снеговых полей, ослепляют глаза, царствует мёртвая тишина; разве камень, сдвинутый вашей ногой, наделает шуму и стуку на всю окрестность. Но вдруг раздаётся страшный и продолжительный грохот, повторяемый горным эхом; вам кажется, что гора дрожит под вашими ногами, и вы спрашиваете у проводника: «Что это такое?» - «Это лавина», - отвечает он вам спокойно. Большая масса снега сорвалась с вершины и, увлекая с собой камни, а пониже - деревья, стада и даже дома пастухов, понеслась вниз по горным уступам. Лавины чаще всего скатываются с гор весной, потому что снег, напавший зимой, подтаивает...

Но если, преодолев все трудности, вы доберётесь наконец до горной вершины, то вы будете вполне вознаграждены видом величественной картины. Вокруг вас скалы, снежные поляны и ледники; повсюду видны пропасти и ущелья, вдали поднимаются вершины других гор, то тёмные, то лиловые, то розовые, то отливающие серебром; а внизу открывается зелёная, цветущая долина; извивающиеся по реке, блестящие озёра, города и деревни - будто на ладони перед вами».

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и фактурная бумага, фольга или блёстки, для фона - бумага или картон чёрного, фиолетового, тёмно-синего цвета, клей или клеящие карандаши, салфетки бумажные и матерчатые.

Для показа детям - варианты композиций (см. *рисунк*).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения Н. Никитина «Тихо ночь ложится на вершины гор»:

Тихо ночь ложится
На вершины гор,
И луна глядится
В зеркало озёр...

Показывает детям подготовленные заранее варианты композиций и просит определить, как выполнены эти горные пейзажи: из чего и каким способом?

После ответов детей разрывает иллюстрацию из старого журнала на большие куски, сминает (обязательно!), слегка расправляет и очень быстро формирует горы с «горными» складками и уступами, образовавшимися в результате сминания бумаги. Наклеивает горы на фон чёрного, тёмно-синего или фиолетового цвета.

Затем педагог читает детям отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «Вечер в горах»:

День вечереет, ночь близка,
Длинней с горы ложиться тень,
На небе гаснут облака...
Уж поздно. Вечереет день.

Спрашивает детей, как можно показать, что в горах вечереет. Уточняет и дополняет ответы детей:

1) можно показать закат солнца или облака, освещенные заходящим солнцем: разорвать на кусочки бумагу солнечно-

го цвета (жёлтого, розового, красного, малинового, оранжевого) и приклеить между гор, будто это небо на закате;

- 3) можно по краю гор пустить кайму розового или золотистого цвета (из кусочков или полосок рваной бумаги), будто солнце уже село за горы, но ещё освещает их: в этом случае силуэт гор на тёмном фоне ночного неба будет особенно отчётливо виден;
- 3) можно изобразить луну и звёздочки из фольги.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения И. Бунина «В горах»:

Катится диском золотым
Луна в провалы чёрной тучи,
И тает в ней, и льёт сквозь дым
Свой блеск на каменные кручи.

Дети самостоятельно выбирают художественные материалы: бумагу для фона (цвет и размер - на выбор), фактурную бумагу для гор (воспитатель советует приложить фактурную бумагу к фону, чтобы увидеть цветосочетание). Педагог напоминает, чтобы дети не забыли сильно смять и затем слегка расправить рваные кусочки бумаги, чтобы горы получились как настоящие - с горными складками, крутыми скалами и опасными уступами. В конце занятия проводится экспресс-выставка горных пейзажей «Тихо ночь ложится на вершины гор».

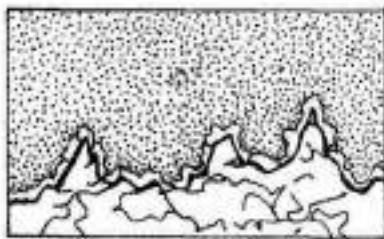
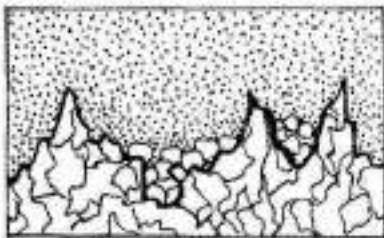
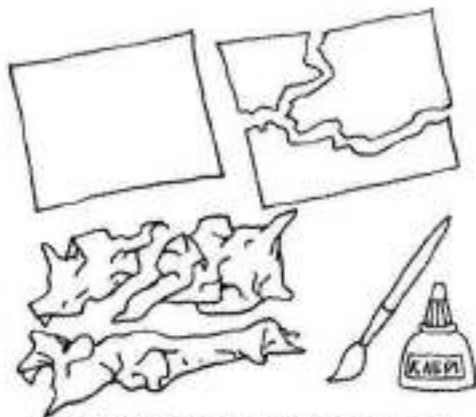
После занятия.

В самостоятельной художественной деятельности воспитатель читает детям стихотворение Ф. Тютчева «С чужой стороны» (Из Гейне):

На севере мрачном, на дикой скале,
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму всё снится ему,
Что в дальних пределах Востока,
Под пламенным небом, на знойном холму
Стоит и цветёт, одинока...

После прослушивания стихотворения предлагает детям по желанию дополнить свои картины про ночь в горах - приклеить спящий кедр и нарисовать пальму, которая ему снится.



Для заметок

Задачи. Познакомить детей с новым художественным материалом - пастелью. Показать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать движение воды: рисовать свободные динамичные линии - «струйки» разного цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

Предварительная работа. Занятия по изоделятельности: «По горам, по долам...» (рисование), «Туристы в горах» (лепка), «Там - сосны высокие...» (аппликация), «Орлы на горной круче» (лепка), «Тихо ночь ложится на вершины гор...» (аппликация).

Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна»:

Как хороши и говорливы горные потоки, как чиста и холодна в них вода! Они берут своё начало в ледниках и образуются из тающего льда, начинаются маленькими, чуть заметными струйками, но потом эти струйки соберутся вместе - и шумный быстрый поток, то извиваясь серебряной лентой, то прыгая с уступа на уступ водопадом, то скрываясь в тёмном ущелье и снова появляясь на свет, то журча по камням, покатится вниз смело и быстро, пока не доберётся до более отлогой долины, по середине которой побежит уже спокойной и порядочной речкой.

Материалы, инструменты, оборудование. Пастель (для каждого ребёнка несколько мелков разного цвета), бумага «с ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на планшетах, куски фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.

Внимание! Мелки быстро пачкаются друг о друга, поэтому дно поддона или коробки для их хранения нужно покрыть слоем дроблёного риса.

Содержание занятия.

Перед занятием дети надевают старые большие футболки или покрывают колени большими матерчатыми салфетками.

Воспитатель показывает детям коробку с пастелью для живописи, обращает внимание детей на то, что у них на столах тоже находятся коробки с новым художественным материалом - пастельными палочками.

- Сегодня мы будем рисовать мелками, которые называются пастель. Это цветные палочки без оболочки, которая обычно бывает у карандашей, поэтому их называют не карандашами, а мелками. Обратите внимание на цвет пастели. Что вы можете об этом сказать? (Ответы детей.) Да, все палочки пастели имеют нежную окраску. Вот эта - персикового цвета, эта нежно-сиреневая, а это светло-салатовая, вот эта - бледно-коралловая... (Педагог поднимает мелки, чтобы дети их хорошо видели, и называет цвета (оттенки) 4-5 мелков, а затем включает детей в словесную игру - название цвета).

Рисовать мы будем на особой бумаге. Потрогайте, какая она шершавая, ворсистая, тёплая, ласковая. Погладьте бумагу с закрытыми глазами, прислоните к щеке. Бумагу нужно подготовить к работе - укреплить на планшете. Как это можно сделать? (После ответов детей педагог показывает варианты: закрепление бумаги на планшете липкой лентой (скотчем) - по периметру или с двух сторон (по уголкам), фиксация с помощью зажимов (скрепок, прищепок). Теперь у нас руки свободны, а планшет мы можем поставить на колени или приподнять углом с помощью строительного материала.

Пастель - это игра, но игра особая - художественная. С ней очень приятно и легко работать. Возьмите в руки палочку пастели, как будто это самый обыкновенный мелок, которым можно рисовать на

асфальте или на школьной доске. Руки пачкаются, но это не страшно, после занятия мы их вымоем с мылом. Мы же с вами художники, и на нас специальная одежда (или салфетки на коленях). Не будем бояться пробовать. Сначала попробуем рисовать обычным способом - острым концом палочки. (Воспитатель проводит в нижней части своего листа несколько коротких штрихов; затем предлагает детям выбрать пастель цвета земли или камня и провести внизу листа несколько линий.)

Как вы думаете, почему палочки пастели не спрятаны в футляры, как карандаши или фломастеры? (После ответов детей воспитатель берёт пастель голубого цвета, кладёт плашмя на верхнюю часть листа и затушёвывает некоторое пространство, будто рисует небо; затем предлагает детям выбрать пастель небесного цвета и попробовать нарисовать небо, положив палочку плашмя.)

Понравилось? Теперь нам нужно выбрать интересную тему, подходящую для пастели. Вот послушайте стихотворение «Родник»:

В глуши лесной, в глуши зелёной,
Всегда тенистой и сырой,
В крутом овраге под горой
Бьёт из камней родник студёный:
Кипит, играет и спешит,
Крутясь хрустальными клубами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.
А небеса и лес нагорный
Глядят, задумавшись в тиши,
Как в светлой влаге голыши
Дрожат мозаикой узорной.

(И. Бунин)

Давайте нарисует горный родник - покажем в рисунках, как он бьёт фонтанчиком из-под камней. Струйки нарисует длинные, брызги покороче, а капельки - совсем маленькие, как точки. Струйки воды в роднике переливаются всеми цветами радуги. (Воспитатель на своём листе быстро изображает несколько бьющих

струй - голубого, зеленоватого, розового, жёлтого и др. цвета.) Не забудем дорисовать небо и землю - камни тушуем (кладём палочку плашмя), а траву штрихуем (рисую острым концом).

Дети рисуют, воспитатель оказывает индивидуальную помощь. Советует не трогать лист в том месте, где уже лежит слой пастели (для этого и закрепляли лист бумаги на планшете). В конце занятия дети приносят воспитателю свои картины на планшетах, любят. Воспитатель читает отрывок из стихотворения Ф. Тютчева:

...Взойдём и сядем над корнями
Дерев, поимых родником, -
Там, где, обвеянный их мглами,
Он шепчет в сумраке немом.
Над нами бродят их вершины,
В полдневный зной погружены,
И лишь порою крик орлиный
До нас доходит с вышины...

После занятия.

Воспитатель читает стихотворение М. Джалиля «Родник»:

Под горою, у болота,
не смолкая ни на миг,
День и ночь лопочет что-то
разговорчивый родник.
То ли - песенку поёт,
то ли - воду пить зовёт,
Что, как будто лёд, студёна
и сладка, как будто мёд...
И подъехал к роднику,
ловко спрыгнул на ходу,
И склонился над волною
всадник с саблей на боку.
А за ним - к воде приник
притомившийся старик,
И ватага ребятишек
подняла весёлый крик.
А родник тому и рад,
дарит воду всем подряд,
Словно знает: что отдал ты, -
То твоё, как говорят.

Задачи. Познакомить детей с новым способом лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Продолжать учить лепить по мотивам литературного произведения. Развивать чувство формы, наблюдательность. Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни.

Предварительная работа. Конструирование человечков из частей (из палочек, трубочек, спичек, полосок бумаги). Беседа о временах года. Рассматривание изображений пугала огородного в детских книжках.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, трубочки для коктейля или зубочистки, пуговицы, бусины, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные, клеёнки, поворотный диск для демонстрации способа лепки. Пугало, подготовленное воспитателем для показа детям и пояснения способа работы.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям первую часть сказки Г.М.Цыферова «Пугало»:

Эта сказка про пугало. Однажды весной, когда на деревьях проклюнулись первые листья, в огороде кто-то поставил пугало. Оно махало руками, как ветряная мельница, и кричало:

- Кыш, кыш!

Птицы стаями взмывали к небу. Беззаботные облачка и те, завидев пугало, поднимались к самому солнышку:

- У, какое страшное.

А пугало пыжилось от гордости, хвалилось:

- Я кого хочешь напугаю!

Так и пугало всех целое лето. Даже храбрые козлы и те трясли бородами и пятились, пятились, точно маленькие улитки.

Но вот пришла осень. Собрались тучи над землей, и начались долгие дожди. В

один из таких дождей и залетел в огород незнакомый воробей. Он взглянул на пугало и ахнул:

- Бедняга, как плохо выглядит! Такое старое ведро на голове, и весь пиджак тоже промок. Просто хочется плакать, глядя на него.

И тут все птицы увидели:

- Осеннее пугало-то совсем-совсем не страшное... (продолжение будет прочитано на следующем занятии по лепке).

Воспитатель интересуется, видел ли кто-нибудь из детей настоящее пугало, как оно выглядело, для чего и каким способом было сделано. Затем показывает лепное пугало (подготовленное заранее таким образом, чтобы легко трансформировались и менялись части - т.е. одежда) и просит детей определить, как сделано это пугало. После этого «раздевает» пугало, оставив каркас - крестовину из трубочек для коктейля или палочек (зубочисток). Сообщает, что пугало обычно делается на каркасе: палка-туловище, поперёк - палка-руки, на голове - старое ведро, чугунок или шляпа. На этот «скелет» - каркас набрасывают какую-нибудь старую одежду, чтобы пугало стало похоже на человека и отпугивало на огороде птиц - отсюда и название «пугало».

Воспитатель обращает внимание детей на подготовленные к занятию материалы и спрашивает, как можно сделать маленькое пугало. Уточняет ответы детей и показывает способ лепки на каркасе.

- Делаем каркас из трубочек или палочек: для туловища берём длинную трубочку (палочку), для рук - более короткую, лишнее отрезаем ножницами или отламываем; скрепляем туловище и руки - прикладываем «руки» в верхней части «туловища», соединяем кусочком пластилина или связываем крест-накрест ниточкой; втыкаем пугало в большой комок пласти-

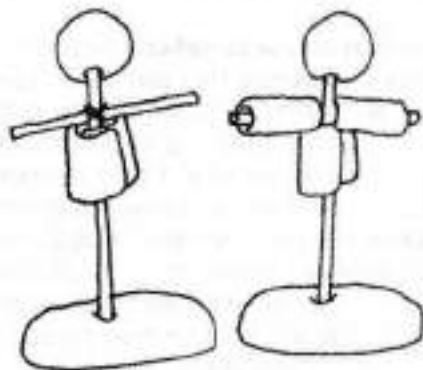
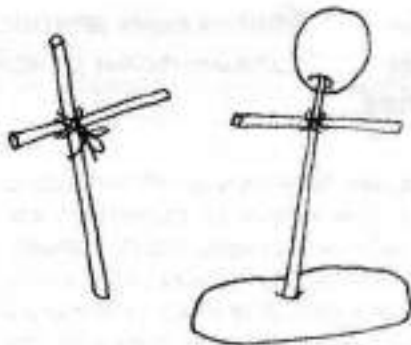
лина, чтобы оно держалось и не падало. Если укрепим пугало на бруске пластилина, будет похоже на то, что пугало стоит на огородной грядке. Осталось изготовить одежду. Посмотрите на эту рубашку (педагог показывает детям расстёгнутую пластилиновую «рубашку» - распаивает и запаивает её, чтобы наглядно показать изменение формы). Одежду можно сделать так: раскатать валик и сплющить его в прямоугольник - это безрукавка. «Застегнём» её на пугале и таким же способом сделаем два рукава - раскатаем два валика поменьше, сплющим и обернём вокруг рук. Осталось слепить любой головной убор.

Воспитатель предлагает детям слепить свои пугала на каркасе. Дети лепят. По ходу работы воспитатель напоминает способ лепки одежды, поощряет удачные решения и творческие находки детей. Советует для глаз пугала использовать мелкие пуговицы или бусины.

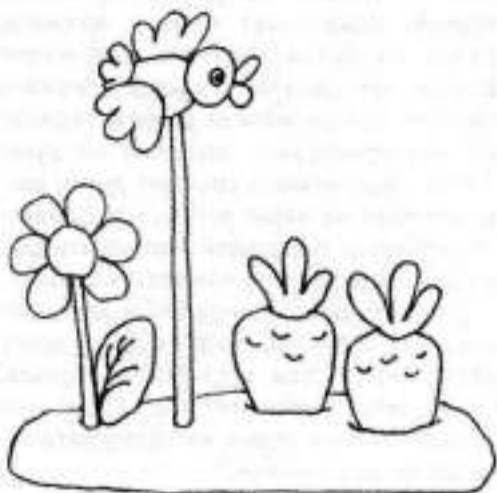
В конце занятия дети переносят лепные пугала, укрепленные на «грядках» (брусках пластилина) на общий «огород» и оформляется выставка «Грустные пугала».

После занятия.

Внимание! На следующем занятии по лепке (см. конспект № 40) будет продолжено чтение литературного произведения и оформление грустных пугал огородных - их превращение в снеговиков, поэтому изготовленные фигурки необходимо сохранить.



Для заметок



Задачи. Вызвать у детей интерес к изготовлению элементов сказочного костюма - плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка - на себя). Инициировать поиск способов их изготовления и украшения. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Предварительная работа. Беседа о необычных костюмах (театральных, сказочных, новогодних). Рассматривание костюмов и головных уборов в иллюстрациях к сказкам. Головные уборы дети делают из бумажных конусов на занятии по конструированию (мерка - на себя) и оформляют на занятии по аппликации. Воспитатель готовит костюмы для одного-двух детей (плащи, накидки, украшенные звёздочками из фольги, блёстками, мишурой).

Материалы, инструменты, оборудование. Упаковочная бумага, креп-бумага, газеты, наборы цветной бумаги, фантики, фольга на бумажной основе, кусочки ткани, кружева, тесьма, ленточки, блёстки, бусины, пуговицы, нитки, новогодняя мишура, серпантин, ножницы, сантиметровая лента, краски гуашевые, кисточки двух-трёх размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и тканевые; звёздочки и другие формы, вырезанные воспитателем из фольги.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Новогодняя ёлка», «Театр», «Цирк», «Замок».

Содержание занятия.

Воспитатель заранее готовит одного-двух детей к выходу в костюмах - головных уборах (изготовленных самими детьми) и бумажных накидках, украшенных блёстками, мишурой, звёздочками из фольги.

Дети рассматривают пришельцев в костюмах, удивляются, делятся впечатлениями. Воспитатель предлагает рассмотреть костюмы и отгадать, кто пожаловал в гос-

ти. Дети высказывают свои предположения (волшебник, фокусник, король, звездочёт, инопланетянин, рыцарь...). Воспитатель сообщает, что сегодня все дети смогут превратиться в волшебников, королей, принцесс, звездочётов - в кого сами пожелают и чей костюм захотят смастерить своими руками. Выждав эмоциональную паузу, рассказывает считалку:

На золотом крыльце сидели:
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай
Добрых и честных людей.

Воспитатель спрашивает детей, в кого они хотят превратиться. Предлагает сделать эти превращения с помощью костюмов. Показывает подготовленные материалы, слегка разворачивает рулоны упаковочной и креп-бумаги, сообщает, что в рулонах много бумаги, поэтому нужно отрезать столько, сколько нужно для плаща или накидки, а для этого можно воспользоваться сантиметровой лентой или условной меркой - шнурком, ленточкой, тесьмой. Показывает жабо и манжеты, предлагает детям подумать, как можно сделать эти детали костюма (сложить длинную полосу мягкой бумаги гармошкой или присобрать, закрепив на руках лентой). Воспитатель советует детям распределиться на пары, потому что понадобится помощь товарищей - отмерить длину плаща, прикрепить манжеты и жабо.

Дети выбирают материалы и начинают мастерить костюмы, помогая друг другу, рассматривая свои костюмы в зеркале. Воспитатель выполняет роль главного волшебного портного, к которому дети обращаются за советами.

После занятия. Во второй половине дня в течение всей недели создаются условия для театрализованной деятельности детей. На следующем занятии по аппликации дети будут готовить праздничные головные уборы - шляпы, короны, кокошники.

Арбатский волшебник

Выронил мальчик портфель и учебник -
Мимо шагал настоящий волшебник!
Путались бабочки в пышных бровях,
Вились усы высоко в облаках.

Шагал по асфальту и розами пах -
Видимо, был он у феи в гостях.
Держал поводок из цветных пузырей -
Вёз за собою чудесных зверей:
Зебру, жирафа, мартышку, ежа.
Толстого скользкого дядю-моржа.
Звёзды скакали по шляпным полям,
В складках плаща притаился карман -
Полный карман чудес и сюрпризов,
Звонкого смеха и детских капризов.
В обычный, привычный такой понедельник
Гулял по Арбату весёлый волшебник.

(В. Шипунова)



Задачи. Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд - создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Совершенствовать технику рисования концом кисти.

Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Беседа о прославленном искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц. Рассматривание кружевных изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок, деталей костюма и пр.). Поиск аналогий между кружевами и другими композициями, например, природными объектами (морозные узоры на окне, паутина, узор на листьях растений, жилкование листьев, узор на крыльях бабочек и стрекоз, окраска лепестков цветковых растений). Рисование в альбоме для детского художественного творчества «Вологодская сказка». Подготовка обложки для коллективного альбома «Морозные узоры».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги одного размера и формата, но разного цвета (фиолетового, темно-синего, вишневого, сиреневого, бордового, чёрного, темно-коричневого, темно-зелёного и пр.), гуашевые краски, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Морозные узоры».

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Зимнее окно», «Зима», «Цветные пейзажи», «Времена года».

Технологические карты «Морозные узоры», «Зимнее окошко», «Вологодское кружево», «Бумажный фольклор».

Альбом для детского художественного творчества «Вологодская сказка».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям плакат «Морозные узоры» или «Зимнее окошко» и читает детям стихотворение И. Бунина «На окне, серебряном от инея»:

На окне, серебряном от инея,
За ночь хризантемы расцвели.
В верхних стёклах - небо ярко-синее
И застреха в снеговой пыли.

Всходит солнце, бодрое от холода,
Золотится отблеском окно.
Утро тихо, радостно и молодо,
Белым снегом всё запушено.

И всё утро яркие и чистые
Буду видеть краски в вышине,
И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моём окне.

Воспитатель показывает детям вологодские кружева (укрепив на тёмном фоне, например, на бархатной бумаге чёрного или фиолетового, вишневого, зелёного, темно-синего цвета), предлагает сравнить морозные узоры с причудливыми переплетениями нитей в кружевах.

Затем педагог выставляет вариативные композиции «Морозные узоры», просит рассмотреть, сравнить, описать. Спрашивает, как можно нарисовать такие сказочно красивые узоры. Подсказывает детям, что сначала нужно нарисовать простым карандашом общую форму - круг, овал, полуовал, ромб, снежинку или другую форму, например, бабочку, цветок. Или же задумать сплошной узор на окне, в этом случае форму рисовать не надо - ею послужит лист бумаги. Затем необходимо наметить опорные линии, которые пройдут по всей форме, пересекая её в разных

направлениях: на круге через центр (3-5 линий), на квадрате в виде прямой или диагональной сетки, на бабочке через туловище и середину крыльев. Такими опорными линиями в кружевах служат более прочные (толстые) нити. А от этих опорных линий (нитей) идут, в свою очередь, более тонкие ниточки, перекрывая паутинной всю форму. Эти нити идут прямо или волной. На местах их пересечения есть узелки - точки или круги. А ещё поверх нитяной сетки ложится узор из растительных или геометрических элементов - листочков, цветов, веток, завитков, петелек, спиралек и пр.

Педагог показывает детям таблицу с вариантами элементов декора, ещё раз обращает внимание на вологодские кружева и предлагает самим нарисовать «Морозные узоры». Дети выбирают по своему желанию цвет бумаги для морозного окошка (чёрный, синий, фиолетовый, вишнёвый, зелёный и пр.), рассматривают кружева и начинают рисовать.

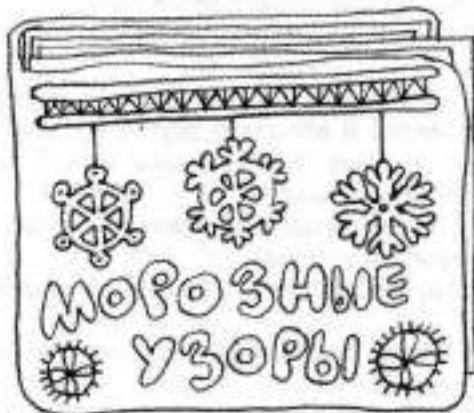
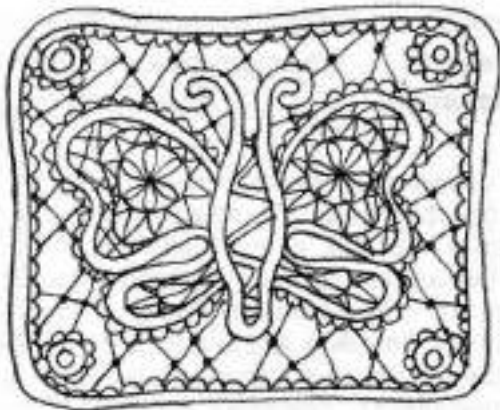
В конце занятия дети раскладывают свои «Морозные узоры» на свободном столе. Воспитатель показывает обложку для коллективного альбома с надписью «Морозные узоры» и читает детям стихотворение В. Набокова «Зима»:

Только ёлочки упрямы -
Зеленеют - то во мгле,
То на солнце. Пахнут рамы
Свежим клеем на стекле.

Перламутровый и хрупкий
Вьётся иней цветок,
На лазури, в белой шубке
Дремлет сказочный лесок.

Утро. К снежному сараю
В гору повезли дрова.
Крыша искрится, по краю -
Ледяные кружева.

Где-то каркает ворона.
Чьи-то валенки хрустят,
На ресницы с небосклона
Блёстки пёстрые летят.



Для заметок

Задачи. Показать детям возможность трансформации образа в соответствии с драматургией литературного сюжета. Продолжать освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Развивать чувство формы, наблюдательность, творческое воображение.

Предварительная работа. Конструирование человечков из частей (из палочек, трубочек, спичек, полосок бумаги). Беседа о временах года. Лепка пугал на каркасе (см. занятие № 37 по лепке «Пугало огородное»).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, трубочки для коктейля или зубочистки, пуговицы, бусины, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные, клеёнки, поворотный диск для демонстрации способа лепки. Пугало, подготовленное воспитателем для показа детям и пояснения способа работы.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям вторую часть сказки Г.М.Цыферова «Пугало»:

Пришла зима. Пышные хлопья полетели на землю. И все стало кругом праздничным. И лишь пугало, старое пугало по-прежнему грустило:

- Такое кругом все нарядное, а я такой смешной и нелепый.

Оно совсем отчаялось. И вдруг услышало:

- Какой прекрасный снеговик, взгляните только.

Пугало тоже открыло глаза, чтобы взглянуть на прекрасного снеговика, и ... увидело напротив мальчика. Мальчик улыбался и кивал. И пугало все поняло.

Прекрасным снеговиком был он сам, нелепое страшило. И хотя снеговики и пугалы

не умеют вздыхать, но тут однажды в жизни пугало вдруг вздохнуло и прошептало:

- Спасибо, зима... Ты добрая.

Вот и вся сказка. А может, и не сказка. Ведь когда приходит пушистая зима - все грустное и нелепое становится однажды красивым.

Воспитатель спрашивает детей, понравилась ли им сказка, просит объяснить, каким образом пугало превратилось в снеговика. Выставляет на поворотный диск пугало, изготовленное на предыдущем занятии, и просит детей подумать, как можно и это пугало превратить в снеговичка. Уточняет ответы детей и показывает на поворотном диске способ трансформации (видоизменения) образа.

- «Одежду» с пугала мы не будем снимать, т.к. в сказке оно тоже не раздевается. Просто облепим его белым пластилином - отдельными комками - или новой белоснежной «одеждой».

Затем педагог предлагает детям превратить грустных пугал в очень весёлых снеговичков. Дети лепят. По ходу работы напоминает, что «спрятать» старую одежду пугала можно под новой - белой - «одеждой» или же залепить снежными «хлопьями» - комками пластилина. По ходу работы напоминает, что снег выпал не только на пугало, но и на землю, на грядки - весь огород будто укрылся белым одеялом.

В конце занятия оформляется выставка «Весёлые снеговички».

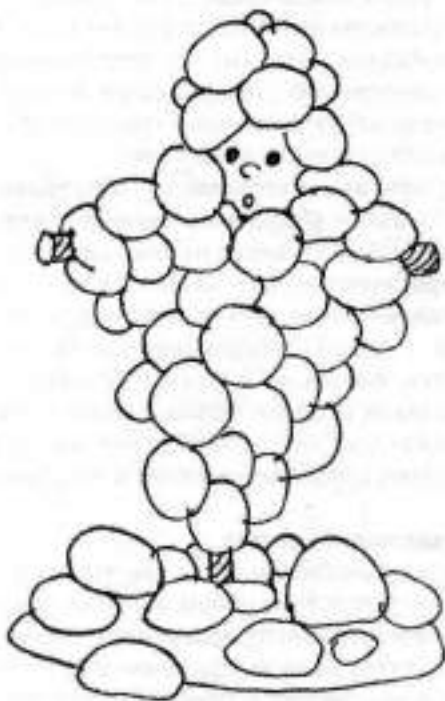
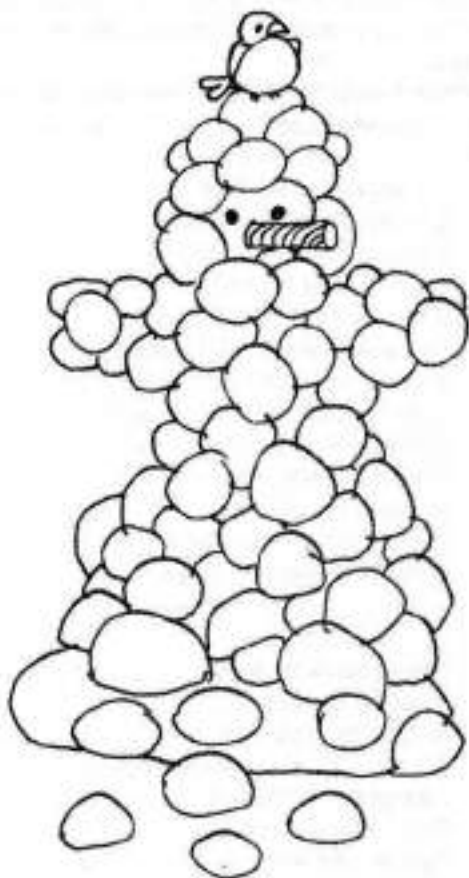
После занятия.

Беседа о временах года, зимних изменениях в природе. Моделирование снеговиков из разных материалов, в т.ч. съедобных - из яиц и овощей или фруктов и кондитерских изделий (например, зефира). Чтение стихотворения В. Шипуновой «Вкусный снеговик»:

Заглянул мороз в окошко,
Удивился он немножко:
Наяву - не понарошку
На тарелке вдруг возник
Настоящий снеговик.

Ничего сложного:
Три шарика мороженого,
Рот - бусинки рябины.
Макушка -
 пирожного песочного корзинка.

Ну, как на картинке!
Подмышкой - метёлка
 из сладкой соломки,
Нос - из клубники,
И ягоды-глазки.
Вот так на часок
Заходила к нам сказка!



Для заметок

Задачи. Вызвать интерес к оформлению головных уборов, изготовленных из бумажных цилиндров на занятии по конструированию. Инициировать самостоятельный поиск способов украшения объёмных изделий (декоративная роспись и аппликация). Развивать чувство формы, цвета (подбирать гармоничные цветосочетания) и композиции (строить узор, чередуя декоративные элементы). Воспитывать у детей художественный вкус при создании элементов костюма и театрально-игровых аксессуаров.

Предварительная работа. Изготовление головных уборов из бумажных цилиндров - корон, кокошников, шляп (занятие по конструированию). Беседа о назначении и разнообразии головных уборов (занятие по ознакомлению с окружающим миром). Рассматривание костюмов и головных уборов в иллюстрациях к сказкам.

Материалы, инструменты, оборудование. Головные уборы, изготовленные детьми из бумажных конусов на занятии по конструированию (мерка - на себя). Краски гуашевые, кисточки двух-трёх размеров, баночки с водой, наборы цветной бумаги, фантики, фольга на бумажной основе, кулочки ткани, кружева, тесьма, блёстки, бусины, пуговицы, нитки, новогодняя мишура, серпантин, салфетки бумажные и тканевые.

Содержание занятия.

Перед занятием воспитатель просит детей надеть головные уборы, изготовленные на занятии по конструированию, и посмотреть сначала на своё отражение в зеркале, а потом друг на друга. Дети делятся своими впечатлениями. Воспитатель предлагает сделать головные уборы ещё интереснее и красивее, чтобы в них можно было разыгрывать сказки, придумывать и показывать разные истории.

Дети садятся на свои места, застелив их клеёнкой или старыми газетами, чтобы не

испачкать во время работы. Воспитатель проводит краткую беседу о том, как и чем можно украсить головные уборы, чтобы они стали сказочными, нарядными, яркими. Дети предлагают способы, воспитатель комментирует, уточняет и дополняет. Можно раскрасить красками или нарисовать узор, можно оформить аппликацией, вырезав узоры из цветной бумаги, фантиков, фольги или ткани, а можно сочетать разные способы. Кокошники можно дополнить красивыми украшениями - серёжками из бусинок, пуговиц, тесьмы, мишуры.

Дети выбирают материалы, заранее подготовленные воспитателем (краски и кисточки, цветную бумагу и ножницы, кулочки ткани и кружев...) и начинают оформлять головные уборы по своему желанию.

Воспитатель помогает советами, читает весёлые шуточные стихи:

Шумный Ба-бах
В очень громких сапогах
Ходит по лесу Ба-бах!
И, заслышав этот звук,
В ветках спрятался Тук-тук,
На сосну взбежал Цок-цок,
В чащу кинулся Прыг-скок;
Чик-чиришка в листья - порх!
Шебуршонок в норку - шорх!
Тихо-тихо все сидят
И, хихикая, следят,
Как шумит в лесу Ба-бах
В очень громких сапогах.

(Дж. Ривз)

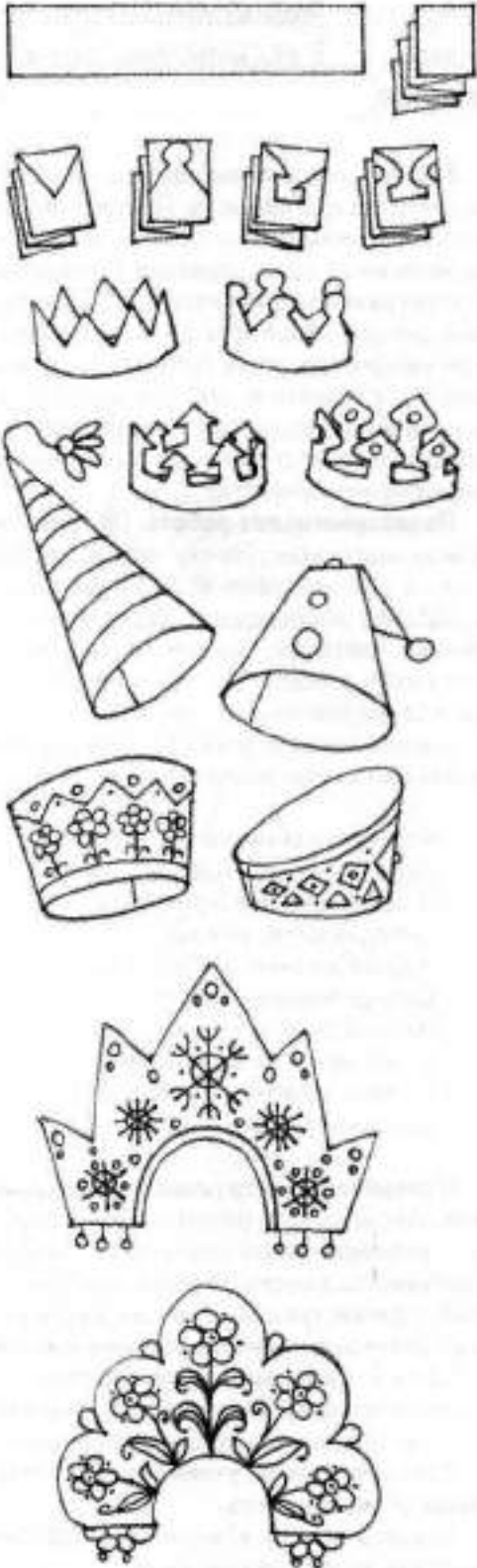
Непослушная мама
Джеймс Джеймс
Моррисон Моррисон,
А попросту - маленький Джим
Смотрел за упрямой,
Рассеянной мамой
Лучше, чем мама за ним.

Джеймс Джеймс говорил:
 - Дорогая, пойми, что ездить одна
 В город до самого дальнего края
 Ты без меня не должна!
 Но очень упряма была его мама
 (Так люди о ней говорят).
 Упрямая мама надела упрямо
 Свой самый красивый наряд.
 «Поеду, поеду, -
 подумала мама, - назад!»

Король объявление велел написать
 И вывесить там, где надо:
 «Пропала, ушла, украдена мать,
 И тем, кто сумеет её отыскать,
 Сто золотых награда!»

(А. Милн)

1осле занятия.
 \а следующем занятии по аппликации
 самостоятельной художественной дея-
 ности дети будут мастерить элементы
 зочного костюма, дополняющие голо-
 |й убор, - плащи, накидки, жабо, ман-
 ы.
 !о второй половине дня в течение всей
 <ети создаются условия для театрали-
 анных игр детей, наряжающихся в са-
 (ельные костюмы и разыгрывающих
 дставления-импровизации.



Задачи. Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.

Предварительная работа. Оформление композиции «Лес, точно терем расписной...» (см. конспект № 18 по рисованию и №23 по аппликации). Рассматривание зимних пейзажей. Знакомство с искусством Гжели (беседа, рассматривание посуды и сервировочных скульптур).

Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован...»:

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит -
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит...
Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой -
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло-сиреневого, синего, чёрного цвета - на выбор детям, гуашевые краски, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые; несколько изделий Гжели или иллюстрации (плакат, альбом для детского творчества).

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Зима», «Зимний лес», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Альбом для детского творчества «Небесная Гжель».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает композицию «Лес, точно терем расписной», выполненную детьми в октябре на занятиях по рисованию и аппликации (см. конспекты №18, 23) и напоминает о том, что поэт Иван Алексеевич Бунин в своём стихотворении «Листопад» рассказывает о «расписном тереме» - осеннем лесу - и о том, как этот терем преобразуется зимой - сначала стоит голый, потому что ветер сорвал всю листву, а потом наряжается в белоснежный наряд из инея и пушистого снега. Педагог предлагает детям послушать, как расписной, золотой, пылающий красками лес-терем превращается в серебряный, хрустальный, сверкающий белизной лес-дворец.

Прости же лес! Прости, прощай,
День будет ласковый, хороший,
И скоро мягкою порошей
Засеребрится тихий край.

Как будут странны в этот белый
Пустынный и холодный день
И бор, и терем опустелый,
И крыши тихих деревень,
И небеса, и без границы
В них уходящие поля!

Как будут рады соболя,
И горностаи, и куницы,
Резвясь и греясь на бегу
В сугробах мягких на лугу!

А там, как буйный пляс шамана,
Ворвутся в голую тайгу
Ветры из тундры, с океана,
Гудя в крутящемся снегу
И, завывая в поле зверем,
Они разрушат старый терем,
Оставят колья и потом

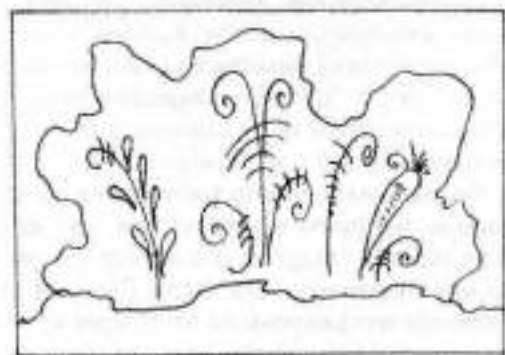
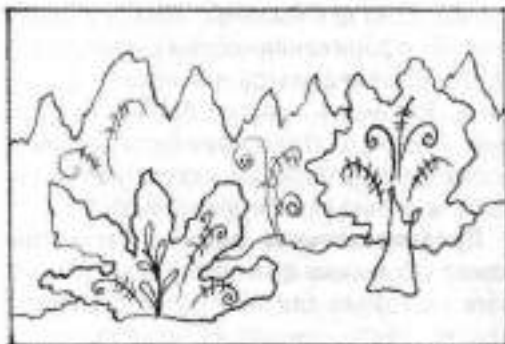
На этом осто́ве пустом
 Повесят иней сквозные,
 И будут в небе голубом
 Сиять чертоги ледяные
 И хрусталём, и серебром.

А в ночь меж белых их разводов
 Взойдут огни небесных сводов,
 Зablещет звёздный щит Стожар -
 В тот час, когда среди молчанья
 Морозный светится пожар, -
 Расцвет полярного сиянья.

(И. Бунин)

А над самую макушкой
 Долбит дятел на суку.

Скачет конь, - простору много,
 Валит снег и стелет шаль.
 Бесконечная дорога
 Убегает лентой вдаль.



Воспитатель спрашивает детей, понравился ли им зимний лес, описанный в стихотворении, и предлагает нарисовать, как золотой (осенний) лес-терем превратился в белоснежный сверкающий хрустальный (зимний) дворец. Напоминает, что осенний лес дети украшали по мотивам золотой Хохломы, а зимний лес можно украсить по мотивам голубой Гжели. (Педагог выставляет несколько предметов посуды или фотографии, иллюстрации, другую наглядность).

Дети выбирают цвет бумаги для фона (голубой, синий, розовый, бирюзовый, фиолетовый, чёрный или белый) и начинают рисовать по замыслу.

В конце занятия проводится экспресс-выставка зимних пейзажей, нарисованных детьми по мотивам стихотворения И. Бунина.

После занятия.

Рассматривание композиции «Дремлет лес под сказку сна», чтение стихотворения С. Есенина «Пороша»:

Еду. Тихо. Слышны звоны
 Под копытом на снегу,
 Только серые вороны
 Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
 Дремлет лес под сказку сна,
 Словно белою косынкой
 Подвязалась сосна.

Понагнулась, как старука
 Оперлася на клюку,

Для заметок

Программное содержание. Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок - оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность; вызывать желание украсить интерьер.

Предварительная работа. Рассматривание коллекции фантиков; освоение нового материала для лепки (подготовка солёного теста, экспериментирование и спонтанная лепка); совершенствование техники скульптурной лепки; беседа о предстоящем празднике, подготовка эскиза и плана оформления помещения к праздничным утренникам.

Подготовка материала.

Солёное тесто. Смешать компоненты в таком соотношении - на 150 г муки - 300 г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухого), 100 мл воды - и вымешать до получения крутого теста. В часть смеси добавить цветной краситель. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками (кусочек теста каждого цвета в отдельном пакете) в холодильнике.

Поделки из солёного теста нужно очень хорошо высушить в духовке при температуре 100-110 градусов. Это займёт довольно много времени - 5-6 часов. Поделки из солёного теста похожи на настоящие кулинарные шедевры за тем исключением, что их нельзя употреблять в пищу. Зато их можно покрыть лаком и хранить много лет.

Заварное тесто. Тщательно смешать 300 г муки, 100 г соли, 200 мл воды, 1 чайную ложку растительного масла. Переложить смесь в кастрюлю и нагревать при постоянном помешивании на слабом огне

до образования плотного кома. Остудить тесто и хорошо вымесить руками. Для получения теста разных цветов разделить сухую смесь на части, добавить в каждую пищевой краситель желаемого цвета (или хотя бы порошок какао) и только потом смешивать с водой. Хранить заварное тесто в холодильнике, поместив в плотные полиэтиленовые пакеты или пластиковые коробки с герметичными крышками. Заварное тесто можно использовать многократно.

Работа с семьёй. Предложить мамам и бабушкам провести вместе с детьми кулинарные опыты с тестом (замесить, раскатать, вырезать формочки, полепить вареники, пирожки и любые фигурки по желанию ребёнка).

Материалы, инструменты, оборудование. Солёное тесто, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, фольга, фантики, ножницы, цветная бумага, тесьма для петелек, нарезанная на кусочки длиной 10-15 см.

Содержание занятия.

Воспитатель просит детей подойти к ней, показывает большой ком солёного теста (снимает с него салфетку или кухонное полотенце) и предлагает потрогать, погладить, отщипнуть по кусочку, размером с кулачок. Оставшуюся часть теста воспитатель раскатывает скалкой в пласт высотой 1,5-2 см (дети наблюдают) и оставляет на столе, рядом выкладывает формочки для выпечки.

Воспитатель спрашивает детей, что можно делать из теста. После ответов детей говорит, что наше тесто необычное - солёное. Из него можно делать что-то несъедобное. Дети высказывают свои догадки. Воспитатель уточняет, обобщает ответы детей и предлагает им слепить новогодние игрушки. Показывает несколько фигурок, например: домик, колокольчик, шишку, зайчика. Спрашивает, красиво ли будут выглядеть

эти игрушки на ёлке и как их можно повесить на веточки. Обобщает и дополняет ответы детей: вылепленные фигурки можно раскрасить красками, но ещё интереснее обернуть фольгой или фантиками и не забыть прикрепить петельку из фольги. Приглашает двух-трёх детей, даёт им по одной лепной фигурке с петельками и предлагает обернуть фольгой. Комментирует действия детей, просит оборачивать фигурки аккуратно, чтобы не испортить форму.

Воспитатель предлагает всем детям слепить фигурки по своему замыслу. Напоминает, что лепить лучше скульптурным способом - из одного куска. Дети лепят, выбирают фантики или кусочки цветной фольги и украшают фигурки. Воспитатель помогает прикрепить петельки и обернуть сложные детали фигурок. Тем детям, для которых поставленная задача сложна, предлагает вырезать фигурки формочками для выпечки.

По окончании занятия дети выкладывают свои игрушки для просушки. Рассматривают поделки друг друга, обмениваются впечатлениями.

После занятия.

Лепка пряничных человечков из сдобного теста. Чтение стихотворения «Пряничные человечки» (из шведской народной поэзии):

Нас трое, мы явились
Из пряничной страны:
На нас рубашки сладкие
И сладкие штаны.
Мы пробыли сегодня
В дороге целый день,
У нас глаза-изюминки
И шапки набекрень.

Мы в гости к вам пришли,
Но пряничного козлика
С собой не привели.

Ему не захотелось
Из печки вылезать.
Просил он вас горячий
Привет свой передать.



Для заметок

Задачи. Учить детей вырезать шестилучевые снежинки из фантиков и цветной фольги. Совершенствовать технику конструирования и вырезывания с опорой на схему; показать элементы прорезного декора (круг, полукруг, треугольник, «ёлочка», ромб, зигзаг, волна и пр.); развивать координацию в системе «глаз-рука»; воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).

Предварительная работа. Подготовка коллекции фантиков; знакомство с искусством «бумажного фольклора» (фотографии и слайды китайских, польских, белорусских и украинских вырезок); освоение элементов прорезного декора; упражнение в вырезывании отдельных элементов на полосе, сложенной вдвое; беседа о старинных народных традициях украшения окон к зимним праздникам.

Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Роса, иней, снег и град»:

«Если облако, из которого готовится идти дождь, само очень охладает, тогда водяные пары, составляющие его, превращаются в красивые снежинки - маленькие ледяные кристаллики, состоящие их крошечных кусочков льда, расположившихся симметрически вокруг общего центра. Снежинки очень разнообразны и иногда представляют собою весьма красивые звёздочки».

Работа с семьёй. Предложить родителям провести вместе с детьми прогулку в кондитерский магазин с целью рассматривания фантиков; попросить принести в детский сад для занятий по 10-20 красивых фантиков и кусочков фольги.

Материалы, инструменты, оборудование. Красивые фантики - 30-50 штук; ножницы для детского труда; дидактическое пособие «Бумажный фольклор» с элементами прорезного декора.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Новогодняя ёлка», «Зимнее окошко», «Морозные узоры», «Зима», «Цветные пейзажи», «Времена года».

Технологическая карта «Снежинка (шестилучевая)».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям снежинки, вырезанные из цветной фольги и красивых фантиков. Предлагает полюбоваться. Спрашивает, нравятся ли детям эти необычные снежинки, из чего они сделаны? Дети догадываются, что снежинки вырезаны из фантиков и фольги.

Воспитатель показывает детям способ вырезывания шестилучевых снежинок с опорой на схему. Напоминает, какими элементами прорезного декора можно украсить снежинки. Вывешивает технологическую карту «Снежинка (6 лучей)» и дидактическое пособие «Бумажный фольклор». По ходу занятия дети могут подходить, раскрывать сложенные пополам формы, чтобы рассмотреть элементы декора.

Дети выбирают фантики, вырезают снежинки. Воспитатель помогает сложить фантики, подсказывает, как построить узор (например, чередовать два вида элементов на одной стороне, или вырезать на одном сгибе один вид элементов узора, а на другом иной).

Все снежинки выкладываются на белом листе бумаги, чтобы лучше был виден узор.

Дети предлагают варианты композиции, которые можно составить из вырезанных снежинок (ёлка, букет, салют, снеговик и пр.). На этом занятии или в самостоятельной художественной деятельности дети составляют 2-3 композиции. Воспитатель помогает наметить общую форму или структуру, например, рисует или вырезает силуэт ёлки, снеговика, ледяной избушки и т.д. Дети заполняют пространство внут-

ри нарисованного контура или апплика-
тивный силуэт вырезанными снежинками,
предварительно разложив их в поисках
наиболее красивого цветосочетания.

После занятия.

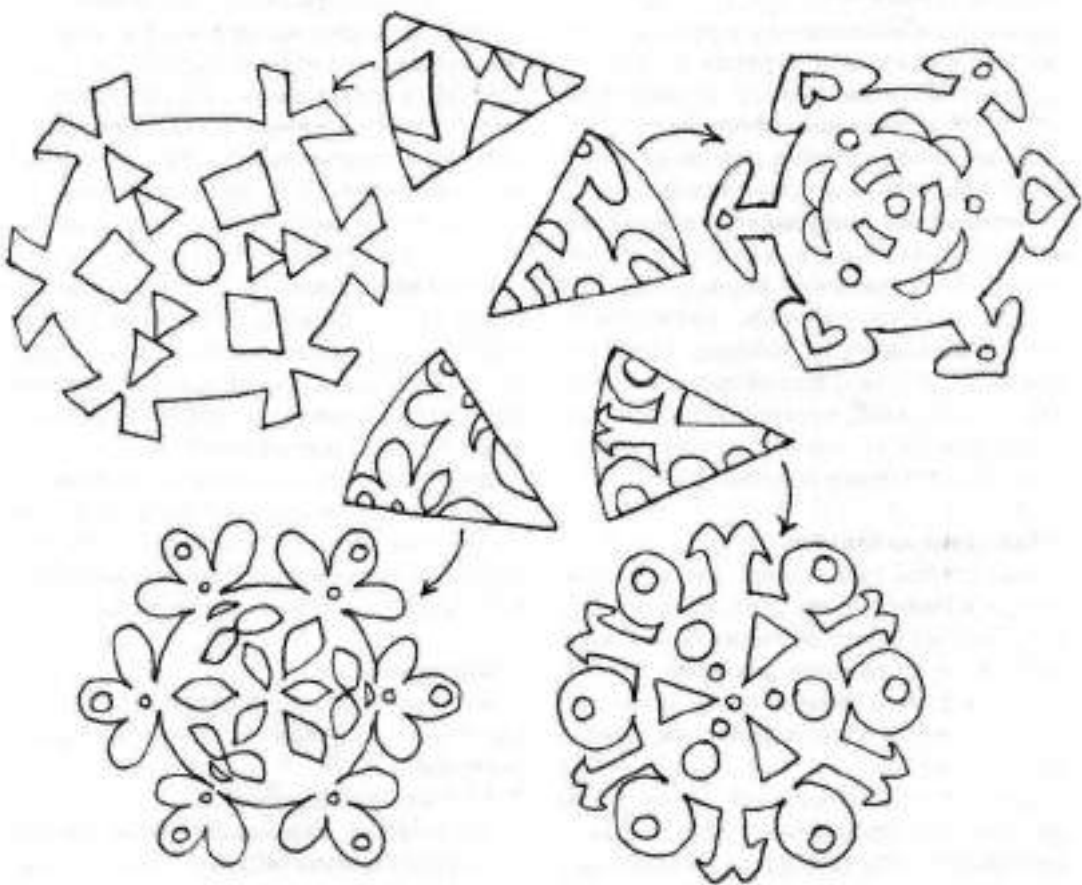
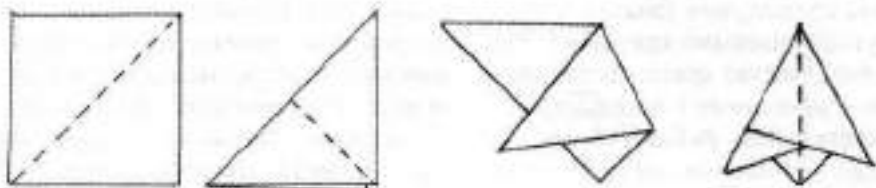
Закрепление освоенного способа - вы-
резывание шестилучевых форм (снежин-
ки, звёзды, цветы), составление компози-
ций («Зимнее окошко», «Ночное небо»,
«Цветочная поляна», «Цветы в вазе»).

Чтение эмоциональных стихотворений,
рассказов и сказок о зиме.

Зимний сон

Обжигаясь и шипя,
На щеках снежинки тают.
За окном тихонько встанет
Синий мост из хрустала -
Из забытой давней сказки...
Пишут ветры вензеля
И хохочут молча маски.

(В. Шипунова)



Задачи. Учить детей делать объемные игрушки из цветной бумаги и картона; показать один из способов их изготовления путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.), вырезанных по условной мерке, (попарным склеиванием сторон - см. схему); предложить украсить их по своему желанию (наклеить цветочные снежинки, вырезанные на предыдущем занятии, или нарисовать узор гуашевыми красками). Развивать у детей чувство цвета; воспитывать эстетическое отношение к интерьеру.

Предварительная работа. Беседы о предстоящем новогоднем празднике, рассмотрение новогодних игрушек; подготовка декора для бумажных игрушек (вырезание снежинок из фантиков, фольги); подготовка к новогоднему утреннику; чтение отрывка из произведения А. Толстого «Детство Никиты» (эпизод о подготовке детей к Новому году); оформление большой картонной коробки для сбора и хранения новогодних игрушек-самоделок.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, картон, условные мерки (геометрические формы), вырезанные из картона, ножницы, снежинки из фантиков и фольги, мишура, конфетти, красивые фантики, тесьма для изготовления петелек, клей, клеевые кисточки, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, как Никита и его друзья (из повести А.Н. Толстого «Детство Никиты») готовили новогодние украшения для ёлки: заворачивали в фольгу грецкие орехи, клеили из бумаги домики, часы, корзиночки, бумажные цепи и бусы...

Воспитатель показывает детям большую, красиво оформленную коробку. Дети вспоминают, что она предназначена для

сбора и хранения самодельных новогодних игрушек. Воспитатель говорит, что уже пора начинать готовить игрушки на ёлку. Вынимает из коробки несколько бумажных игрушек, изготовленных тем способом, который будет предложен детям для освоения на этом занятии. Показывает их детям и просит определить, как они сделаны. Дети высказывают свои предположения. Воспитатель уточняет и показывает новый способ мастерения, комментируя свои действия и обращаясь за подсказками к детям: «Я задумала игрушку-шишку, беру подходящую картонную форму (овал или треугольник) и цветную бумагу (жёлтого, голубого, сиреневого или другого цвета). Отрезаю полоску нужной ширины (по ширине картонной формы) и складываю 2 раза пополам. Прикладываю шаблон, обвожу простым карандашом и вырезаю - получаю сразу 4 одинаковых овала (треугольника). Каждый из них сгибаю пополам и склеиваю попарно между собой (половинка к половинке). Прикрепляю петельку из тесьмы, чтобы шишку можно было повесить на ёлку. В результате у меня выходит вот такая объёмная шишка. Осталось украсить её. А как?» (Дети подсказывают разные способы, воспитатель уточняет и обобщает ответы: наклеить снежинки из фантиков или фольги, конфетти, кусочки мишуры, нарисовать узор красками.)

Дети выбирают материалы и начинают мастерить. Воспитатель помогает им. В конце занятия дети рассматривают свои игрушки и аккуратно слоями складывают их в коробку, перемежая слои бумагой.

После занятия.

Изготовление новогодних игрушек из картонных коробок и прочих бытовых упаковок.

Наш весёлый Щелкунчик

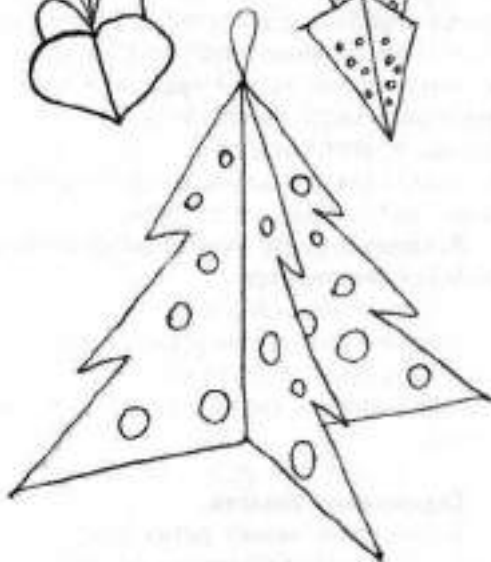
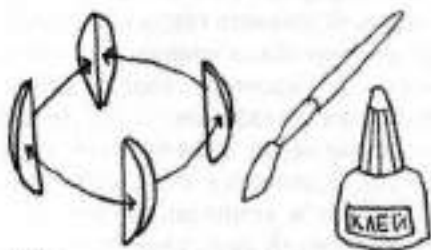
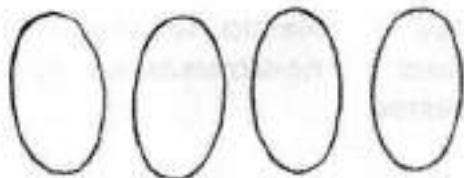
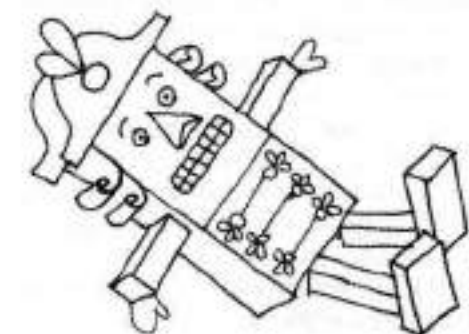
Воспитатель напоминает детям эпизод из сказки Гофмана «Щелкунчик», предла-

гает посмотреть соответствующий фрагмент балета. Спрашивает, кто такой Щелкунчик, как он выглядит и какой у него характер. После ответов детей предлагает смастерить своего Щелкунчика, который будет «жить» в детском саду.

Распределяет работу между детьми и передаёт им подготовленный заранее материал (картонные коробки разного размера - упаковки для торта, кефира, молока, зубной пасты и пр., цветная бумага, гуашевые краски, пуговицы, кусочки ткани, ножницы, клей).

- Одна подгруппа (три-четыре ребёнка) мастерит голову (дети обклеивают коробку цветной бумагой, делают парик и головной убор, наклеивают глаза, нос, рот и зубы).
- Вторая подгруппа (три-четыре ребёнка) мастерит туловище (дети обклеивают коробку цветной бумагой, оформляют аппликацией детали костюма).
- Один-два ребёнка мастерят руки (обклеивают цветной бумагой упаковки для зубной пасты, оформляют аппликацией детали - манжеты, пуговицы).
- Один-два ребёнка мастерят ноги (так же, как руки, но добавляют «башмаки» - небольшие прочные коробки).

Воспитатель предупреждает детей о необходимости согласовывать между собой действия и выбор материала, чтобы ноги и руки получились одинаковыми, чтобы цвет мундира совпадал с цветом рукавов и т.д. По мере изготовления все части игрушки склеиваются, чтобы получилась устойчивая фигурка.



Для заметок

Задачи. Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способы и приёмы лепки, в зависимости от характера образа придавать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма, интерьера). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.

Предварительная работа. Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассмотрение сказочных иллюстраций в детских книжках. Знакомство с искусством мелкой пластики (сказочные герои и существа).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки для коктейля, зубочистки, втулки (картонные трубочки) из-под кухонных полотенец или туалетной бумаги, кусочки фольги, фантики, картон или небольшие коробки (из-под кондитерских изделий) для подставок, салфетки бумажные и матерчатые.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакат «Бабушкина азбука».

Комплект технологических карт по лепке «Сказочные существа».

Книга «Лепим сказку» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение С. Есенина «Бабушкины сказки»:

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идём, бредём домой.

Опостылеют салазки,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.

И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идёт.
Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовёт.

Сказки все. Пора в постели...
Но а как теперь уж спать?
И опять мы загалдели,
Начинаем приставать.

Скажет бабушка несмело:
«Что ж сидеть-то до зари?»
Ну, а нам какое дело, -
Говори да говори.

Воспитатель показывает детям иллюстрации к нескольким русским народным сказкам и говорит, что художники нарисовали иллюстрации к сказкам, чтобы мы не только слушали текст, но и хорошо представляли себе, как выглядят сказочные герои или существа (как одеты, какая причёска, черты лица), какой у них характер и настроение.

Затем воспитатель показывает детям несколько скульптур малых форм (по возможности), например, двух жадных медвежат (автор Е. Чарушин), фарфоровую лису, деревянного (богородского) медведя и т.д. и сообщает, что сказочных героев можно не только рисовать на бумаге, но и делать объёмными - лепить, вырезать, отливать в форме...

- А мы с вами сегодня будем лепить сказочных героев - Лису Патрикеевну, Медведя Потаповича, Зайца-хвасту, девочку Алёнушку с братцем Иванушкой, Снегурочку, деда с бабой и колобком, Ивана-царевича на коне или с Жар-птицей, Бабу Ягу, Кошечку Бессмертного - кто кого захочет. Поста-

райтесь показать в лепке, как выглядит сказочный герой: какая у него одежда (сарафан, кафтан, юбка с кофтой и фартуком, косоворотка) и причёска, что он делает (идёт по дорожке, сидит на лавочке, стреляет из лука, борется с врагом или кого-то спасает), какой у него характер (добрый, сильный, уверенный, смелый или, наоборот, коварный, злой, трусливый) и какое настроение (весёлое или грустное).

Дети выбирают материалы, в т.ч. дополнительные (бисер для глаз, лоскутки и фольгу для изготовления оригинальных костюмов - плащей, накидок, юбок; трубочки для каркаса и пр.) и начинают лепить. Воспитатель подсказывает, что при желании дети могут объединиться в пары или группы, чтобы создать коллективную композицию из нескольких героев одной сказки. Напоминает, что фигурки сказочных героев или скульптурные группы нужно разместить на подставках из пластилина или картона.

В конце занятия проводится экспресс-выставка, дети рассматривают вылепленные фигурки и отгадывают, кто это, из какой сказки, что делает (какой эпизод сказки запечатлён).

После занятия.

В самостоятельной художественной деятельности воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Сонная сказка» и предлагает нарисовать сказочный сон.

Сонная сказка

Звёздочка в небе колыхнется кротко.
В белом тумане качается лодка.
В лодке той тёплой - закатные краски,
Шепчутся в ней небылицы и сказки.
Лодочку ветер легонько качает,
Тихие строчки, кружась, уплывают
К детям, что слушают сонные сказки
И закрывают уставшие глазки.



Задачи. Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции - создавать изображение слоями: задний план (лес) и передний (избушка). Направить на поиск средств художественной выразительности (избушка скособочилась, крыша покрыта мхом и др.). Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.

Предварительная работа.

Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках. Знакомство с искусством мелкой пластики (сказочные герои и существа).

Чтение литературных произведений о сказочном лесу для обогащения представлений.

Заметает пурга
Белый путь.
Хочет в мягких снегах
Потонуть.
Ветер резвый уснул
На пути;
Ни проехать в лесу,
Ни пройти...

(С. Есенин)

Густой, зелёный ельник у дороги,
Глубокие, пушистые снега.
В них шёл олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув тяжкие рога...

(И. Бунин)

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и фактурная бумага, цветные бумажные салфетки (для обрывной апп-

ликации), клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакат «Бабушкина азбука. На сказочных тропинках», «Еловый лес. Лесная полянка».

Комплект технологических карт по аппликации «Сказочные домики».

Комплект технологических карт по аппликации «Сказочные существа».

Книга «Бумажная сказка» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение С. Есенина «Колдунья»:

Косы растрёпаны, страшная, белая,
Бегаёт, бегаёт, резвая, смелая.
Тёмная ночь молчаливо пугается,
Шалями тучек луна закрывается.
Ветер-певун с завываньем кликуш
Мчится в лесную дремучую глушь.
Роща грозит еловыми пиками,
Прячутся совы с пугливыми криками.
Машет колдунья руками костлявыми.
Звёзды моргают из туч над дубравами.
Серьгами змеи под космы привешены,
Кружится с вьюгой страшно и бешено.
Пляшет колдунья под звон сосняка.
С чёрною дрожью плывут облака...

Затем воспитатель показывает детям изображение избушки на курьих ножках (по возможности - в сравнении с другими сказочными домиками) и просит детей описать жилище Бабы-Яги. Уточняет и обобщает ответы детей: «Избушка Бабы-Яги бывает на двух курьих ножках, а бывает и на одной; она стоит на полянке в дремучем лесу - старенькая, сделана из брёвен, покосилась от ветхости, крыша покрыта ветками и поросла мхом; окошко

маленькое, «слепое» - еле-еле видно Бабу-Ягу». Далее воспитатель задаёт вопросы для пробуждения интереса и фантазии детей: «Если у избушки есть ноги (хотя бы куриные), она может ходить или бегать по лесу? Где находится ступа, в которой летает Баба-Яга - наверное, ей удобнее стартовать с чердака или крыши? Как старенькая Баба-Яга забирается в свою избушку, ведь куриные ножки высокие? Есть ли у избушки крыльцо, не мешает ли оно избушке поворачиваться к лесу задом, к Ивану царевичу передом? Может быть, у Бабы-Яги есть верёвочная лестница, или она забирается в избушку по метле, приставив её к порожку?».

Воспитатель предлагает детям сделать сказочную избушку на куриных ножках. Спрашивает детей, как они подготовят «брёвнышки» (нарежут или разорвут полоски фактурной бумаги.)? Как покажут, что избушка скособочилась или переваливается с одной куриной ноги на другую? Из чего и как сделают мох, которым покрыта крыша (а, может быть, и все стены избушки)? Каким способом вырежут густой дремучий лес (ленточной аппликацией, слоями.)? Каким образом разместят избушку и лес - что и где будут наклеивать сначала (на заднем плане), а что потом (на переднем)? Воспитатель показывает детям компоновку элементов многоплановой композиции (на фланелеграфе или вариативном образце): сначала выкладывает или наклеивает лес - в верхней части листа, оставив в нижней части место для лесной поляны, затем на поляне размещает избушку на куриных ножках - по центру или чуть сбоку, ниже. Напоминает, что всю избушку надо сначала разместить на полянке и проверить, что она поместилась, а то для куриных ножек может не остаться места и она «сползёт» вниз за пределы листа.

Дети размышляют, выбирают материалы и начинают делать аппликативные избушки для Бабы-Яги. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь: кому-то подсказывает, что избушку нужно чуть сместить и наклонить - тогда она выйдет кособокой; другому ребёнку напоминает

способ симметричной аппликации для вырезания двух одинаковых куриных ножек; детям, которые быстро справились с творческим заданием, советует «населить» лес - нарисовать сову, зайчика, мышку, волка или лешего.

После занятия.

Подвижная игра «Баба-Яга».

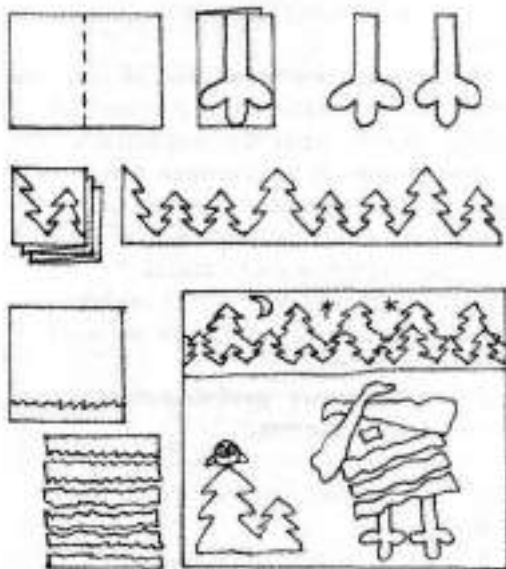
Выбирается Баба-Яга.

Она чертит круг и остаётся в нём. Остальные играющие дразнятся за кругом:

Бабка-Ёжка,
Костяная ножка,
С печки упала,
Ножку сломала,
А потом и говорит:
- У меня нога болит.

Дети продолжают дразнилку, забегая в круг, а Баба-Яга пытается их осалить. Выходить за круг ей нельзя.

Пошла она на улицу,
Раздавила курицу.
Пошла на базар,
Раздавила самовар.
Пошла на лужайку,
Испугала зайку.



Задачи. Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев (например, за столом в избушке Баба-Яга угощает лешего оладушками; у печки в избушке Баба-Яга печёт оладушки на сковороде, а леший подбрасывает шишки или дрова в огонь, а, может, быть держит лоханку с тестом). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения (вид на избушку снаружи - экстерьер и внутри - интерьер). Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.

Предварительная работа. Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках. Знакомство с искусством мелкой пластики (сказочные герои и существа).

Чтение литературных произведений о сказочном лесу для обогащения представлений.

Материалы, инструменты, оборудование. Краски акварельные и гуашевые на выбор детям, простые карандаши для предварительной прорисовки фигур, листы бумаги белого, светло-голубого и светло-жёлтого цвета формата А-3, кисти разных размеров, баночки с водой.

Детские аппликации «Избушка на курьих ножках», выполненные на занятии №47 (по аппликации).

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакат «Бабушкина азбука. На сказочных тропинках», «Еловый лес. Лесная полянка».

Комплект технологических карт по аппликации «Сказочные домики».

Комплект технологических карт по аппликации «Сказочные существа».

Книга «Бумажная сказка» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям аппликации с избушками на курьих ножках, выполненные детьми на предыдущем занятии по изобразительной деятельности (см. конспект №47), сообщает, что на этих аппликациях избушка Бабы-Яги показана снаружи, будто мы пришли в лес на полянку и увидели там избушку на курьих ножках, и продолжает: «А сегодня мы попробуем «заглянуть» избушку - как там поживает Баба-Яга? Как вы думаете, что может быть внутри избушки? (Печка, стол, кровать с лоскутным одеялом, плетёные коврики, бочонок с грибами, над печкой и под потолком подвешены для просушки грибы и т.д.). Вот послушайте, что происходит в сказочной избушке».

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Лесная небылица»:

У Яги у бабушки
Из травы оладушки,
Да румяны, да пышны,
Маслицем политы,
Да на шишках жарены.
Леший бабке травку косит,
Шишки из лесу приносит...
Да еще добавку просит.

Педагог проводит с детьми краткую беседу по содержанию шуточного стихотворения (как выглядит Баба-Яга, какой у неё характер, кто такой леший, как он выглядит и что делает) и предлагает нарисовать, как леший пришёл в гости к бабе Яге. Советует детям задумать и представить один эпизод (одну сценку), как в театре, например: за столом в избушке Баба-Яга угощает лешего оладушками; у печки в избушке

баба Яга печёт оладушки на сковороде, а леший подбрасывает шишки или дрова в огонь, а, может быть, держит лоханку с тестом; Баба-Яга месит тесто, а леший несёт к печке охапку шишек или разводит в печке огонь.

Воспитатель советует детям взять листы бумаги большого формата - белого, светло-голубого или светло-жёлтого цвета; продумать сюжет и подготовить карандашный эскиз - беглую зарисовку на черновом листе для ориентира или сразу на формате (наметить место для основных действующих лиц и крупных деталей интерьера, возле которых или на фоне которых будут происходить изображаемые события). Педагог показывает варианты эскизов.

Дети выбирают материалы, готовят эскизы, показывают педагогу и начинают рисовать красками, меняя размер кисти в зависимости от величины изображаемых деталей.

В конце занятия проводится экспресс-выставка детских картин.

После занятия.

Сочинение сказок и небылиц по содержанию нарисованных картинок «Леший в гостях у Бабы-Яги» и аппликативных композиций «Избушка на куриных ножках». Конструирование из природного и бытового материала «Лесовичок», «Баба-Яга», «Совушка-сова».

*Рисункипомогают
русскимнароднымсказкам*



Задачи. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить индюка из конуса и дисков. Создать условия для творчества по мотивам дымковской игрушки. Воспитывать интерес к народной культуре.

Предварительная работа. Рассмотрение дымковских игрушек. Беседа о народных промыслах. Декоративное рисование в альбоме для детского творчества «Дымковские игрушки».

Примерное содержание рассказа воспитателя «Свистунья»:

- С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Вятка, видно село Дымково. А почему оно так называется? В старину - и зимой, когда топились печи, и летом, когда туман поднимается от реки, - село это будто дымкой окутано. Здесь в далёкую старину и зародилась игрушка, которую так и называли - «дымковская»...

Вначале были только свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в утку, то в петушка, то в конька.

Вятский праздник свистунья проходит на большой площади. Когда к ней идёшь, кажется, что медленно взбираешься на какую-то большую гору. Потом понимаешь, что это свист. Летучий, пронзительный свист с лёгким нежным горловым оттенком.

И когда попадаешь на площадь и идёшь среди свистящей на все лады, волнующейся толпы, кажется, что плывёшь по воздуху. На лотках и прилавках многолюдной весенней ярмарки торгуют нарядным весёлым товаром. Охотно разбирают его взрослые и дети. Свистом оглашается вся округа. Шумит народное гулянье, но громче всего слышится залиvistый свист. Оттого и получил этот весенний праздник своё название - «Свистунья». Все люди смеются и бережно держат перед лицами глиня-

ную небольшую игрушку, изображающую двухголового зверя или барана с золотыми пятнами на боках. В хвост этому барану и свистят. Люди, идущие приложив к лицам этих разноцветных зверей, похожи все вместе на громадный пёстрый маскарад.

А старухи на скамейке сидят да говорят: «В прежние времена свистели ещё здоровее. В прежние времена свистели и старики - к седой бороде приставит тоже барана, ходит и свистит».

Этот блеск и свист сначала озадачивают, а потом поднимают на воздух, и так путешествуешь до вечера, а ночью во сне - в глазах и ушах стоит что-то яркое и радостно-нежное. Это праздник свистунья. С давних времён славится город Вятка этим праздником. В Вятке здорово свистят. В Вятке делают игрушки для свиста... (По материалам В. Лебедева «Вятские записки».)

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, поворотные диски, дощечки или клеёнки, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя - дымковская игрушка (индюк), схема с показом способа лепки, незавершённая модель для частичного показа изобразительной техники; поворотный диск.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Комплект «Декоративное искусство в детском саду».

Дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами дымковского промысла.

Технологическая карта по лепке «Индюк» (из комплекта «Дымковские игрушки»).

Альбом для детского творчества «Дымковская игрушка» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям несколько вятских игрушек (барыню, водоноску, лошадку, барана, козла, индюка), проводит

краткую беседу о дымковских игрушках и напоминает, что в старшей группе дети уже лепили нарядных лошадок и водоносок.

- А сейчас мы с вами будем лепить праздничных птиц - дымковских индюков. Постараемся, чтобы они были такие же сказочно красивые (показывает вятскую игрушку): узорчатый хвост как веер раскрыт, крылья как цветы с волнистыми оборками по краю, а на гордой голове - корона, будто бутон розы с золотым ромбом, и борода, словно гроздь винограда. Красуется индюк всем на удивление: «Разве я не хорош, разве не пригож; всем вышел - и повадкой и статью». Педагог уточняет, что повадка - это характер, настроение персонажа; индюк - сильный, уверенный, гордый. А стать - это фигура, осанка; индюк горделиво выпрямился, хвост раскрял-распушил.

Воспитатель предлагает детям ещё раз рассмотреть дымковскую игрушку - индюка (или его изображение) - и определить, как его лучше слепить. Уточняет ответы детей и показывает способ лепки на незавершённой модели:

- Сначала нужно создать исходную форму - конус (раскатываем прямыми движениями «туда-сюда», сильнее сдавливая в ладошках с одной стороны) - это туловище: узкий конец - голова, широкий - туловище. Теперь делаем хвост - один большой круг или полукруг (дети предлагают варианты способов лепки полукруга). Прикрепляем хвост снизу туловища. Лепим крылья - маленькие круги или полукруги; крылья одинаковые по размеру, поэтому их удобнее сделать так: скатать шар, сплющить в лепёшку - диск и разрезать пополам на два одинаковых полукруга - это и есть крылья. Ставим индюка прямо перед собой, чтобы хвост был сзади, и прикрепляем крылья по бокам туловища на одном уровне; если крылья достаточно большие, они могут доходить до земли, так фигурка будет ещё устойчивее.

Воспитатель предлагает детям слепить праздничных индюков - нарядных красивых птиц с роскошным хвостом и гребешком-коронай: «Рассматриваем индюка со

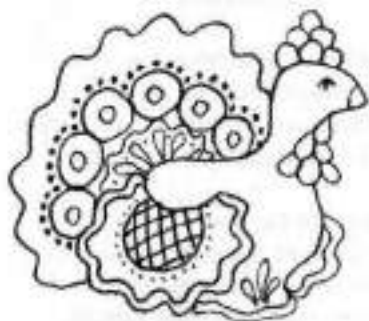
всех сторон, выравниваем там, где фигурка скособочилась (это не избушка на курьих ножках) и сглаживаем влажными пальчиками или салфеткой. А теперь оформляем - прищипываем пальчиками край хвоста или крыльев, чтобы получилась волнистая оборка, лепим ленту для короны и закручиваем её в бутон. Опять рассматриваем со всех сторон, медленно поворачиваем то в одну, то в другую сторону (педагог показывает на поворотном диске).

Дети берут из-под влажной салфетки по кусочку глины и начинают лепить. Воспитатель выставляет технологическую карту по лепке «Индюк», чтобы дети поняли последовательность работы и могли вспомнить рациональные способы лепки. По ходу занятия помогает детям советами, индивидуальным показом, наводящими вопросами.

Все вылепленные поделки объединяются в общую композицию «Праздничные птицы». Педагог сообщает, что на следующем занятии дети продолжат работу - будут украшать вылепленные фигурки красивыми узорами.

После занятия.

Оформление вылепленных индюков по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Внимание: между занятиями по лепке и рисованию должно пройти 2-3 дня, чтобы вылепленные игрушки успели подсохнуть.



Для заметок

Задачи. Учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Продолжать освоение художественного приёма «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приёмами штриховки и тушёвки цветными карандашами. Готовить руку к письму. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус.

Предварительная работа. Рассматривание перьев павлина (натура или изображение). Дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга». Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение русских народных сказок.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги разного формата (прямоугольники и полосы) для фона.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Набокова «Перо»:

Зелёнею юрким внучатам
Наказывал леший в бору:
«По чёрным ветвям, по зубчатым,
Жар-птица порхнёт ввечеру;

Поймайте её, лешенёчки,
И клетку из лунных лучей
Возьмите у ключницы-ночки,
Да так, чтоб не видел Кощей.

Далече от чащи брусничной
Умчите добычу свою,
Найдите вы домик кирпичный
В заморском туманном краю.

Оставьте её на пороге:
Там кроткий изгнанник живёт, -
Любил он лесные дороги
И вольный зелёный народ».

Так дедушка-леший на ели
Шушукал, и вот ввечеру,
Как струны, стволы зазвенели,
И что-то мелькнуло в бору.

Маячило, билось, блестело.
Заохал, нахохлился дед...
Родимые, знать, улетела
Жар-птица из пёстрых тенёт.

Но утром, как пламя живое,
На пыльном пороге моём
Лежало перо огневое
С цветным удлинённым глазком.

Воспитатель показывает детям перо павлина (настоящее или изображение), просит детей описать его красивыми точными словами. Особое внимание обращает на многоцветный «глаз» и предлагает подумать, как его можно изобразить. После высказываний детей показывает несколько вариантов аппликативного, живописного и графического решения образа (см. *рисунки*). Поясняет отдельные художественные приёмы изображения «глаза» на пере Жар-птицы (или павлина):

- можно вырезать несколько овалов разной величины и наклеивать их по порядку: сначала самое большое, затем поменьше и т.д. до самого маленького; при этом нужно смотреть, чтобы подбиралось красивое цветосочетание (светло-красный на тёмно-красном «потеряется», так же, как синий на фиолетовом, зато на жёлтом или зелёном «заиграет»);
- можно нарисовать павлиний глаз восковым карандашом: большой овал, внутри другой, внутри второго, в свою оче-

редь, еще один - поменьше... а потом «залить» (как говорят художники) красками, восковая линия защитит один слой краски от другой, не даст им смешиваться; а если рисовать не восковым карандашом, а обычным и также раскрашивать красками, то цвет будет вливаться в цвет - это тоже красиво;

- можно рисовать перо цветными карандашами и раскрашивать способом тушёвки или штриховки (тушёвка - это быстрое безотрывное движение карандаша «туда-сюда», а штриховка - это тоже быстрое многократное движение карандаша, но с отрывом от бумаги).

Воспитатель уточняет представление детей о строении пера жар-птицы или павлина (длинный стержень, голый на одном конце, с красивым многоцветным «глазом» на другом и с волосками по всей длине - длинными или короткими, прямыми или волнистыми). Подсказывает, что волоски на перышке можно нарисовать цветным карандашом приёмом штриховка - сначала с одной стороны стержня пера, потом с другой.

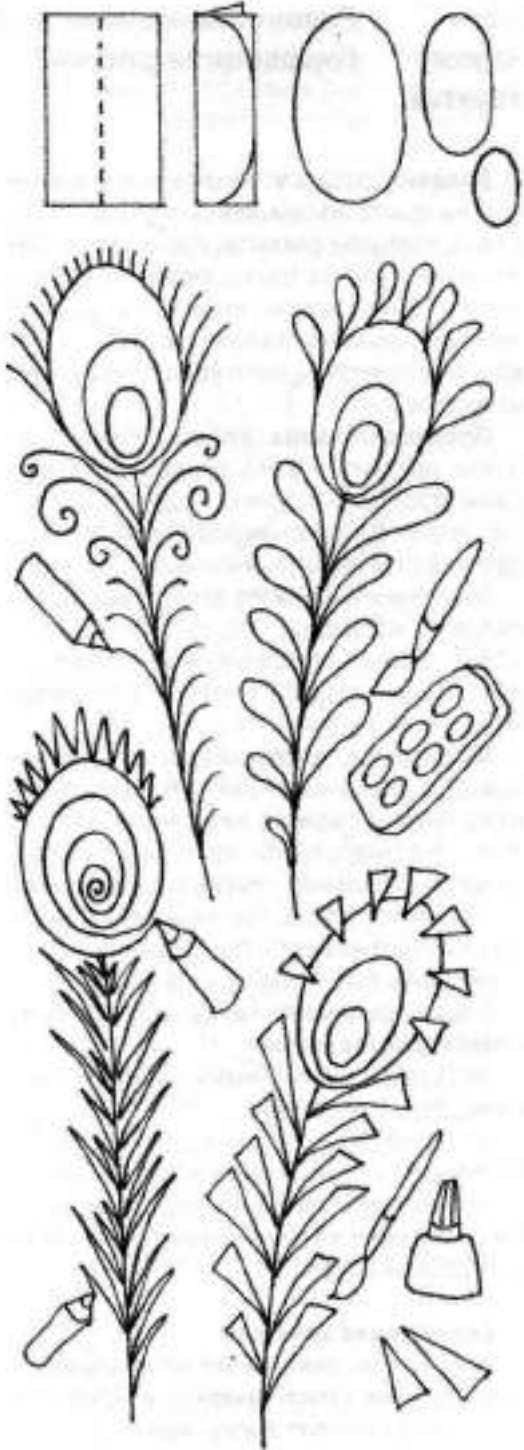
Дети выбирают материалы, бумагу для фона и создают образ сказочного пера по замыслу.

После занятия.

Оформление выставки детских работ «Здесь пролетала Жар-птица» или коллективного альбома с таким же названием.



Для заметок



Задачи. Создать условия для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам Городецкой росписи. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнавать о народном декоративно-прикладном искусстве.

Предварительная работа. Рассмотрение предметов быта, созданных мастерами Городца (например, разделочную доску, короб, декоративную тарелку, прялку, детский стульчик, коня-качалку). Беседа о своеобразии народного декоративно-прикладного искусства.

Рисование и раскрашивание в альбомах для детского художественного творчества «Чудо-кони», «Чудо-птицы».

Материалы, инструменты, оборудование. Для рисования - листы бумаги разного размера и формата желательно жёлтого цвета (прямоугольной, круглой, овальной, квадратной формы), краски гуашевые, кисти, баночки с водой, пастель, фломастеры. Для рассматривания - городецкие игрушки и предметы быта (или их изображение).

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Чудо-птицы», «Чудо-кони» (Городецкая роспись»).

Альбомы для детского художественного творчества «Чудо-птицы», «Чудо-кони».

Технологическая карта по декоративному рисованию «Кони-птицы» (по мотивам городецкой росписи).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям городецкие игрушки (коня-качалку) и предметы быта (разделочную доску, короб, декоративную тарелку, прялку) и рассказывает детям о Городецком промысле (по мотивам сказа А. Рогова «Конь копытом бьёт»):

- На реке Волге есть старинный-старинный городок Городец. А за ним - леса

большие-большие, есть и дремучие. Когда-то в Городце строили корабли. Это когда они были ещё парусными. Для всей Волги строили. Да не простые, а дивно разукрашенные, со всякими резными фигурами и узорами. На носу русалки, их называли Берегинями. Улыбчивые львы на корме. Глаза у этих львов были иногда совершенно человечески и очень добрые.

И дома в Городце украшали и украшают такой же богатой резьбой, и они похожи на сказочные терема. И сани и дуги там делали раззолоченные и расписные, каких больше нигде не увидишь. Сплошь в резных и расписных затейливых узорах там и мебель, и донца для прялок, и другие домашние вещи.

Делают в Городце и необыкновенные детские игрушки - из дерева, из глины. Но из глины не расписные, как в других местах, а политые блестящей цветной глазурью.

Самое же примечательное в Городце - это конь. Красивый гордый конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами: «Конь копытом бьёт, удила грызёт».

Коня рисуют на дверцах шкафов и шкафчиков, на спинках детских стульчиков, на тарелках, которые вешаются на стены. И обязательно окружают яркими сказочными цветами. Иногда здесь же рисуют людей, диких птиц и зверей. И получается, как будто эти кони мчатся в каких-то сказочных, весёлых садах или даже в целых сказочных царствах. Мчатся кони, летят кони, словно это не кони, а птицы.

Обычных коней рисуют и вырезают из дерева не только в Городце, но и во многих других местах. И делают это с древних-древних времён, потому что конь всегда был главным и лучшим помощником человека. Конями очень дорожили, их очень любили, иногда последний кусок хлеба - коню-работнику. Фигурки коней

помещали на прялках, крышах домов (отсюда и название «коньки»), детских люльках... Иногда их изготавливали даже из золота, серебра, драгоценных камней и носили как любимые украшения.

Но коней, летящих подобно птицам, нигде, кроме Городца, не увидишь. Потому так прекрасны эти кони-птицы, что делают их настоящие художники, передавая своё мастерство из поколения в поколение: от деда к внуку, от бабушки к внучке... А может, потому они в Городце так хороши, что здесь всегда любили сказки: ведь и корабли мастерили сказочно красивые, и дома, и разную домашнюю утварь.

-Давайте и мы с вами нарисуем сказочных коней-птиц. Возьмём листы бумаги жёлтого цвета, будто это крышки деревянных шкатулок или дверцы шкафчиков, а мы украшаем разные изделия из дерева красочной росписью, как это делают настоящие мастера из Городца.

Воспитатель показывает детям последовательность изображения Городецкого коня (выставляет технологическую карту) и комментирует этапы: сначала рисуем туловище, как у птицы, потом хвост и гриву из удлинённых завитков, после того, как краска подсохнет, украшаем туловище и рисуем мелкие детали - глаза, рот, удила. Напоминает, что туловище нужно рисовать всем ворсом кисти, а хвост, гриву и узор - кончиком кисти.

Педагог напоминает, что кони-птицы мчатся над сказочными цветущими садами и волшебными замками, поэтому внизу и по уголкам можно нарисовать городецкие цветы дивной красоты (показывает их изображения). А сверху ярко светит солнце-цветок. Вот какие красивые сказочные картины получатся у нас с вами.

Дети выбирают по своему желанию размер и формат бумаги жёлтого цвета (прямоугольной, круглой, овальной, квадратной формы), ещё раз внимательно рассматривают изображение городецкого коня и начинают рисовать коней-птиц, летящих над сказочными цветущими садами.

В конце занятия проводится экспресс-выставка «Кони-птицы».

После занятия.

Составление описательных рассказов «Кони-птицы» (по своим рисункам). Игра в «музей» - посещение тематической выставки «Кони-птицы», на которой дети по желанию выступают в роли экскурсоводов и рассказывают о картине - своей или той, которая понравилась больше всего.



Для заметок

Задачи. Учить детей лепить миниатюры. Продолжать знакомство с видами рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Показать возможность создания горельефа в спичечном коробке. Развивать мелкую моторику, координировать работу рук и глаз. Воспитывать интерес к самостоятельному освоению новых изобразительных техник и средств художественно-образной выразительности.

Предварительная работа. Чтение сказки «Царевна-лягушка». Рассматривание иллюстраций И. Билибина. Продолжение знакомства с искусством мелкой пластики (миниатюрными скульптурами из разных материалов - дерева, стекла, фарфора, камня, кости и др.). Рисование миниатюр на бумаге маленького формата (1/8 машинописного листа). Игры с маленькими игрушками. Моделирование игрушек - киндер-сюрпризов из шоколадных яиц.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, спичечные коробки (по количеству детей), стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, фольга, бисер, бусины, пуговицы.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из русской сказки «Царевна-лягушка»:

Пустил стрелу Иван-царевич - полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла её лягушка-квакушка...

Долго не мог найти своей стрелы Иван-царевич. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашёл в вязкое болото. Смотрит: сидит там на кочке лягушка-квакушка, его стрелу держит.

Иван-царевич хотел было бежать и отступить от своей находки, а лягушка и говорит:

- Ква-ква, Иван-царевич! Поди ко мне, бери свою стрелу, а меня возьми замуж...

(далее возможен вольный короткий пересказ).

Пришёл Иван-царевич домой, а лягушка спрашивает его:

- Что опять, Иван-царевич, невесел, ниже плеч буйну голову повесил? О чём запечалился?

- Как мне не печалиться! - говорит Иван-царевич. - Батюшка приказал, чтобы я тебя завтра к нему на пир привёз...

- Не горюй, Иван-царевич! Ложись-ка да спи: утро вечера мудренее!

На другой день, как пришло время ехать на пир, квакушка и говорит царевичу:

- Ну, Иван-царевич, отправляйся один на царский пир, а я вслед за тобой буду. Как услышишь стук да гром, - не пугайся, скажи: «Это, видно, моя лягушонка в коробчонке едет!

Воспитатель показывает детям подготовленную заранее пластилиновую миниатюру «Лягушонка в коробчонке» и направляет внимание детей на то, что:

- «коробчонка», в которой сидит «лягушонка», - это самый обыкновенный спичечный коробок;
- лягушка держит стрелу, которая сделана из трубочки для коктейля;
- на голове лягушки блестит корона из фольги.

Затем воспитатель напоминает, что дети уже хорошо знакомы с техникой рельефной пластики - лепили пластилиновые картины «Танцующие деревья», «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» (в старшей группе), «Бабочки-красавицы» и витрину магазина «Фрукты-овощи» (в подготовительной к школе группе). Уточняет представление детей о том, что в рельефных картинах изображение может по-разному выступать над поверхностью основы, а иногда даже углубляется в неё.

- Вот и нашу «лягушонку в коробчонке» можно слепить по-разному: или так, чтобы она больше была похожа на объёмную фигурку и только лапками и спинкой слегка прикреплялась к стенкам спичечного коробка; или же так, чтобы она больше напоминала картину, а не игрушку, и была почти плоской.

Воспитатель советует детям самим определить способ лепки, вспомнить, как выглядит лягушка, и слепить её по размеру спичечного коробка.

Дети самостоятельно лепят миниатюру. Тем детям, которые затрудняются начать работу, воспитатель советует слепить туловище в форме конуса или овала (яйца), а голову раскатать в форме большого шара, слегка сплющить и наклеить сверху большие глаза (ведь лягушка лупоглазая). Дети сами придумывают миниинтерьер: размещают в спичечном коробке пластилиновую «травку», «болото» или «лист кувшинки».

Во второй части занятия воспитатель читает детям ещё один отрывок из русской сказки «Царевна-лягушка»:

Вдруг поднялся великий стук да гром - весь дворец затрясся-зашатался. Все гости переполошились, испугались, повскакали со своих мест - не знают, что и делать. А Иван-царевич говорит:

- Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в своей коробчонке едет!

Подбежали все к окнам и видят: бегут скороходы, скачут конники, а вслед за ними едет золочёная карета, парой гнедых коней запряжена.

Подъехала карета к крыльцу, и вышла из неё не лягушка, а Василиса Премудрая - сама, как солнце ясное, светится.

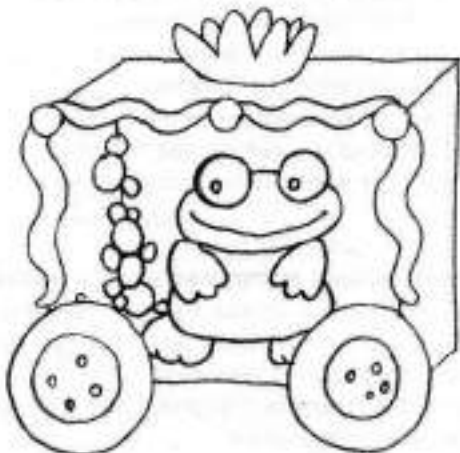
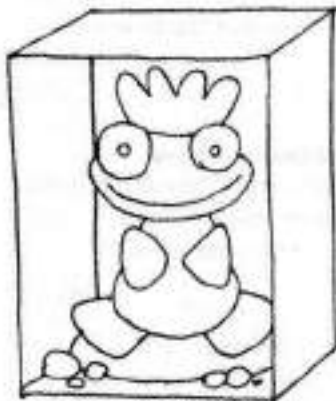
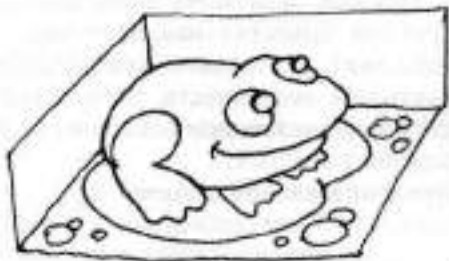
Все на неё дивятся, любуются, от удивления слова вымолвить не могут...

Воспитатель предлагает детям слепить по своему желанию Василису Прекрасную и Премудрую или Ивана-царевича. Возможно, кто-то из детей захочет слепить золочёную карету и покажет превращение

спичечного коробка в царский выезд (в этом случае можно посоветовать использовать в качестве колёс пуговицы одинакового размера).

После занятия.

Оформление выставки миниатюр в спичечных коробках «Лягушонка в коробчонке». Лепка миниатюр-сюрпризов в подарок папам и мамам.



Задачи. Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно-выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать гуашевыми красками или цветными карандашами). Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

Предварительная работа. Занятия по рисованию-фантазированию «Чудесные кляксы» (в старшей группе). Рассмотрение репродукций или художественных открыток с зимними пейзажами. Чтение стихотворений и загадывание загадок о зиме.

Чёрные ели и сосны
Сквозят в палисаднике тёмном:
В чёрном узоре ветвей -
Месяца рог золотой...

(И. Бунин)

Мороз
Так ярко звёзд горит узор,
Так ясно Млечный путь струится,
Что занесённый снегом двор
Весь и блестит и фосфорится.
Свет серебристо-голубой,
Свет от созвездий Ориона,
Как в сказке, льётся над тобой
На снег морозный с небосклона...

(И. Бунин)

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и белая бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки или клеящие карандаши, краски гуашевые, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Ю. Мориц «Домик с трубой»:

Помню я, в детстве
Над нашей избой
В небо струился
Дымок голубой...

Очень мне нравился
Фокусник-дым,
Он развлекал меня
Видом своим.

Он превращался
В дракона, в коня,
Он заставлял
Волноваться меня!

Мог он построить
Над нашей трубой
Царство любое
И город любой,

Всякое чудище
Мог победить,
Чтоб не повадились
Людям вредить!

Жалко, что этот
Дымок голубой
В сказку отправился
Вместе с трубой!

Чтобы теперь
У него побывать,
Надо картинку
Нарисовать:

Домик с трубой,
Домик с трубой,
В небо струится
Дымок голубой!

Воспитатель показывает детям 2-3 варианта миниатюрных избушек с трубой на крыше, вырезанных из бумаги, и предлагает детям самим составить необычные картины: маленькие избушки вырезать из бумаги и приклеить внизу листа, а на всём остальном пространстве изобразить то, во что превратился в стихотворении фокусник-дым. Воспитатель ещё раз зачитывает отдельные строчки или просто напоминает, что фокусник-дым кажется то драконом, то конём, то чудищем, то городом или целым царством... Советует детям постараться изобразить фокусы - превращения дыма так, чтобы они были похожи на задуманное существо, и в то же время оставались дымом. Показывает (по возможности) рисунки, которые дети выполнили в старшей группе на занятии «Чудесные кляксы».

Воспитатель направляет внимание детей на поиск изобразительно-выразительных средств для решения творческой задачи. Предлагаются и обсуждаются разные способы:

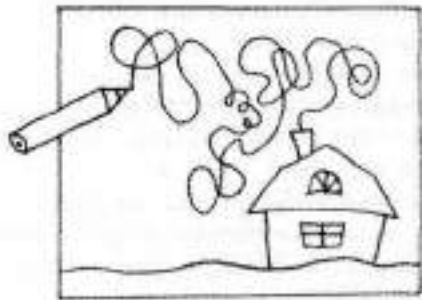
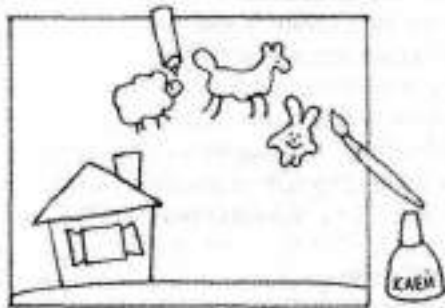
- вырезание дыма из бумаги в виде отдельных тучек и дорисовка деталей, чтобы это было на что-то похоже (на овечку, цветок, волну с корабликом);
- вырезание любых бумажных силуэтов по нарисованному контуру;
- обрывание, выщипывание и сминание бумажных форм способом «пока не знаю, что получится»;
- рисование дыма красками в виде «оживших» клякс, похожих на какие-то существа (на собаку, верблюда, гнома);
- рисование сложных линий способом «карандаш на прогулке» (т.е. без отрыва от бумаги), чтобы получились очертания чего-то сложного (например, горных хребтов, крон деревьев, крыш города или сказочного замка) и т.д.

Дети задумывают свой образ фокусника-дыма, определяют способ его изображения и приступают к созданию необычных картин. В конце занятия рассказывают друг другу и воспитателю, что задумывали и что в результате получилось.

После занятия.

Выставка фантазийных картин «Сказочный дым». Чтение шуточного стихотворения В. Шипуновой «Деревушка на опушке»:

В сказке этой на опушке
Сказочно живут избушки.
Сыпы да упитанны,
Да блинами крыты,
На сметане, да на масле
С юных лет воспитаны.
Печки тут побелены
Молоком да сливками,
В лужах - сок берёзовый
Да сладкая наливка.
Всё толстеет деревушка -
Прогибается опушка.



Задачи. Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок - украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Обратит внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками - рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

Предварительная работа. Лепка индюков из глины на занятии по лепке. Декоративное рисование в художественном альбоме «Дымковская игрушка».

В самостоятельной художественной деятельности (за один-два дня до занятия) воспитатель предлагает детям рассмотреть вылепленные игрушки, полюбоваться, погладить, почувствовать, что глина подсохла. Показывает дымковскую игрушку и спрашивает, чем она отличается от игрушек, вылепленных детьми. (Дети замечают, что настоящие дымковские игрушки белые, нарядные с узором.) Воспитатель напоминает, что после выхода из печи мастерицы сначала белят игрушки и предлагает детям побелить свои игрушки белой краской.

Внимание! Белую краску (гуашь) для грунтовки воспитатель готовит заранее, смешивая с небольшим количеством клея ПВА или БИФ.

Материалы, инструменты, оборудование. Вылепленные из глины индюки, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, поворотные диски или коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки - варианты узоров на индюках.

Содержание занятия.

Перед занятием дети берут своих индюков, вылепленных на предыдущем занятии и побеленных в самостоятельной художественной деятельности, и аккуратно переносят на свой стол.

Воспитатель показывает варианты оформления индюков по мотивам дымковской игрушки (реальные игрушки или рисунки, таблицы). Предлагает детям рассмотреть дымковские узоры и сказать, какими красками мастерицы расписывают игрушки. Дети отмечают, что все цвета яркие, нарядные, праздничные - жёлтый, красный, оранжевый, синий, зелёный, есть немного чёрного (он используется для прорисовки глаз и тонкой сеточки на крыльях).

Затем воспитатель обращает внимание детей на то, что узоры в дымковских игрушках традиционные: «Много-много лет назад мастерицы стали расписывать свои игрушки кругами, точками, кольцами, прямыми и волнистыми линиями (пояснение сопровождается показом элементов). Такие узоры всем понравились, полюбились. Эти мастерицы научили других мастериц - своих дочек и внучек, а те - своих дочек и внучек. И в наши дни мастерицы в селе Дымково продолжают расписывать игрушки так, как это делали их бабушки и прабабушки».

Воспитатель предлагает детям расписать своих глиняных индюков так, как это делают мастерицы дымковской игрушки. Ещё раз показывает варианты оформления индюков и поясняет последовательность работы.

- Сначала берём тонкую кисточку, набираем красную краску и аккуратно оформляем бородку и оборки на хвосте и крыльях. Рассматриваем индюка со всех сторон и придумываем для него «наряд».

Самое красивое и сложное у дымковского индюка - это хвост. Поэтому сначала нужно придумать узор для хвоста и

простым карандашом нарисовать на бумаге эскиз. Вы уже знаете, что любой узор всегда зависит от формы, которую хотят украсить (будь то полотенце, ковёр, тарелка, окно со ставнями или детская игрушка). Хвост индюка имеет форму круга или полукруга и напоминает раскрытый веер или раковину. А дымковские мастерицы часто сравнивают нарядный хвост индюка с солнышком, поэтому и оформляют его так: по центру рисуют солнце или цветок, а пышную оборку раскрашивают, будто это лучи. Иногда делают двойную оборку и тогда одну из них раскрашивают синим цветом, будто это небо, а вторую - красным или жёлтым, будто это солнечные лучи.

Педагог выставляет варианты узоров на полукруге: с радиальным и концентрическим размещением элементов декора (см. рисунки). Поясняет и сопровождающим жестом руки показывает, что узор на полукруге может располагаться по-разному:

- как веер или цветок - лепестками (узкими или широкими), будто мы разрезаем на кусочки круглый торт;
- как радуга - дугами (прямыми или волнистыми), будто мы рисуем мостик через речку или строим арку.

Крылья индюка похожи на хвост по своей форме, но меньше по размеру, поэтому узор на них может быть не таким сложным: оборка одного цвета по краю и сеточка из тонких пересекающихся линий на полукруге (чаще всего чёрного или тёмно-синего цвета) или веточки, или цветы.

Грудка индюка обычно украшена одним крупным цветком или солнцем из кругов, точек и волнистых линий. А по спинке идёт простой узор из ягодок и листочков.

Воспитатель выставляет схему, показывающую последовательность работы, и предлагает детям приступить к росписи игрушек. Советует быть аккуратными, не забывать поворачивать игрушку, чтобы видеть индюка со всех сторон, и не забывать, что в декоративном искусстве узор всегда зависит от формы.

После занятия.

Дети оставляют индюков на столе для высыхания. Во второй половине дня из них можно составить коллективную композицию «Нарядные птицы».



Для заметок

Задачи. Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приёмы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Предварительная работа. Чтение отрывка «Лукоморье» из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Рассматривание изображений дуба, загадывание загадок и чтение стихов.

Я из крошки-бочки вылез,
Корешки пустил и вырос,
Стал высок и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч.
Я кормлю свиней и белок -
Ничего, что плод мой мелок.

(Дуб.)

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин в брусках и смешанный по цвету (уже использованный ранее) для оформления дуба, стеки, большая пластиковая бутылка (ёмкостью 1-1,5 л.), трубочки для коктейля, зубочистки или спички, бисер, пуговицы, фольга, блёстки, фантики, флаконы маленького размера для лепки фигурок на форме.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Лукоморье», «Дубрава».

Книга для детского творчества «У Лукоморья дуб слепили» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям «Лукоморье» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина):

.. Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кощей над златом чахнет;
Там русский дух... Там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил...

Воспитатель предлагает детям слепить всем вместе большую красивую композицию «Лукоморье». Воспитатель берёт мел, подходит к доске и говорит, что для такой большой коллективной работы нужно составить план. Начинает рисовать условную схему и просит детей подсказывать, чтобы ничего из сказки не забыть: дуб с ветками и златой цепью, кот учёный, русалка, леший, невиданные звери, избушка,

баба-яга, витязи морские, королевич, грозный царь, колдун, богатырь, Кощей, темница, царевна, волк, Баба-Яга.

Воспитатель показывает пластиковую бутылку и просит детей подумать, как этот самый обыкновенный предмет можно превратить в сказочный дуб. В ходе совместного обсуждения дети приходят к решению покрыть бутылку слоем пластилина (для этой цели очень хорошо подойдёт смешанный по цвету, многократно использованный пластилин - он позволит создать интересную по цвету, фактурную «кору»), воткнуть в бугристую «кору» трубочки для коктейля и наклеить на них листочки с желудями.

Педагог предлагает детям договориться между собой, кто кого или что будет лепить. Помогает распределить работу и на условной схеме - плане коллективной композиции (представленной на доске) пишет печатными буквами имена детей:

- кота учёного, русалку, лешего и Кощея дети лепят индивидуально;
- королевича с грозным царём, колдуна с богатырём, избушку на курьих ножках и Бабу-Ягу в ступе, а также царевну в темнице и серого волка дети лепят в парах;
- дуб со золотой цепью, морских витязей и невиданных зверей дети могут слепить, объединившись группами по 3-4 человека.

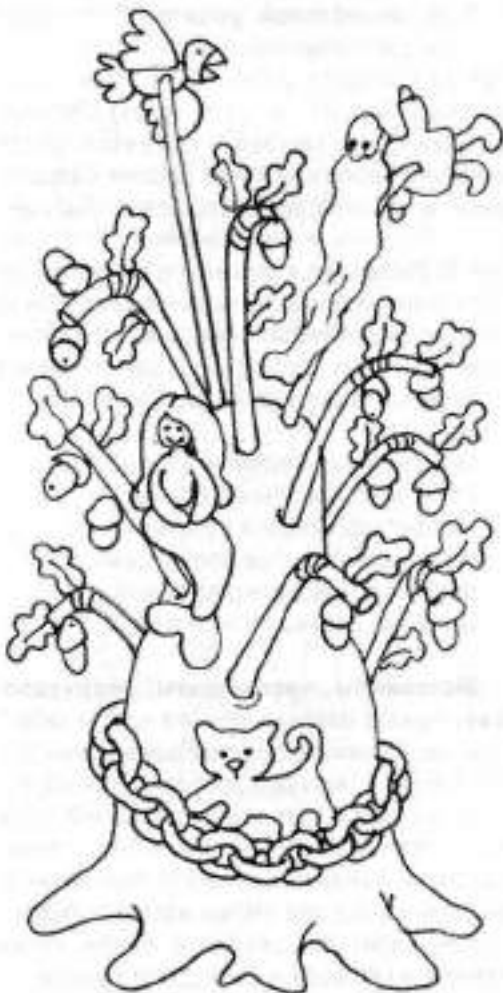
Распредив объём работы, дети выбирают материалы (пластилин, стеки, трубочки, бусины и пр.) и садятся на места так, чтобы можно было лепить парами или небольшой группой (в сотворчестве). Воспитатель помогает советами, наводящими вопросами, напоминает строчки из поэмы, чтобы уточнить представление о персонаже. Детям, быстро подготовившим своего сказочного героя, педагог советует помочь тем сверстникам, которые лепят дуб, или же слепить ещё одного витязя, а может быть, - невиданного зверя или его следы.

За 5-7 минут до конца занятия дети начинают переносить своих сказочных героев в пластилиновый дуб и размещают в

соответствии с сюжетом поэмы: «кот ходит по цепи кругом», «русалка на ветвях сидит» и т.д. Колдуна-карлика с длинной бородой и богатыря, схватившего страшного «карлу» за волшебную бороду, можно поднять над землёй с помощью трубочек для коктейля или «запутать» в ветках дуба, будто герои летели и зацепились за верхушку дуба.

После занятия.

Рассматривание коллективной композиции и завершения оформления. Повторное чтение текста «Лукоморье» А.С. Пушкина и подготовка театрализованного представления - пластилинового спектакля для родителей и малышей детского сада.



Задачи. Учить детей создавать коллективную аппликативную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику аппликации: вырезать богатыря по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами, вырезанными из фольги (шлем, щит, меч). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Предварительная работа. Подготовка основы для коллективной композиции (лист бумаги большого формата или кусок обоев, затонированный в цвет моря). Чтение «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. С. Пушкина. Рассматривание репродукции В. Васнецова «Богатыри», беседа по содержанию картины. Создание коллективной композиции «Лукоморье», рассматривание пластилиновых витязей, повторное чтение отрывка из «Лукоморья» А.С. Пушкина:

Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской...

Материалы, инструменты, оборудование. Бумага цветная, фольга на бумажной основе, ножницы, простые карандаши для прорисовки образа, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для прорисовки кольчуги и черт лица; салфетки бумажные и матерчатые. Композиционная основа «Море вздуется бурливо...», варианты шлемов и мечей, вырезанные из фольги и фактурной бумаги.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. С. Пушкина:

Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? Куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
Каждый день идёт там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой.
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге -
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря.
В чешуе златой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить.
И той стражи нет надёжней,
Ни храбрее, ни прилежней...

Воспитатель предлагает детям составить коллективную композицию «Тридцать три богатыря». Показывает рациональный способ создания образа богатыря:

- Беру прямоугольный лист бумаги, складываю пополам по длине и рисую простым карандашом половинку богатыря

(сгиб бумаги - это середина туловища): половинка головы, шея, плечо, рука опущена вниз и чуть отставлена под углом, туловище, нога тоже чуть отставлена под углом, т.к. богатырь будет выходить из воды. Аккуратно вырезаю по нарисованному контуру, раскрываю - получился богатырь. Только он пока не в доспехах. Из чего можно вырезать шлем, щит и меч? Лучше всего из фольги! Прикладываю фигурку богатыря к фольге, чтобы видеть размер, и рисую шлем - как луковку или башенку. Осталось вырезать шлем - он может иметь разную форму - посмотрите варианты (педагог показывает заранее вырезанные из фольги варианты щитов) и меч - его можно вырезать симметрично: вот ручка, а вот длинный клинок (показывает варианты). У меня получился дядька Черномор, приклею его вот здесь (помещает фигурку на композиционную основу), а за ним будут выходить из моря богатыри.

Выберите цвет бумаги для своего богатыря, но постарайтесь выдержать один размер - рисуйте фигурку от верха (макушка головы) до самого низа (стопы ног), ведь наши богатыри «все равны, как на подбор» и выходят из моря парами, поэтому договоритесь, кто с кем в паре будет работать.

Дети выбирают бумагу, фольгу и начинают работать. Педагог уточняет творческую задачу, помогает детям наводящими вопросами и оформляет дядьку Черномора - приклеивает на композиционную основу, добавляет бороду, дорисовывает морщинки («старый дядька Черномор»).

По мере изготовления фигурок дети переносят своих богатырей на общую основу, распределяют парами, чтобы все поместились и наклеивают. Воспитатель советует частично накладывать фигурки богатырей друг на друга.

После занятия.

Завершение оформления коллективной композиции «Тридцать три богатыря».



Для заметок

Задачи. Учить детей рисовать посуду по мотивам «гжели», дополнять изображениями сказочных яств и составлять из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию (праздничный стол). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству.

Предварительная работа. Беседа о концовках русских народных сказок, завершающихся пиром (и я там был, мёд-пиво пил...). Рассматривание иллюстраций к сказкам «Царевна-лягушка», «Аленький цветочек» и др. Обсуждение убранства праздничных столов (скатерть, посуда, еда). Ознакомление с керамической и деревянной посудой (в разных народных промыслах).

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги жёлтого цвета одного размера и формата, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты и комплект карточек «Синяя Гжель».

Альбом для детского художественного творчества «Синяя Гжель»

Содержание занятия.

Воспитатель вывешивает плакат «Синяя Гжель», показывает детям несколько предметов посуды из Гжели и рассказывает:

- Белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью, - называются «гжель», по названию небольшой подмосковной деревушки Гжель. Там и живут мастера, которые делают посуду с небесно-голубыми узорами. Эта посуда так необыкновенно хороша, что слава о ней разлетелась быстрокрылой птицей по всей земле - и не только у нас в стране, но в заморских краях.

Почему же гжель так полюбилась людям? Что в ней такого особенного?

Ну, конечно же, в первую очередь - это необыкновенный цвет! Он всегда бело-синий - яркий и прямо какой-то звонкий, будто колокольчик на морозе звенит «дзинь-дзилинь!» Далеко слышно колокольчик и так же далеко видно бело-синий узор на посуде. Жители деревушки Гжель называют себя - гжельцы, и всегда с радостью говорят, что такого синего неба, как у них над крышами домиков, больше нет нигде. Вот и задумали они сохранить синеву неба на веки вечные, чтобы и в дождь и в туман светилась посуда небесным цветом и напоминала о ласковом лете.

Посуда у мастеров выходит белоснежная, а поверх этого белого полотна художник ведёт кисточку с одной-единственной краской - то слабее нажимает на кисточку, то сильнее, то гуще и плотнее кладёт краску, то легче и прозрачнее, то всем ворсом рисует, то лишь самым кончиком... Будто не художник одной-единственной краской рисует, а дирижёр целым оркестром управляет. А палочка дирижёра, между прочим, очень похожа на кисть художника. Палочка помогает рождаться на свет звукам, а кисточка - красочным узорам. И все они появляются на большую радость людям!

Самый любимый узор у мастеров гжели - чайная роза, которая так и называется гжельской. Настоящие розы бывают самыми разными, и узорные - декоративные - розы тоже не похожи одна на другую. Одни мастера любят крупные розы, поэтому и рисуют они широкими сочными смелыми мазками. Другие мастера любят миниатюрные розочки, поэтому они выбирают тоненькие кисточки и рисуют нежные мелкие грациозные цветы или только бутоны.

Гжельские мастера - большие выдумщики, поэтому и посуду делают самую разную. Тут тебе и чайник, и кофейник, и самовар, и сахарница, и маслёнка, и молочник. Ну, а чашек - видимо-невидимо: чайные и ко-

фейные, простые и затейливые, с одной и двумя ручками, с крышками и ситечками для чайнок, а некоторые кружки - фигурные: сразу даже и не поймёшь, что это такое, потому что сделаны они в виде льва, коня или рыбы. Да и узоры на гжельской посуде самые разные. Кроме роз и другие цветы встречаются - ромашки, колокольчики, маки, тюльпаны, а рядом с ними - птицы, рыбы, деревья и даже целые города. Делают в Гжели не только посуду, но и другие полезные предметы - часы, подсвечники, шкатулки. И расписывают своими знаменитыми небесными узорами. Вот так!

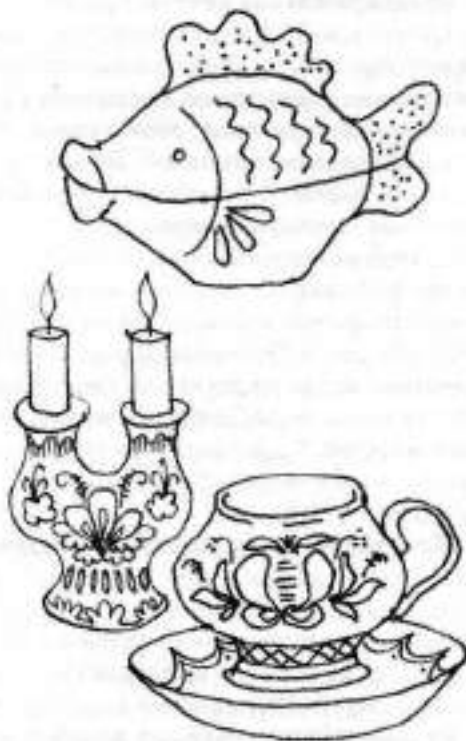


Воспитатель ещё раз показывает детям несколько предметов гжельского фарфора и предлагает всем вместе нарисовать сказочный «Пир на весь мир»: «Каждый из вас возьмёт лист бумаги жёлтого цвета и нарисует сначала красивую посуду - синне-белую, будто её сделали мастера из Гжели, а потом - красивую еду на праздничном столе в праздничной посуде: сочные фрукты в вазах и фруктовницах, фигурные караваи и крендели, пышные пироги и печатные пряники...».

Дети рисуют и в конце занятия составляют из отдельных картин большую ленточную панораму «Пир на весь мир».

После занятия.

Оформление выставки «Пир на весь мир».



Задачи. Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.

Предварительная работа. Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок на морскую тему с целью обогащения художественных впечатлений. Посещение с родителями дельфинария, зоомагазина. Рисование морских обитателей. Знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных - дельфина, акулы, краба, осьминога, медузы, морского конька. Рассмотрение изображений обитателей моря в научно-популярных иллюстрированных изданиях для детей. Эскизные зарисовки этих животных мелом на доске или карандашом на отдельных листах. Беседа о жизни морских жителей. Подвижная игра «Море волнуется - раз, море волнуется - два...» («Морская фигура»).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или солёное тесто (по выбору); стеки, бисер, манка, скалка для раскатывания пластилина или солёного теста в пласт, формочки для вырезания морских звёзд, салфетки бумажные и матерчатые.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакат «Морская азбука».

Комплект карточек с изображениями морских обитателей.

Книга «Пластилиновый остров» (автор И.А. Лыкова).

Книга «Морские прописи» (автор Н.М. Родина).

Содержание занятия.

Дети рассматривают репродукции или слады картин И. К. Айвазовского. Слушают шум раковин.

Воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Раковина-жемчужница»:

Под толщей воды забыта
И шалью мохнатой укрыта,
Тёплым теченьем согрета
Ракушка-жемчужница спит.
И шорох звёздной кометы,
И шёпот ушедшего лета,
И горсточку лунного света
В тихих изгибах таит.

Воспитатель уточняет представление детей о том, что раковины - это домики улиток и некоторых других морских животных (моллюсков); в таких «домиках» можно спрятаться от врагов и плохой погоды; они лежат на дне озёр, морей и океанов («под толщей воды забыты»), иногда прикрыты песком или морскими растениями («шалью мохнатой укрыты») и лежат неподвижно, будто спят. Раковины имеют необычную, причудливую форму: таят в своих изгибах «...и шорох звёздной кометы, и шёпот ушедшего лета, и горсточку лунного света...» Глядя на раковины можно вспомнить или представить много всего красивого и необычного.

Затем воспитатель читает отрывки из «Морской азбуки» Г. Лагздынь:

Звёзды плавают по днищу,
Звёзды в море ищут пищу.
Толстый краб ползёт, спешит,
Рыб пугает и смешит.

В раковинах мидии,
Словно их обидели:
Чуть открыли створки -
Узенькие щёлки.

Одноглазой камбале
Хорошо лежать не дне.
Только много ль належишь?
Хоть бочком, а побежишь!

Воспитатель уточняет представление детей о внешнем виде морской звезды и краба и одновременно направляет на поиск средств художественно-образной выразительности:

- На ночном небе сверкают космические звёзды, на высоких башнях Кремля горят рубиновые звёзды, а на дне морей-океанов лежат звёзды живые. Да-да, живые, - ведь они могут кушать и даже передвигаться, хотя и очень медленно.

Морские звёзды можно вылепить привычным способом: раскатать комочек пластилина в шар, сплющить (равномерно сжать ладошками) и вытянуть в стороны пять лучей. Но можно сделать иначе: размять большой кусок пластилина или солёного теста, раскатать его скалкой и вырезать звезды формочками для печенья или просто стеклой. Такие звёзды хорошо украсить узорами из маленьких пластилиновых шариков, бусинок или бисера. Можно процарапать рисунок стеклой, сделать отпечатки колпачками, вилкой. А ещё лучше посыпать манкой или песком, чтобы они стали как настоящие.

Краб выглядит и ведёт себя совсем не так, поэтому и лепить его надо по-другому. Он ползает на брюшке по морскому дну, перебирает ножками и хватает добычу клешнями. Восемь ножек сделаем из трубочек для коктейля или составим из мелких частей, нанизав их на трубочки или проволоки, и прикрепим по бокам сплющенного туловища.

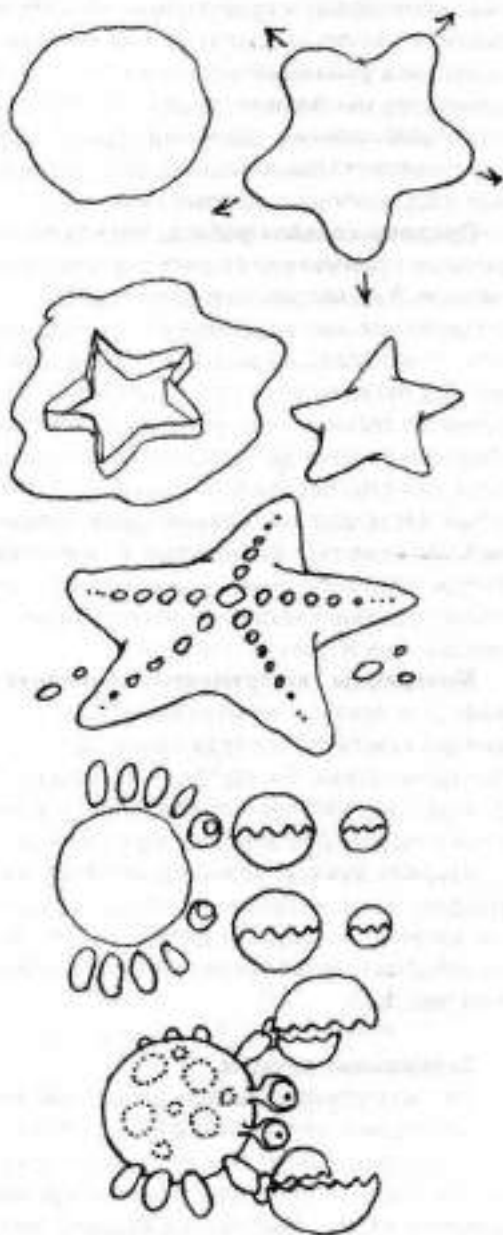
Воспитатель предлагает детям слепить обитателей моря, которые живут на дне и разместить на дне пустого аквариума. Дети обсуждают свои замыслы, договариваются, кто кого и как будет лепить, выбирают материалы и приступают к работе.

В конце занятия дети помещают лепные раковины, звёзды и крабов на дно пустого аквариума.

После занятия.

Дополнение композиции в аквариуме (на следующем занятии по лепке и в самостоятельной художественной деятельности). Раскрашивание фигурок, вылепленных

из солёного теста. Рисование по замыслу - индивидуальное и коллективное на больших листах бумаги (на обоях). Вырезание силуэтов морских животных. Игра «Угадай, кто это?» (контурные рисунки мелом на доске или сделанные из проволоки). Изготовление самодельной игры на магнитах «Поймай рыбку».



Задачи. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Провести аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией (пластилиновый и бумажный морской конёк). Активизировать разные приёмы создания красивых водных растений (свивание, скручивание, прищипывание, декорирование пластилиновых жгутиков и лент).

Предварительная работа. Уход за аквариумом: промывание водных растений, камешков. Рассматривание водных растений и сравнение их с наземными (чем похожи, чем отличаются). Зарисовки водорослей с натуры, рисование по представлению, плетение из тесьмы, лент, мягкой проволоки. Приготовление и дегустация блюд из морской капусты. Беседа о значении растений, в том числе водных. Чтение художественной литературы. Знакомство с внешним видом морского конька. Рассматривание иллюстраций в иллюстрированных научно-популярных изданиях для детей.

Материалы, инструменты, оборудование. Для лепки - пластилин, мягкая проволока или трубочки (для каркасов), гофрокартон, стеки, бисер, фасоль; аквариум для размещения лепных водорослей морских коньков. Для аппликации - цветная и фактурная бумага, ножницы, простой карандаш, клей, клеевые кисточки, салфетки, клеёнки, коробочки для обрезков; незавершённая композиция для коллективной работы.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям слайды, иллюстрации или фотографии, знакомящие с подводным миром, и предлагает закрыть глаза, чтобы представить морские джунгли из красивых густых водорослей.

Воспитатель сообщает детям, что сегодня они создадут необыкновенно краси-

вые картины подводного мира - лес из водорослей, в котором морские коньки играют в прятки.

Показывает две композиции - настоящий аквариум с вылепленными на предыдущем занятии морскими звёздами и крабами и незавершённую бумажную панораму с вариантами вырезанных водорослей и 2-3-мя морскими коньками. Поясняет, что дети сами могут выбрать, из чего и как они будут создавать свой подводный лес - лепить из пластилина и размещать в аквариуме с морскими звёздами или же вырезать из цветной бумаги и наклеивать на незавершённую композицию.

- Придумайте сами, как слепить или вырезать красивые густые водоросли: в лепке - из колбасок, жгутиков, сплюснутых лент или на мягкой изогнутой проволоке, а в аппликации - из бумажных полос, волн, скрученных жгутов... Не забудьте, что отдельные полосы, жгуты, ленты можно сплести, свивать, скручивать, а потом сверху украшать разными способами: в лепке - процарапывать стекой, украшать бисером и даже фасолью; в аппликации - дорисовывать фломастерами или карандашом, дополнять пятнышками - кусочками рваной бумаги или конфетти...

Дети творчески применяют в своей работе достаточно сложную технику изображения водных растений - свободно сочетают разные приёмы, например: прищипывание с одновременным поворотом или оттягиванием; сдавливание «колбаски» в нескольких местах и последующее сплющивание или прищипывание; перевивание нескольких жгутиков между собой, плетение и т.д. Усложняется и декор. Дети украшают растение наклепами или аппликацией из пятен и полосок, применяют стеку или фломастер для тонкого оформления (выполнения узора, жилкования),

красиво сочетают цвета. Можно предложить использовать проволоку или коктейльные трубочки в качестве каркаса для устойчивости растений (как в лепке, так и в аппликации).

Далее воспитатель вызывает у детей интерес к поиску способов изображения морского конька:

- На зелёном лугу пасутся кони, а в море плавают стайками морские коньки - маленькие, с мизинчик.

Обхватив хвостом травинку,
Не за край, за серединку,
За коралловый пенёк
Хочет сесть в воде конёк,
Но не получается:
Всё в воде качается.

(Г.Р.Лагздынь)

Туловище морского конька можно вылепить из одного кусочка пластилина, не делая его на части, или вырезать по нарисованному контуру. Эти способы похожи между собой тем, что создаётся цельный образ (силуэт). Возьмём пластилин или цветную бумагу - золотистого, оранжевого, красного или розового цвета. В лепке раскатаем толстую «колбаску» или «морковку» и превратим эту форму в морского конька: вытянем нос, оттянем и закрутим хвост, прищипем пальчиками гриву или оформим её другим способом. Глазки и плавники вылепим отдельно или сделаем из бусинок и ракушек. В аппликации нарисуем морского конька простым карандашом и аккуратно вырежем по нарисованному контуру. Плавники можно приклеить отдельно - из бумаги другого цвета.

Дети готовят по выбору свою часть общей композиции - лепят или вырезают водоросли и прикрепляют к ним пластилинового или бумажного морского конька.

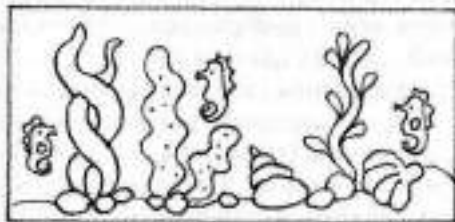
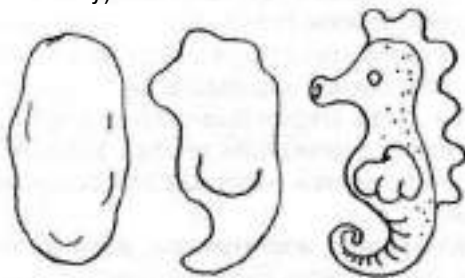
При желании дети могут сочетать разные материалы и техники, например: водоросли вырезать из бумаги, а конька слепить и прикрепить сверху; или же водоросли слепить, а морских коньков вырезать. Возможно, кто-то из детей успеет участвовать в обеих композициях.

После занятия.

Дети завершают оформление двух композиций - лепной и аппликативной. Вылепленные водоросли дети аккуратно помещают в тот аквариум, где уже находятся лепные раковины, звёзды, крабы. Более устойчивые растения и кораллы помещают на дно, чтобы они свободно поднимались вверх, менее устойчивые - вдоль стен, слегка прислоняя или частично прижимая их к стеклу.

Такими изображениями можно украсить керамические плитки или создать из них одну рельефную картину (30х60 см или более) и поместить её за аквариумом с лепными обитателями.

Время от времени образы обитателей моря можно включать в художественный труд, конструирование, детский дизайн (вышивку, плетение, выжигание, бумагопластику).



Для заметок

Задачи. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками). Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Предварительная работа. Просмотр фотографий, иллюстраций, открыток, марок с изображением пресноводных рыб средней полосы России (карась, пескарь, окунь, щука, красноперка, карп, ёрш и др.) для обогащения художественных впечатлений детей. Подготовка основы для коллективной композиции «Рыбки в озере». Беседа о разных водоёмах (озеро, река, море).

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги голубого цвета (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), цветная бумага и ножницы для вырезания силуэтов рыбок; гуашевые краски; кисточки разного размера, ватные палочки (тычки); баночки с водой, салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для кисточек. Варианты декоративного оформления рыбок.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение А. Фета «Рыбка».

Тепло на солнышке. Река
Берёт свои права;
В воде местами глубь ясна,
На дне видна трава.
Чиста холодная струя,
Слежу за поплавком, -
Шалунья рыбка, вижу я,

Играет с червяком.
Голубоватая спина,
Сама как серебро,
Глаза - блестящих два зерна,
Багряное перо...

Педагог спрашивает детей, почему поэт называет рыбку шалуньей, какими словами он её описывает (ответы детей). Уточняет, что багряное перо - это не перышки у птицы, а плавники ярко-красного цвета (напоминает поэтическую строчку «Роняет лес багряный свой убор»).

Затем педагог показывает детям изображения пресноводных рыб, называет их (но не требует от детей запоминания и повторения), сообщает, что такие рыбки водятся в реках и озёрах России. И предлагает детям изобразить красивых рыбок, плавающих и резвящихся в озере. Уточняет творческую задачу: «Рыбок мы сначала вырежем из цветной бумаги, а потом оформим гуашевыми красками. Чешую, плавники и хвост будем рисовать по своему желанию - кисточкой нанесём узор приёмом «примакивание», ватной палочкой изобразим пятнышки или палочками поставим отпечатки.

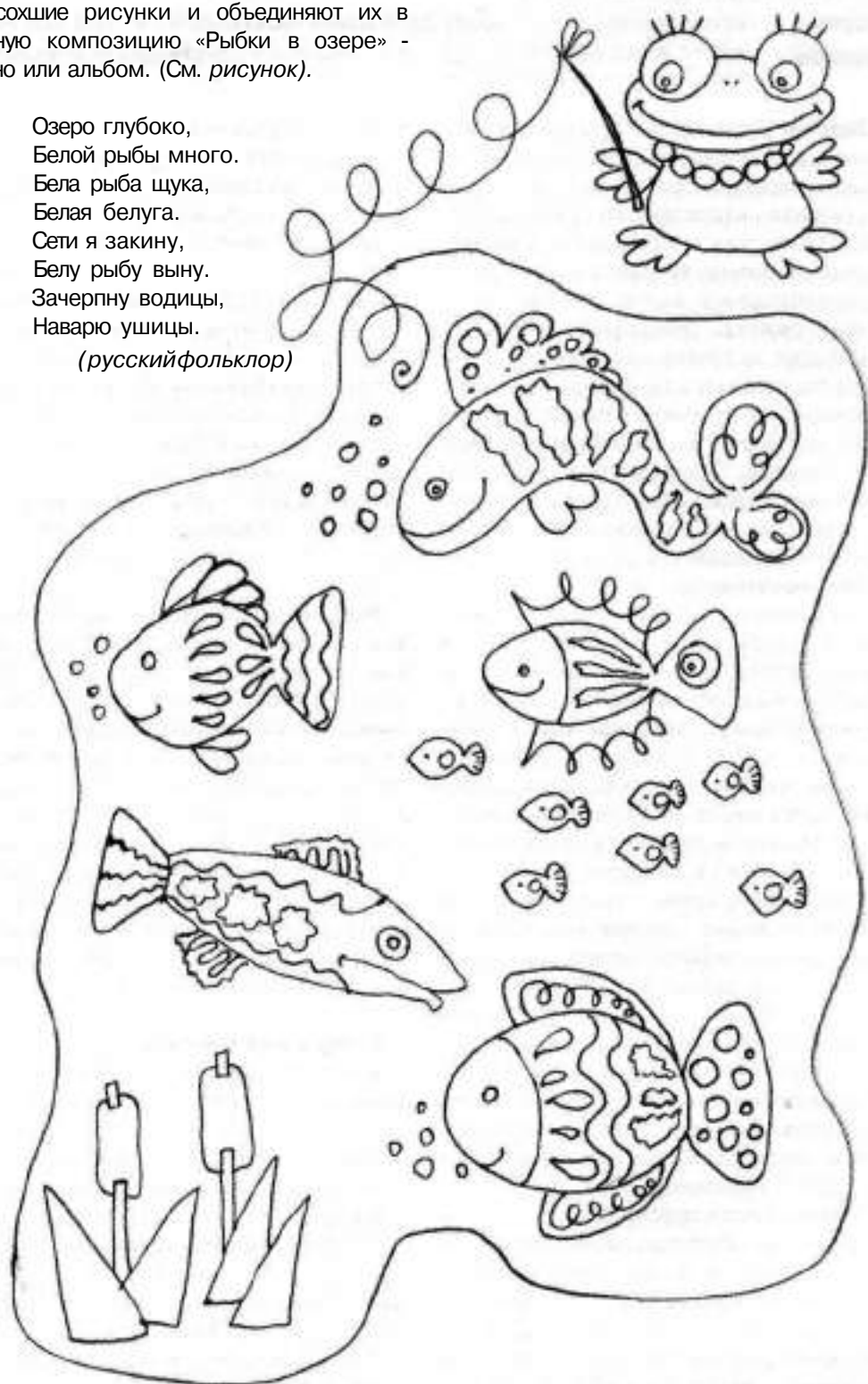
Далее педагог просит детей описать строение и форму тела рыбки, предлагает сделать беглый набросок (эскиз) карандашом или мелом. Интересуется, как показать шалунью-рыбку в движении (изогнуть туловище или хвост). Показывает приёмы и варианты декоративного оформления рыбок (см. рисунок).

Дети выбирают художественные материалы, инструменты по своему желанию и приступают к выполнению творческого задания: вырезают рыбок из бумаги жёлтого, красного, розового, персикового, серебристого цвета, наклеивают силуэты на листы голубой бумаги, оформляют узоры - кисточкой, ватной палочкой или пальчиками (по выбору).

После занятия. Дети рассматривают подсохшие рисунки и объединяют их в единую композицию «Рыбки в озере» - панно или альбом. (См. рисунок).

Озеро глубоко,
Белой рыбы много.
Бела рыба щука,
Белая белуга.
Сети я закину,
Белу рыбу выну.
Зачерпну водицы,
Наварю ушицы.

(русский фольклор)



Задачи. Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двухтрёх фигурок. Познакомить со способом получения в лепке нового цвета, передающего цвет загара. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.

Предварительная работа. Внимание! Тема «Аквамир: море» включает три занятия: «Красное море», «Чёрное море» и «Белое море». После проведения всех трёх занятий проводится общая выставка. Три композиции - «Красное море», «Чёрное море» и «Белое море и Северный Ледовитый океан» - размещаются рядом, проводится живое обсуждение увиденного. На общую выставку можно пригласить родителей и детей из других групп.

В подготовке детей к занятиям по теме «Аквамир» можно использовать произведения художественной литературы: «Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, сказку «Русалочка» Г. Х. Андерсена, былинку «Садко» или одноимённую поэму А. К. Толстого, адаптированную для детей. Это могут быть любые издания с хорошими иллюстрациями. Большую помощь могут оказать иллюстрированные издания о жизни обитателей подводного мира.

Рекомендуется просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок на морскую тему. Посещение дельфинария, зоомагазина, сектора «Аквариум» в зоопарке. Рисование морских обитателей. Знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных - дельфина, акулы, краба, ось-

минога, медузы, морского конька. Эскизные зарисовки этих животных мелом на доске или карандашом на отдельных листах. Беседа о жизни моря.

Беседа о Чёрном море; воспоминания о поездке на юг; рассматривание семейных фотографий. Просмотр диапозитивов, иллюстраций, атласов. Знакомство с морским пейзажем как жанром живописи («Чёрное море», «Девятый вал» и «Волна» И.К. Айвазовского). Конструирование из бумаги корабликов, катамаранов и других средств для передвижения по воде. Беседа о водных видах транспорта. Игры с надувными игрушками. Рисование волн. Изображение волн на песке, на снегу и т.д. Опыты с водой.

Материалы, инструменты, оборудование. У детей: пластилин красного, оранжевого, коричневого, белого, жёлтого, чёрного цвета, бусинки, мелкие пуговички, бисер, ленточки, бантики, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. У воспитателя: поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки всадника на коне, две пластилиновые фигурки борцов; стека; комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах. Композиционная основа для коллективной работы. (См. рисунок.)

Содержание занятия.

В начале занятия воспитатель читает детям стихи о море:

Всё море - как жемчужное зеркало,
Сирень с отливом млечно-золотым.
В дожде закатном радуга сияла,
Теперь душист над саклей тонкий дым.

Вон чайка села в бухточке скалистой,
Как поплавок. Взлетает иногда,
И видно, как струёю серебристой
Сбегаёт с лапок розовых вода.

У берегов в воде застыли скалы,
Под ними светит жидкий изумруд,
А там, вдали, - и жемчуг и опалы
По золотистым яхонтам текут.

(И. Бунин)

Затем педагог предлагает детям создать коллективную композицию, где на волнах качаются кораблики, а на берегу загорелые человечки играют в мяч или строят из песка.

- В море дети купаются - плещутся, ныряют, плавают. А на морском берегу играют и загорают. Цвет загара у них очень разный - от нежно-персикового до тёмно-шоколадного. И все эти оттенки получают, если смешать жёлтый пластилин с коричневым. Цвет выйдет «загорелый». Чем меньше коричневого, тем светлее оттенок загара. А можно попробовать смешивать не по два, а по три цвета, например: красный с белым и коричневым или оранжевый с коричневым и розовым. Комочки нужно смешивать хорошо, до однородного цвета. А потом лепить загорелых человечков. Проще всего делать фигурки из отдельных частей конструктивным способом: туловище - валик, ручки-ножки - колбаски, а голова - шарик. Но можно лепить иначе - сделать длинное туловище и разрезать стеклой до середины, чтобы получились ноги, а руки и голову сделать отдельно и прилепить. Из таких фигурок

можно составить композицию «Загорелые человечки на пляже».

Дети обсуждают замыслы и приступают к работе. Один-два ребёнка занимаются подготовкой основы для будущей композиции (это может быть большая бумажная «лужа», окаймлённая берегом), остальные дети принимаются лепить. Сначала изображают кораблики и катамараны, используя для деталей различные материалы (мачты из трубочек и палочек, паруса из ткани и бумаги). Затем обсуждают замыслы и договариваются, кто какую фигурку вылепит: мальчика или девочку, загорающих или купающихся, плывущих с мячом, на катамаране, лодке или на спа-

сательном круге. Когда основа для композиции готова, дети лепят волны, заполняют ими море, а затем размещают фигурки и кораблики.

После занятия.

Дети приглашают своих родителей полюбоваться вместе созданной композицией, делятся впечатлениями, рассказывают, кто что вылепил.

Проведение игры «Загорелые человечки играют на пляже» на коллективной композиции. Рисование на свободную тему или по мотивам стихотворений о море.

Чтение стихотворений:

Чайка сипло всхлипнет, вскрикнет,
Взмoет вверх, потом - к волне...
И нечаянно увидит
Тень свою на светлом дне.
И застынет над волною,
И любитcя собою.

(В. Шипунова)

-Как у нашего Андрюши
Почернели страшно уши.
-Только уши?
-Только уши
Почернели у Андрюши!
Отчего же почернели?
-Просто уши... загорели...
-Только уши? Только уши
Почернели у Андрюши?

(Г.Р.Лагздынь)



Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море)

Задачи. Продолжать учить изображать человека в движении, передавая особенности экипировки (маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты), характерную позу и движение. Побуждать к поиску средств образной выразительности. Создать проблемную ситуацию - самостоятельно найти способ аппликативного изображения коралловых рифов (из цветной или фактурной бумаги, гофрокартона), напомнить о таком приёме, как модульная аппликация. Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Беседа о Красном море: где находится, почему так называется, особенности фауны. Рассмотрение экспонатов (кусочков кораллов, экзотических раковин), фотографий, атласов.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная и фактурная бумага, гофрокартон, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, конфетти.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям кусочек коралла или его красочное изображение, напоминает, что кораллы - это не морские растения, а живые существа, просто они похожи на причудливые кусты, - и предлагает подумать, как можно изобразить кораллы в аппликации. Дети предлагают разные способы. Воспитатель уточняет, что кораллы можно вырезать цельным силуэтом - так же, как мы вырезали деревья, а можно составить, как мозаику - из отдельных кусочков - модулей любой формы (такая аппликация называется модульной). Кроме того, очень эффектные кораллы получаются из гофрокартона (показывает и поясняет, что вырезать нужно так, чтобы самые длинные «ветки» кораллов шли по направлению рельефа, а не поперёк).

Педагог продолжает введение детей в тему и художественную задачу:

- Среди кораллов мы изобразим аквалангистов, которые опустились на морское дно, чтобы полюбоваться необыкновенным зрелищем и сфотографировать на память.

Аквалангисты ныряют в море глубоко-глубоко, почти на самое дно, поэтому у них специальное снаряжение: баллоны с воздухом, чтобы долго оставаться под водой и дышать через трубку, маска для глаз, чтобы можно было плавать с открытыми глазами и всё рассматривать, ласты для ног, чтобы плавать быстро и не устать, специальный фотоаппарат или видеокамера, чтобы запечатлеть красивые виды подводного мира (по возможности, педагог показывает фотографию аквалангиста в специальном костюме и какой-то реальный предмет экипировки - маску ныряльщика, ласты).

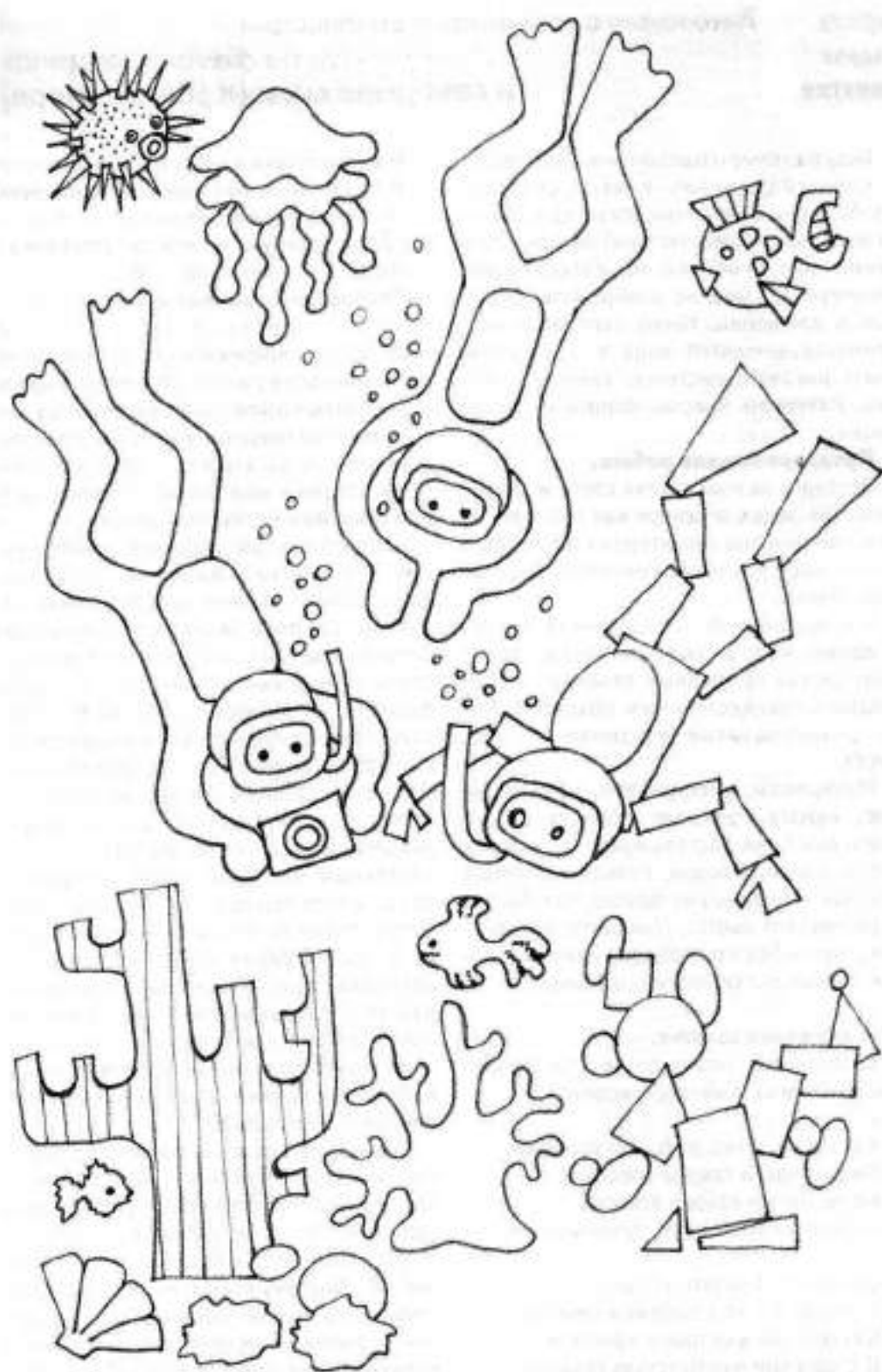
Лепить аквалангиста легко, а вот вырезать из бумаги намного труднее. Каждый из вас подумает и выберет свой способ:

- кто-то постарается вырезать сложный силуэт по нарисованному контуру (этот способ позволяет передать любое движение);
- кто-то сможет сделать ныряющего аквалангиста способом симметричной аппликации;
- кто-то попробует составить изображение из отдельных частей (туловище - трапеция, овал или прямоугольник, руки и ноги - полоски, голова - круг).

Дети осмысливают художественную задачу, обдумывают свой замысел, определяют способ создания образа и начинают вырезать кораллы и аквалангистов. Вырезав, размещают на листе бумаги голубого, бирюзового или зеленоватого цвета и приклеивают.

После занятия.

Дети показывают созданную композицию своим друзьям и родителям, делятся впечатлениями.



Программное содержание. Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Учить рисовать пастелью северное сияние. Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа.

Беседа о разных частях света и климатических зонах, о Севере как собирательном понятии, его характерных приметах, о Белом море как части Северного Ледовитого океана.

Рассматривание изображений белого медведя, моржа, тюленя. Знакомство с радугой как природным явлением и зрелищным художественным объектом. Обсуждение понятий «льдина» и «айсберг».

Материалы, инструменты, оборудование. Бумага большого формата белого цвета для фона, пастель, гуашевые краски, кисти, банки с водой, планшеты, бумага цветная (обязательно белого, голубого и серебристого цвета), (салфетки или писчая); куски белого поролона или пенопласта, ватные диски, ножницы, клей.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение И. Бунина «Северное море»:

Холодный ветер, резкий и упорный,
Кидает нас, и тяжело грести;
Но не могу я взоров отвести
От бурных волн, от их пучины чёрной.

Они кипят, бушуют и гудят.
В ухабах их, меж зыбкими горами.
Качают чайки острыми крылами
И с воплями над бездною скользят.

И ветер вторит диким завываньем
Их жалобным, но радостным стенаньям,
Потяжелее выбирает вал,
Напрягши грудь, на нём взмывает пену
И бьёт его о каменную стену
Прибрежных мрачных скал.

Дети рассматривают нагромождение кусков пенопласта или поролона, пытаясь определить, на что это похоже. Когда высказываются предположения об айсберге, льдинах и т. д., взрослый предлагает создать картины про холодное Белое море или Северный Ледовитый океан.

Воспитатель раскладывает изображения арктических животных (игрушки, фотографии, рисунки или бумажные силуэты). Вбирает силуэт или скульптуру белого медведя, помещает на «льдину», сзади фоном выставляет лист большого формата, на котором нарисовано пастелью северное сияние. Спрашивает детей, как можно нарисовать северное сияние. Показывает способ рисования пастелью: берёт палочку одного цвета, кладёт плашмя на лист и начинает тушевать вертикальный цветовой столб («туда-сюда»), перемещаясь по бумаге снизу вверх; потом берёт палочку другого цвета и тушует рядом с первым ещё один цветовой столб («туда-сюда»), то усиливая, то ослабляя нажим, затем берёт палочку третьего цвета и т.д. Северное сияние может охватить всё небо, а может выглядеть редкими сполохами (зарницами) где-то в вышине.

Педагог рассказывает детям, что северное сияние можно увидеть на Крайнем севере только глубокой ночью (в отличие от радуги, которую мы наблюдаем днём при выглядывающем из-за дождевых туч солнышке). Поэтому всё остальное пространство листа нужно покрыть чёрным или тёмно-фиолетовым цветом, тогда и белого медведя будет видно, а то он совсем «по-

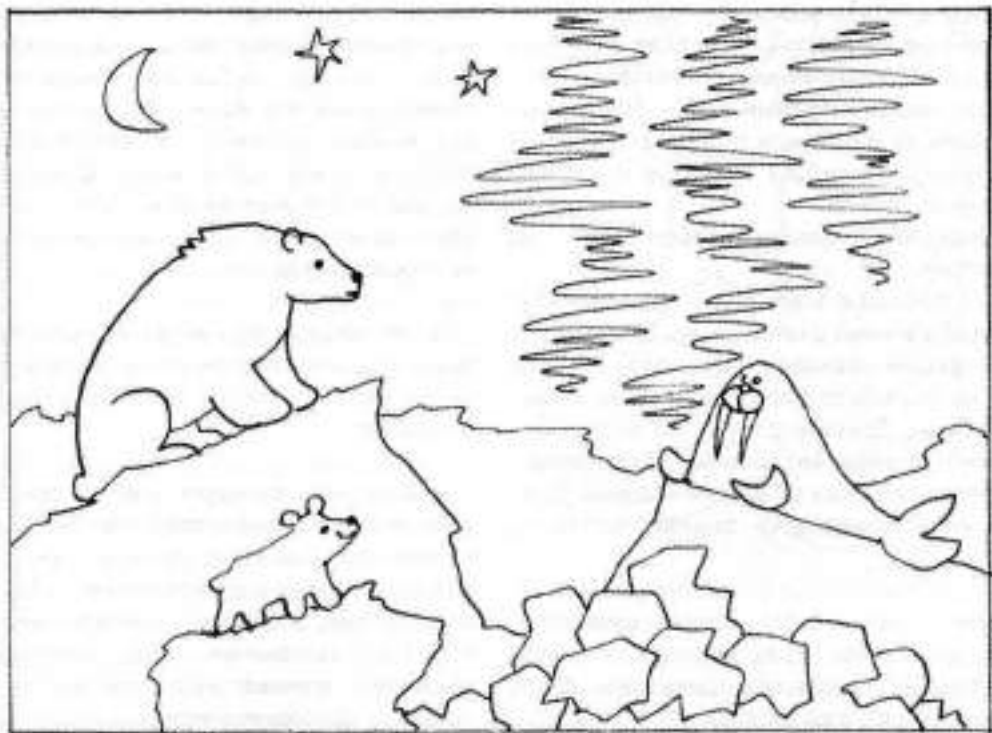
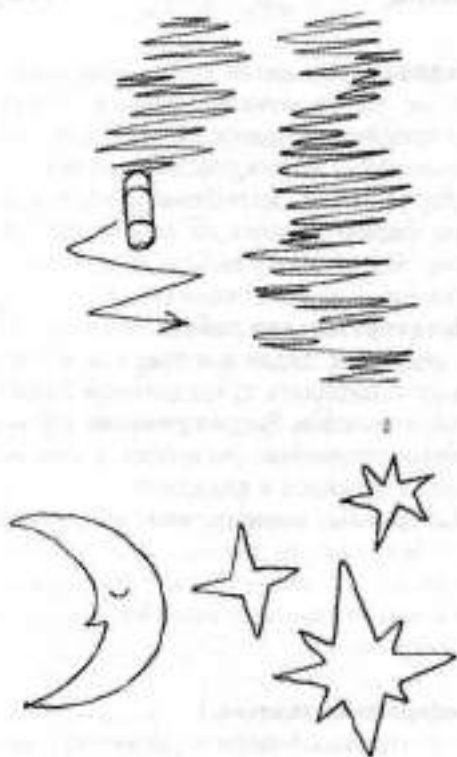
терялся-замаскировался» среди белоснежных льдин. С одной стороны, защитная маскировка - это очень хорошо: белого медведя не увидят охотники и добыча, за которой он сам охотится. Но для картины это не очень хорошо. Картина «живёт» и строится по своим законам. Поэтому мы введём контраст: изобразим белого медведя на тёмном фоне. Медведя нарисуем или вырежем из белой бумаги и приклеим, когда на картину опустится полярная ночь и мерцает северное сияние. Льдину, на которой наш медведь сидит и любуется северным сиянием, можно нарисовать или вырезать из бумаги, а можно составить из ватных дисков, комочков смятой и слегка расплавленной бумаги...

Дети обсуждают свои замыслы, выбирают материалы и начинают создавать картины «Мишка на севере».

После занятия.

Сочинение разных историй с обыгрыванием созданной композиции.

Упражнение в технике рисования пастелью (тушёвка)



Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из пластин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.

Предварительная работа. Беседа о папах, дедушках, дядях и о том, как мы можем их поздравить с праздником Защитников отечества. Рассматривание разных бытовых предметов. Экскурсия в магазин в отдел сувениров и подарков.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина или пластилин, стеки, поворотные диски или клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, красивые бусины, пуговицы, бисер.

Содержание занятия.

Воспитатель проводит с детьми краткую беседу о приближающемся празднике защитников отечества и просит подумать всем вместе, что можно приготовить в подарок нашим любимым папам. Предлагает слепить из глины (или пластилина, соленого теста) что-нибудь красивое и в то же время полезное.

Знакомит с новым способом лепки - из пластин.

- С помощью этого редко применяемого способа можно рационально, экономно (с небольшим расходом материала) и достаточно быстро создавать объёмные, полые поделки. Действительно, из пластин - прямоугольных, квадратных, ромбовидных и более сложных по форме - очень удобно «конструировать» домики, шкатулки, лодки и т.д.

Для получения пластин глину или пластилин (солёное тесто) раскатывают деревянной скалкой. Если задуманная модель состоит из нескольких одинаковых форм, лучше всего подготовить их с помощью

шаблона. Из бумаги вырезают форму нужного размера, затем прикладывают к раскатанному пластилину (или глине) и вырезают стеклой или неострым ножом. Так заготавливают нужное количество пластин и составляют из них задуманную модель. Пластины лучше соединяются, если их края сделать шероховатыми, а на стыки (с внутренней стороны) наложить пластилиновые или глиняные жгутики и разгладить.

Затем воспитатель напоминает детям способ лепки на готовой форме.

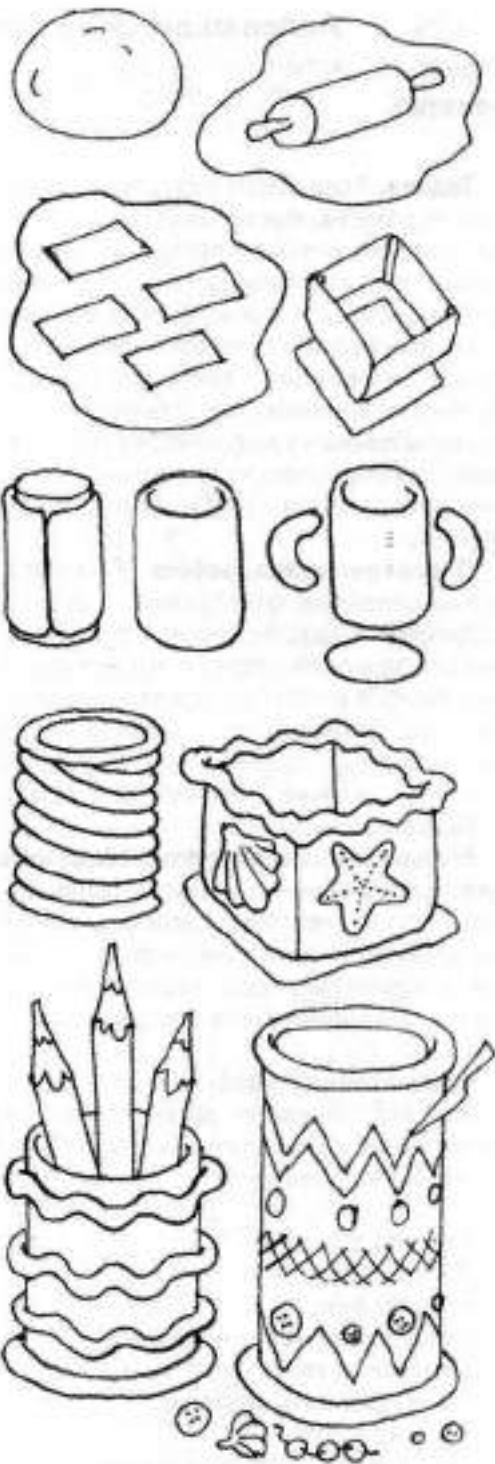
- Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы. В этом случае все усилия и внимание направлены на тонкую оформительскую работу.

Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают наклепками или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить настоящие вещи: вазу, кашпо, карандашницу.

Затем педагог просит детей вспомнить разные приёмы оформления и декорирования образа, ответы детей уточняет и обобщает:

- В лепке используется много вспомогательных способов и приёмов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.

- Оттягивают от основной формы мелкие детали - клювик, ушки, хвостик и т. Д., придают им необходимую форму и положение - заостряют, сплющивают, загибают.
- Защищают край или какую-то часть формы - хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение.
- Загибают края формы - горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, - тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность.
- Используют стеку и другие приспособления - колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов - прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шёрстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом ноги, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например, черты лица. С помощью мелких бытовых предметов можно сделать отпечатки в виде кругов, пятнышек и др.
- Дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов. Бисером украшают ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крылышки бабочек, из отдельных бисеринок делают глазки для насекомых и птиц, пуговицы используют для глаз, шляпок и других мелких деталей, а также как основу для брошек, перышки и стружки - для комбинированных поделок.



Воспитатель советует детям самим выбирать основной способ лепки карандашницы для папы - из пластины или на готовой форме - и продумать приёмы её оформления. Дети обсуждают свои замыслы и начинают лепить подарки.

После занятия.

Завершение оформления лепных подарков и вручение папам в день праздника.

Для записок

Задачи. Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приёмы лепки. Наглядно показать связь между формой образа и способом её вырезания. Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом. Показать приёмы оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами (фантики, лоскутки ткани, тесьма, ленточки). Развивать воображение, чувство формы и пропорций.

Предварительная работа. Рассматривание семейных фотографий - своих и родителей в детстве. Беседа о значении сна для здоровья человека. Чтение народных песенок и потешек, исполнение колыбельных. Лепка спящих сказочных животных (занятие проводилось в старшей группе). Чтение «Усатый-полосатый» С.Маршака.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветная бумага, лоскутки ткани, кружева, тесьма, ленточки, пуговицы, ножницы, клей, готовые картонные формы - овалы и прямоугольники: «кроватки», «постельки», «колыбельки». См. рисунок.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения «Казачья колыбельная» М. Ю. Лермонтова:

Спи, младенец мой
Прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки.
Баюшки-баю.

Воспитатель предлагает детям сделать в подарок папам картину о том, как они бы-

ли маленькими и спали в колыбельках. Показывает детям большой выбор материалов, в т.ч. лоскутки ткани, ленточки, тесьму и спрашивает, как можно это сделать в аппликации. Обобщает ответы детей и поясняет последовательность работы:

- 1) выбираем картонную колыбельку или кровать, рассматриваем форму - овальная или прямоугольная;
- 2) выбираем материалы для «постельки в колыбельку» - бумагу или ткань;
- 3) вырезаем матрас или простынку такой же формы, как кровать, но больше по размеру, чтобы можно было подоткнуть вниз: накладываем «матрас» на выбранный материал с оборотной стороны, обводим простым карандашом, делаем припуски - т.е. добавляем кайму - рисуем более широкую «простынку» и вырезаем; накладываем «простынку» на «матрас», «подтыкаем» со всех сторон - загибаем и приклеиваем сгибы или уголки, чтобы «простынка» держалась, не скользила;
- 4) готовим подушку - квадратную, прямоугольную или овальную, украшаем кружевами (вырезаем волну или приклеиваем оборку);
- 5) готовим одеяло - вырезаем из бумаги или ткани и украшаем (в клетку, в горошек, в цветочек), если исходный материал однотонный;

А где же папа? Наверное, его сейчас покормят и будут укладывать спать? Берём бумагу розового цвета, складываем пополам, рисуем пупсика (большая голова, ручки подняты вверх - малыши спят обычно так; туловище и полусогнутые ножки), вырезаем по нарисованному контуру - вот и папа-малыш. Он уже давно хочет спать, укладываем в приготовленную «постельку» и укрываем «одеялом». - Спи, баюшки-бай, глазки закрывай.

Задачи. Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и папы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

Предварительная работа. Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Рассмотрение репродукций картин известных художников (В. А. Серова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского и др.). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Как мы провели с папой выходной день». Рассмотрение семейных фотографий, принесённых в группу. Рассмотрение своего отражения в зеркале и составление словесных автопортретов, например: «У меня круглое лицо и курносый нос с веснушками, волосы светлые, причёска немножко лохматая, потому что нужно подстричься; глаза голубые, как у мамы; я часто улыбаюсь, и тогда видно, что у меня выпал молочный зуб (но я нарисую, как будто зуб уже вырос)».

Материалы, инструменты, оборудование. Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы (см. рисунок к конспекту); цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть портреты (репродукции, художественные открытки, изображения в художественных альбомах), например: «Богаты-

ри» В.М. Васнецова, «Тройка» В.Г. Перова, «Юрий Гагарин» В. А. Василенко, «Тракторист» А. Дейнеки, «Пушкин у моря» И.Е. репина и И. К. Айвазовского, «Мальчик с собакой» Мурильо и другие (из имеющихся в детском саду). Педагог проводит краткую беседу о том, как называются такие картины (портреты), кто на них изображён (дети и взрослые люди). Подводит детей к выводу о том, что на портретах обычно представлен один человек, но могут быть изображены два человека и даже целая группа. Помогает детям разобраться в терминах - парный портрет и групповой. Напоминает, что на портрете люди изображаются узнаваемо - такими, какие они есть на самом деле. Художник передаёт овал лица (круглое, овальное или заострённое, худое или полное); форму причёски и цвет волос; форму и цвет глаз, очертания губ и носа. Но это ещё не всё! Хороший художник-портретист обязательно старается «разгадать» характер своей модели - т.е. человека, которого он рисует, его настроение.

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать гуашевыми красками большие красивые портреты «Я с папой», чтобы к празднику мужчин оформить в детском саду выставку. Педагог напоминает, что портреты, на которых изображены два человека, называются парными (от слова «пара», что значит два). И советует постараться нарисовать портреты в профиль, будто ребёнок и папа смотрят друг на друга, а зрители видят их головы сбоку. Просит детей посмотреть друг на друга в профиль и уточняет, что в этом случае виден один глаз, хорошо очерченный нос, половина рта и одно ухо; зато хорошо видна причёска - как шапочка на голове.

Воспитатель показывает детям выставленные на доске или мольберте опорные рисунки, подсказывающие последова-

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей - «колбасок». Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.

Предварительная работа. Беседа о мамах и о том, как мы можем их поздравить с женским праздником 8 Марта. Рассмотрение разных предметов посуды.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина или пластилин, стеки, поворотные диски или клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, красивые бусины, пуговицы, бисер и узкая тесьма для оформления конфетниц.

Содержание занятия.

Воспитатель проводит с детьми краткую беседу о приближающемся женском празднике 8 Марта и просит подумать всем вместе, что можно приготовить в подарок нашим любимым мамам. Предложения обобщаются, по ним принимается решение (большую поздравительную открытку, как в прошлом году - в старшей группе - или праздничную газету сделаем в самостоятельной художественной деятельности, букет цветов смастерим на занятии по аппликации, сюрпризы и сувениры вы придумаете и составите сами во второй половине дня, после сна, а я вам помогу).

Педагог предлагает детям слепить для мамочек красивые конфетницы или вазы из глины (или пластилина) - такие, чтобы в них на самом деле можно было положить конфеты (или поставить самодельные цветы).

Далее педагог показывает и поясняет новый способ лепки полых сосудов - из колец.

- Лепка из колец - это оригинальный способ лепки, которым с давних-давних времён пользуются народные умельцы-гончары. Как правило, такая техника применяется для лепки посуды. Сначала подготавливают основу для сосуда: делают плоскую лепёшку или раскатывают глину (пластилин) и вырезают круг, как из теста, - сверху ставят стакан или банку и плотно прижимают, слегка поворачивая. Затем раскатывают валик такой длины, чтобы его можно было уложить по краям основы. Оставляют первый валик как контрольный, чтобы длину остальных сверять по нему - прикладывать рядом, лишнее отрезать стекой или раскатывать до нужной длины. Если задуманный сосуд прямой, все валики должны быть одинаковые. Если сосуд расширяющийся или, наоборот, сужающийся кверху, валики соответственно удлиняются или укорачиваются. Лепка состоит в том, что валики последовательно сворачивают кольцом и выкладывают на основе валик на валик всё выше и выше. При этом нужно следить, чтобы места стыков не выстраивались в одну линию. Все новые и новые кольца плотно прижимаются друг к другу. Когда будет создан задуманный сосуд (в процессе лепки форма может измениться и отличаться от задуманной), его внешнюю поверхность сглаживают пальцами или салфеткой. Если сосуд выполнен из глины, используют металлическую ложку. Из колец можно вылепить не только конфетницу, но и много других полезных и красивых предметов - вазу, кувшин, чашу, кашпо для настоящего цветочного горшка.

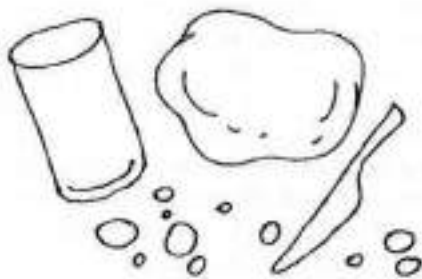
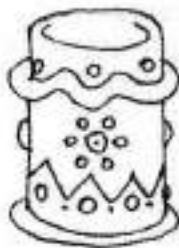
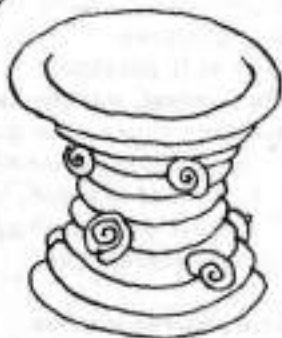
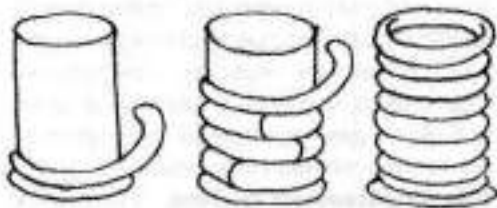
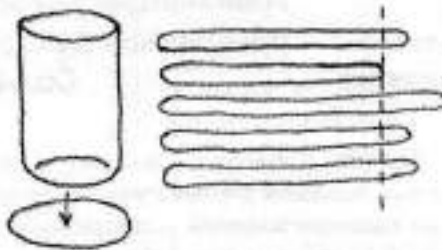
Вылепленные предметы можно украсить плоским или рельефным орнаментом (растительным, зооморфным, геометрическим или смешанным). Лепные изделия из глины нужно высушить несколько дней, а потом можно разрисовывать гуашевыми красками.

После занятия.

Завершение оформления лепных изделий. Изготовление салфеток под конфетницу на занятии по аппликации (см. *конспект № 68*). Подготовка настенной поздравительной открытки или праздничной газеты. Преподнесение подарков мамам. Чтение стихотворений о мамах и мамином празднике.

В мамин праздник

Я сегодня встал пораньше.
Почему? Есть сто причин:
Я, во-первых, самый старший
После папы из мужчин.
Я умылся, причёсался,
Сам убрал свою кровать,
Три минуты одевался и пошёл.
Но не гулять!
В магазин сходил за хлебом
И ещё за молоком,
Поиграл с трёхлетним Глебом,
Выбил коврик кулаком,
Съел за завтраком всю кашу:
За себя и за Наташу.
Мне сказала тихо Ната:
-Я люблю такого брата!
А потом мы с папой ловко
Испекли пирог в духовке.
Но! Сначала у соседа
До обеда шла беседа:
Сколько надо молока?
Где ваниль? А где мука?
И какого взять варенья?
Что в пирог? А что в печенье?
Папа мой и дядя Павел
Изучили много правил:
Все читали руководство
Под названием «Домоводство».
(Г.Р.Лагздынь)



Задачи. Продолжать знакомить детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором («бумажным фольклором»). Учить создавать узор из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, сложенном пополам. Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать для накладной двухцветной аппликации красиво сочетающиеся цвета).

Предварительная работа. Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства (ткачеством, аппликацией из бумаги). Рассматривание узоров на разных полотенцах. Изготовление ажурных закладок (в сентябре), кудрявых деревьев (в ноябре) и цветочных снежинок (в декабре).

Материалы, инструменты, оборудование. Схема «Бумажный фольклор» (декоративные элементы для вырезания из бумаги); бумажные квадраты разного цвета (2-3 разных размеров) для изготовления узорчатых «салфеток».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям красивые полотенца или салфетки, носовые платки с тканым орнаментом, предлагает рассмотреть и полюбоваться.

- Люди научились делать полотенца давным-давно. Тогда не было фабрик и заводов, женщины ткали полотенца дома на самодельных деревянных станках. Они старались, чтобы каждое полотенце было красивым, необычным. Нарядными полотенцами украшали праздничный стол, на них подносили гостям хлеб-соль.

Ткачество, как и ковроделие, является традиционным видом народного искусства. Узорные скатерти-столешницы, полотенца, коврики, дорожки, покрывала и, конечно же, нарядная одежда - рубахи, сарафаны, кафтаны - были известны в давние-предавние времена. Об этом можно

узнать по старинным преданиям и сказкам (воспитатель показывает детям иллюстрации к сказке «Царевна-Лягушка», называя тканые предметы).

В старину одежду и бытовые вещи - скатерти, полотенца, коврики - ткали вручную на маленьких ткацких станках из разных ниток - тёплых шерстяных, прочных льняных, более тонких хлопчатобумажных (воспитатель сопровождает свой рассказ показом разных ниток).

Сейчас мы с вами «превратимся» в ткачей и ткачих. Создадим красивые, узорчатые салфетки из цветной бумаги. Возьмём два бумажных квадрата разного цвета и размера, которые красиво сочетаются по цвету (например, красный и белый или малиновый и зелёный, жёлтый и фиолетовый). Один квадрат пока отложим в сторону. А другой прямоугольник сложим дважды пополам, отогнём край и на линии сгиба вырежем узор. Постараемся придумать красивый и «говорящий» узор. Узор будем вырезать на квадратике меньшего размера и приклеим на больший по размеру - цвет квадратика-основы будет виден через ажурные вырезы. Вступающий край нижней салфетки можно нарезать бахромой или зубчиками - по желанию - или украсить узором из вырезанных элементов (тех, которые выпали во время вырезания ажурной - кругов, ромбов, треугольников и пр.

Воспитатель напоминает, что дети уже вырезали ажурные закладки для книжек, кудрявые деревья и цветочные снежинки, поэтому могут вспомнить, что означают те или иные ажурные элементы. Дети вспоминают, что круг - это солнце, полукруг - месяц, волна - дорога или вода, зигзаг (ломаная) - молния, ромб - поле (земля), дуга - лук, завиток - бараньи рожки и т.д.

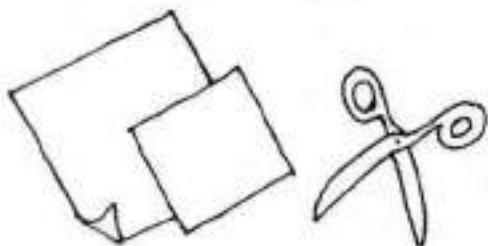
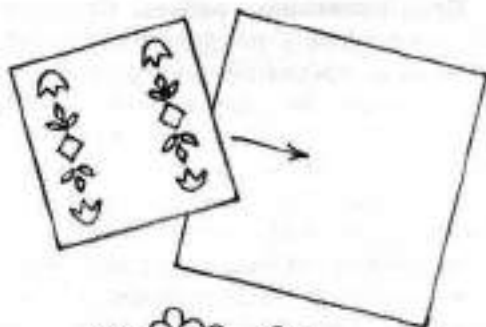
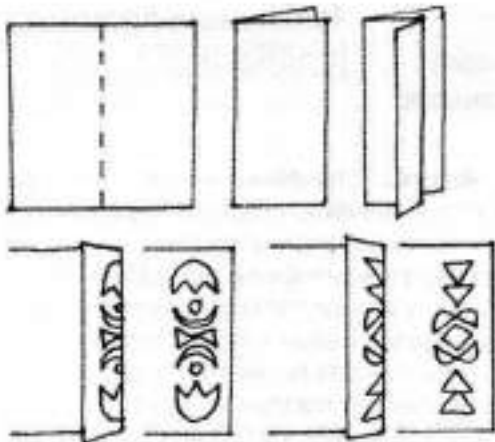
Дети выбирают по два квадрата разного цвета и размера, оформляют ажурные двухцветные салфетки и показывают педагогу.

В конце занятия воспитатель предлагает детям полюбоваться «салфетками» друг друга.

Если дети быстро справились с заданием, педагог предлагает им вырезать салфетку-цветок (так же, как вырезали цветы для клумбы и цветочные снежинки), чтобы положить на дно конфетницы и приготовить упаковку для маленького подарка-сюрприза. Для таких подарков нужно заранее подготовить разные мелочи: конфеты, свёрнутые в трубочку записки с поздравлением, маленькие игрушки и карандаши (например, IKEA), жевательную резинку в упаковке и т.д. Педагог оформляет один подарок-сюрприз, чтобы дети увидели, как быстро и просто это делается, но какую радость приносит. Итак, воспитатель вырезает квадрат мягкой бумаги (например, креповой, жатой, упаковочной) или просто берёт красивый фантик и сминает его, а потом слегка расправляет и разглаживает. На серединку кладёт подготовленный подарок, поднимает края бумаги вверх и перевязывает красивой тесьмой или лентой, расправляет концы бумаги так, чтобы стало похоже на бутон цветка или хотя бы на конфету трюфель. Весёлые и оригинальные упаковки для конфет, маленьких шоколадок и жевательных резинок можно сделать таким способом: вырезать цветок (тюльпан или ромашку), сложить пополам, сделать два надреза, раскрыть цветок и вставить в прорезь конфету (шоколадку, жевательную резинку).

После занятия.

Оформление композиций «Конфетница с сюрпризом на салфетке» и преподнесение мамам подарков с добрыми поздравлениями и пожеланиями.



Для записок

Задачи. Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и мамы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

Предварительная работа. Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (В.А. Серова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского и др.). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Как мы провели с мамой выходной день». Рассматривание семейных фотографий, принёсённых в группу. Рассматривание своего отражения в зеркале и составление словесных автопортретов и портретов мам, например: «У моей мамы овальное лицо с ямочками на щеках, глаза серые, а волосы русые; когда мама была маленькая, у неё были хвостики, в школе бабушка заплетала маме косички, а теперь у мамы модная стрижка, только она долго сидит в парикмахерской (ещё ногти красит); мы с мамой похожи - у меня тоже хвостики, а в первом классе мне мама будет заплетать косички с красивыми бантиками».

Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Мама устала»:

Как хорошо, когда мамочка дома!
Мне каждая чёрточка в маме знакома.
Вот мама нахмурилась, значит - устала.
Я приставать с разговором не стала.
Мало ли в доме полезного дела?
Взяла лоскуток, на диванчик присела,
В иголку продёрнула пёструю нитку
И зайчику сшила, и зайчику сшила
Цветную накидку.

Потом посмотрели мы с куклой в окошко,
Потом поиграли в детсадик немножко.

Включать телевизор я тоже не стала.
Подумаешь, сказка? Подумаешь, сказка?
Ведь мама устала.

Материалы, инструменты, оборудование. Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы (см. *рисунков к конспекту*); цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть детские и женские портреты (репродукции, художественные открытки, изображения в художественных альбомах), например: «Стрекоза» И. Репина, «Девочка с персиками» В. Серова, «Портрет крестьянской девочки» А. Венецианова, «Портрет О. Суриковой в детстве» В. Сурикова, «Неизвестная» И. Крамского, «Итальянский полдень» и «Всадница» К. Брюллова и др. (из имеющихся в детском саду). Педагог проводит краткую беседу о том, как называются такие картины (портреты), кто на них изображён (дети и взрослые люди). Подводит детей к выводу о том, что на портретах обычно представлен один человек, но могут быть изображены два человека и даже целая группа. Помогает детям разобраться в терминах - парный портрет и групповой. Напоминает, что на портрете люди изображаются узнаваемо - такими, какие они есть на самом деле. Художник передаёт овал лица (круглое, овальное или заострённое, худое или полное); форму причёски и цвет волос; форму и цвет глаз, очертания губ и носа. Но это ещё не всё! Хороший художник-портретист обязательно старается «разгадать» характер своей модели - т.е. человека, которого он рисует, его настроение.

После занятия.

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать гуашевыми красками большие красивые портреты «мы с мамой улыбаемся», чтобы к женскому весеннему празднику оформить в детском саду выставку. Педагог напоминает, что портреты, на которых изображены два человека, называются парными (от слова «пара», что значит два).

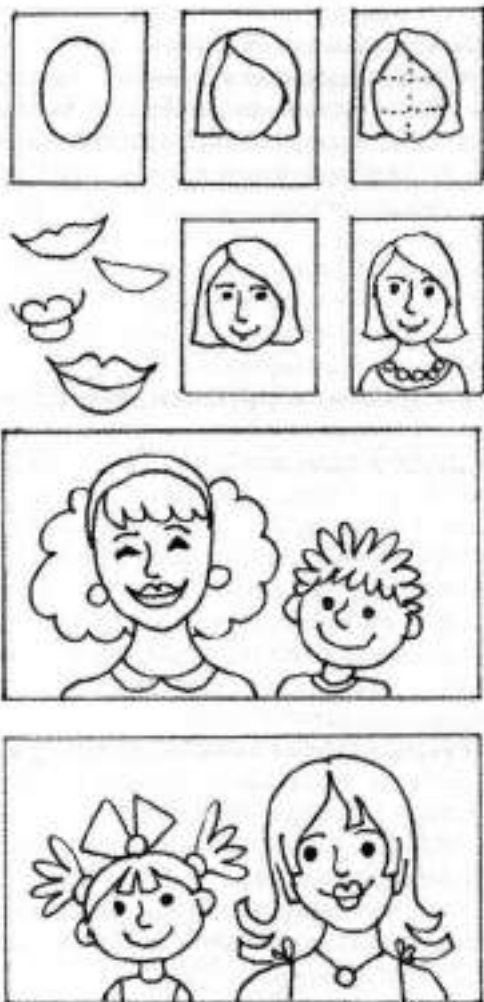
Воспитатель выставляет на доске или мольберте опорные рисунки, напоминающие последовательность работы над портретом: 1) карандашный эскиз; 2) общие очертания головы; 3) причёска, 4) разметка черт лица (точки или тонкие штрихи, намеченные карандашом); 5) глаза; 6) нос; 7) улыбающийся рот; 8) детали одежды и аксессуары. Предлагает вместе подумать и обсудить, в каком порядке будем рисовать (последовательно показывает и комментирует этапы, прикрывая полоской бумаги последующие).

Особое внимание педагог обращает на то, что мы рисуем парный портрет - ребёнка и взрослого, поэтому нужно положить лист бумаги горизонтально, наметить середину и затем с одной стороны нарисовать большой овал - голову папы, а с другой стороны нарисовать овал поменьше - голову ребёнка.

Спрашивает, какого цвета кожа человека и как можно получить такой цвет (оттенок) на палитре. Демонстрирует цветовую модель и советует поэкспериментировать с цветом в поисках телесного цвета. Дети выполняют это цветовое упражнение на палитрах. На отдельной схеме воспитатель показывает детям пропорции лица и размещение глаз, носа, рта, ушей. Объясняет варианты изображения женской причёски. Показывает варианты изображения улыбок (улыбающихся губ). Советует вспомнить, какого цвета у мамы глаза и волосы, чтобы подобрать нужный цвет или оттенок.

Воспитатель сообщает, что дети могут по своему желанию нарисовать парный портрет любого размера на белом или цветном фоне. Дети выбирают лист желаемого формата и цветового тона и начинают рисовать.

Дети оформляют парные портреты «Мы с мамой улыбаемся», составляют устные поздравления (воспитатель может записать высказывания детей на обороте портретов или на поздравительных открытках). В самостоятельной художественной деятельности дети под руководством воспитателя оформят портреты красивыми самодельными рамочками и подготовят выставку к 8 Марта.



Для заметок

Задачи. Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.

Предварительная работа. Беседа о цветах: особенностях внешнего вида, местах произрастания, разнообразии, биологической и культурно-эстетической значимости. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства с цветочным декором (керамика, ковроделие, ткачество, вышивка, художественная роспись и резьба по дереву и др. по возможности из коллекций или мини-музея дошкольного учреждения).

Материалы, инструменты, оборудование. Керамические плитки или картонные квадратики размером 10х10, 15х15, 20х20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

Рекомендуемые пособия, литература.

Плакаты «Изразцы», «Синяя Гжель», «Золотая Хохлома», «Чудо-цветы».

Таблица с вариантами цветочных декоративных элементов.

Комплект карточек «Бумажный фольклор» (цветок, вазон, букет, венок, гирлянда, дерево жизни).

Альбом для детского художественного творчества «Изразцы» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям несколько произведений декоративно-приклад-

ного искусства с растительным декором. Особое внимание обращает на цветочные элементы и с помощью таблицы показывает их декоративные варианты. Рассказывает детям о том, что с давних-давних времен люди изображают цветы на своей одежде, посуде и даже мебели: рисуют, вырезают, вышивают, ткут, плетут и т.д. Выставляет карточки «Цветок», «Вазон», «Букет», «Венок», «Гирлянда», «Дерево жизни» из комплекта «Бумажный фольклор» и сообщает, что эти варианты цветочных композиций встречаются в разных видах декоративно-прикладного искусства - в росписи, вышивке, ткачестве, ковроделии...

- Но, оказывается, есть ещё один вид народного искусства, в котором цветы «согревали» людей холодной зимой и радовали жарким летом. Это изразцы - керамические плитки с узором, которыми облицовывали печи. Техника создания изразцов настолько увлекательна, что и мы с вами можем мастерить нечто подобное. Конечно же, у нас получатся не настоящие изразцы, а скорее лепные картины, выполненные по мотивам декоративно-прикладного искусства. Но сначала совершим небольшое путешествие в историю промысла.

Примерное содержание искусствоведческого рассказа для детей

Такое древнее искусство - изразцы!

Керамические плитки известны на Руси XI—XII веков. Поначалу они создавались для украшения соборов и других зданий как декоративно-архитектурный элемент, а чуть позднее вошли в интерьеры жилищ людей разных сословий. Это широко известные печные и придверные изразцы.

Изготовление изразца начиналось с формовки. После формовки изразец дважды обжигали и расписывали. Для первого обжига роспись выполняется цветными глинами - ангобами. Сначала

сырой изразец покрывают белым ангобом и по нему шилом гравироват рисунок на такую глубину, чтобы проступил темный слой глины. Потом отдельные части процарапанного узора закрашивают красно-коричневыми ангобами и отправляют на первый обжиг. Затем продолжают оформление керамическими красками - желтой, зеленой, иногда синей, покрывают глазурью и обжигают повторно.

Керамическая роспись и лепнина всегда связаны с формой изделия. Приступая к росписи предмета, мастер изучает его форму и придумывает такой узор, который подчеркнет красоту формы, пропорций и выразительность деталей.

На изразцах, которые всегда имеют форму квадрата, цветы, букеты, ветки, гирлянды, вазоны чаще всего располагаются в центре. Такие узоры по своему построению называются центрическими. Одинарный цветок в центре обычно довольно крупный. Если цветок не очень большой, можно украсить и уголки изразца - цветками, листочками, ягодками.

Цветы такие разные! Попробуем слепить для наших пластилиновых изразцов такие же, как в природе, или придумаем свои - необычные, сказочные.

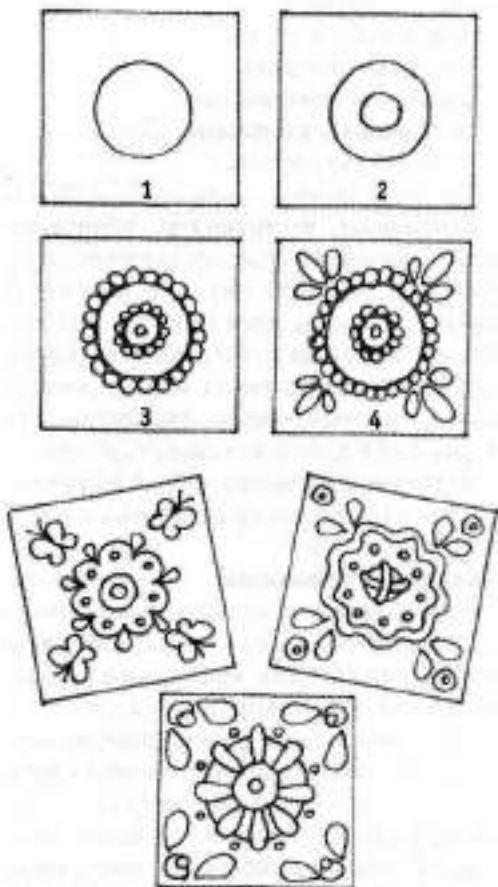
Возьмем пластину-основу, наметим палочкой (карандашом) точку в центре и, если нужно, в уголках - на одинаковом расстоянии. Представим чудо-цветок во всей своей красе. И начнем лепить. Изображение в лепке нарастает слой за слоем, поэтому лепим как будто с конца (в сюжетных картинах - с заднего плана). Берем кусочек глины (пластилина), раскатываем в шарик, слегка сплющиваем в лепешку (сжимаем в ладонках) и прижимаем к фону в центре пластины. Это первый слой (венчик) лепестков. Берем еще один кусочек глины - чуть меньше по размеру (если лепим из глины, лучше взять другой цвет). Снова раскатываем шарик и выкладываем поверх первой лепешки, слегка прижимая. Это второй венчик лепестков, он будет рельефнее выступать над поверхностью. Украсим его красивой маленькой ягодкой. Вернемся к первому

слою, украсим и его - выложим по кругу жгутик или прилепим много маленьких шариков. А вокруг нашего слоеного цветка прилепим красивые лепестки: одинаковые или разные по размеру и форме, одноцветные или многоцветные. Если захотим, прилепим в придачу ко всему прочему: тычинки, листочки, бабочку или пчелку. И в уголках сделаем узор из ягодок и листочков.

Дети самостоятельно лепят рельефные картины «Чудо-цветы».

После занятия.

Оформляется выставка «Чудо-цветы». Беседа, чтение стихотворений, исполнение песенок о весне и цветах. Рассмотрение произведений декоративно-прикладного искусства, имеющих в своем декоре цветочные элементы.



Задачи. Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток. Обогащать аппликативную технику - показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Предварительная работа. Беседа о ниточках (из чего и для чего изготавливают, какие бывают), рассматривание ниточек и классификация по виду, цвету, толщине.

Чтение стихотворения Л.Л. Яхнина:

Солнце нитями-лучами
Вышивает,
Луг - цветами,
Сад - плодами,
Пруд и небо - облаками,
А колосьями - поля.
Словно тонкими шелками,
Шита-вышита стежками
Разноцветная Земля.

Материалы, инструменты, оборудование. Шерстяные нитки разного цвета - нарезанные (по 15-20 см) и в небольших клубках, ножницы, клей ПВА, цветной картон или бархатная бумага, простые карандаши, ластик; корзинка с клубками ниток, вязальные спицы, крючок, варежки, шапочка, шарфик и другие вязаные вещи; две-четыре аппликации, выполненные воспитателем или родителями из шерстяных ниток.

Содержание занятия.

Воспитатель вносит в группу корзинку с клубками шерстяных ниток разного цвета, вязальными спицами, крючками и вязаными вещами. Ставит корзинку на стол и начинает показывать детям содержимое. Проводит краткую беседу: из чего сделаны нитки и для чего, чем можно вязать вещи (спицами и крючком), какие вещи можно связать из шерстяных ниток, какие они (тёплые, защищают от холода).

- А мы с вами вязать пока ещё не умеем (хотя девочки обязательно научатся, когда немножко подрастут). Но зато мы можем сделать из ниток что-то другое - красивое и необычное. Посмотрите. (Показывает две-четыре аппликации из ниток, выполненные разными способами.) Правда, красиво? Чем они необычны? Да. Они такие пушистые, тёплые, мягкие, их так и хочется потрогать и погладить.

Вы догадались, как я сделала эти картины? Да, я наклеила ниточки на картон (бархатную бумагу) так, что получились настоящие картины. И делала я эти картины по-разному. Вот эту картину я сначала нарисовала карандашом, потом провела по нарисованным линиям кисточкой с клеем и сверху быстро-быстро (пока клей не высох) положила шерстяную ниточку. Видите - ниточка идёт точно по рисунку, нанесённому карандашом.

(Воспитатель показывает детям варианты пушистых картин, выполненных аппликативной контурной техникой.)

А эту картину я делала по другому: сначала нарезала ниточки на мелкие кусочки, сложила в блюдце (коробку из-под конфет с низкими бортиками), чтобы они не разлетелись по всему столу, потом нарисовала картинку простым карандашом, быстро-быстро (но аккуратно) «раскрасила» её клеем и посыпала нарезанными ниточками. (Воспитатель показывает детям варианты пушистых картин, выполненных аппликативной силуэтной техникой.)

Хотите смастерить такие необычные - пушистые картины? Послушайте стихотворение «Пушистые истории», чтобы выбрать тему для своей пушистой картины.

Пушистые истории

Тянется пушистый самолёта след.
Пухлый одуванчик машет ему вслед.
Облако пушистое плывёт над головой.
В улье копошится пчёл пушистых рой.

Пушистый козлёнок бодает упрямо
 Пушистый ковёр из цветов каштана.
 Пушистый котёнок пушистый клубок
 За нитку под стол покатил в уголок.

Пушистый зайчонок лапкой несмелой
 Трогает кашку пушисто-белую...
 Долго утёнок с цыплёнком спорили,
 Кто всех пушистее в этой истории.

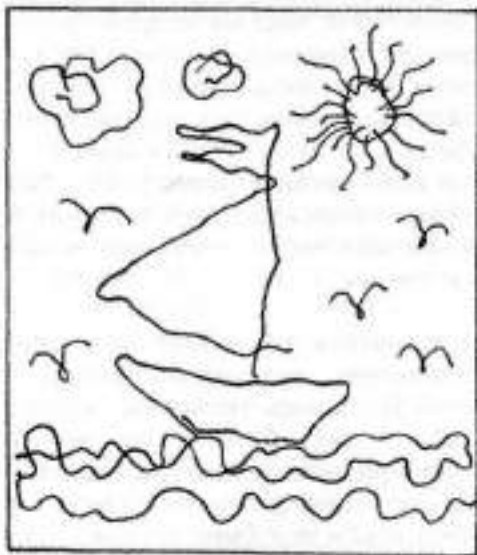
(В. Шипунова)

Рисунки для пушистой картины должны быть очень простые - контурные, будто нарисованные мелком на асфальте или на нашей доске: облако, одуванчик, солнышко, цветок, жучок, бабочка, цыплёнок. Подумайте, каким способом вы будете делать свою картину? Что на ней будет изображено? Подберите нитки подходящего цвета, выберите цвет фона. У вас обязательно получатся необычные картины - пушистые, мягкие и ласковые.

После занятия.

Оформление выставки или коллективного альбома «Пушистые картины». Дидактическая игра «Что бывает пушистым?». Выполнение аппликации-мозаики из других мягких материалов.

*Контурные «пушистые» картинки
 (варианты образов).*



Для заметок

Задачи. Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определённой точки зрения. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта. Воспитывать интерес к природе.

Предварительная работа. Беседа о цветах, их разнообразии и культурно-эстетической роли в жизни человека.

Цветковые растения - самые молодые в зеленом царстве. Они появились на нашей планете много миллионов лет назад, застали динозавров, пережили их и довольно быстро распространились по всему земному шару в огромнейшем разнообразии видов. Они растут в безлюдных пустынях и на крайнем севере, в тропических лесах и на топких болотах, не говоря уже о пышных садах и заливных лугах. Цветок можно увидеть на могучем дереве, гибком кустике, тонкой травинке. Роза и сирень, пшеница и дуб, кактус и тюльпан... Такие разные по внешнему виду растения, но все они имеют общий признак - цветок.

Прекрасный цветок - не каприз и не причуда природы, а способ приспособления растений к жизни. Красота цветка, столь вдохновляющая художников и поэтов, на самом деле создана не для человека, а для разных животных-опылителей: насекомых, птиц и даже летучих мышей. Их привлекают душистый аромат и нектар, яркость окраски лепестков, форма венчиков.

Люди давным-давно обратили внимание на цветы. И не только потому, что цветковые растения в изобилии снабжают человека вкуснейшими питательными плодами и семенами, обеспечивают лекарственными препаратами, дают сырье для производства многих вещей. Любование красотой издревле вошло в быт и культуру всех народностей. С цветами связано множество легенд, преданий, веро-

ваний, сказаний. Образы цветов - излюбленная тема во всех видах искусства. Это не только приятные глазу очертания и переливы красок, но и глубокие значения (смыслы), например: василек - простота, нежность; гвоздика - мужество, стойкость; мак - красота; пион - долголетие; подснежник (пролеска) - нежность, чистота; ромашка - мир, любовь; черемуха - девичья красота (символ невесты в подвенечном платье) и т.д.

Тема цветов вдохновляет на интересные разговоры и художественное творчество.

Материалы, инструменты, оборудование. Для рассматривания - 2-3 цветочных натюрморта (например, «Сирень белая и розовая» П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень. Одуванчики. Васильки» Э. Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова). Для рисования - листы бумаги белого, голубого, светло-жёлтого, светло-абрикосового, розового, светло-зелёного цвета, краски гуашевые и акварель, кисти, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям 2-3 натюрморта (например, «Сирень белая и розовая» П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень. Одуванчики. Васильки» Э. Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова) и проводит небольшую беседу, в которой обращает внимание детей на особенности композиции, колорит и настроение.

Воспитатель выставляет на заранее подготовленную драпировку букет из 3-5 цветов (например, тюльпаны, гвоздики, розы) и говорит: «Давайте и мы с вами нарисуем букет цветов с натуры, как это делают настоящие художники. Только поставим, чтобы они были похожи на этот

букет - такие же по виду, цвету, в такой же вазе! Выберите материалы по своему желанию - краски, цветные карандаши или пастель и бумагу - белую или тонированную».

Дети рассматривают букет и рисуют с натуры. Воспитатель обращает внимание на некоторые особенности букета (например, у одного цветка чашечка раскрыта очень сильно - так, что видны мохнатые тычинки, а у другого, наоборот, почти закрыта и напоминает бутон; некоторые листья подняты вверх, а два или три свисают вниз и почти касаются стола...)

В конце занятия проводится экспресс-выставка картин «Букет цветов» и сравнение нарисованных букетов с натурой.

После занятия.

Беседа о растительных орнаментах и цветочных мотивах в декоративно-прикладном искусстве (разные материалы: ткань, дерево, керамика, металл; различные техники: ткачество, ковроделие, кружевоплетение, художественная вышивка, декоративная роспись, художественная резьба и пр.).

Проведение дидактических игр и упражнений с художественным содержанием на тему «Цветы». Примерные вопросы и задания с опорой на изображения цветов:

- Где можно увидеть такие цветы? Какие из них ты знаешь? Какие цветы тебе нравятся больше всего? А какие цветы любит твоя мама? Нарисуй красивые букеты для мамы и бабушки.
- Найди такой же цветок, но другого цвета (сравнение цветков по форме венчика и расцветке лепестков, выделение общих и отличительных признаков.)
- Чем разные цветы похожи между собой, а чем отличаются? Расскажи, какие ты знаешь цветы? Опиши их красивыми словами. Почему цветки такие яркие, красивые, нарядные? Для чего (для кого) и зачем это нужно? Как насекомые помогают растениям?
- С какого цветка упал лепесток (наглядное выделение составной части из целого; рассматривание отдельных лепестков, угадывание по форме и расцветке).

На каком цветке больше всего лепестков? Меньше всего? Что такое листок? А что такое лепесток? Какие еще части растения ты знаешь?

- Какой цветок получится - узнай по эскизу (угадывание общих очертаний цветков в незавершенных рисунках; развитие наблюдательности и воображения). Какие цветы похожи между собой? Какую форму напоминает каждый рисунок-набросок? Какие из цветов художник начинает рисовать из круга? Из овала? Из цилиндра? Нарисуй ромашку, колокольчик, розу (с натуры и по памяти).
- Помоги художнику подобрать краски, чтобы дорисовать эти цветы (развитие цветовосприятия и активизация словаря для передачи колорита и цветовых нюансов: светло-розовый, абрикосовый, малиновый, бирюзовый, нежно-золотистый). Какие краски ты возьмешь для того, чтобы нарисовать розу? Мак? Шиповник? Какие цветы ты нарисуешь краской или карандашом желтого цвета? Какие цветы сиреневого цвета ты знаешь? Белого? Розового?
- Где живут цветы? Какие цветы растут в лесу, в степи, на лугу?..
- На какой цветок похож узор (сопоставление пар изображений: реальный цветок - его стилизованный декоративный образ; нахождение черт сходства и отличия).
- Найди изображения цветов на предметах искусства. Почему домашние вещи часто украшают цветочными узорами?



Задачи. Продолжать учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Совершенствовать технику рельефной лепки. Показать рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов (цветов) - сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус

Предварительная работа. Рассмотрение произведений декоративно-прикладного искусства с цветочным декором (керамика, ковроделие, ткачество, вышивка, художественная роспись и резьба по дереву и др. по возможности из коллекций или мини-музея дошкольного учреждения).

Материалы, инструменты, оборудование. Керамические плитки или картонные квадратики размером 10х10, 15х15, 20х20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины (для глаз); 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

Рекомендуемые пособия, литература.

Плакаты «Изразцы», «Синяя Гжель», «Золотая Хохлома», «Чудо-цветы».

Таблица с вариантами цветочных декоративных элементов.

Комплект карточек «Бумажный фольклор» (цветок, вазон, букет, венок, гирлянда, дерево жизни).

Альбом для детского художественного творчества «Изразцы» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель проводит небольшую искусствоведческую беседу для того, чтобы уточнить и расширить представление де-

тей о керамических изразцах как виде декоративно-прикладного искусства.

- Изразцы, как любой другой вид народного декоративно-прикладного искусства, были придуманы и создавались в повседневном быте людей. Они представляют собой керамические узорчатые плитки для облицовки стен и печей. Но в отличие от обычных кафельных плиток, производимых промышленным способом, изразцы всегда красиво оформлены керамической росписью или лепным узором. Изразцы могут быть гладкими или рельефными, покрытыми глазурью (майоликовые) или неглазурованные (терракотовые).

Изразцы похожи на картины. Благодаря квадратной форме их удобно соединять вместе, чтобы покрывать и украшать большие пространства. А изображать на них можно что угодно - любые узоры, растения, зверей, птиц, людей, сказочные существа и даже жанровые юмористические сцены со словами и присказками.

Сегодня мы с вами совершим «путешествие» в мастерскую народных умельцев. Здесь мы сами сможем:

- лепить картины-рельефы по мотивам крестьянских изразцов;
- придумывать свои орнаменты и лепные украшения;
- сочинять истории и сказки о чудо-образах на изразцах: «Сказочный букет», «Цветущий вазон», «Дерево жизни».

Берём керамическую плитку, деревянную дощечку или кусочек картона.

Задумываем букет, набрасываем карандашом эскиз на бумаге или намечаем опорный рисунок на подготовленной пластине. Начинаем лепить. Сначала лепим стебельки или веточки: раскатываем жгуты или «колбаски», прикладываем их к фону - «выводим» в букет из одной точки

снизу композиции, размещаем просторно, чтобы поместились венчики цветов. К стебелькам прикрепляем листочки - мелкие или крупные, округлые или удлинённые. И принимаемся за главную в букете красоту - цветочки. Цветы в букете бывают одинаковые или разные. Лепим их по своему желанию. Это могут быть ромашки, васильки, пионы, розы или какие-то сказочные цветы. Много одинаковых цветов удобно сделать так: раскатать толстый валик и сплющить его в ленту, затем раскатать тонкий жгутик другого цвета и положить на длинный край ленты (с одной стороны), аккуратно завернуть ленту в длинную трубочку, начиная с того края, где жгутик, - получилась трубочка с серединой другого цвета. Нужно разрезать её, как рулет, на много одинаковых кусочков - это и есть цветы. Прикрепляем их к стебелькам или веточкам.

Потом придумываем и делаем вазу. Для букета полевых цветов подойдет ваза простой формы с несложным узором. Для сказочного букета нужно пофантазировать - придумать необычную форму и украсить причудливым узором.

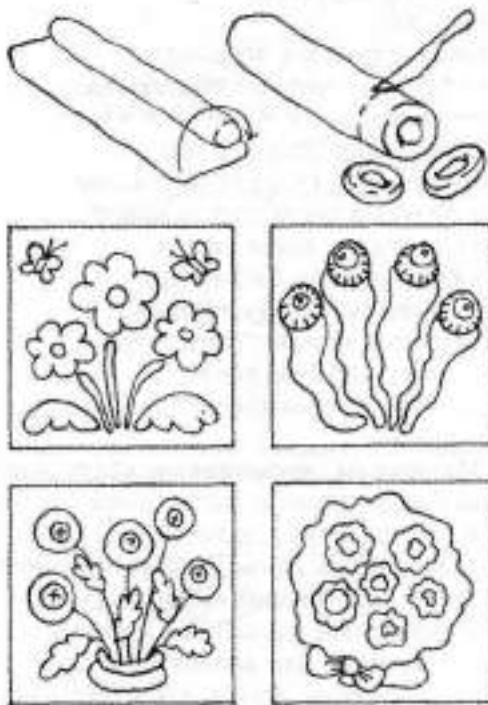
Лепные картины оставим подсыхать на подоконнике или на полочке (на столе) в течение 5-6 часов и обожжём в муфельной печи. Если печи для обжига нет, подделки оставим до полного высыхания на несколько дней. Некоторые «изразцы» после просушки можно оформить красками. Для общей грунтовки смешаем клей ПВА (БИФ) с водой и нанесём кисточкой или тампоном на поверхность изделия. После высыхания покроем слоем белой гуаши, снова дадим подсохнуть и раскрасим гуашевыми красками: сначала большой кисточкой дадим основной цвет, затем кисточками разных размеров прорисуем детали в задуманной цветовой гамме. Наши глиняные картины будут как настоящие. А из пластилина сразу получатся многоцветные «изразцы».

Для лучшей сохранности покроем лепные изделия лаком. (Разумеется, это делают взрослые, когда детей нет в помещении.)

После занятия.

Если детям понравилось лепить пластилиновые картины, можно предложить ещё более сложные темы, например «Чудозвери» (зооморфные мотивы).

На изразцах часто встречаются домашние и дикие животные - курочки и петушки, козлики и лошадки, зайчики и котята... Они часто похожи на игрушки. Почему? Потому что образы животных народные мастера обычно упрощают, как декоративные картины, но сохраняют внешнее сходство. А рядом со зверушками располагают растения и другие элементы. В расписных и лепных изображениях животные часто предстают в довольно забавном виде: козлик дурашливо склонил голову набок и о чем-то размышлял, медведь усердно играет на каком-то музыкальном инструменте, петушок не может проглотить огромное зернышко. Иногда образы животных вплетаются в сюжеты.



Для заметок

Задачи. Вызвать интерес к оформлению своих работ как завершающему этапу творчества. Создать условия для творческого применения освоенных умений; продолжать учить планировать работу. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.

Предварительная работа. Рассматривание репродукций картин знаменитых художников-пейзажистов (например: «Март» и «Большая вода» И.И. Левитана, «Мартовский снег» И.Э. Грабаря, «Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Голубая весна» В. Бакшеева, «Оттепель» Ф.А. Васильева). Чтение стихотворения В. Набокова «Весна»:

Взволнован мир весенним дуновеньем,
Вернулись птицы, и звенят ручьи
Бубенчиками влаги...

Прохладно

В полях, и весело в лесу, куда
Ни ступишь - крупный ландыш. Как вода
Дрожит лазурь - и жалобно, и жадно
Глядит на мир. Берёзы у реки -
Там, на поляне, сердцем не забытой,
Стопились и так просто, деловито
Развёртывают липкие листки,
Как будто это вовсе и не чудо,
А в синеве два тонких журавля
Колеблются, и, может быть, оттуда
Им кажется зелёная земля
Неспелым, мокрым яблоком...

Материалы, инструменты, оборудование. Для рисования: листы белой бумаги разного размера (удлиненные прямоугольники или полосы); кисточки разного размера, поролоновые губки, старые зубные щётки, мочалки, щётки и другие бытовые предметы. Для аппликации: цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям весенние пейзажи, например: «Март» и «Большая

вода» И.И. Левитана, «Мартовский снег» И.Э. Грабаря, «Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Голубая весна» В. Бакшеева, «Оттепель» Ф.А. Васильева и проводит небольшую беседу о содержании и настроении картин.

Затем воспитатель читает детям стихотворение Ф. Тютчева «Весенние воды»:

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят -
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»
Весна идёт, весна идёт!

Воспитатель предлагает нарисовать по своему желанию весенние картины и оформить на этом же занятии красивыми рамочками: «Наши картины станут замечательным подарком, если мы их красиво оформим рамочками».

Последовательность изготовления рамочки.

1. Подберём лист плотной бумаги или картона, из которого будем делать рамочку. Этот лист должен быть больше нашей картины, т.к. рамка обрамляет картину, выходит за её пределы.
2. Возьмём наши картины и уложим на подобранный картон (плотную бумагу) так, чтобы со всех сторон оставались примерно одинаковые поля. Но ещё лучше, если внизу поле будет более широким. Обведём картину простым карандашом, чтобы наметить границу для нанесения клея.
3. Картины «Весеннее небо» отложим в сторону и с помощью линейки проведём ещё одну рамочку, которая будет меньше прежней на ширину 1-2 пальчиков. Возьмём ножницы и вырежем ра-

мочку по внутреннему контуру (т.е. по второму карандашному рисунку).

4. Оформим рамочку по своему желанию. Конечно, будет лучше, если в оформлении рамки сохранится весенняя тема: «побегут» ручейки из бумажных полосок или жгутиков, поплывут кудрявые облака из бумажных кусочков или мятых комочков, полетят весенние птицы...

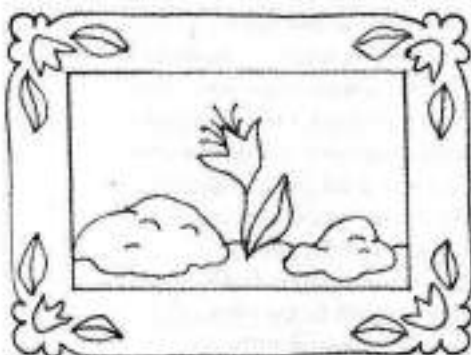
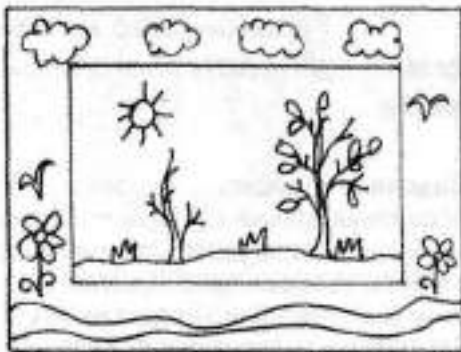
Дети самостоятельно делают рамочки и оформляют ими подсохшие к тому времени весенние картины.

В конце занятия воспитатель читает детям стихотворение А. Фета «Весна»:

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.
Станицей тучки носятся,
Теплом озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.
Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...
Какой-то тайной жадно
Мечта распалена -
И над душою каждою
Проносится весна.

После занятия.

Оформление картин для выставки «Весна идёт!» Экскурсия по выставке. Два-три ребёнка выступают в роли экскурсоводов и рассказывают о понравившихся картинах.



Для заметок

Задачи. Создать условия для изображения детьми сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Предварительная работа. Чтение «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина рассматривание иллюстраций к сказке (желательно в исполнении разных художников).

Беседа о сказочных птицах (петушок Золотой Гребешок, Финист Ясный сокол, птица Сирин, Жар-птица, ласточка, которую спасла Дюймовочка), рассматривание иллюстраций в книжках. Педагог проводит с детьми беседу о разных сказочных птицах (петушок Золотой Гребешок, Финист Ясный сокол, птица Сирин, Жар-птица, ласточка, которую спасла Дюймовочка), показывает иллюстрации в книжках и предлагает нарисовать сказочных птиц по своему желанию. Дети выбирают бумагу желаемого размера и цвета, краски, кисти и рисуют по замыслу.

Проводится экспресс-выставка «Сказочные птицы».

Чтение стихотворений, считалок, закличек, песенок, загадок о разных птицах.

Уж ты, пташечка, ты залётная,
Ты слетай на сине море,
Ты возьми ключи весенние,
Замкни зиму, отомкни лето.

Ласточка, ласточка,
Милая касаточка,
Ты где была,
Ты с чем пришла?
- За морем бывала,
Весну добывала,

Несу, несу
Весну красну.

Королевич огородов,
Царь плетней
И принц насестов -
Люб петух всему народу,
Дорог всем, везде на месте.
Оседлав забор плетёный,
Он своим орлиным взором
Наблюдает за порядком:
Тихо ль всё, везде ли гладко.
Пламенеет в небе сонном
Алой, как пожар, короной.
Звонким «ку-ка-ре-ку»
Будит солнце поутру!

(В. Шипунова)

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги большого формата - белые и тонированные (на выбор детям), краски гуашевые, кисти разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»:

...Вот мудрец перед Дадонем
Стал и вынул из мешка
Золотого петушка.
«Посади ты эту птицу, -
Молвил он царю, - на спицу;
Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой:
Коль кругом всё будет мирно,
То сидеть он будет смирно;
Но лишь чуть со стороны
Ожидать тебе войны,
Иль набега силы бранной,
Иль другой беды незваной,
Вмиг тогда мой петушок

Приподымет гребешок,
Закричит и встрепенётся
И в то место обернётся.
Царь мудреца благодарит,
Груды золота сулит...

Воспитатель предлагает детям нарисовать золотого петушка - сказочного, красивого, нарядного, сидящего на высоком шпилье царского дворца (поясняет, что спица, о которой говорит мудрец царю Дадону: «Посади ты эту птицу, - молвил он царю, - на спицу» - это на самом деле шпиль башни). Советует вспомнить красивые узоры, которые дети уже рисовали на разных занятиях (по мотивам золотой Хохломы, синей Гжели, яркого Городца и т.д.), но плакаты и таблицы не выставляет, чтобы на этом занятии дети рисовали по замыслу с опорой на имеющийся художественный опыт.

Дети берут бумагу большого формата - белую или тонированную и начинают рисовать сказочного петушка.

В конце занятия воспитатель читает следующий отрывок из произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»:

Петушок с высокой спицы
Стал стеречь царя границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож, как со сна.
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке обернётся
И кричит: «Кири-ку-ку.
Царствуй, лёжа на боку!»
И соседи присмирели,
Воевать уже не смели...

После занятия.

Оформление выставки «Золотой петушок». Составление описательных рассказов или сочинение продолжения «Сказки о золотом петушке».



Для заметок

Приподымет гребешок,
Закричит и встрепенётся
И в то место обернётся».
Царь мудреца благодарит,
Груды золота сулит...

Воспитатель предлагает детям нарисовать золотого петушка - сказочного, красивого, нарядного, сидящего на высоком шпилье царского дворца (поясняет, что спица, о которой говорит мудрец царю Дадону: «Посади ты эту птицу, - молвил он царю, - на спицу» - это на самом деле шпиль башни). Советует вспомнить красивые узоры, которые дети уже рисовали на разных занятиях (по мотивам золотой Хохломы, синей Гжели, яркого Городца и т.д.), но плакаты и таблицы не выставляет, чтобы на этом занятии дети рисовали по замыслу с опорой на имеющийся художественный опыт.

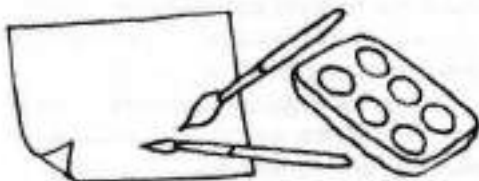
Дети берут бумагу большого формата - белую или тонированную и начинают рисовать сказочного петушка.

В конце занятия воспитатель читает следующий отрывок из произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»:

Петушок с высокой спицы
Стал стеречь царя границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож, как со сна.
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке обернётся
И кричит: «Кири-ку-ку.
Царствуй, лёжа на боку!»
И соседи присмирели,
Воевать уже не смели...

Послезанятия.

Оформление выставки «Золотой петушок». Составление описательных рассказов или сочинение продолжения «Сказки о золотом петушке».



Для заметок

Приподымет гребешок,
Закричит и встрепенётся
И в то место обернётся».
Царь мудреца благодарит,
Груды золота сулит...

Воспитатель предлагает детям нарисовать золотого петушка - сказочного, красивого, нарядного, сидящего на высоком шпиле царского дворца (поясняет, что спица, о которой говорит мудрец царю Дадону: «Посади ты эту птицу, - молвил он царю, - на спицу» - это на самом деле шпиль башни). Советует вспомнить красивые узоры, которые дети уже рисовали на разных занятиях (по мотивам золотой Хохломы, синей Гжели, яркого Городца и т.д.), но плакаты и таблицы не выставляет, чтобы на этом занятии дети рисовали по замыслу с опорой на имеющийся художественный опыт.

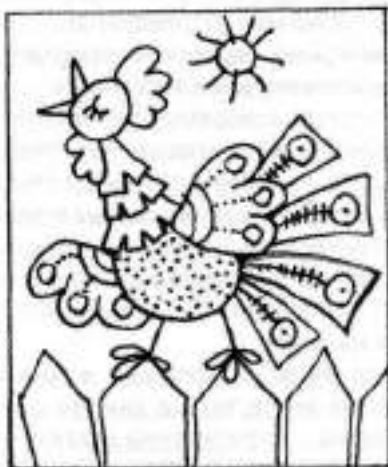
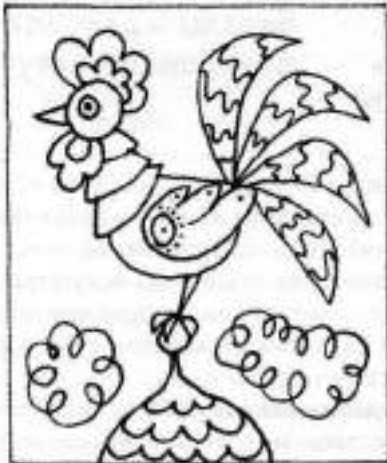
Дети берут бумагу большого формата - белую или тонированную и начинают рисовать сказочного петушка.

В конце занятия воспитатель читает следующий отрывок из произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»:

Петушок с высокой спицы
Стал стеречь царя границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож, как со сна,
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке обернётся
И кричит: «Кири-ку-ку.
Царствуй, лёжа на боку!»
И соседи присмирели,
Воевать уже не смели...

Послезанятия.

Оформление выставки «Золотой петушок». Составление описательных рассказов или сочинение продолжения «Сказки о золотом петушке».



Для заметок

Задачи. Познакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Дать представление о истории возникновения этого вида искусства, специфике композиции и орнаментального строя. Воспитывать интерес к народному искусству.

Предварительная работа. Рассматривание писанок или их высокохудожественных изображений. Игра в мини-музей писанок. Беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора.

Материалы, инструменты, оборудование. Писанки или их изображения, таблица «Писанки: композиционные схемы», плакат «Писанки», альбом для детского художественного творчества «Писанки» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям писанки и предлагает им послушать рассказ о том, где, когда и как возникло искусство создания таких необычных шедевров.

Примерный рассказ воспитателя «Шедевры миниатюрной живописи»

Искусство декоративного оформления поверхности яйца красивыми орнаментами восходит своими истоками к языческому культу прославления солнца и весеннего пробуждения. Яйцо - символ извечного возрождения природы, бесконечности жизни, воспевания Солнца как источника жизни на Земле.

Тайна яйца - зародыша жизни всего живого на Земле, так же, как тайна дерева или цветка, на протяжении долгих тысячелетий была большим чудом, вызывая у людей самые яркие эмоции. Расписные яйца или писанки - одна из наиболее ярких страниц славянского декоративного искусства. История их происхождения уходит в далекое прошлое и связана с языческим ритуалом «воспевания» весеннего

пробуждения, извечного возрождения жизни на Земле. Вот почему самые распространённые орнаменты на писанках - это космогонические солярные (солнечные) знаки. В их основе лежит символическое изображение Солнца как источника тепла, а значит, и жизни для всего сущего на Земле. Не менее древним и популярным считается изображение Берегини, именуемой по иному Богиней-Берегиней, Великой Богиней, Богиней Мокош. В славянской мифологии она служит прообразом матери всего живого, символом плодородия и возрождения жизни, так же, как у греков - Гера, у египтян - Изиды, у вавилонян - Иштар, у скифов - Табити...

Многие старинные писанки по оригинальности орнамента, изысканности колорита, тонкости исполнения могут быть сопоставимы с всемирно известными шедеврами индийских, японских и китайских миниатюр.

Секреты мастерства (техника росписи)

По технике исполнения орнамента все множество писанок разделяется на несколько видов. Самый простой способ заключается в украшении всей поверхности яйца цветными точками или пятнышками. Ещё один несложный способ состоит в процарапывании узора на равномерно окрашенном яйце.

Остальные способы связаны со сложным колористическим и композиционным решением, их освоение требует знания хотя бы элементарных орнаментов и элементов, а также владения традиционными техническими приемами.

Самый известный из них - это восковой способ. Он требует специального инструмента - конусообразной трубочки, прикреплённой к деревянной ручке, чтобы инструмент было удобно держать во время работы (иногда попросту обходились гвоздиком или палочкой).

Восковой способ представляет собой последовательное нанесение растопленного воска на яйцо. Сначала воском изображают лишь те элементы, которые в будущем орнаменте должны сохранить природный цвет яичной скорлупы. После этого яйцо окрашивают в какой-нибудь светлый цвет, к примеру, жёлтый, и после этого рисуют воском по жёлтому фону те элементы орнамента, которые должны остаться жёлтыми (воск сохранит этот цвет при последующих окрашиваниях). Потом яйцо окрашивают в другой цвет, более насыщенный по цвету, и вновь наносят воском орнаментальный ряд. Так поступают столько раз, сколько цветов задумано в общем колорите писанки. Интенсивность цвета нарастает постепенно, в последнюю очередь яйцо опускают в раствор самой темной краски - чаще всего вишневой, терракотовой или даже черной. Наконец яйцо слегка прогревают около печки, свечи или просто в горячей воде, чтобы сошёл воск, - и расписное чудо готово! Можно рассмотреть со всех сторон и полюбоваться! А потом положить на полку до праздника, чтобы подарить или обменяться.

В старину рядом с бабушками усаживались за роспись даже малыши. Самые маленькие просто ставили точки и пятнышки. А дети постарше старались вникнуть в орнаментальные построения, расспрашивали о символике элементов.

Народный художник (мастер) не сразу создаёт произведение: он обдумывает замысел, а затем воплощает его. Каждый художественный образ имеет свои особенности, связанные со спецификой материала и способов его обработки. Яйцо хрупкое, маленькое и при этом объёмное. Поэтому его нужно держать в руках очень осторожно и во время работы поворачивать, чтобы видеть со всех сторон. Это помогает увидеть их как объёмные изделия, занимающие определённое место в трёхмерном пространстве, - причём увидеть во всей красоте и каждый раз по-новому, в зависимости от точки зрения.

Декоративная роспись писанок во многом созвучна с оформлением произведе-

ний разных видов декоративно-прикладного искусства: росписью по ткани и керамике, кружевоплетением и ткачеством, резьбой по дереву и кости.

Такие писанки можно увидеть в музеях или художественных альбомах (воспитатель показывает детям несколько писанок или их изображения).

На этой таблице вы видите элементы, наиболее характерные для писанок (воспитатель выставляет таблицу). Если внимательно всмотреться в орнамент, можно многое «прочитать» в символических изображениях. Давайте попробуем. Найдите символ долголетия (дубовые листья и бесконечники), символ красоты (цветы-солнышки).

После занятия. Узоры писанок помогут обогатить разные виды детского художественного творчества - рисование, аппликацию, декоративную лепку и рукоделие. Ювелирная декоративность и красочность писанок позволяет использовать их мотивы при изготовлении подарков и сувениров - открыток, закладок, бумажных фигурок, новогодних игрушек, флористических композиций, интерьерных изделий. При этом следует помнить, что в декоративно-прикладном искусстве орнамент всегда связан с формой изделия. Если оно имеет круглую или овальную форму, желательно подумать над центрической композицией. Если же узор наносится на удлиненный предмет прямоугольной формы (закладка), лучше создать ленточный орнамент, в котором будут красиво сочетаться по форме и цвету 2-3 элемента.

Для заметок

Задачи. Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представление о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объёмной форме (на яйце, из которого выдута содержимое). Воспитывать интерес к народному искусству.

Предварительная работа. Рассмотрение писанок или их высокохудожественных изображений. Игра в мини-музей писанок. Беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора.

Материалы, инструменты, оборудование. Писанки или их изображения, таблица «Писанки: композиционные схемы», плакат «Писанки», альбом для детского художественного творчества «Писанки» (автор И.А. Лыкова).

Формы для декоративной росписи (куриные или утиные яйца), держатели (трубочки для коктейля), кисти, краски гуашевые, банки с водой, салфетки. Внимание! В детском творчестве лучше и проще использовать не цельное яйцо, а скорлупу. Для этого нужно выдуть содержимое яйца, проколов два небольших отверстия с противоположных сторон. Скорлупу желательно заранее загрунтовать - покрыть гуашевой краской, смешанной с клеем ПВА или БИФ. Кроме того, можно использовать готовые овоидные (яйцевидные) формы - деревянные и керамические.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям писанки и проводит беседу для уточнения и обогащения представления о таком необычном виде декоративно-прикладного искусства.

- Сегодня мы с вами отправимся в уникальный мини-музей «Писанки», где вы не только познакомитесь с историей и особенностями древнего искусства, но и сами

сможете заниматься творчеством по его мотивам. Писанки - одна из наиболее ярких страниц славянского декоративного искусства. Это мастерство миниатюрной росписи на поверхности яйца - настоящего (куриного, утиного), деревянного, керамического или даже металлического.

Произведения декоративно-прикладного искусства всегда «говорят» на особом - декоративном - языке. Понять их язык не так уж сложно. Для этого нужно научиться внимательно всматриваться в орнамент изделия: отдельные элементы узора, их сочетание и колорит. Давайте попробуем это сделать вместе.

Элементы узора

Здесь вы видите элементы, которые чаще всего встречаются на писанках (*показывает таблицу элементов декора*):

- космические элементы - солнце в виде точки, круга, круга с точками и завитками, которые в отдельном исполнении могут носить название бараньих рожек, круторогов или бесконечников; звёзды разной формы с разным количеством лучей;
- бесконечники - оригинальный декоративный мотив, похожий на восьмерку, который символизирует бесконечность жизни и вечное возрождение природы;
- воздушные элементы - дождинки, снежинки, молния, радуга;
- растительные элементы - листок, трилистник, ветка, бутон, цветок;
- зооморфные (т.е. изображения животных) - утки, петухи, орлы, кони, олени, бараны (или только рожки)...

Орнаментальные схемы (сетки)

Каждую писанку системой условных линий можно разделить на части.

Орнамент писанки имеет такое строение, что со всех сторон виден ритмичный узор. Элементы размещаются внутри уча-

стков или на пересечении линий. На основе орнаментальных сеток можно создать множество композиций.

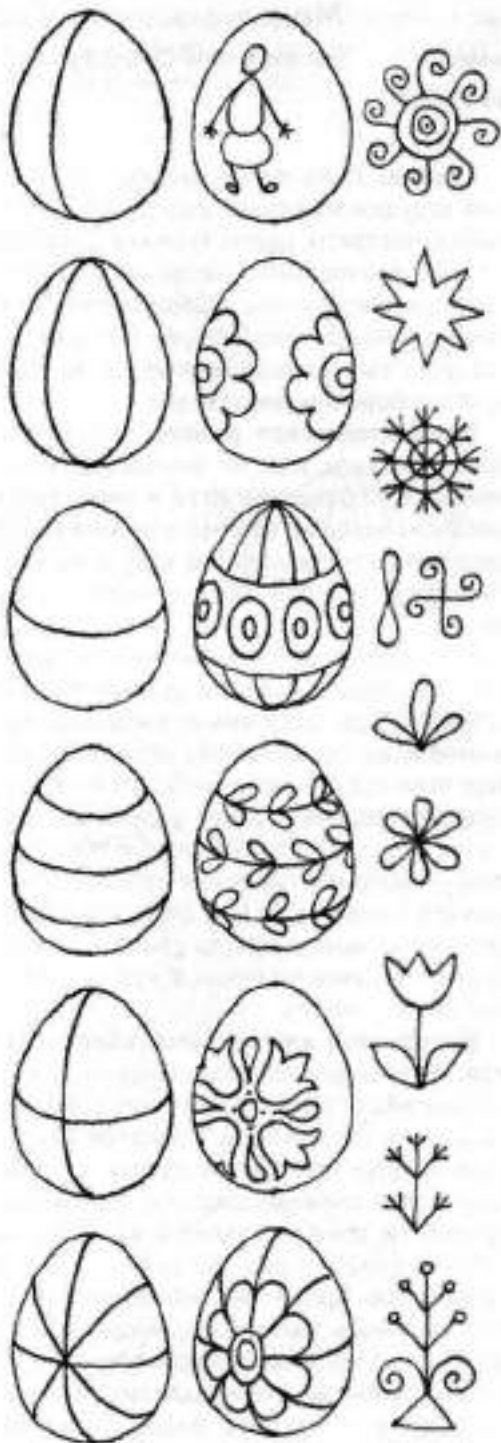
Воспитатель предлагает детям взять по одному яйцу и оформить его красивым узором. Предупреждает, что содержимое яйца выдуть через отверстия, в одно из которых нужно поставить трубочку для коктейля, чтобы удобнее было держать во время работы.

Дети рисуют и оставляют писанки на трубочках до полного высыхания краски.

Информация для педагога. Поверхность писанок в воображении или системой линий можно разбить на определенное количество участков (фрагментов) регулярной формы. Это связано с особенностями художественного решения мини-атюр на яйце. Все декоративные элементы размещаются внутри участков или на пересечении линий и создают орнаментальные мотивы. Если элементы располагаются симметрично, образуется статичный, уравновешенный орнамент. Если же возникает асимметрия, орнамент приобретает динамичный (подвижный) характер. На основе ограниченного количества композиционных схем народные мастера создавали и продолжают создавать неограниченное количество художественных композиций.

После занятия.

Узоры писанок обогащают разные виды детской изобразительной деятельности - рисование, аппликацию и даже декоративную лепку. Рисунки и аппликации становятся очень выразительными, так как дети вкладывают глубокий смысл, яркими и декоративными по проработке деталей и общему колориту. Это помогает уйти от шаблонов (стереотипных решений), которые уже встречаются в детских работах в виде сиротливого солнышка, приютившегося в уголке. Теперь оно сверкает и приобретает самые разные облики: лучики в виде завитков, бесконечников, сочетаний завитков и точек, и даже веточек с листьями и ягодами.



Для заметок

Задачи. Учить детей создавать объёмные игрушки из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы, гномики, цыплята и т.д.), произвольно сочетая природные и бытовые материалы. Продолжать учить рисовать на объёмной форме (на яйце, из которого выдута содержимое). Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Рассмотрение писанок или их высокохудожественных изображений. Игра в мини-музей писанок. Беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора.

Внимание! В детском творчестве лучше и проще использовать не цельное яйцо, а скорлупу. Для этого нужно выдуть содержимое яйца, проколов два небольших отверстия с противоположных сторон. Скорлупу желательно заранее укрепить - покрыть 2-3 слоями папье-маше и загрунтовать - покрыть гуашевой краской, смешанной с клеем ПВА или БИФ (эту работу дети могут выполнить за два-три дня до занятия в самостоятельной художественной деятельности).

Материалы, инструменты, оборудование. Формы для поделок - куриные или утиные яйца (25-30 шт.), из которых нужно выдуть содержимое, проколов отверстия с двух противоположных сторон. (Для более сложных поделок, требующих прочности, следует наклеить на скорлупу кусочки бумаги в два-три слоя - техника папье-маше. Кроме того, можно использовать готовые овоидные (яйцевидные) формы - деревянные и керамические. Поверхность яиц можно предварительно загрунтовать - покрыть белой гуашевой краской, смешанной с клеем ПВА). Различный природный и бытовой материал - лоскутки ткани, перышки, трубочки, фольга, скрепки, спички, нитки прочные, тонкие, пуговицы, бусины, вата, тесьма,

нитки и т.д. Пластилин, ножницы, клей ПВА, кисточки клеевые, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки или газеты.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям несколько писанок, подготовленных детьми на предыдущем занятии, и начинает видоизменять их, приставляя самые разные бытовые и природные формы - перышки, осенние листья, лоскутки яркой ткани, кусочки прозрачной плёнки, крылышки из фантиков и фольги, спирали из проволоки и т.д. Дети самостоятельно догадываются, что писанки можно превратить в какие-то очень красивые и оригинальные поделки - для подарков, сувениров и оформления интерьера. Это могут быть птички, рыбки, цветы, насекомые, лохматые портреты - головы без туловища, разные зверушки и человечки (причем яйцо может послужить как туловищем забавной фигурки, так и мордочкой персонажа) и т.д.

Воспитатель сообщает, что даже более сложные конструкции - подвесные игрушки-мобили и флористические композиции с расписными яйцами - сделать не так уж трудно. Только нужно подумать о способах крепления: например, вставить в отверстие скрепку или спичку на веревочной петельке (или петлю от разбившихся новогодних игрушек).

Воспитатель предлагает детям создать на основе писанок интересные игрушки. Дети выбирают материалы, с помощью воспитателя продумывают способы размещения игрушек в пространстве (подвески одинарные, подвески-композиции, интерьерные поделки на трубочках для цветочных горшков и салфетниц и т.д. Воспитатель напоминает, что художественные материалы и технику можно выбирать по своему желанию.

По ходу занятия воспитатель делает некоторые комментарии.

Подарки и сувениры

Ювелирная декоративность и красочность писанок позволяет использовать их мотивы при изготовлении подарков и сувениров. При этом следует помнить, что в декоративно-прикладном искусстве орнамент всегда связан с формой самого изделия: ленточный узор хорош для украшения закладок, а центрический - для тарелок. Важен также выбор цветосочетания.

Игровые атрибуты

Оригинальные элементы и орнаменты помогут найти новые решения для оформления множества поделок. Эффектно выглядят новогодние шары, маски и гирлянды, украшенные солнышками, звездочками, снежинками, бесконечниками.

Кукольный домик тоже заиграет новыми красками, если занавески, скатерть, абажур и коврик в нем будут такие же нарядные и узорчатые, как писанки. А кукольная одежда будет самой модной и красивой.

Кукольная одежда

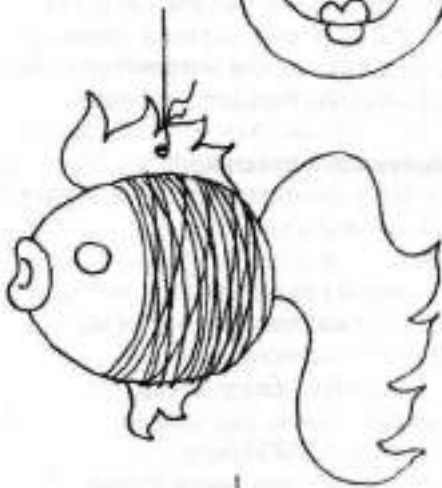
Узорные мотивы писанок удачно «вписываются» в декор одежды бумажных или настоящих куколок. Орнамент лучше всего располагать на воротнике, рукавах и подоле одежды. Эти детали (части) одежды в развернутом виде напоминают круг или овал, что задает бесконечность узора. Такой узор можно нарисовать (даже на ткани) или вышить самым обычным способом - шов «вперед иголку».

После занятия.

Оформление выставки детских поделок из яичной скорлупы. Если часть яичной скорлупы потрескалась или раздавилась, её сохраняют в картонной коробке для плоскостной аппликации-мозаики из яичной скорлупы.

Внимание! Умения детей, полученные в разных видах художественного творчества, помогут им находить рациональные способы и оригинальные образы для декоративного рисования. В свою очередь, узоры писанок обогатят разные виды дет-

ской изобразительной деятельности - рисование, аппликацию, декоративную лепку, художественный труд.



Задачи. Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Совершенствовать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и тёмно-голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

Материалы, инструменты, оборудование. Пастель (для каждого ребёнка несколько мелков разного цвета), бумага «с ворсом», клейкая лента или зажимы для крепления листов бумаги на планшетах, куски фанеры или картона (планшеты); старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение И. Бунина «Небо»:

В деревне капали капли,
Был тёплый солнечный апрель.
Блестели вывески и стёкла,
И празднично белел отель.
А над деревней, над горами,
Раскрыты были небеса,
И по горам, к вершинам белым,
Шли тёмно-синие леса.
И от вершин, как мрамор чистых,
От изумрудных ледников
И от небес зеленоватых
Тянуло свежестью снегов...

- Сегодня мы с вами поиграем в облака и поучимся их рисовать пастелью. Сначала я покажу, как можно наносить разные оттенки цвета на бумагу и распределять кончиками пальцев, чтобы облака на картине были как живые - золотые от солнца. А потом вы сами будете рисовать свои картины с облаками.

Как мы будем рисовать небо? Приготовим бумагу - укрепим на планшете с помощью зажимов, скрепок, прищепок или скотча (липкой ленты). Выберем два синих и два золотистых (жёлтых) тона.

Всё реже, реже влажный звон;
Кой-где светлеет небосклон;
Отходят тучи гроззовые,
Жемчужным краем бороздя
Просветы пышно-голубые,
И падают лучи косые
Сквозь золотую сеть дождя.

(В. Набоков)

1. Берём палочку бледно-голубой пастели, кладем плашмя на бумагу и наносим любые штрихи, похожие на волны или спирали.

... Уплывает на восток
Тучка вогнутая, точно
Мокрый белый лепесток...

(В. Набоков)

2. Берём более тёмную пастель, кладем также плашмя и вновь рисуем волны или спирали, только на других местах (при этом линии могут пересекаться).

Повеет ветер - и замрёт...
А над полями даль темнеет,
И туча из-за них растёт, -
Закрывает солнце и синеет...

(И. Бунин)

3. Оставшиеся белые места (они называются «пробелы») - это и есть облака, только на картине их нельзя оставлять такими вот дырками. Тем более, мы задумали облака не какие-нибудь, а золотые! Поэтому берём светло-жёлтую пастель и закрашиваем пробелы, легко нанося тушевку и даже слегка выходя на голубое небо.

Над глухою степью
В неизвестный путь
Бесконечной цепью
Облака плывут...

(Н. Никитин)

4. Теперь возьмём тёмно-жёлтую пастель и нанесём поверх бледно-жёлтых облаков и голубого неба в некоторых местах тушёвку, а в некоторых - лёгкие штрихи-дуги и волны.

Блистая, облака лепились
В лазури пламенного дня.
Две розы под окном раскрылись -
Две чаши, полные огня.

(И. Бунин)

5. И, наконец, самое интересное и неожиданное! Откладываем в сторону палочки пастели и... начинаем рисовать пальцем - растираем цвета, слегка смешивая их друг с другом. Начинаем от центра и постепенно продвигаемся - вверх, в стороны, вниз. При этом пальцы станут быстро пачкаться, поэтому их нужно будет вытирать влажной салфеткой.

Воспитатель читает детям стихотворение И. Бунина «Облако»:

Высоко в просторе неба,
Всё сияя белизною,
Вышло облачко на полдень
Над равниной водяною.
Из болот оно восстало,
Из холодного тумана -
И замлело, засияло
В синей стали океана...
Вышло облачко высоко,
Стало тонкое, сквозное,
Улыбнулось одиноко -
И угасло в ярком зное.

После занятия.

В самостоятельной художественной деятельности воспитатель читает детям сказку-крошку В. Кротова «Облачный город» и предлагает нарисовать облачный город цветными карандашами или пастелью:

Плыли по небу облака. Целый облачный город. Жили в нём облачата.

Они без конца перестраивали свой город. Мяли стены, вытягивали башни, лепили удивительные дома.

А потом вдруг начинали плакать. Грустили, что никто не знает о них, о таких чудесных строителях.

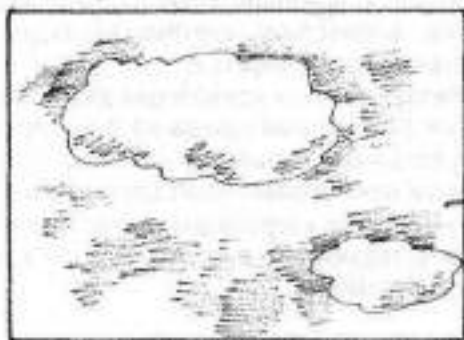
Тогда город их расползался в серую пелену, и нечем было любоваться на небе. Приходилось ждать, пока облачата утихнут и примутся снова строить свой город.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения В. Набокова «Кимоно» и предлагает сравнить месяц с ломтиком лимона:

...А в тучках нежность хризантем,
И для друзей я отмечаю.
Что месяц тающий - совсем
Лимона ломтик в чашке чаю.

Воспитатель читает детям следующий отрывок из стихотворения В. Набокова и просит объяснить, как они понимают выражения: «разбились облака», «алмазы дождевые», «взволнованные ветви»:

Разбились облака. Алмазы дождевые,
Сверкая, капают, то тише, то быстрее
С благоухающих, взволнованных ветвей...



Для заметок

Задачи. Учить детей создавать коллективную композицию, по-разному размещая вырезанные элементы. Совершенствовать технику аппликации - самостоятельно выбирать и сочетать способы (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация). Развивать чувство цвета и композиции, способности к формообразованию. Готовить руку к письму (познакомить с графическим элементом «петля» и графическим бордюром «волна» разной кривизны и высоты). Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.

Предварительная работа. Наблюдение за весенним небом во время прогулок и экскурсий. Рассматривание разных голубей и их изображений в разных произведениях искусства (книжная графика, скульптура малых форм, декоративно-прикладное искусство). Беседа о голубях. Рассказ воспитателя о голубях - помощниках человека (почтальонах, связистах).

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги формата А3 белого или светло-голубого цвета, бумага цветная и фактурная, ножницы, клей, клеевые кисточки, фломастеры, цветные карандаши, пастель, кисти, салфетки.

Незавершённая композиция для показа детям (черепичная крыша на фоне ярко-голубого неба - трапеция красного, оранжевого или терракотового цвета с двумя-тремя рядами «черепицы», нарисованной фломастерами или пастелью в виде волнистых линий).

Содержание занятия.

Педагог читает детям стихотворение Г.Р. Лагзынь «Весна»:

Кричат и скачут воробьи,
Разбрызгивая солнце в лужах,
А облака, как корабли.

Опять вдали небесной кружат.
Кидая небо на крыло,
Летят домой устало птицы.
Кричит горласто воронье.
Река спешит воды напиться.
На тонких ветках тополей
Проснулись узенькие почки.
Скворец всё громче, веселей
Считает клювиком листочки.
Весна, желанная везде,
В разливе солнечного света,
Шагает бодро по земле,
В одежды яркие одета.

Воспитатель показывает детям незавершённую композицию с черепичной крышей на фоне ярко-голубого неба. Поясняет, что это картина весны, на которой сейчас появятся голуби - одни сядут на крышу, другие взмоют в небо и будут там кружить среди кудрявых облаков. Спрашивает детей, как можно изобразить голубей. Дети предлагают разные варианты (нарисовать, вырезать из бумаги по нарисованному контуру). Воспитатель советует вспомнить такие способы аппликации, как симметричная и ленточная. Показывает детям варианты силуэтов (выставляет на доске, мольберте, фланелеграфе), чтобы уточнить представление детей о строении тела (общие очертания, форма и размах крыльев).

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения И. Бунина:

...Синеет небо яркое - и вдруг
С гумна стрелою мчится белый турман
И снежным комом падает к балкону,
За ним другой - и оба долго, долго
Пьют из лазурной лужи, поднимая
Свои головки кроткие... Загрёшь,
Боясь их потревожить, весь охвачен
Какой-то робкой радостью, и мнится.
Что пьют они не дождевую воду,
А чистую небесную лазурь.

UJJJJJJJJd)

Задачи. Учить детей рисовать восход (закат) солнца акварельными красками. Совершенствовать технику рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание. Закрепить знание о тёплых и холодных цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.

Предварительная работа.

Упражнение на цветовой модели «Радуга» в подборе гармоничных цветосочетаний. Подбор цветов и оттенков в «тёплой» части спектра. Дидактические игры на развитие восприятия цвета.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета, краски акварельные и гуашевые, кисти круглые и флейцы, ватные тампоны, палитры, полоски бумаги для дидактического упражнения «ягодка поспела», банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на палитры, акварельные краски и полоски бумаги. Сообщает, что сегодня дети будут составлять цвета и оттенки на палитре, как настоящие художники. Для начала выполняют одно интересное упражнение, а потом будут рисовать необычные картины.

Воспитатель берёт одну полоску бумаги и рисует на ней простым карандашом 5-6 одинаковых ягод, например, вишни. Сообщает, что эти ягодки выросли на ветке, но ещё не поспели. Нужно последовательно показать, как ягодка поспела: сначала была светло-розовой, потом постепенно поспела и становилась всё ярче и ярче. Педагог показывает способ выполнения упражнения: кладёт на палитру немного белой гуашевой краски; добавляет одну капельку красной, смешивает, чтобы получилась светло-розовая цвет; раскрашивает первую ягодку светло-розовой краской;

затем в светло-розовую краску на палитре добавляет ещё немного красной краски, - получается более яркий розовый цвет, - раскрашивает этим цветом вторую ягодку на полоске; потом добавляет ещё немного красной краски, смешивает, чтобы получился ярко-розовый цвет, и раскрашивает следующую ягодку на полоске и т.д.

- Для самой последней ягодки берём чистую красную краску. А для ещё более густого и насыщенного цвета добавляем в красную краску немного синей или капельку чёрной.

Дети экспериментируют с цветом на палитрах, рисуют на своих бумажных полосках по 5-6 одинаковых ягод и раскрашивают их, постепенно меняя насыщенность цветового тона (световую тональность), чтобы показать, как ягодки постепенно поспевали от светло-розовой до красной или малиновой.

Во второй части занятия воспитатель читает стихотворение А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом»:

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулсЯ,
И весенней полон жаждой...

После прослушивания детьми стихотворения воспитатель предлагает нарисовать картину про восход солнца и утреннюю зорьку «Заря алая разливается». Поясняет, что для такой картины нужно смочить лист бумаги водой, внизу нарисовать акварельными красками восходящее солнце - диск (круг) или его часть, будто солнце ещё не поднялось из-за линии горизонта (воспитатель может сопровождать своё пояснение показом репродукций, фото-

графий или своими рисунками, выполненными накануне или же создаваемыми в процессе занятия). Педагог уточняет представление детей о том, что на восходе солнца небо окрашивается розовыми, золотыми, оранжевыми, красными, малиновыми цветами и выглядит как необычный ковёр, на котором нет определённого рисунка, а какие-то причудливые разводы. Если на небе в это время есть облака, они тоже расцветаются тёплыми красками и становятся нарядными.

Педагог показывает детям 2-3 репродукции (иллюстрации, фотографии), изображающие восход солнца, и уточняет творческую задачу - нарисовать картину про восход солнца.

В конце занятия воспитатель читает стихотворение С. Есенина «Восход солнца»:

Загорелась зорька красная
В небе тёмно-голубом,
Полоса явилась ясная
В своём блеске золотом.

Лучи солнышка высоко
Отразили в небе свет,
И рассыпались далёко
От них новые в ответ.

Лучи ярко-золотые
Осветили землю вдруг.
Небеса уж голубые
Расстилаются вокруг.

После занятия.

Оформление выставки детских творческих работ «Заря алая разливается».

На открытии выставки чтение стихотворения С. Есенина «С добрым утром»:

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.

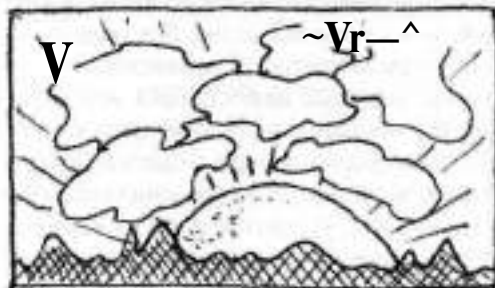
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

Дидактическая игра «Сравни пейзажи - утренний, дневной, вечерний и ночной».

Дидактическая задача. Формирование представления о роли солнечного света (освещения) при восприятии цвета.

Дидактические игры и беседы с опорой на иллюстративный материал.

Чем эти пейзажи похожи и чем отличаются? Один и тот же домик изображён в разное время суток - утром, днём, вечером и ночью. Что особенного в колорите каждой картины? Как изменяется цвет неба? Какое по цвету небо днём? А каким оно становится ночью? С чем это связано, как ты думаешь? Когда светит солнышко, мы видим цветной мир, различаем все его краски. А ночью, когда солнца нет, всё погружается в темноту и становится тёмным, бесцветным, почти невидимым. Если же ночью на улице зажечь фонарик или включить фары, то можно видеть, как днём. Значит, цвет предметов никуда не исчезает, просто мы не видим его без хорошего освещения.



прикладного искусства.

Затем читает стихотворение П.Соловьёвой «Ночь и день»:

Ночь зимой - как чёрный кот,
День - как серенькая мышь,
Но весна, весна идёт,
Ярко, звонко каплет с крыш.
Уж морозу не сдержать
Шумной радости ручьёв,
Стали птицы прилетать,
звонче щебет воробьев.
Исчезает тьма и тишь,
И теперь наоборот:
Ночь - как серенькая мышь,
День - большой, блестящий кот.

Затем воспитатель ставит перед детьми творческую задачу - нарисовать одну картину, на которой представлены в один момент солнце и луна, день и ночь. Показывает варианты:

- деление листа бумаги пополам и создание диптиха - т.е. двух самостоятельных произведений, связанных между собой по смыслу;
- изображение светила в двойном облике (солнце, в образ которого фрагментом вписывается месяц);
- изображение утренней зари, когда ночь и луна (или месяц) уходят, восходит солнце и «рождается» новый день.

В конце занятия воспитатель читает детям стихотворение С. Есенина:

Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой лентой заря.
С нежностью смотрит на звёзды далёкие
И улыбается небу земля.

Послезанятия.

Оформление выставки «День и ночь».

Информация для педагога. Контраст как универсальное средство помогает создать яркое и выразительное произведение. Тональный и цветовой контрасты используются в процессе создания произведений графики и живописи любого жанра.

Дети старшего дошкольного возраста понимают, что светлый объект лучше виден на тёмном фоне и, наоборот, темный объект - на светлом (Занятия «Белый медведь на льдине и северное сияние».)

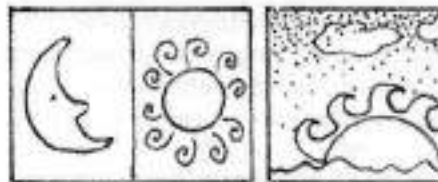
Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное - так называемый зрительный центр. В работе проявляется композиционная цельность, если все элементы согласованы между собой (второстепенное подчинить главному, т.е. основные изображения проработать лучше, рельефнее, выразительнее, второстепенные слегка «приглушить» и стилизовать - упростить.

Для композиции очень важно соблюдать формат и размер бумаги (или основы), цвет и колорит картины, гармонизировать сочетание цветовых пятен и линий; «уравновесить» массу предметов, их зрительный «вес» на плоскости, подчеркнуть зрительность основных изображений и деталей.

Важная роль в композиции отводится фону (обстановке), в которой развивается изображаемое действие (событие). Окружение героев (пейзаж, интерьер) имеет очень большое значение для раскрытия содержания картины.

Детей можно познакомить с основными правилами композиции (по Н.М. Ситниковой):

- ни одна часть композиции не должна быть избытка или заменена без ущерба для целого;
- части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- ни один новый элемент не может быть внесён без влияния на композицию в целом.



прикладного искусства.

Затем читает стихотворение П.Соловьёвой «Ночь и день»:

Ночь зимой - как чёрный кот,
День - как серенькая мышь,
Но весна, весна идёт,
Ярко, звонко каплет с крыш.
Уж морозу не сдержат
Шумной радости ручьёв,
Стали птицы прилетать,
звонче щебет воробьев.
Исчезает тьма и тишь,
И теперь наоборот:
Ночь - как серенькая мышь,
День - большой, блестящий кот.

Затем воспитатель ставит перед детьми творческую задачу - нарисовать одну картину, на которой представлены в один момент солнце и луна, день и ночь. Показывает варианты:

- • деление листа бумаги пополам и создание диптиха - т.е. двух самостоятельных произведений, связанных между собой по смыслу;
- • изображение светила в двойном облике (солнце, в образ которого фрагментом вписывается месяц);
- • изображение утренней зари, когда ночь и луна (или месяц) уходят, восходит солнце и «рождается» новый день.

В конце занятия воспитатель читает детям стихотворение С. Есенина:

Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой лентой заря.
С нежностью смотрит на звёзды далёкие
И улыбается небу земля.

После занятия.

Оформление выставки «День и ночь».

Информация для педагога. Контраст как универсальное средство помогает создать яркое и выразительное произведение. Тональный и цветовой контрасты используются в процессе создания произведений графики и живописи любого жанра.

Дети старшего дошкольного возраста уже понимают, что светлый объект лучше виден на тёмном фоне и, наоборот, тёмный - на светлом (Занятия «Белый медведь на льдине и северное сияние».)

Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное - так называемый зрительный центр. В работе появляется композиционная цельность, если удаётся все элементы согласовать между собой (второстепенное подчинить главному - т.е. основные изображения проработать лучше, рельефнее, выразительнее, а второстепенные слегка «приглушить» и даже стилизовать - упростить.

Для композиции очень важно согласовать формат и размер бумаги (или другой основы), цвет и колорит картины, гармонизировать сочетание цветовых пятен и линий; «уравновесит» массу предметов, их зрительный «вес» на плоскости, выразительность основных изображений и деталей.

Важная роль в композиции отводится фону (обстановке), в которой разворачивается изображаемое действие (событие). Окружение героев (пейзаж, интерьер) имеет очень большое значение для раскрытия содержания картины.

Детей можно познакомить с основными правилами композиции (по Н.М. Сокольниковой):

- • ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- • части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- • ни один новый элемент не может быть внесён без влияния на композицию в целом.



Задачи. Учить детей вырезать пятилучевые звёзды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы (более острые или более тупые). Вызвать интерес к созданию образа кометы» состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полос рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.

В самостоятельной художественной деятельности или на занятиях по художественному труду можно показать детям способ изготовления объемных звёзд способом попарного склеивания половинок вырезанных форм. Вызвать интерес к составлению созвездий из вырезанных звёзд (с ориентиром на контурные рисунки несложных созвездий). Провести аналогию между разными видами звёзд (морские, космические, ёлочные, декоративные символы). Развивать внимание, чувство формы.

Предварительная работа. Рассмотрение изображений разных звёзд, беседа о видах звёзд (морские, космические) и поиск других аналогий по признаку формы - ёлочные украшения, декоративные символы, военноармейский знак и пр.)

Освоение способа изготовления шестилучевых снежинок.

Беседа о звёздах, чтение стихотворения С. Есенина «Звёзды»:

Звёздочки ясные, звёзды высокие!
Что вы храните в себе, что скрываете?
Звёзды, таящие мысли глубокие,
Силой какою вы душу пленяете.

Частые звёздочки, звёздочки тесные!
Что в вас прекрасного, что в вас могучего?
Чем увлекаете, звёзды небесные,
Силу великую знания жгучего?

А почему так когда вы сияете,
Маните в небо, в объятия широкие?

Смотрите нежно так, сердце ласкаете,
Звёзды небесные, звёзды далёкие!

Материалы, инструменты, оборудование. Фольга золотистая и серебристая, цветная и фактурная бумага, лоскутки ткани, текстильные и декоративные бумажные ленты, серпантин; ножницы, клей, клеящие карандаши, коробочки для обрезков, простые карандаши; схема изготовления пятилучевой звезды; контурные схемы созвездий; листы бумаги чёрного или тёмно-фиолетового цвета.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения В. Набокова «Движение»:

...Чу! По мосту над башенною бездной
Чудовище с зарницей на хребте
Как бы грозой неистово-железной
Проносится в гремящей темноте...

Воспитатель показывает изображение кометы (см. рисунок). Спрашивает детей, знают ли они что это такое, как выглядит комета и каким образом её можно изобразить. Дети рассуждают, предлагают варианты творческих решений. Воспитатель обобщает и уточняет предложенные способы.

- У кометы есть «голова» и «хвост». «Голову» проще всего изобразить в виде круга или овала (это так называемое ядро), а хвост можно составить из кусочков или полосок рваной бумаги, т.к. он пушистый, длинный и немного напоминает дым. Можно пофантазировать и составить хвост кометы из разных материалов: лоскутков ткани, серпантина, фантиков гофробумаги.... А ещё можно изобразить голову кометы в виде звезды, а хвост вырезать ажурно из нескольких лент и наложить их друг на друга, подобрав красивое цветосочетание.

Воспитатель читает детям стихотворение И. Бунина «Огни небес»:

Огни небес, тот серебристый свет,
Что мы зовём мерцаньем звёзд небесных, -
Порою только неугасший свет
Уже давно померкнувших планет,
Светил, давно забытых и безвестных...

Воспитатель предлагает детям научиться вырезать для «головы» кометы пятилучевую звезду и читает два стихотворения о кометах И. Бунина:

Звёзды горят над безлюдной землёю,
Царственно блещет
 святое созвездие Пса:
Вдруг потемнело -
 и огненно-красной змеёю
Кто-то прорезал над тёмной землёй
 небеса...

Был поздний час -
 и вдруг над темнотою,
Высоко над уснувшею землёю,
Прорезав ночь оранжевой чертой,
Взвилась ракета бешеной змеёю...

Воспитатель показывает способ вырезания пятилучевой звезды и выставляет схему. Дети пробуют вырезать на черновых листочках.

Воспитатель помогает детям освоить сложный способ, учит пользоваться схемой или технологической картой и читает стихотворение И. Бунина:

Затрепетали звёзды в небе,
И от зари, из-за аллея,
Повеял чистый, лёгкий ветер
Весенней свежестью полей.

Дети составляют картины с кометами, «головы» которых старются вырезать в виде пятилучевой звезды, а хвост исполняют фантазийно из разных материалов.

Послезанятия.

Оформление выставки.

Чтение «космических» стихотворений.

Однажды, или Космическая штопка

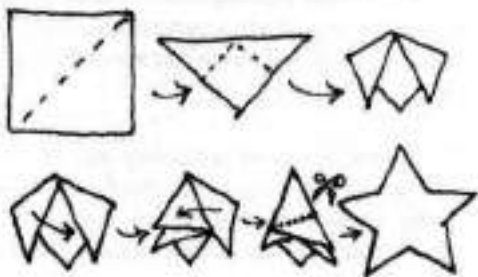
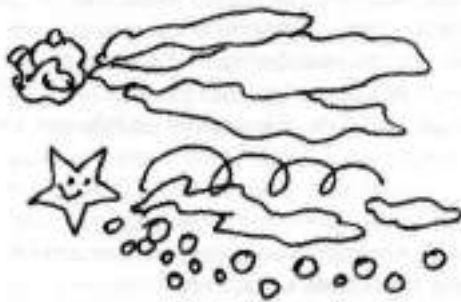
Звёздной ночью, душным летом
Постучит в окно комета:

- Вам по лунным проводам
Шлёт сто тысяч телеграмм -
В гости приглашает
Медведица Большая.
Малая Медведица шалила
 прошлой ночью -
На Луне резвилась
 и порвала носочки.

Дырка чёрная на пятке -
Мёрзнут у дочурки лапки.
Завтра выспишься! Скорей
Дырку на носке зашей.

Я в иголку - лунный лучик -
Вдену самолётный след.
Запрягу лошадку-тучку
И взлечу комете вслед...
Стежок за стежочком - стянула дыру.
Шила всю ночь, вернулась к утру.
Мама вот только слегка побранила -
Сорок минут меня утром будила.

(В. Шипунова)



Задачи. Продолжать освоение техники рельефной лепки: предложить детям вместе создать рельефную картину, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы) Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых цилиндров для хвоста кометы, наложение слоев в солнечной короне); напомнить о возможности смешивания цветов пластилина, о пластилиновой растяжке для эмоционально-цветового решения темы. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству.

Предварительная работа. При подготовке детей к занятиям лепкой по космической теме можно использовать произведения художественной литературы: прекрасную сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Незнайку на Луне» Н. Носова, рассказы и стихи о космосе и космонавтах разных авторов. Могут также быть полезны популярные иллюстрированные издания по астрономии для детей.

Наблюдение звёздного неба. Экскурсия в планетарий. Просмотр спектакля «Маленький принц». Беседа о Солнечной системе, о Вселенной, о звёздах, созвездиях и знаках Зодиака. Рисование звёздного неба, вырезание звёзд. Изготовление силуэтов созвездий и выкладывание звёздочек. Рассматривание изразцов и других рельефных изображений. Чтение стихотворений и рассказов о космосе.

Для будущей рельефной картины нужно заранее подготовить композиционную основу - ночное небо или космическое пространство.

1. Большую прочную коробку можно превратить в отличную вертикальную панораму (в виде телевизора), разрисовав её гуашью, смешанной с небольшим ко-

личеством клея ПВА или покрыв тонким слоем пластилина. Размазывание пластилина - огромное удовольствие для маленьких детей. Эту работу нужно поручить им.

2. Керамические (пластмассовые, деревянные) плитки заготавливаются по числу детей или из расчёта одна плитка на двоих. Дети работают индивидуально или парами и составляют из плиток большую панораму.
3. Крышку от старого стола, ненужный лист оргалита или другой прочный материал можно зачистить и разрисовать (раскрасить).
4. Если под рукой нет подходящих материалов, можно обойтись любой прочной бумагой большого размера (или же использовать остатки обоев).

На подготовленной основе будем лепить пластилиновую картину! Например, «Весёлая комета на звёздном небе». Или любую другую.

Содержание занятия.

Воспитатель приглашает детей полюбоваться ночным небом, которое они изображали сами, достаёт подзорную трубу, свёрнутую из бумаги, всматривается через неё в картину и комментирует: «Сверкают звёзды необыкновенной красоты, мчится комета - хвост по небу разметала. А вот планеты кружатся в хороводе...» Одновременно с комментарием размещает на небе вылепленные из пластилина или вырезанные из фольги 2-3 звёздочки и комету, хвост которой составлен из разных элементов: цилиндров и конусов разной длины и толщины, сплюснутых лент с насечками, свитых между собой жгутиком (в лепке) или из рваных полосок бумаги и бумажных жгутов разного цвета и ленточек серпантина (в аппликации). Дети сворачивают в трубочку листы бумаги и тоже

рассматривают небо.

Воспитатель читает детям стихотворение «Знаки Зодиака» Э. Фарджен:

Двенадцать знаков Зодиака:

Рогатый Козлик-забияка,
В блестящих брызгах Водолей,
Две Рыбы в чешуе огней,
Барашек в облаках кудрявых
И Бык бодливый в лунных травах,
Двойняшки с вечной их вознёй,
Рак с ослепительной клешнёй,
Лев, с неба рыкающий грозно,
И Девушка в накидке звёздной,
Весы, висящие меж туч,
И Скорпиона жгучий луч,
Стрелец, что целится из мрака, -
Двенадцать знаков Зодиака!

Воспитатель спрашивает, что детям удалось увидеть в далёком космосе, и предлагает всем вместе создать космическую картину. Прикрепляет свои звёздочки и комету: прижимает к небу и примазывает (или приклеивает) в нескольких местах самые длинные части кометы. Показывает приём процарапывания и контррельефной лепки - примазывает пластилиновый диск, пальцем размазывает несколько «лучей», а потом с помощью стеки изображает звёздочку. Уточняет, что у нас получается картина-панорама.

По своему желанию лепим или вырезаем - планеты и кометы, спутники и ракеты, инопланетян и космонавтов... Раскладываем на космической картине и передвигаем в поисках наиболее удачной композиции: самые крупные и тяжёлые на вид космические фигурки помещаем внизу, самые мелкие и лёгкие - сверху или равномерно по всему фону. Всё на месте? Ничего не потеряли? Никто никому не мешает? Красиво? Тогда прикрепляем: в лепке легко прижимаем к фону, укрепляем на поверхности с помощью трубочек для коктейля или мягкой проволоки; в аппликации приклеиваем полуобъёмно, чтобы часть изображений (например, хвост кометы, огонь из сопла ракеты) приподнимались над поверхностью картины-основы.

Пластилиновые хвосты комет слегка размазываем по поверхности, а бумажные - разрываем, сминаем, скручиваем, будто они разметались по космическому небу. Космонавтов «выпускаем» из ракеты в открытый космос на шнурах. Гуманоидов усаживаем на летающие тарелки или приземляем - «прилуняем»...

Дети обдумывают свои замыслы, выбирают материалы и размещаются на полу возле картины или за столом. Педагог предлагает договориться, кто будет изображать для общей картины Солнце, а кто планеты. Вспоминают о том, что можно смешивать пластилин разных цветов, чтобы передать колористические особенности Земли, Марса, Венеры, а в аппликации использовать фактурную бумагу. Дети экспериментируют в поисках способов изображения лунных кратеров, создают фантазийные звёздочки и кометы, обводят силуэты нескольких созвездий стекой и обозначают звёздочками. Вылепив отдельные изображения, раскладывают их на общей картине, ищут наиболее удачное композиционное изображение, и только потом прикрепляют - прижимают, примазывают, дополняют контррельефом и т.д.

В конце занятия дети издали рассматривают свою картину через подзорные трубы (свёрнутые в трубочку листы бумаги), обмениваются своими впечатлениями. Воспитатель сообщает, что впереди ещё очень много интересных занятий, и на этой картине вскоре появятся космические корабли, спутники и даже летающие тарелки с инопланетянами.

После занятия.

Рисование на космическую тему по выбору. Составление карты звёздного неба. Беседы о космосе.



Задачи. Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов (пластическими, графическими или аппликативными средствами). Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.

Предварительная работа. Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах. Рассматривание атласов, альбомов открыток и марок. Рисование. Создание эскизов для лепки. Плетение фигурок из мягкой цветной проволоки. Рисование на основе клякс (кляксография). Посещение планетария. Наблюдение звёздного неба. Подготовка панорамы для выставки работ: «Звёздное небо» (рисование акварелью по-мокрому, аппликация) или «Цветочная поляна» (на которую приземлятся инопланетяне).

Материалы, инструменты, оборудование. Для лепки - пластилин разных цветов; проволока для каркасов; стеки; коробочки киндер-сюрпризов; баночки с крышками; трубочки для коктейлей. Для аппликации цветная и чёрная или тёмно-фиолетовая бумага, фольга, ножницы, клей, кисточки, салфетки. Для рисования - листы бумаги большого формата, краски гуашевые, кисти разного размера, баночки с водой.

Вариант занятия.

Взрослый создаёт в комнате для занятий таинственную атмосферу. В вечернее время можно выключить свет и посмотреть слайды с панорамой звёздного неба, картинами Н. Рериха. В зависимости от возможностей и условий вызвать интерес к занятию можно по-разному, например, зачитать и предложить расшифровать космическое послание.

Воспитатель рассказывает детям о бесконечности Вселенной и возможности существования жизни вне нашей планеты. «Кто они - эти живые существа? Какие? Похожи ли на нас? Где обитают? Можем ли мы когда-нибудь встретиться?» - эти и другие вопросы волнуют детей и настраивают на художественное творчество.

Если возникают затруднения с изображением пришельцев, взрослый показывает несколько фантазийных фигурок, разных по содержанию и технике исполнения. Это могут быть и необыкновенное животное, в котором самым невероятным образом сочетаются особенности земных зверей, птиц, насекомых, рыб, моллюсков, и человекообразное существо с яркими деталями, не присущими человеку (крыльями, хоботом, длинными ушами и др.), и абстрактная фигурка, представляющая собой переплетение цветных форм или одну сложную пластическую форму.

Воспитатель демонстрирует варианты летающих тарелок (с полным или частичным показом техники). Одну из них можно изготовить из шара (круга) или полушара (полукруга), опоясанного кольцом. Воспитатель обращает внимание на то, что кольцо может находиться как по средней линии («на экваторе»), так и ниже или выше: в зависимости от места прикрепления получается новая модель. Сообщает, что на летательных аппаратах обычно бывают круглые окошки-иллюминаторы, и предлагает сделать такие же на летающих тарелках. На пластилиновых летающих объектах дети делают углубления пальцем или карандашом, наносят отпечатки с помощью крышечек, прикрепляют пуговицу-иллюминатор и т.д.

Более умелые дети, с хорошо развитой мелкой моторикой, раскатывают маленькие колбаски и выкладывают из них окошки округлой формы. Бумажные летающие тарелки дети дополняют аппликативными

или графическими элементами по своему желанию.

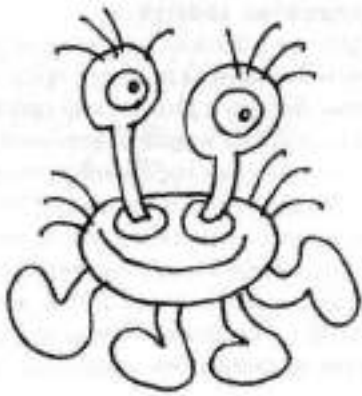
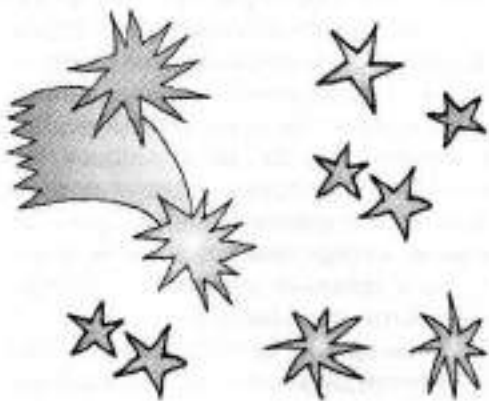
Дети пытаются самостоятельно изобрести средства передвижения инопланетян. Это могут быть всевозможные летающие тарелки, космические станции или аппараты, напоминающие по форме своих «пассажиров». Здесь пригодятся эскизы, сделанные накануне. Воспитатель предлагает подумать, как можно сделать открывающиеся летательные аппараты - такие по размеру и форме, чтобы в них могли разместиться сами пришельцы. В распоряжении детей находятся всевозможные материалы: коробки киндер-сюрпризов, небольшие баночки с крышками, проволока для каркасов, коктейльные трубочки и другие бытовые мелочи. Всё это позволяет расковать фантазию детей и стимулировать поиск интересных конструкторских решений.

В конце занятия воспитатель предлагает детям придумать имена пришельцам и названия летательных аппаратов.

После занятия.

Все вылепленные инопланетяне и летающие тарелки включаются в панораму звёздного неба, которую дети сделали ранее в технике аппликации или рисованием акварелью по-мокрому, или же размещаются на зелёной лужайке с цветами, также подготовленной заранее.

Проводится игра с вылепленными фигурками в космические перелёты. Сочинение разговоров с инопланетянами. Расшифровка космических посланий.



Задачи. Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способами: преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения космического корабля, преобразовывать и дополнять форму шара для получения спутника; показать, что в лепке сложных объектов можно ориентироваться на фотографии, чертежи, рисунки; создать условия для использования разных инструментов и материалов.

Предварительная работа. Беседа об освоении космоса: истории, значении для науки и хозяйственной деятельности людей, перспективах. Рассматривание изображений космических летательных аппаратов. Рисование на космическую тему. Создание эскизов космических кораблей, спутников. Составление альбома «Освоение космоса». Рассматривание коллекции марок. Экскурсия в Музей космонавтики. Рассматривание музейных буклетов. Упражнение в обратном счёте от 10 до 0 (подготовка к игре в старт космических кораблей).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин разных цветов, стеки, крышки, коробочки, трубочки, палочки, зубочистки, пружинки, мягкая проволока, цветная бумага; картон, ткань; фольга; пуговицы; нитки.

Содержание занятия.

Взрослый напоминает детям о посещении Музея космонавтики или проводит небольшую беседу о Дне космонавтики. Разговор переходит к теме освоения космоса, роли космических кораблей и спутников в жизни современного человека. На удобном для рассматривания месте размещаются фотографии, рисунки, чертежи.

Поддерживая интерес детей, взрослый предлагает вылепить космодром со множеством космических кораблей, спутни-

ков, станций. Дети достают свои эскизы, готовят всё необходимое, в том числе бросовый материал, бумагу, стеки.

Воспитатель показывает детям приёмы преобразования формы-основы: шара - в спутник, цилиндра - в ракету. Так, на шаре делают углубления (пальцем, карандашом, колпачком фломастера), в шар вставляют антенны (палочки, трубочки) или прикрепляют отдельно вылепленные «колбаски». Цилиндр раскатывают в конус продольными движениями ладоней, при этом сильнее сдавливают один конец. Полученный таким образом корпус ракеты в нижней части дополняют «крыльями» из расплюснутых и заострённых цилиндриков.

Дети самостоятельно создают разные летательные аппараты, увеличивая по своему желанию количество деталей и усложняя их конструкцию. На спутниках появляются различные лопасти, крылья, антенны, солнечные батареи или отражатели. Космические корабли составляют из разных, пропорционально выдержанных деталей. Для более точной передачи задуманной или выбранной по рисунку конструкции дети используют вспомогательный материал: трубочки и палочки для тонких антенн, крышки, металлические пуговицы для иллюминаторов, фольгу для оформления корпуса, цветную бумагу или ткань для изображения огня из сопла. Они сверяют свои работы с фотографиями, чертежами, эскизами, мысленно перебирают разные варианты и останавливаются на более интересном, оригинальном, рациональном.

Воспитатель обращает внимание детей на устойчивость больших поделок (использование каркасов, утолщение в нижней части и другие приёмы), прочность соединений (прижимание элементов, надрезы для введения деталей, палочки для надёжности соединения и др.).

В конце занятия дети рассуждают о том, для чего предназначен тот или иной кос-

мический аппарат. Одни спутники будут передавать информацию для составления прогноза погоды, другие - помогать морским штурманам в определении местонахождения кораблей в океане, третьи - обеспечивать радио- и телевизионную связь. Космические корабли полетят на Луну, Венеру, Марс, чтобы изучать их, или ещё дальше за пределы Солнечной системы, чтобы узнать, есть ли там жизнь и может ли человек туда полететь.

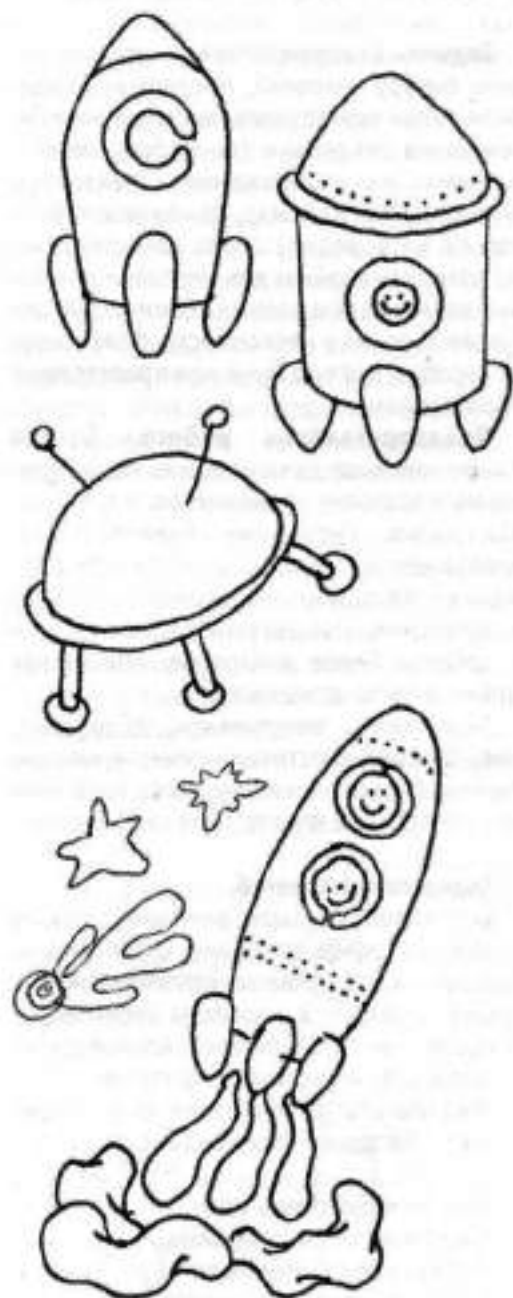
Воспитатель сообщает детям, что на следующем занятии они будут лепить космонавтов и читает стихотворение А.Лугарёва «Космический сон»:

Мы с тобою космонавты
И летим в одной ракете,
И поэтому не прав ты,
Говоря, что мы лишь дети.
Посмотри, Земля под нами.
Неужели ты не видишь
Те космические дали,
Яркий старт и звёздный финиш?
Ты взгляни в иллюминатор,
Звёзды в космосе кружатся,
Потому что космонавтам
Они ближе и виднее...
Мы в созвездии Ориона.
Под рукой надёжный бластер.
Для созвездия мы - шпионы.
Здесь кипят такие страсти...
Жму на «антигравитатор»,
Чтобы не попасть в «ловушку»,
И включаю генератор,
«Плазматическую» пушку.
«...Саша, Саша, просыпайся!
Вечно ты у нас мечтаешь!
Поскорее одевайся,
Где же ты опять летаешь?»

После занятия.

Все вылепленные поделки располагают на космодроме - большом листе картона или на столе. Космодром может представлять собой стартовую площадку для взлёта или большой полигон, по окраине которого проходит железная дорога для подвоза ракетного топлива (игрушечная или конструктор), располагаются бункеры для

наблюдения и т.д. Проводятся игры сюжетные и настольные с использованием вылепленных поделок.



Для заметок

Задачи. Совершенствовать умение лепить фигуру человека; предложить варианты лепки конструктивным или комбинированным способами (по выбору детей); нацелить на изображение характерной экипировки (скафандр, комбинезон, баллоны с кислородом). Учить самостоятельно находить приёмы для передачи движения космонавта в разных космических ситуациях (парит в невесомости, ремонтирует корабль, идёт по Луне или приветствует инопланетян).

Предварительная работа. Беседа о первооткрывателях космоса. Рассмотрение портретов космонавтов, марок, иллюстраций. Рисование. Схематическое изображение человека с передачей движения - «пляшущих человечков». Рассказ о животных, побывавших в космосе, - о собаках Белке и Стрелке, обезьянках Дрёме и Ерошке, мышках.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветной пластилин, стеки; пуговицы; бусины, фольга, нитки, пружинки, пластиковые прозрачные футляры для скафандров.

Содержание занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на созданную ранее панораму «Космодром». Выясняется, что не хватает самого главного, - тех, кто отправится в полёт на космических кораблях: нет покорителей космического пространства - смелых космонавтов.

Воспитатель читает детям стихотворение Г.Р. Лагздынь «Космонавт»:

Мне бы надо, очень надо
Космонавтом смелым стать.
Мне бы надо, очень надо
К двум Медведицам слетать,

У Медведиц погостить,
Их коврижкой угостить,
Уж такая там природа:
Ни цветов, ни пчёл, ни мёда.

А потом махнуть в ракете
К самой северной планете,
Среди звёзд, наверно, главной:
К голубой звезде Полярной.

В корабле огромном, звёздном
На Сатурне сесть бы грозном.
Заглянуть бы на Венеру,
Посмотреть там атмосферу,
Прилуниться на Луне,
Приземлиться на Земле.

Мне бы надо, очень надо
Космонавтом смелым стать,
Я ведь старший в группе сада!
Мне пора уже летать.

Дети достают свои рисунки, эскизы, вспоминают иллюстрации и фотографии. Воспитатель конкретизирует тему: «Сегодня мы вылепим космонавтов в полётном обмундировании - в комбинезонах, скафандрах, рукавицах, ботинках. Придумайте, что будет делать ваш космонавт, и постарайтесь передать его движения (позу) так, чтобы все могли догадаться: сидит в кресле у пульта управления, парит в невесомости, машет рукой землянам или инопланетянам, идёт по Луне или по неизвестной планете. Потом мы соберём всё, что вылепили за этот месяц, и сделаем большую-большую панораму. В ней будут и Земля с космодромом, и звёздное небо с космическими кораблями, спутниками, космонавтами».

Воспитатель показывает три варианта лепки космонавта: комбинированный, скульптурный, из длинного цилиндра и жгутиков, скрученных пружинкой.

При комбинированном способе лепки дети планируют свою работу и делят пластилин на нужное количество частей. Голову получают, раскатывая круговыми движениями кусок пластилина в форму шара или в овоид. Она сразу может представ-

лять собой верхнюю часть скафандра или на неё дополнительно надевают шлем. Туловище - слегка сплюснутый цилиндр, руки и ноги - выровненные по длине пары цилиндриков. Лишнее ребёнок отрывает или отрезает стекой и снова прикладывает для сравнения. Ноги должны быть длиннее рук. Если возникают сложности во время соединения деталей, можно предложить детям посмотреть на человека и запомнить, как у него расположены части тела. Места соединения разглаживаются пальцами или влажной салфеткой.

При скульптурном способе лепки фигур космонавта дети лепят рациональными и обобщёнными приёмами: вытягивают от целого куска часть пластилина для головы, часть для ног или надрезают стекой цилиндр, чтобы получить сразу две одинаковые ноги.

Ещё один оригинальный способ лепки космонавта состоит в том, что туловище лепится из длинного узкого цилиндра, свёрнутого в виде пружины; ноги и руки при этом могут быть сделаны в форме столбиков; но при желании умелые дети могут слепить руки и ноги так же, как туловище, - в виде пружинки.

Дети старшего дошкольного возраста чаще всего передают движение, манипулируя уже вылепленным образом: сгибают руки и ноги, поворачивают или наклоняют корпус. Однако наиболее способные и умелые уже в 6-7 лет задумывают и сразу лепят пластичный динамичный образ.

Создав фигурки космонавтов, дети лепят более мелкие детали: наушники, антенну, рукавицы (сглаживают и закругляют руки или лепят их отдельно), кислородный баллон на спине и т.д. Можно напомнить, что в космосе побывали не только люди, но и первые помощник человека - животные. Возможно, кто-то из детей захочет вылепить собаку или обезьяну.

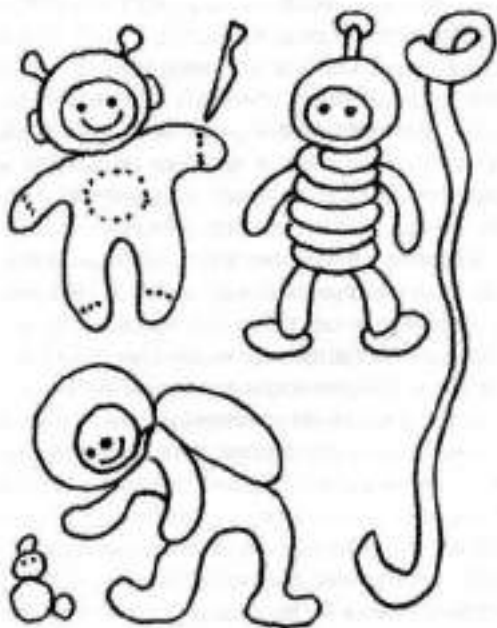
В конце занятия дети собирают всех вылепленных космонавтов на космодроме, где уже находятся вылепленные на предыдущем занятии космические аппараты.

После занятия.

Дети рассматривают вылепленных космонавтов, стараются угадать, кто из них что делает, сочиняют рассказы, рисуют, играют в космонавтов. Создаётся настольно-печатная игра «Путешествие в космос».

Большая космическая панорама.

Дети собирают все поделки на космическую тему, выполненные в течение месяца. На стене прикрепляют рельефную картину «Звёздное небо» (см. занятие «В далёком космосе, или Звёздное небо»). К ней вплотную придвигают стол с панорамой «Космодром» (см. занятие «Наш космодром»). У детей появляется желание обыграть, «оживить» созданную композицию. Космические корабли запускаются в открытый космос или высаживаются на Луне (см. занятие «Покорители космоса, или Наши космонавты»). Прилетают инопланетяне (см. занятие «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»). Развивается игра, к которой дети могут возвращаться несколько дней, придумывая всё новые и новые сюжеты. Когда интерес к космической теме ослабевает, можно ещё раз вместе рассмотреть панораму (перед тем, как её разобрать).



Задачи. Создать условия для игры-драматизации в космическое путешествие. Обобщить представления о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интегрировать разные виды художественной деятельности (рисование, конструирование, лепку, слушание музыки, пение, музыкальные движения).

Внимание! Сценарий представляет собой вариант интеграции разных направлений работы детского сада на материале одной темы. Тема намеренно нетривиальная, эмоциональная, несущая массу нового и неизведанного. «Пещера», да ещё в далёком космосе на неизвестной планете - это так интересно и загадочно! На целую неделю детский сад «погружается» в неисчерпаемую тему: дети рисуют, лепят, танцуют, экспериментируют, составляют рассказы - и всё это в воображаемых космических ситуациях.

Предварительная работа. Наблюдение звездного неба в планетарии и вечером на улице или на балконе (вместе с родителями), рассказ эколога или воспитателя о космосе, звездах и планетах, о том, какой была наша планета в давние-давние времена; рисование доисторических животных; изготовление панно «Папоротники, первобытный лес» в технике обрывной и силуэтной аппликации; создание композиции «Динозавр разговаривает с птеродактилем» (в технике лоскутной аппликации); конструирование и вырезывание звёздочек и составление вариантов созвездий; закрепление математических понятий и практическое освоение математических действий: сосчитывание звёзд в созвездиях, операции с множествами, комбинирование состава звёзд по цвету, размеру, количеству; освоение состава числа на примере равномошных созвездий - одинаковых по количеству звёзд, но различных по их форме, цвету и разме-

ру; составление и решение арифметических задач о звездах, кометах, планетах, гуманоидах и т.д.; путешествие по космическим картам; изготовление карт звездного неба для предстоящего путешествия и других игр; чтение и слушание сказки Р.Киплинга «Про кошку, которая гуляла сама по себе»; стихотворения Э.Фариджен «Знаки Зодиака».

Материалы, оборудование, подготовка места действия. В коридоре, ведущем к музыкальному залу, на одной стене размещается живописная композиция «Динозавр разговаривает с птеродактилем». Для этого воспитатели вместе с детьми вырезали очень большие силуэты доисторических животных, обтянули их мешковиной и обклеили их разноцветными лоскутками (очень интересно вырезать кусочки ткани и подбирать их по цвету, чтобы стало красиво). Динозавр Степа и птеродактиль Гоша очень симпатичные, веселые и добрые. На другой стене помещаются два круглых панно «Этот удивительный подводный мир». Панно делается так: два гимнастических обруча обтягиваются старыми простынками, смачиваются водой и разрисовываются красками. Под потолком подвешиваются мобили - тканевые и бумажные бабочки, стрекозы, птицы, облака.

Центральная стена в музыкальном зале преобразается и превращается в огромную «скалу»: для этого на стену прикрепляются пласты обоев серого, бежевого и зеленоватого цвета, а потом на них пастелью наносятся очертания камней. В углу сооружается вместительная «пещера» из больших картонных коробок и театральных заборчиков (их нужно задрапировать тканью и прикрыть ветками - настоящими или зелёными искусственными). Неподалеку от «пещеры» разводится «костер»: раскладываются щепочки, которыми можно замаскировать вентилятор, вырезаются язычки костра из красной, оранжевой и

желтой бумаги. Возле костра раскладываются угольные карандаши, будто дрова уже прогорели и образовались угольки.

На полу свободно и удобно размещаются всевозможные природные материалы: самые разные камешки и раковины, веточки, палочки, чистый песок на плоских подносах. Возле «скалы» помещается широкий лоток с жидкой глиной, пастель, угольные карандаши, влажные тряпочки, вырезанные в виде листьев. Чуть в стороне раскладывается разный материал, который может понадобиться для мастерения костюмов и аксессуаров пещерных жителей: большие листья из бумаги и ткани, ягоды, желуди, раковины, нитки, веревочки, иглы. При входе в музыкальный зал помещаются на некотором расстоянии друг от друга два круглых батута для прыжков.

Содержание занятия-праздника.

Представленный ниже сценарий раскрывает примерное содержание завершающего занятия-праздника, на котором интегрируются разные виды художественной деятельности.

Перед путешествием дети собираются в групповой комнате рядом с музыкальным залом. Проверяют свое снаряжение - парашюты (цветные платки), бинокли, путевые блокноты для зарисовок и записок, самодельные карты земли и неба. Немного играют со своей спутницей собакой (игрушечной или самой настоящей). Намечают маршрут и наблюдают за часами, чтобы не пропустить время старта. Капитан корабля сверяет по списку, все ли взяли с собой. А сам список составляется заранее в виде рисунков с короткими подписями-названиями. Космический корабль сооружается заранее (сразу после завтрака) из детских стульев. С потолка над космическим кораблем свисают проволоочные контуры нескольких созвездий с двусторонними блестящими звездочками. Дети любят ими через «телескоп», установленный в космическом корабле.

Раздаётся сигнал внимания. Все занимают свои места в космическом корабле. Музыкальный руководитель через рупор,

сделанный из пластиковой бутылки, ведёт обратный счет: «9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, Старт!» Звучит музыка, создающая восторженное чувство полета.

Во время «полета» ведётся беседа о том, что видно из «иллюминаторов»:

- Мы пролетаем над каким-то материком: там скачут кенгуру и на эвкалиптах спят мишки-коалы. Это... (Австралия).
- А вот другой материк. Здесь бродят слоны и жирафы. Наверное, это... (Африка).
- А вот белая бескрайняя пустыня. По ней ходят пингвины. Мы пролетаем над... (Южным Полюсом).
- Ещё одна бескрайняя белоснежная равнина. Мы видим белых медведей. Под нами... (Северный Полюс).
- Мы пролетаем над огромными лесами, где живут бурые медведи. Конечно же, это наша родина - Россия.
- Земля становится все меньше и меньше. Вот она превратилась в голубой шар (воспитатель выставляет глобус). А вокруг звездное небо.

- Посмотрите, посмотрите, вот созвездие (рассматриваем макет созвездия под потолком - проволоочный каркас определенной конфигурации со звездочками на уголках). Как оно называется? Сколько мы видим звезд? Две большие и три маленькие. Давайте найдем это созвездие на нашей карте звездного неба. Дети рассматривают еще два-три «созвездия», стараются узнать по очертаниям, сверяют по звездной карте; вычисляют количество звезд, сравнивают их по цвету и величине.

Вдруг штурман (воспитатель) замечает прямо по курсу какую-то планету, не обозначенную на карте звездного неба. Общим советом экипажа принимается решение о высадке на неизвестную планету с целью ее исследования. Все участники межпланетного перелёта берут «парашюты» (цветные платки) и, подняв их над головой, приземляются - прыгают с батута на батут, а потом спрыгивают на пол.

(Продолжение следует.)

Приземлившись и собравшись вместе, путешественники осматриваются и замечают пещеру с горящим костром (вентилятор, замаскированный в костре, шевелит язычки огня, вырезанные из бумаги или ткани). Возникает предположение о том, что эта планета обитаема, и на ней живут пещерные жители. Можно ли с ними познакомиться? В это время из пещеры выглядывают жители планеты - два воспитателя и два ребенка, одетые в наряды из шкур и листьев, в париках и гриме. Путешественники здороваются с ними на нескольких языках («здравствуйте» на русском, «бонжур» на французском и т.д.). Но аборигены в испуге прячутся. «Установить контакт» помогает веселое пение и дружелюбные жесты.

Пещерные жители показывают путешественникам, чем они занимаются на своей планете и что любят делать. Участники экспедиции рассматривают материалы и с увлечением включаются в разные виды художественного творчества.

- Одни дети начинают рисовать на стенах «пещеры» и на «скале» жидкой глиной. «Печатают» ладошками и листочками. Обводят силуэт одного из детей и запечатывают ладошками внутри контурного рисунка. Рисуют угольными карандашами и пастельными мелками доисторических животных - динозавров, мамонтов, птеродактилей. Сначала все очень удивляются, увидев жидкую глину, потом принимают решение её испытать: окунают руки, нюхают, похлопывают ладошкой о ладошку. Убедившись, что ничего опасного нет, начинают ставить отпечатки все увереннее и увереннее. Очень быстро запечатывают ладошками контуры нарисованных животных и людей. После рисования отправляются м ы т ь ру^{ки} «ручейку» (в умывальную комнату), где среди зелени журчит на-

стоящий фонтанчик, создавая впечатление лесной полянки с ручейком.

- Другие путешественники располагаются на полу, взяв разные природные материалы - камешки, ракушки, веточки, деревянные палочки. Они выкладывают на полу контурные рисунки и узоры. Некоторые высказывают желание объединиться в пары или маленькие группы и обговаривают совместные замыслы по сюжетным темам: «Птица и цветок», «Рыбка и морская звезда», «Две бабочки над цветком», «Три рыбки вместе плавают-гуляют». Сначала появляются контурные изображения. Всех увлекает их динамичность, возможность переконструировать и дополнять образ по своему желанию. Аборигены подсказывают своим новым друзьям, что контуры рисунков можно заполнять камешками, палочками или песком. Все увлекаются и начинают выкладывать узоры на крыльях бабочек и птиц, изображать чешую на рыбках или же просто засыпают силуэты мелким ракушечником или маленькими камешками. Через какое-то время замечают подносы с песком и высказывают догадки, для чего они нужны. Капитан и штурман советуют вспомнить или придумать самим, что можно делать на песке с помощью палочек, ракушек, камешков... Дети рисуют палочками и камешками, выкладывают небольшие изображения - маски, портреты, буквы, цифры, слова, цветы, листочки, веточки.
- Несколько девочек вместе с пещерными жителями - «мамой» и ребенком высказывают желание смастерить костюмы. Они сшивают юбочки из бумажных и тканевых листьев, делают бусы, браслеты и амулеты из ягод, желудей и шишек. Пещерный житель «папа» садится возле костра и демонстрирует собравшимся возле него мальчикам грим-татуировку

на своем теле. Показывает и материалы - пастель, уголь, сангина, немного зубной пасты, выдавленной на чистый камешек, - и спрашивает жестами, кто хочет так украсить своё тело. Он рисует на голых руках, ногах и животах мальчиков самые простые узоры - прямые и волнистые линии, штрихи, точки, круги.

В процессе рисования поясняет жеста-ми и мимикой символику образов: круг и его усложненные варианты - это солнце, прямая линия - дорога, волнистая - река или волна, зигзаг - молния... Всем очень интересно и весело. Самые смелые и активные мальчики сами разрисовывают себя и своих друзей.

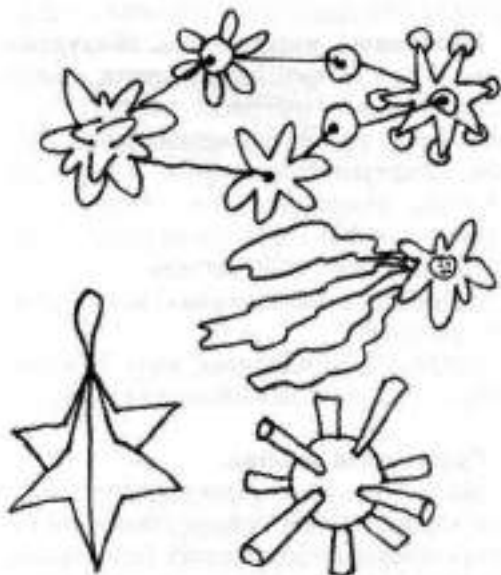
Постепенно все путешественники осваиваются в обстановке: снимают футболки, разуваяются и облачаются в самодельные костюмы пещерных жителей. Нестандартная обстановка, необычные костюмы, интересные дела помогают каждому почувствовать себя более свободно и раскрепощённо. Путешественники, освоившись в обстановке, легко ориентируются в обилии материалов и занятий, самостоятельно делают свой выбор и переходят с одного места на другое, не спрашивая, что и где можно делать.

Неожиданно появляется медведь (воспитатель в меховом костюме-комбинезоне и маске). Он грозно рычит и надвигается на путешественников с поднятыми лапами. Все в испуге разбегаются и прячутся. А медведь вдруг останавливается возле костра, берёт уголек и пытается что-то нарисовать. Дети подходят к нему и начинают знакомить с разными художественными материалами и приёмам работы. И сами, в свою очередь, создают разные портреты медведя: обводят его силуэт на «скале» углем и сангиной; выкладывают контуры лежащего медведя камешками и палочками.

Тем временем пещерные жители становятся в хоровод вокруг костра, напевают и выполняют несложные ритмические движения. В хоровод включается и медведь, а за ним и все гости-путешественники. Кто-то вспоминает о магнитофоне, забытом в кос-

мическом корабле. Туда отправляются два гонца - мальчик и девочка. Они приносят магнитофон, включают его и показывают более сложный танец. Обитатели планеты (даже медведь) стараются повторить движения - сначала очень неумело, а потом все увереннее и красивее. Все с удовольствием двигаются под ритмичную музыку.

Вдруг раздаётся сигнал внимания и звучит голос, приглашающий участников межгалактического полёта на космический корабль для возвращения на свою планету. Путешественники прощаются с пещерными жителями, дарят им рисунки и поделки, обещают вернуться для новой встречи, показывают свой маршрут на карте. Аборигены забегают в пещеру и выносят оттуда плетеную корзину с фруктами. Путешественники благодарят за гостинец и возвращаются на космический корабль. Вновь звучит космическая музыка.



Для заметок

Задачи. Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы - таких, как буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Объяснить принцип ассиметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе.

Предварительная работа. Беседа о разных явлениях природы, в т.ч., таких, как буря, ураган, гроза, наводнение. Знакомство с правилами безопасного поведения в такую погоду или при таких явлениях природы. Рассмотрение репродукций картин, художественных открыток («Девятый вал» Айвазовского, «После дождя» Васильева, «Мокрый луг» Васильева и т.д.).

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета, краски акварельные, карандаши цветные, пастель, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые, палитры; дополнительные материалы на выбор - цветная и фактурная бумага, ножницы, лоскутки ткани, пастель.

Варианты ассиметричных композиций (см. рисунки).

Репродукции «Девятый вал» Айвазовского, «После грозы» Васильева и т.д.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям репродукции картин, изображающих стихийные явления природы (гроза, ураган, буря, ливень, наводнение) и проводит краткую беседу по их содержанию и средствам художественно-образной выразительности для передачи состояния погоды (цвет и колорит, изменение положения деревьев, наклоняющиеся с от порывов ветра люди и т.д.)

Затем воспитатель читает детям стихи и просит определить состояние природы, описываемое поэтами.

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит.
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный -
Всё вторит весело громам.
Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

(Ф. Тютчев)

Буря

Дрогнули листочки, закачались клёны,
С золотистых веток полетела пыль...
Зашумели ветры, охнул лес зелёный,
Зашептался с эхом высохший ковыль...
Плачет у окошка пасмурная буря,
Понагнулись ветлы к мутному стеклу,
И качают ветки, голову понуря,
И с тоской угрюмой смотрят в полумглу...
А вдали, чернея, выползают тучи,
И ревёт сердито грозная река.
Подымают брызги водяные кручи,
Словно мечет землю сильная рука.

(С. Есенин)

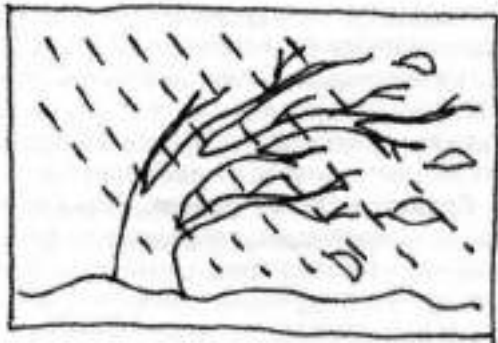
После грозы

Под величавые раскаты
Далёких, медленных громов
Встаёт трава, грозой примята,
И стебли гибкие цветов...
Последний ветер в содроганье
Приводит влажные листья.
Под ярким солнечным сияньем
Блестят зелёные кусты.

(А. Блок)

Затем воспитатель предлагает детям тему «Весенняя гроза». Самим придумать интересные композиции - нарисовать, сделать аппликацию из рваной и мятой бумаги в сочетании с рисованием красками или коллаж из разных материалов.

Показывает детям варианты ассиметричных композиций (см. рисунок) и поясняет, что на картине можно передать движение - людей, животных, машин и даже ветра. Для этого нужно «нарушить» в картине порядок - одни изображения сместить от центра вправо или влево, другие поднять на разную высоту по отношению к линии горизонта. А на дереве можно просто показать, что ветки и листья не равномерно распределяются по обе стороны ствола, а «переброшены» в одну сторону, будто на самом деле в эту сторону дует ветер.



После занятия.

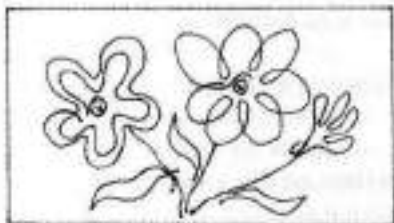
Оформление выставки детских картин «Весенняя гроза»:

Гроза прошла,
И ветка белых роз
В окно мне дышит ароматом...
Ещё трава полна
Прозрачных слёз,
И гром вдали гремит раскатом.

(А. Блок)

Стекланный, редкий и ядрёный,
С весёлым шорохом спеша,
Промчался дождь, и лес зелёный
Затих, прохладой дыша.

(И. Бунин)



Задачи. Учить детей лепить по выбору луговые растения (ромашку, василёк, одуванчик, колокольчик, землянику, злаки, травы) и насекомых (бабочек, жуков, пчёл, стрекоз), передавая характерные особенности их строения и окраски; придавая подделке устойчивость (укреплять на подставке или каркасе из деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки). Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе.

Предварительная работа. Рассмотрение иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луг; рассматривание изображений луговых растений, эскизные зарисовки цветковых растений сухими материалами (карандаши, уголь, сангина); беседа о луговых насекомых и растениях; беседа о том, что делают на лугу взрослые люди (пасут коров, лошадей, овец, ставят ульи для пчёл, косят сено, заготавливая корм для животных и пр.), чем могут заниматься дети (любоваться цветами, рисовать, фотографировать, помогать взрослым). Подготовка основы для лепной панорамы «Мы на луг ходили» (деревянная дощечка или крышка от картонной коробки покрывается слоем пластилина - зелёного, коричневого, жёлтого). Подготовка композиционной основы (см. рисунок).

Материалы, инструменты, оборудование. Цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, бисер и мелкие пуговицы (для изображения тычинок, украшения лепестков и оформления мелких деталей насекомых - глазок, усиков, ножек); проволока, зубочистки, коктейльные трубочки, палочки (для устойчивых и гибких стебельков).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакаты «Наш луг», «Цветные пейзажи», «Рисуем цветы» (луг).

Комплект технологических карт по лепке «Наш луг».

Книга «Мы лепили, мы играли» (автор И.А. Лыкова).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Галиной «Веселый бал»:

На лугу веселый бал
Был открыт весною:
На трубе Комар играл,
Шмель мохнатый танцевал
С Мушкой голубой.

И кружился ветерок,
Листьями играя.
И качался в такт цветок,
Свой зеленый стебелек
Стройно наклоняя.

Стрекоза легко неслась
С Мотыльком нарядным.
И Улитка приплелась
И удобно разлеглась
Под листком прохладным.

Прилетел и Майский Жук
С толстою Жучихой,
И, толкая всех вокруг,
Он вошел в веселый круг,
Подбоченясь лихо.

Муравьи толпой пришли,
Шевеля усами,
И плясать они пошли!...
Лишь Паук сидел вдали,
Прячась за ветвями.

И сердился и ворчал:
«Что за новоселье, -
Что еще такой за бал?»
Злой Паук не понимал
Счастья и веселья...

Воспитатель показывает детям 2-3 репродукции или фотографии с изображением весеннего луга (например, А. Васильева), и предлагает создать свой луг - красивый, зелёный с яркими цветами и разными насекомыми. Этот луг украсит нашу группу и порадует родителей. Кроме того, он послужит декорацией для спектакля или игры.

Воспитатель спрашивает детей, что растёт и кто живёт на лугу и уточняет ответы (разные травы и цветы - ромашка, василёк, мак, одуванчик...). Предлагает каждому ребёнку задумать и вылепить для общего луга какое-нибудь растение и насекомое.

Дети рассматривают изображения луговых растений, уточняя особенности их внешнего вида (строение и окраска лепестков, изгиб и толщина стебля, форма листьев). На примере 2-3 цветов воспитатель показывает, каким образом можно передать характерные особенности растения в скульптурном образе (выбрать пластилин подходящего цвета, создать исходную обобщённую форму венчика, моделировать характерные детали подходящим способом - вытягивать и сплющивать лепестки или заострять и загигать...).

Показывает детям незавершённую панораму - основу будущей композиции и помещает на неё несколько вылепленных заранее растений. Обращает внимание детей на то, что цветы стоят на тонких ножках - стебельках, но не падают. Дети высказывают свои предположения о том, как такого эффекта можно добиться в лепке. Воспитатель уточняет ответы (нужно использовать каркас - проволоку, палочку, трубочку, зубочистку - подобрать нужного цвета или облепить пластилином).

Затем воспитатель размещает на панораме несколько вылепленных заранее насекомых (жука, бабочку, гусеницу), некоторые части тела которых исполнены из бытовых материалов - глазки из пуговиц и бисера, крылышки из фольги и фантиков, усики из проволоки и спичек.

Воспитатель даёт установку каждому ребёнку лепить свои фигурки, не похожие на те, что представлены на панораме и не повторяющие лепку друг друга, потому что

на лугу всё такое разное, каждый может найти и создать что-то своё.

Дети выбирают материал и начинают лепить. Воспитатель по ходу работы напоминает о необходимости использования каркаса для придания устойчивости вылепленным поделкам; помогает вспомнить особенности того или иного растения или насекомого, показывает изображения.

По мере изготовления лепных растений и насекомых дети переносят их на общую панораму и устанавливают с помощью пластилиновых комков и трубочек для коктейля. Рассматривают композицию, любуются, дополняют мелкими деталями - вылепленными камешками, травинками, кустиками.

После занятия.

Дети завершают оформление панорамы «Наш луг»; лепят по своему желанию растения, насекомых и других мелких животных (мышек, цыплят, лягушат).

Чтение стихотворения И. Бунина:

Полями пахнет, - свежих трав,
Лугов прохладное дыханье!
От сенокосов и дубрав
Я в нём ловлю благоуханье.

Чтение стихотворений о природе и свободное рисование по замыслу.

Весёлый месяц май

Поведай, песня наша,
На весь наш русский край,
Что месяцев всех краше
Весёлый месяц май!
Теперь в ветвях берёзы
Поют и соловьи,
В лугах поют стрекозы,
В полях поют ручьи,
И много, в небе рея,
Поёт пернатых стай -
Всех месяцев звончее
Весёлый месяц май!
Поведай, песня наша,
На весь наш русский край,
Что месяцев всех краше
Весёлый месяц май!

(А. К. Толстой)

Задачи. Учить детей составлять сложные флористические композиции с световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Продолжать знакомство с жанром натюрморта. Развивать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать эстетический вкус, интерес к природе.

Предварительная работа. Рассмотрение листьев папоротника (натура или изображение), игры с солнечными зайчиками. Дальнейшее знакомство с натюрмортом как жанром живописи.

Материалы, инструменты, оборудование. Знакомство с искусством натюрморта в живописи («Сирень белая и розовая» П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень» Э. Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Букет папоротника»:

Папоротник лапкою
В дырочках узорчатых
Стайку зайцев солнечных
В горсть набрал украдкой.
Над растрепанною кашкой
Улыбаются ромашки -
Две монетки золотые
В белоснежных кружевах.
Незабудки голубые
На былинках-стебельках;
Лиловатый колокольчик;
Земляники звёздочки
В стрелках трав игольчатых -
Все в пальчиках узорчатых.

Педагог показывает детям натюрморт из листьев папоротника или других крупных рассечённых листьев, пускает по ним солнечные зайчики (если позволяет погода) и предлагает составить аппликативные букеты из папоротников (или других

листьев) с солнечными зайчиками. Обсуждает с детьми варианты вырезания сложных по форме (рассечённых) листьев и солнечных зайчиков. Показывает несколько способов на выбор детям.

Дети составляют свои натюрморты с солнечными зайчиками.

В конце занятия оформляется экспресс-выставка.

Чтение стихотворения В. Шипуновой «Солнечный дождик»:

Тучка - как мольберт картонный.
Клякса радуги на нём.
Дождик, в солнышко влюблённый,
В лужах пляшет босиком.

То по листьям барабанит,
То на цыпочки привстанет.
Семенит по улице
И рисует в лужице.

После занятия.

Изображение разных объектов с натуры (в рисовании, лепке, аппликации).

Чтение стихотворения Я. Акима «Песенка в лесу»:

Гуляла девочка в лесу
Погожим утром ранним.
Сбивала прутиком росу
На ягодной поляне,
Венки пахучие плела
Да землянику ела...
Гуляла девочка в лесу
И потихоньку пела:

«Свети нам, солнышко, свети!
Легко с тобой живётся.
И даже песенка в пути
Сама собой поётся.
От нас за тучи-облака
 не уходи, не надо -
И лес, и поле, и река
Теплу и солнцу рады...»

Информация для педагога. Полноценное умственное развитие и как его результат - готовность ребёнка к школе в значительной мере зависит от сенсорного развития. Исследования отечественных психологов показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в 1-м классе, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия.

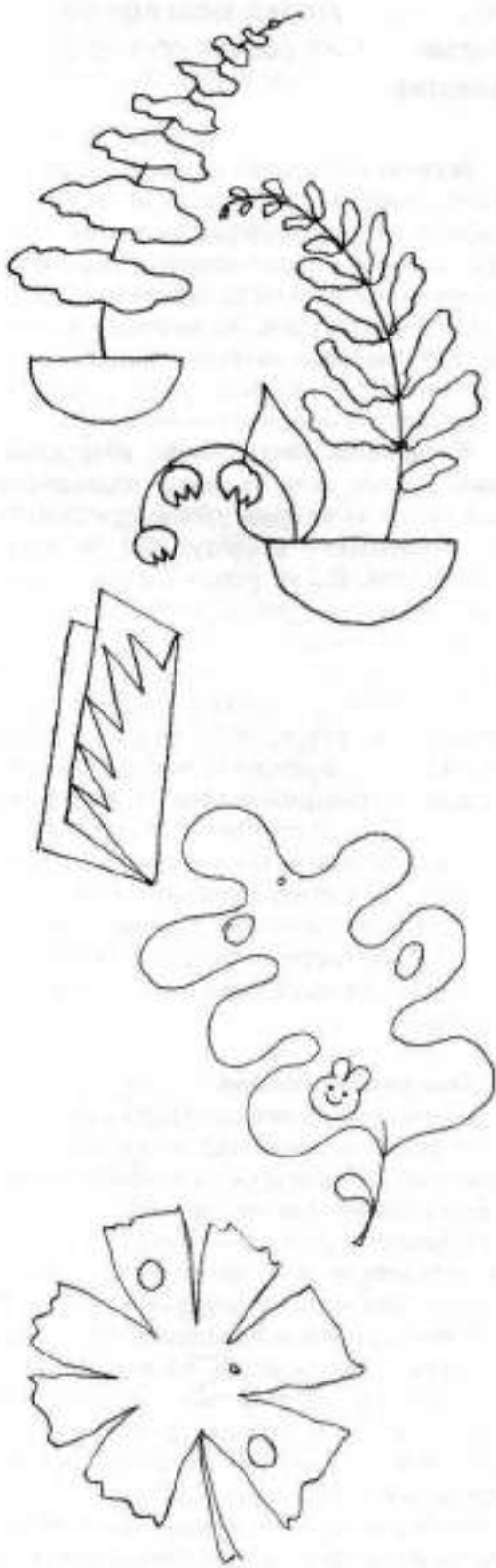
Сенсорное развитие ребёнка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов (их форме, цвете, величине, запахе, вкусе).

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета служат так называемые хроматические («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета - белый, серый, чёрный.

В обиходе, когда обозначают оттенки цвета, указывают обычно на их светлоту (тёмно-зелёный, светло-жёлтый), имея в виду яркость. Поэтому вполне достаточно, если дети усвоят изменяемость цветовых тонов по светлоте и соответствующие названия оттенков. Здесь следует иметь в виду, что некоторые светлотные оттенки имеют в быту особые названия (светло-красный называется розовым). Употребление детьми таких названий вполне допустимо (кроме неверного названия светло-синего цвета голубым), но дети при этом должны знать и правильное название цвета.

В природе и произведениях искусства цвета находятся в сложных и разнообразных сочетаниях. Ребёнка нужно научить обследовать эти сочетания, улавливать определённый ритм в расположении отдельных цветовых тонов, отличать сочетания тёплых тонов от сочетаний холодных.

Очень важно связывать дидактические игры и упражнения на освоение цвета с наблюдениями в природе и различными видами детского творчества - рисованием, лепкой, аппликацией. Это научит ребёнка вдумчиво и творчески относиться к цвету.



Задачи. Учить детей создавать сложную композицию из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Продолжать знакомство с техникой рельефной лепки из солёного теста. Развивать способности к композиции. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. Воспитывать интерес к народной культуре, желание участвовать в оформлении интерьера.

Материалы, инструменты, оборудование. Мягкое солёное тесто, подходящее для сушки на воздухе, можно приготовить по следующему рецепту: 400 г муки, 400 г соли. 250 мл воды и 2-3 ложки клея (сваренного из муки, казеинового или пищевого). Внимание! Приготовленное тесто лучше использовать сразу же, но можно хранить некоторое время в холодильнике - обязательно в герметично закрывающихся контейнерах, в алюминиевой фольге или воздухо непроницаемых пакетах. Вспомогательные «инструменты» и оборудование: стеки, зубочистки, чайное ситечко и чесночница для продавливания теста через отверстия и получения длинных фактурных нитей; клеёнки, салфетки; картон и ножницы для подготовки композиционной основы.

Содержание занятия.

В начале занятия воспитатель рассказывает детям историю старинного обычая - изготовления фигурок из солёного теста: «Ещё в давние-давние времена люди многих народов (египтяне, римляне, греки) использовали для поклонения перед своими божествами фигурки из теста. В XIX веке символом Рождества стала ёлка, и люди стали украшать её игрушками и всевозможными поделками из хлебного теста. Но такие игрушки очень полюбились мышам - от них не оставалось ни крошки. Тогда придумали добавлять в тесто много соли, - так и возникло солёное тесто, из которого и в настоящее время во

многих странах мира делают игрушки, настенные украшения и даже картины».

Затем воспитатель предлагает детям сделать настенное панно из солёного теста - «дерево жизни» - самый известный в декоративно-прикладном искусстве образ.

Воспитатель читает детям стихотворение Алэна Боске «Зёрнышко»:

Не хотело зёрнышко
На месте сидеть,
Полетело зёрнышко
На мир посмотреть.
День и ночь летело
И на поляну село,
Чтобы сил набраться
И дальше полететь.
Но пригрело солнышко,
И заснуло зёрнышко,
А когда проснулось,
Увидело вдруг,
Что в душистом дёрне
Оно пустило корни,
И стебель кверху тянется,
И тишина вокруг.
Стебель-то со временем
Стал красивым деревом.
Большое и ветвистое,
Не помнило оно,
Как зёрнышком хотело
Свет увидеть белый,
Потому что было это
Очень давно.

Воспитатель поясняет и показывает основные приёмы.

В качестве основы можно использовать керамические плитки или нарисовать на бумаге или картоне красками цветной фон (в соответствии с замыслом), а затем закреплять на ней модель из теста. Такая модель может объединять как барельефные, так и объёмные детали (например, само дерево - барельеф, а фигурки возле

него, идущие в хороводе, - объёмные скульптурки; цветы, плоды и птицы на дереве, в свою очередь, - барельефные изображения. Для изготовления ствола дерева можно использовать настоящий древесный сук или толстую ветку со снятой корой. А можно изготовить ствол из жгутов солёного теста, свитых в один каркас. Если же ствол дерева цельный (из одного сплющенного валика), на нём можно процарапать зубочисткой или стеклой волнистые линии - «бороздки» на коре.

Крону дерева можно сформировать из одного большого диска (сплющенного шара), если дерево не очень большое, или же из нескольких, размещённых на ветках или под ними. Крону дерева можно сделать фактурной - шероховатой. Более лёгкая шероховатость получается в результате обработки (прокалывания) поверхности зубочисткой или остриём карандаша. Более грубая - в результате прищипывания или отщипывания небольших кусочков теста. На крону дерева можно выдавить тонкие нити теста, пропущенные через чайное ситечко или продавленные через чесночницу.

В качестве кроны дерева можно использовать настоящий мох или искусственный мех.

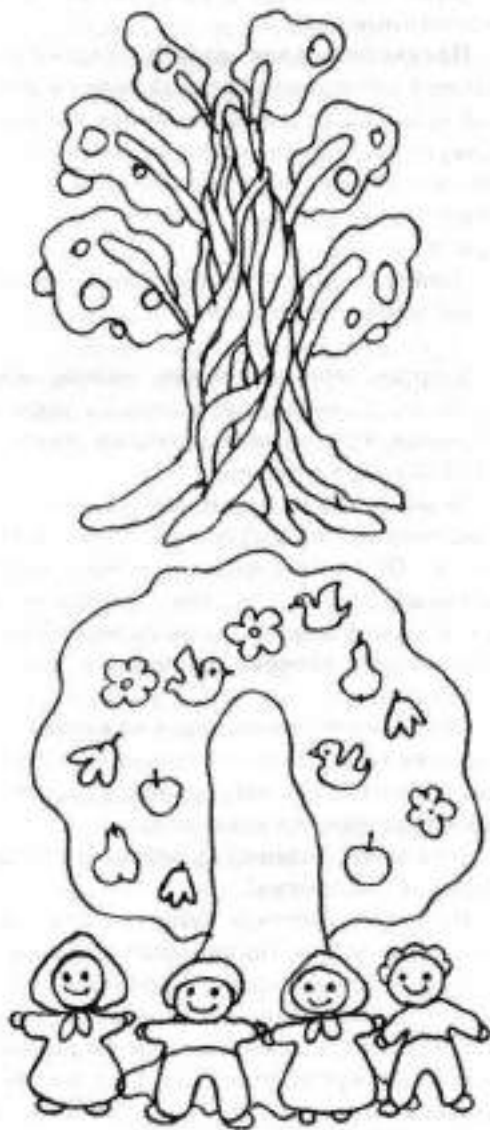
Дети могут лепить из солёного теста и прикреплять на дереве цветы, плоды (одинаковые или разные), птиц, сидящих на ветках, выходящих гнёзда или взлетающих в небо.

Рамка для картины «Дерево жизни» может быть создана также из солёного теста. Проще всего сделать рамку из жгутов теста: раскатать длинный жгут (плеть) по условной мерке, уложить по периметру картины (которая, в свою очередь, может иметь квадратную, прямоугольную, овальную или круглую формы), соединить концы, чтобы не было видно шва и прижать к основанию картины. Если картина большая, лучше делать рамку не из одного, а из нескольких жгутов (в прямоугольной рамке - из четырёх - по одному на каждую сторону; эти жгуты на углах картины можно не просто аккуратно соединить, а сплести (скрутить, свить) в виде косички или бантика, цветка.

Дети распределяются по парам (кто с кем захочет) и создают свои «деревья жизни» из солёного теста.

После занятия.

Сушка изделий из солёного теста на воздухе (в течение нескольких дней). Внимание: на внутренней стороне изделий могут образоваться отверстия, возникшие в процессе усушки; их можно замаскировать кусочками свежего теста, предварительно увлажнив отверстия.



Задачи. Продолжать учить детей создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительно-выразительные средства и технические способы. Вызвать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Предварительная работа. Рассматривание изображений водяной лилии и жёлтой кубышки, беседа о растениях, которые живут в воде. Беседа о лягушках (особенности внешнего вида, образа жизни и поведения, цикл развития от икринки до лягушки).

Чтение детям познавательной сказки Г. Лагздынь «Новенький»:

В пруду, заросшем тёмно-зелёной мохнатой тиной, плавал прозрачный студень с чёрными крупными комочками внутри. Это была игра лягушки.

Очень скоро из икринки вырос лягушонок, похожий на рыбку, но с большой головой. От головы отросли ножки, хвост уменьшился. Головастик превратился в маленького хвостатого лягушонка. Пройдёт немного времени, не будет и хвоста у лягушонка.

Зелёный лягушонок сидел на камушке и тарачил на всё глаза. Стрекоза несколько раз пролетела над лягушонком, прошелестела прозрачными крыльями:

- Ты зачем, зелёный пузырёк, на солнце сидишь? Высохнешь!

Из травы выглянул кузнечик, поводит длинными усами. Пострекотал по-кузнечному - и снова в траву, к приятелям-кузнечам, рассказывать о новеньком.

К камушку, к самым лапкам лягушонка, подбежал жук-водомер, постоял на зеркальной поверхности пруда, ничего не сказал, только подумал:

- Зелёный ещё!

Мимо лягушонка прошли длинные тонкие палки. Глянул лягушонок вверх, а на палках - белое пушистое облако.

- Прячься, лягушонок! - промямлила улитка, вползая в свою раковину. - Съедят!

Лягушонок даже не сдвинулся с места. Сидит себе на камушке, тарачит на всё глаза, удивляется.

Вдруг что-то зелёное, с большими выпуклыми глазами выглянуло из пруда и уставилось на лягушонка. А вот ещё и ещё!

Испугался лягушонок, прыгнул в воду, спрятался под корягой, притаился.

- Ах ты, глупый! - проквакала лягушка. - Это же твои старшие братья и сестры.

Чтение стихотворения В. Шипуновой «Головастик-вертолёт» и творческая работа по выбору: объёмная или рельефная лепка, конструирование из природного или бытового материала, аппликация (бумажная пластика).

Крылатка с семечком клёна
Вниз соскользнула украдкой
И мигом попала в лапки
Большой лягушки зелёной...
Кто же, кто же там на кочке?
Может, детский знак - вопросик
Или запятая и глаза - две точки?
Или, может, просто, просто головастик,
Лягушонок маленький -
Летчик-вертолётчик.

Кружится над головастиком
Пропеллер - крылатка кленовая,
Под ним он без всякой опаски
Летит над болотцем зелёным,
Над кочкой своей, над мостиком
И машет маме хвостиком.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета и тонированные (светло-голубого, жёлтого, светло-

зелёного цвета), цветная и фактурная бумага, кисти разных размеров, простые карандаши для создания эскизов, пастель, краски, палитры, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает стихотворение
В. Набокова:

О, весна, ты светла и крылата, -
Но я в блеске твоём не забыл,
Что в пруду неизвестном когда-то
Я простым головастиком был.

Я на первой странице творенья
Только маленькой был запятой, -
Но уже я любил отраженья
В полнолуние и день золотой.

И, дивясь тёмно-синим стрекозкам,
Я играл и нырял, и всплывал,
Отливал гуттаперчевым лоском
И мерцающий хвостик свивал.

В том пруду изумрудно-узорном,
Где змеились лучи в темноте,
Где кружился я живчиком чёрным, -
Ты сияла на плоском листе.

О, весна! Я за тайной твоею
Возвращаюсь по лестнице лет...
В добрый час водяную Лилию
Полюбил головастик-поэт.

Воспитатель предлагает детям создать красивые картины про лягушонка и водяную лилию: нарисовать любыми материалами (гуашевыми или акварельными красками, пастелью) или же сделать аппликацию (плоскостную или рельефную в технике бумажной пластики).

Педагог показывает изображения водяной лилии. Уточняет представление детей о внешнем виде этого цветкового растения, которое растёт в пресных водоёмах. Дети рассматривают фотографии или иллюстрации и описывают увиденное: большой овальный лист лежит на поверхности воды,

как зелёный плотик; стебель гибкий, длинный, поднимается от корня со дна водоёма к самой поверхности воды; цветок очень красивый, его лепестки - белоснежные, заострённые на концах - собраны в красивый венчик, который напоминает чашу или необычную вазу. Водяная лилия на ночь закрывается - лепестки тесно смыкаются, и вместо раскрытой чаши образуется бутон.

Воспитатель спрашивает детей, как можно изобразить лилию. После ответов и предложений детей показывает (или описывает точными словами) несколько вариантов графической, живописной и аппликативной трактовки образа.

Затем воспитатель просит детей подумать о способах изображения лягушонка. Напоминает, что этот лягушонок может быть настоящим (реальным) или сказочным (фантазийным).

После этого дети обсуждают варианты композиции:

- лягушонок может сидеть на листе водяной лилии и петь песню;
- лягушонок может выглядывать из воды и разговаривать (или просто здороваться) с цветком водяной лилии;
- лягушонок может сидеть в своём домике и смотреть на водяную лилию из окошка или рисовать её портрет на большом листе бумаги (а может быть, и кистью на мольберте)...

Дети выбирают художественные материалы по своему желанию и начинают создавать картины, свободно сочетая способы и средства художественно-образной выразительности.

После занятия.

Оформление выставки творческих работ «Лягушонок и водяная лилия».

Для заметок

Задачи. Учить детей лепить фигурки и декорации для пластилинового спектакля. Вызвать интерес к подготовке и разыгрыванию сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.

Внимание! Старшие дошкольники любят игры-драматизации, кукольные спектакли и другие всевозможные представления. Темой инсценировок могут быть как самые обычные жизненные ситуации, так и произведения классической литературы. Можно предложить детям новую идею - спектакли по литературным произведениям, разыгранные пластилиновыми фигурками. Такой спектакль особенно интересен тем, что всё необходимое для него дети могут сделать своими руками из подручного материала и без больших усилий. Пластилиновые фигурки похожи на настоящих человечков и животных, их можно создавать по своему замыслу и менять по своему желанию.

Для начала можно инсценировать в пластилине не сказку и не стихотворение, а басню. Басня короче сказки, очень динамична, её герои всегда выразительны и характерны. Для дошкольников это пока ещё почти неизведанный литературный жанр.

Предварительная работа. Знакомство с басней И. А. Крылова «Квартет». Беседа. Особое внимание обращается на характеристику героев басни, описание их внешнего вида. Разучивание басни, рассказывание по ролям, репетиция. Оформление пригласительных билетов для гостей - зрителей. Подготовка афиши. Рассмотрение иллюстраций к басне. Рисование животных - героев басни.

Беседа. Взрослый спрашивает у детей: «Что такое басня? Какие басни вы уже знаете? На что похожа басня? Какие виды искусства напоминает? Басня похожа на спектакль?» Затем читает детям басню.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или солёное тесто, стеки, трубочки для коктейля, зубочистки, бусины, пуговицы, картон, цветная бумага, ножницы, клей, краски, фломастеры.

Содержание занятия.

Воспитатель задаёт детям вопросы по содержанию басни: «Какие животные решили стать музыкантами? Сколько их? Название басни означает четырёх музыкантов или музыкальное произведение для четырёх музыкантов? Случаен ли выбор героев? Какой характер у каждого из них? Как горе-герои пытались настроить дело на лад? Почему у них ничего не получилось? К кому обратились за советом? Почему? Что ответил соловей?» После ответов на вопросы взрослый предлагает детям подготовить необычный пластилиновый спектакль по басне Ивана Андреевича Крылова «Квартет», вылепить героев и показать представление родителям.

Лепка. Дети определяют, кого и что необходимо вылепить для инсценировки басни.

Герои: проказница Мартышка, Осёл, Козёл, косолапый Мишка, Соловей.

Музыкальные инструменты: две скрипки, виолончель, альт со смычками.

Возможные обитатели лужка - слушатели, о которых не упоминается в басне: лягушки, ящерицы, ёжик, заяц, всевозможные насекомые и другие живые существа по желанию детей.

Декорации: передний план - лужок с цветами, липки (2-3 дерева); задний план - панорама леса или небо (пластилиновый рельеф или живописное изображение).

Весь объём работы распределяется по желанию, интересам и способностям детей. Воспитатель советует определить масштаб лепки. Обращает внимание на два важных момента: во-первых, размер фигур и декораций должен быть таким,

чтобы их могли увидеть зрители; во-вторых, нужно сохранить пропорции между всеми персонажами, чтобы Мартышка не получилась больше Осла, а Медведь - меньше Мартышки. Дети ищут оптимальные размеры и пропорции. Для этого они представляют, как разместятся зрители, где будет находиться последний ряд, сами садятся туда и рассматривают издали поделки разных размеров. Выбирают условную мерку для контроля размеров фигурок: карандаш, бумажный силуэт, игрушку и т.д.

Для лепки дети выбирают удобные места, распределяются по парам или маленьким группкам. Так, одна группа детей решает создать передний план декораций. Им, конечно, лучше сразу объединиться, чтобы согласовать свои замыслы и действия. Другая группа выражает желание придумать и сделать задний план сцены. Те дети, которым доверили создание главных героев будущего спектакля, ещё раз просматривают иллюстрации и эскизы, уточняют отдельные моменты и начинают лепить.

Воспитатель напоминает, что в спектакле все герои будут двигаться, разговаривать друг с другом, пересаживаться с места на место, менять позы. Дети стараются лепить динамичные фигуры, позы которых можно легко изменить и сами фигуры переставить. По ходу работы дети совещаются и помогают друг другу. Возможны замены в группах. К этому нужно отнестись с пониманием. Если ребёнок почувствовал, что не готов к тому или иному делу, нужно помочь ему найти занятие по его сегодняшним силам или пригласить на помощь более опытного товарища.

Вылепив свою часть общей панорамы или своего героя, дети сверяются друг с другом: сравнивают фигурки, размещают их на лужайке, пытаются имитировать движение и т.д. Когда сцена с декорациями и героями как главными, так и «на вторых ролях» (но не менее важными) готова, можно отдохнуть, поиграть, а потом начать первую репетицию.

После занятия.

Подготовка и проведение пластилинового спектакля.

Текст басни И. Крылова «Квартет» воспитатель читает детям 2-3 раза: перед занятием, фрагментами во время занятия и после занятия - во время репетиции и по ходу пластилинового спектакля:

Квартет

Проказница Мартышка,

Осёл,

Козёл,

Да косолапый Мишка

Затеяли сыграть квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки

И сели на лужок под липки, -

Плестя своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! - кричит Мартышка. -

Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альты,

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдёт уж музыка не та:

У нас заляшут лес и горы!»

Расселись, начали квартет;

Он всё-таки на лад нейдёт.

«Постойте ж, я сыскал секрет! -

Кричит Осёл, - мы, верно, уж поладим.

Коль рядом сядем».

Послушались Осла: уселись чинно в ряд;

А всё-таки квартет нейдёт на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы

И споры.

Кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.

«Пожалуй, - говорят, -

возьми на час терпенье,

Чтобы квартет в порядок наш привесть:

И ноты у нас есть, и инструменты есть,

Скажи лишь, как нам сест!» -

«Чтоб музыкантом быть,

так надобно уметь

И уши ваших понежней, -

Им отвечает Соловей, -

А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь».

Важно помнить, что любая аранжировка из природного материала - это гармония растения, вазы и пространства, в котором эта композиция находится. Если у вас есть большая красивая ветка или крупный цветок, вы подберёте большую вазу и поставите её на пол или низкий прочный столик. А если вам захочется составить миниатюру из одного листочка или цветка, поищите маленькую вазочку или прозрачный бокал и поставьте на письменный стол или книжную полку.

Успех аранжировки во многом зависит от выбора вазы или другого сосуда. Вазы бывают различными по форме, величине, материалу, фактуре, окраске и декору. Лучше, если они имеют природную окраску - зелёную, серую, терракотовую, бежевую. Не надо бояться экспериментировать: для одной из композиций подойдёт керамический горшок, для другой - фарфоровое блюдечко, для третьей - хрустальный бокал, для четвёртой - плетёная корзинка. Оригинальными сосудами для флористических композиций могут оказаться стеклянные банки, бутылки, соломенные шляпки, черепки.

Все вазы должны быть чистыми, чтобы не размножались бактерии. С этой же целью в воду можно подлить кальций, камфорный спирт, глицерин, нашатырь или развести марганцевокислый калий или борную кислоту. Вода долго останется чистой и свежей, что значительно продлит жизнь аранжировки.

Информация для педагогов. Аранжировка из природного материала всегда естественна и поэтому асимметрична. Асимметрия возникает в результате неравномерности распределения растений в композиции, разной степени наклона веток или стеблей. Если композиция составляется из однородного растительного материала, она может быть нейтральной по акценту. таМ/т0 есть все ее части равнозначны. Но аранжировка не будет выразительной и

грамотной, если её элементы расставлены на одинаковом расстоянии. Если же она komponуется из разного природного материала, понадобится акцент, чтобы один из элементов - самый крупный или красивый - доминировал, а все остальные дополняли его. Главным акцентом могут быть цветок, ветка, лист, плод. Их не нужно закрывать остальными элементами композиции.

В любой композиции растения размещаются таким образом, чтобы их достоинства были представлены зрителю с самой лучшей стороны. Цветы должны смотреть на зрителя, будто разговаривая с ним. При составлении композиций нужно стремиться к гармонии: крупные цветы и листья размещать ближе к основе (вазе), маленькие - вверху; более тёмные и яркие - ниже, а светлые - выше. Это придаёт композиции устойчивость как реальную (ваза не опрокинется), так и иллюзорную (комфортность восприятия). Нужно стараться, чтобы цветы, ветки и листья не размещались в одной плоскости, а создавали ощущение многопланового объёма.

Цвет аранжировки создаёт настроение и раскрывает задуманную тему. Осенние краски дарят ощущение праздника, радости, теплоты, света. Летние (красный, жёлтый и оранжевый) во множестве оттенков и сочетаний трудно заглушаются другими, но очень хорошо сочетаются между собой. Весенние - нежные.

Дождь

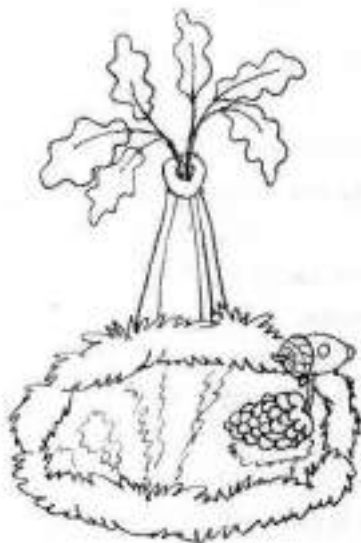
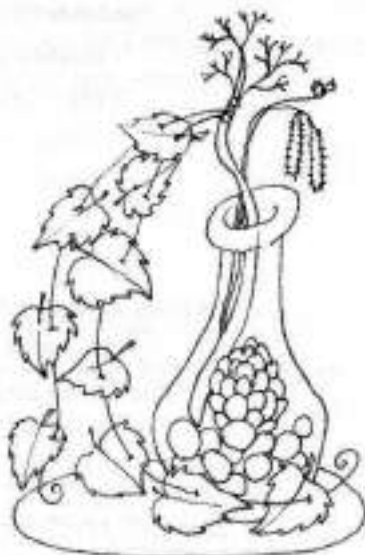
Срезаем под углом несколько веток ивы. Это очень послушный материал, можно сказать, находка для аранжировщика. Ветки ивы гибкие, длинные, их легко сгибать. Они долго служат как декоративный материал и не теряют своей эстетической привлекательности. Подбираем небольшой керамический сосуд или корзинку. Подвешиваем на стене или окне, разместив предварительно длинные ветки ивы так, чтобы они свисали до самого пола или

подоконника, будто струйки серебристого дождика. На отдельных «струйках» прикрепляем осенние листья - высушенные и проглаженные утюгом. Внизу размещаем красивые осенние цветы или листья. При взгляде на такую композицию нам сразу вспоминается осенний дождь.

Ветер

Попробуем создать ассиметричную композицию по мотивам икэбаны. Такая композиция должна раскрывать какую-то тему и передавать движение, настроение. На прогулке в парке или в лесу найдём такую ветку, которая изгибается, будто на неё

сильно дует ветер. Подберём вазу - желательно узкую и прозрачную, чтобы создавалось ощущение невесомости, хрупкости, уязвимости. Композиция в широкой керамической вазе будет выглядеть слишком основательно, надёжно, прочно, поэтому воплотить замысел вряд ли удастся. А в лёгком, стеклянном или пластиковом сосуде ветка будет выглядеть тоненькой и беспомощной. Поместим её в сосуд не прямо, а под углом, упирая конец ветки не в дно, а в стенку. Естественный изгиб и наклон ветки в нашей вазочке создадут такое впечатление, будто в комнату влетел ветер.





Лыкова Ирина Александровна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник и докторант Института художественного образования Российской академии образования, научный редактор издательского дома «Карапуз-Дидактика», главный редактор специализированного журнала «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в ДОУ», автор программы художественного

воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». В настоящее время по авторской программе «Цветные ладошки» работают более 15 000 детских садов России и Ближнего Зарубежья (Беларусь, Узбекистан, Украина).

Ирина Александровна Лыкова – известный специалист в области художественного воспитания и образования детей дошкольного возраста. Она является автором свыше 50 научно-методических публикаций и более 30 статей в журналах «Дошкольное воспитание», «Обруч», «Управление ДОУ», «Мой ребёнок».

Для творческих занятий с детьми в детском саду и семье Ирина Александровна издала более 300 книг и художественных альбомов. Многие книги автора переведены и изданы за рубежом.

ISBN 978-5-9715-0166-4



9 785971 501664

